



МИХАИЛ АРМАЛИНСКИЙ

**ВЫЗВОЛЕНИЕ
СУТИ**

Михаил Армалинский

ВЫЗВОЛЕНИЕ СУТИ

**M.I.P. Company
Minneapolis, Minnesota USA**

2021

Михаил Армалинский

Вызвoление сути. Minneapolis, M.I.P. Company, 2021. - 640 с.

ISBN 978-0-916201-52-4 (ebook)

mipco.com

mp@mipco.com

Это пятый авторский том Михаила Армалинского.

Первый — «Что может быть лучше?» — вышел в 2012 году, второй — «Аромат грязного белья» и третий — «Максимализмы» — вышли в 2013-м, четвёртый — «Праота желаний» — в 2017-м.

Кроме них, в 2002 году вышел том избранного «Чтоб знали!» в серии «Русская потаённая литература», которую публиковал Научно-издательский центр «Ладомир» в Москве.

В пятый том вошли «Проникновения», «Люди, которые... и которые люди», куда включены яркие заметки о Татьяне Толстой, Дмитриии Быкове, Сергее Довлатове, Эдуарде Лимонове, Артемии Лебедеве, Сергее Доренко и др., а также «Моё о немoём», цикл рассказов «Мясо для продюсеров», «История постройки Храма Гениталий», «Злоупотребление добром, или удобрение зла», повествование о небывалом самоубийстве Армалинского «Двум смертям – бывать!», воспоминания о его родителях и др.

Как и в предыдущих четырёх томах, тексты этого тома были впервые опубликованы в интернетовском литературном журнальце Михаила Армалинского «General Erotic».

Основная тема в творчестве Армалинского — всестороннее художественное изучение сексуальных отношений людей.

Неустанно, более полувека, вне литературных школ, не будучи ничьим последователем и не породив учеников, продвигает он в сознание читателей свою тему, свои взгляды, свои убеждения, имеющие для него силу заповедей.

На обложке использован флаг США в интерпретации Михаила Армалинского, являющийся логотипом его литературного журнальца General Erotic

Для чтения в возрасте старше 18 лет

ISBN 978-0-916201-52-4

©M.I.P. Company, 2021

*Воспроизведение данного издания любым способом
без договора с издательством запрещено*

СОДЕРЖАНИЕ

Проникновения

Чуть подробнее

Счастливый беженец без гражданства
Из России с любовью - к кому?
Чего хочу, в то и верю
К словам
Пожелание Есенину на день рождения
“Преступление” и указания
Сизифов бой с жуками за малину
Малиновая жизнь
Бесценное издание в одном экземпляре
Русскоязычное проклятье
Золотая серебряная медаль
Разговорный и умелый язык
Из обычаев и нравов "строителей коммунизма"
Побег из зоны дискомфорта
“Сделка” - мой первый американский рассказ
Кощунственный ряд
Творческое заимствование
Любовно-кладбищенское
Один день счастливого студента
Непозволенное самоубийство
Орхидейная благодарность
Морфология волшебной сексо-сказки Попа
Старческое музицирование
Лотерейный эксперимент
Обязательность туризма
Человеческое влияние на открываемые законы физики
Книга и смерть
На смерть волшебницы Ареты Франклин
Неизбежность косметики
Убийство, которое могло быть предотвращено
О поворотных изменениях
Оптимальное зачатие
Очередное дополнение к эссе "Идеальное изнасилование"¹⁴
Из истории религий
Земля обслуживания
Языкастое язычество

Неустанная мужская забота об усилении женского оргазма
"Холода боюсь, как огня"
Как в США из дев делают стерв, а из парней – упырей
Влияние личного опыта исследователя на выводы из его исследований
Проверка молитвы на действенность
Побег от наслаждения
Религиозность фанатов
Похоть в киношном и реальном браке
Новый город - новая женщина
Холодные термины и горячее наслаждение
Мои неутомимые и проникновенные рассуждения о порнографии
Тотальное соблазнение, или красная кнопка
Только женщины
В ожидании зелёного
О кратком равенстве между полами
Вопрос для крючкотворов и феминисток
Литература возвращается в "музыку"
Благодарность проституткам
Ибо любовь
О пользе запахов в продаже товаров
Страх и похоть
О смерти до и после жизни
Круговорот приключенческого дерьма в киношной природе
Лингвистическая умность
Солнечный конец

Люди, которые... и которые люди

Татьяна Н. Толстая
Недальновидная неблагодарность
Эдуард Вениаминович Лимонов
Артемий Лебедев
Иосиф Александрович Бродский
Сергей Леонидович Доренко
Евгений Сливкин
Печальный конец литературной дружбы
Алексей Шельвах
Владимир Марамзин
Игорь Маркович Ефимов
Виктор Александрович Соснора
Сергей Донатович Довлатов
Виктор Гейдарович Ширали
Марк Александрович Поповский
Лев Моисеевич Щеглов
Дмитрий Быков
Александр Генис

Юнна Мориц
Александр Григорьевич Гидони
Дмитрий Бобьшев
Евгений Александрович Евтушенко
Маша и Аня
Владимир Васильевич Пожитков
Леонид Борисович Пошехонов
Валерий Анатольевич Кораблёв
Юрий Владимирович Линник
Галина Сергеевна Гампер
В связи со смертью Михаила Давидовича Яснова (Гурвича)

Моё о нём

Благообразная научная маска на харе цензуры
Поиск женщины
И от музыки...
Состарившийся фильм
Математически обещанное бессмертие
Расшифровка любви
О сексуальном правдоподобии
Конкурс – кто выиграл пари: Довлатов или Ефимов?
Метроном для "Аритмии"
Фильм против изнасилования
Огневая книга
Омерзительно богатый Джеффри Эпштейн
Халява Халифата
Быть такого не может!
Гадание на исторической гуще
Слови и убей!
Папа, сдохни!
Победа проституции в отдельно взятом городе
Too Old to Die Young
Во имя сохранения семьи
Большие маленькие обманы
Женщинам, которые меня изнасиловали
Нормализация мата в России
Путём Романовых
Остров Ибица в русском восприятии
Толоконникова - сквозь зубы
Лицом к Face
Наслаждение - знак порнографии
Русские евреи. Леонид Парфёнов
Как повысить эффективность канала "Парфенон"
Искусство сутенёра: Мужчина в поисках любви, секса и денег

Назидательные фильмы о женщинах-неудачницах
Порнократия
Русские шпионы в Америке
Крепость чего?
Слабости силача
Омар
Она это займёт
Мои любимые клоны
Крест порнографии, или Рокко и его бляди
После порнографии
Учебник для диктатора
Сладкозвучно-прямая речь Бродского
Единство полюсов
Психология самонадеянности
Дешёвый кайф
Startup
Трах
Знаменательный сериал: Под разными знамёнами
Прогноз литературного долгожительства
Наркота без кайфа
Насильник Рене Магритт
Святой ад
Эмили - в правильном месте
Шахмотья – в сторону!
Про лекцию Олега Лекманова о сексе в русской прозе 20 века

Сексуальная контрреволюция в США

Мясо для продюсеров

Безлюбное свидание и его жертва
Напрасная жизнь полицейского
Златоискатели и краснополосые
Рабовладелец-раб
Завтраки у Фанни, или тайная вечеря
Русско-американская трагедия
Ритмичное исцеление
Созданные друг для друга
На вершине близости
Обретение мужества
Мановение пальцев
Только рот
Станный зонтик
Соблазнение женой, или уловка для невесты
Что было в недалёком будущем
Звучное сближение

Сужающийся круг
Прерванный “сон золотой”
Джон
Заядлая экуменистка
Накануне разлуки
Необходимость влагалища
Сюжет для подражания под названием “Пальчики оближешь”
Жидкая диета
Новичок на оргии
Олимпийское
Великолепные пятёрки

Делёжка опытом

Пять советов бездетного мужчины по сексуальному воспитанию девочек
Сексуальное джентльменство
Об опасности женских запоров для мужчин
Магия 69
Женолобивый анальный секс
Специально для женщин: эрогенные зоны у мужчины
Дружеские советы мужчине и женщине
О поцелуях в засос (French Kissing)
Double Penetration, или сердце, пронзённое двумя стрелами
Как женщина может проверить мужчину, хороший ли он любовник, даже не ложась с ним в постель
Комбинаторика оптимальности
Три типа женщин
Ага...
О сосках, мужских и женских
Женская парапсихология
Устранение foreplay

Злоупотребление добром, или удобрение зла

Хари против Харви
Как на кобеля свору сучек напустили
Радикальное решение проблем Харви Вайнштена
Враг Америки N1
Порножертвы сексуальных домогательств порнозвездуна
Американки не сдадутся!
Естественный отбор с помощью проституции
Киноактрисы-преступницы
Подразумеваемое согласие самок
Женская чума и мужская проказа
Самоуничтожение США

Армани - в дурмане
“Бог”-мудак
Продажная цена
Вспомоществование в соблазнении
Борчиха с порнографией
Гимнастический рекорд, или глубокий массаж доктора Нассара
"Цена позора"
Женщинам платят миллионы
Преступная ебля по пьяни
Зримое сексуальное домогательство мужчин женщинами

История постройки Храма Гениталий
Двум смертям – бывать!
Соблазнительные части и отвратительные куски ислама
Шутихи
Пама и Мапа

Перечень книг Михаила Армалинского и ссылок

ПРОНИКНОВЕНИЯ

Чистосердечное признание

Все нераскрытые преступления были совершены мной.

* * *

Грех – искренен, добродетель – натужна.

Единство противоположностей

Бродский писал о драматическом с юмором.

Я пишу о возвышенном матом.

Вечная любовь

Вечная любовь существует, но длиться она может только на фоне других loves.

Идеальная женщина

Я писал об идеальном браке, об идеальном изнасиловании и многом другом идеальном. Пора мне написать об идеальной женщине.

Схема идеальности напрашивается традиционная - по внешним и внутренним качествам, а именно: у женщины лицо должно быть таким, сиськи эдакими, зад - ух какой! пизда - как такой, так и эдакой, а вот характер - прекрасный.

Однако проблема сего подхода состоит в том, что какой бы идеальной женщиной ни была, она быстро надоеет и захочется другой, удовлетворяющей новому идеалу. Принимая во внимание постоянную изменчивость желаний и, следовательно, вкуса, подход к идеальной женщине начинает корректироваться.

Итак, идеальная женщина - это женская масса, которая преобразуется, согласно твоим меняющимся желаниям: так сегодня для тебя идеальная женщина - это полная блондинка, а завтра - тощая брюнетка. И потому идеальная женщина чудесным (научно-техническим) способом становится то этой, то той. Другими словами, женщина должна быть рабой твоих разнообразных желаний и удовлетворять их с помощью мгновенного перевоплощения из одной стати в другую.

Такие чудеса станут возможны лишь во времена суперклонов, когда возобновится рабство на новом научно-техническом уровне (рабство, опять-таки идеальное): рынок рабынь будет существовать из одной рабыни для каждого, ибо множественные разные

женщины окажутся обременительны и излишни, когда одна будет способна стать любой женщиной, то есть – всегда любимой.

Конечно, самым важным свойством этой универсальной женщины станет её способность бесследно исчезать после нажатия красной кнопки с названием “Надоела”, и появляться в любом желаемом облике при нажатии зелёной кнопки: “Хочу!”

Женская униформа

Накрашенные губы, подкрашенные глаза, маникюр, педикюр, выщипанные волосы на больших губах, выбритые подмышки и ноги де ещё уничтоженные запахи - это женская униформа.

Специфика униформы такова, что женщина и её партнёры хотят заниматься с ней сексом, не снимая её униформы. А вот женщину без униформы мужчины не захотят. Общество извратилось до такой степени, что женщина поистине обнажённая (без косметики, с небритыми волосами и пахучая) оставляет мужчин безразличными или даже отвращает. Короче, общество настолько подло, что заставляет женщин совокупляться в одежде, то есть в униформе, насаждая извращённые эстетические вкусы в мужчинах.

Суть бесконечности вселенной

Всё существует всегда.

Лучшее покрытие

Лучшее покрытие дороги к расцвету отношений между мужчиной и женщиной это не асфальт воздержания, а чавкающая слякоть ебли.

Из классических определений

Мастурбация - это независимость в наслаждении, обретаемое собственноручно.

Фетиш

Всеобщий, исконный и непререкаемый фетиш - это гениталии.

Квинтэссенция Тантры

Тантра и все её прибабасы исчерпывается одним словом: edging. (термин, обозначающий поддержание особыми ласками партнёра на краю оргазма, но не позволяя ему свалиться в его пропасть)

Конечность и бескрайность

Известно, что, в отличие от мужчин, которые возбуждаются от вида женского тела, женщины способны возбуждаться не только от мужского тела, но и от вида денег, запаха славы, глубин ума, обилия таланта и пр. Это не случайно, ибо широкий спектр сексуальных возбудителей для женщин точно отражает их бескрайние способности к наслаждению.

Доброжелательное оскорбление

Оскорбление "Fuck yourself!" можно рассматривать как призыв к независимости и самодостаточности.

Подлежащее интерпретации

Правда - матка, ложь - влагалище, полуправда - клитор.

Мичурин – насильник

Иван Мичурин сказал: "Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее — наша задача".

Однако зная, что воплощением и олицетворением природы является женщина, этот призыв оказывается призывом к изнасилованиям:

Мы не можем ждать милостей от женщины, взять их у нее — наша задача.

Достойное решение

Он не чувствовал, что изменяет жене, если ёб других женщин, но совесть мучила его, если он приглашал женщину в кино, в театр, на выставку или просто погулять в парке. Поэтому он решил больше не изменять жене и проводил время с любовницами только в постели.

Реальное литературное святотатство

Меня занимает вопрос: что делали Бродский, Рейн, Найман и Бобышев с Ахматовой? Разумеется, что молодые самцы вызывали у состарившейся любвеобильной женщины, в первую очередь, чувства сексуальные, которые она оправдывала для себя тем, что самцы эти - талантливые поэты.

Тем не менее, трудно представить, чтобы поэтическая четвёрка находила что-либо сексуально привлекательное в старухе, пусть даже сверхзнаменитой.

Но написал же Пушкин "Пиковую даму"...

Вот Ахматова и сообщила Бродскому три карты, а остальным друзьям по джокеру вручила.

Ничего сверхъестественного здесь нет. Давали же молодые поэты сосать хуи Давиду Дару. Всё, что я хочу сказать: поэзия, слава и любовь - едины.

А быть может, истинная причина смерти Ахматовой та, что Бродский, Рейн, Найман и Бобышев устроили ей gangbang.

И сердце её не выдержало счастья...

* * *

Суть стойков и прочих аскетов в том, что от страха потерять, они трусливо предпочитают не иметь.

От противопоставлений к единству

Не люблю женщин с тонкими губами, как малыши. Люблю женщин с полными губами, как с большими.

Не люблю женщин с маленьким ротиком, как анус. Люблю женщин с большим ртом, как влагалище.

Не люблю женщин с маленькой грудью, как ягодицы. Люблю женщин с большой грудью, как ягодицы.

Смысл женской красоты

Исчерпывающий и всеобщий смысл женской красоты состоит в том, что всем её хочется ебать.

* * *

Друг познаётся не только в беде, но и после смерти.

* * *

Эрудиция - спасение для дурака

Особое чувство для познания иных миров

Сначала - очевидное. Потом - не очень.

Мы познаём неисчерпаемый мир исчерпываемыми пятью чувствами. Всё что мы можем

сделать, это их изошрять приборами: зрение - с помощью микроскопов и телескопов, слух - с помощью эхолотов, нюх - с помощью собак и т.д.

Таким образом, мы видим кусок мира, в шорах наших ограниченных способностей. А ведь мир много разнообразней, даже чем тот, что мы стараемся вообразить, ибо воображение наше - тоже зашорено опытом наших малочисленных чувств. Множество явлений, феноменов существуют вокруг нас (и в нас), которые мы не в состоянии ощутить, к примеру, радио волны, что нам непостижимы, не придумай мы радиоприёмник - мощную приставку к нашим имеющимся чувствам. Итого - в познании мира мы - обречённые инвалиды.

Существуют также непостижимые всплески познания иных миров вроде эврики и открытий, подобные эйнштейновскому, они ниспосланы кем-то-кем-то и восприняты каким-то шестым или энным чувством, которое дано далеко не каждому. Но зато такие, как Эйнштейн, способны воспринять мир вне наших чувств, разжевать его и скормить прочим на языке уже известных (разжёванных) чувств и мыслей.

Нечто подобное происходит и с нашими сексуальным миром, зашоренным обществом, родителями, воспитателями, а также традициями и нравами. Ощущение сексуального наслаждения - это познание иного мира, заглядывания в него, в мир, недоступный нам вне сексуального возбуждения. И посему секс можно назвать шестым (двадцать шестым?) чувством.

Мы разнообразим методы и способы возбуждения и достижения оргазма, его продления и повторения, тем самым расширяя горизонты мира, в который мы попадаем на время сексуального наслаждения.

Можно прожить всю жизнь, ебась в миссионерской позиции раз в месяц, и это будет один взгляд в мир иной. А можно использовать, так называемые, извращения, и горизонты иного мира распахнутся для освоения сексуальным чувством. С помощью секса мы познаём не только иной мир, но также иных самих себя.

Попранная норма

С детства помню, как Куприн в "Яме" описал проститутку в публичном доме, которая вопила от наслаждения с любым и каждым клиентом. Так в русской художественной литературе был без обиняков зафиксирован тип женщины, которая наслаждается без разбора, причём для вызова такой демократической страсти никакого процесса утончённого ухаживания, соблазнения и foreplay от мужчины не требуется.

В реальной жизни таких женщин имеется немало, но их преследуют (за непристойное поведение), оскорбляют (за разврат), изгоняют (как нечистых) и в самом лучшем случае относятся к ним с покровительственной иронией (слаба на передок).

Есть все основания предположить, что на рассвете человечества все женщины были такими, но потом сложившееся общество резко их тормознуло. Обществу оказалось выгоднее, во имя поддержания патриархата, задавить женщин психически до такой степени, чтобы они один-единственный еле-еле достижимый оргазм с одним-единственным мужчиной считали бы за великое счастье.

Так из моногамии был создан монотеизм.

Ныне женщины, которые легко имеют множество мужчин последовательно и одновременно, считаются либо ненормальными, либо обязательно жертвами: то ли плохих родителей, то ли неудовлетворённости браком, то ли жертвами болезни, наркотиков, алкоголя и пр. - то есть ни за что не хотят признать, что лёгкость получения наслаждения женщиной с любыми множественными мужчинами - это нормально, и что обильные и разнообразные наслаждения, к которым стремится и которые получает женщина - это и есть типичное поведение нормальной женщины, и, самое главное, не хотят признать, что женщина так себя ведёт только из желания насладиться, а вовсе не из желания отомстить неверному мужу или выместить своим "развратом" какие-то свои внутренние психические травмы и трагедии.

Так норму превратили в извращение, в понятие, которое не существует для совместно наслаждающихся.

В чём состоит унижение женщин порнографией

Основной поток порнографии поистине унижает женщину тем, что пренебрегает глубоким содержанием (содержимым) её половых органов и рассматривает их лишь потребительски как стерилизованные отверстия для хуёв.

Отвращение и, как следствие, пренебрежение грудным молоком, пиздяными соками, менструальной кровью, а также дерьмом в прямой кишке и лобковыми волосами - всё это является демонстрацией того, что женщину в мейнстримной порнографии не принимают всерьёз, какой она есть на самом деле, а это и есть самое оскорбительное отношение: мужская брезгливая и эгоистическая стерилизация женских гениталий.

Разумеется, существует порнография, где все женские выделения имеются в достатке или даже в избытке, однако она считается извращением и потребители обыкновенной порнографии порицают её.

В то же время мужское выделение - сперма - становится эпицентром порнографии и женщин заливают ею с головы до бёдер. Мол, женские выделения - это отвратительно и плохо, а вот мужское - прекрасно. Где найти более изощрённое унижение женщин как не в такой извращённой порнографии?!

Завистничество

Завистники называют "почиванием на лаврах" вкушение взращённых тобой плодов. Они хотят, чтобы ты всё время пахал и надрывался.

* * *

Миф - это элегантное сокрытие невежества.

Ненужная роскошь

Роскошные публичные дома славятся не столько красивыми и умелыми женщинами (такие есть и в недорогих), сколько роскошными зданиями, дорогим убранством комнат, элегантной одеждой на проститутках, дорогими винами в баре и прочей не никчёмной по сути показухой. Мужчине нужны красивые лица и тела, делающие умело и со страстью всё, что он захочет.

Получается, что все эти роскошества накручены согласно не мужской, а женской психологии. Проститутка, упакованная в богатство, ощущает себя всемогущей и властной, а значит обретает максимальную уверенность в себе и способность выжимать из клиентов больше денег.

То же самое и с дорогим эскортом - роскошные шмотки, дорогая косметика, навороченная машина, прекрасная квартира - это позволяет женщине заламывать цену, которой не стоит её обнажённое тело, будь оно помещено в обыкновенную оправу или вообще без оправы.

То есть роскошь в проституции создаётся не для лучшего удовлетворения желаний мужчин, а для большего обогащения женщин, занимающихся проституцией, и для укрепления их уверенности в себе. Ибо, как я писал, чем большую цену запрашивает женщина, тем меньше она считает себя проституткой.

Что такое либерализация общества

Либерализация общества состоит в сексуальном притеснении мужчин при безнаказанности женщин за их растущее сексуально провокационное и безответственное поведение.

Если перевести это на разговорный язык - это значит, что мужчины, напуганные своим сексуальным бесправием, прячутся в порнографию, онанизм и гомосексуализм из-за преследований полуголыми женщинами за вымышленные изнасилования.

Историческая надежда на удовлетворение

Был такой американский 29й президент Warren D Harding (1865-1923). Президентствовал он недолго (1921-1923) и прославился тем, что был так хорош собой, что женщины перед ним буквально не устаивали на ногах, так как они широко и непроизвольно раздвигались в стороны, женщины теряли равновесие и падали на спину. То есть все бабы, которые подходили к нему на близкое расстояние, гипнотизировались его внешностью и обхождением.

Две самые его известные любовницы были жёнами его друзей.

Пятнадцатилетний роман с красивой женой друга был скучен их редкими встречами и его длинными (на сорок страниц - каждое) письмами.

Гораздо интересней оказалась влюблённость в него хорошенькой с развившимися формами 13-летней Nan Britton.

Она втюрилась в него с первого взгляда, заклеила свою комнату его портретами,

вырезанными из газет и журналов, и караулила его у здания, где он работал, чтобы полюбоваться воплощением удовлетворения своей похоти.

Сам же Хардинг не воспользовался случаем, так как политический успех волновал его больше успеха у женщин, который он воспринимал как само собой разумеющийся, чего невозможно было сказать о его успехе политическом.

По просьбе отца влюблённой девушки, Хардинг пытался отговорить её от ебли и обещал, что она найдёт хуй получше и помоложе.

Но девица закончила школу и рванула в Нью-Йорк искать работу, где в то время ещё сенатор Хардинг часто околачивался. Она нашла и дождала его, сопротивляющегося, до ебли.

Нан родила от него дочку, которую папашка даже не хотел видеть, боясь повредить своему движению в президентство, а лишь откупался от мамы деньгами, пока не помер.

Бедная Нан всю жизнь утверждала, но так и не смогла доказать, что Хардинг - отец её дочери. Она написала книгу воспоминаний, судилась с его семьёй, но ничего не помогло, кроме подтверждающего DNA теста, который свершился после её смерти в 2015 году.

Итак Нан была моложе Хардинга на 31 год и была в него самозабвенно влюблена с 13 до 27 лет пока он не стал президентом и скоростаживно отбросил хвостовик.

Главный вывод из этой истории состоит в том, что есть-таки на свете юные девушки, которые искренне и самозабвенно влюбляются и любят стариков. Теперь науке лишь остаётся расплодить этот сорт девушек в таком количестве, чтобы их хватило если не на всех, то на многих стариков планеты. И если не на многих, то хотя бы - на меня.

Федотовская красота

Картину Павла Федотова “Сватовство майора” я впервые увидел в пять лет, раскрыв журнал *Огонёк*, в каждом номере которого на вкладке публиковалась репродукция какой-нибудь классики русской живописи. Меня эта картина очаровала с первого взгляда - прежде всего невестой, её порывистым движением, поворотом головы, её забранными назад красивыми тёмными волосами, пышным платьем, жестом рук, очаровательным профилем, композицией фигур, красками и ещё кошкой на переднем плане.

Не думаю, что я своё восхищение тогда проанализировал, разобрал по косточкам - это было общим и острым впечатлением маленького мальчика от красивой и нарядно одетой тёти, которая почему-то от кого-то убегает. Эти глубоко забирающие восхищение и тревогу от этой картины я пронёс через всю жизнь.

И вот я читаю о том, что первые зрители, увидев выставленную картину, дружно смеялись, заметив массу забавных намёков и бытовых несоответствий, которые умышленно использовал Федотов. Но для нынешнего зрителя эти детали неизвестны, неузнаваемы и никак не влияют на неизбежное и неизменное очарование этой картиной.

Сие ещё раз демонстрирует то, что атрибуты времени исчезают вместе с ним, а потому имеют интерес условный, преходящий, ограниченный. То, что остаётся вне времени - это красота, которую у людей принято считать преходящей, но именно на бессмертии которой основано искусство. Красота же, разумеется, сексуальна в своей основе, и только то, что взывает к половому влечению с помощью таланта или гениальности, не попадает в пасть

времён.

Сайгон, а не Бостон

Мюзикл *Ms. Saigon* кучу лет как наяривают без останова, и действительно, всё в нём сделано прекрасно - не придраться: актёрская игра и голоса, постановка, музыка, балетные трюки - за что ни возьмись.

Но что меня тронуло больше всего, так это ценник в сайгонском борделе, в который поступила на работу девственная героиня. Так вот её, красивую, душевную и опять-таки девственную продали (не на час, не на два, а на целую ночь!) простому американскому солдату (никогда не угадаете за сколько) за всего 50 долларов!!!

Понимаю, что, в связи с инфляцией, теперь эта сумма была бы побольше - ну, скажем, 75 долларов.

За такие американские копейки столько счастья!

И после этого вякают про восточные неразвитые страны. Да Америке до такого апогея развитости в ценах на свежее и красивое женское мясо не дорасти за столетия. Товарно-денежные отношения в сексе находятся в США на уровне каменного века - в том плане что за них бьют камнями законов по головам американцев, одурелым от запрета проституции. Теперь понятно, почему один из ленинградских островков свободы - кафе на Невском - звали Сайгоном, а не какими-нибудь Нью-Йорком или Бостоном.

Из основных определений

Смерть - это спасение от будущего.

Всё ясно

В изнасилованиях виноваты сами женщины, потому что они сопротивляются. Если бы женщина радостно давала всякому мужчине (как это происходит с женщинами в тюрьмах, изголодавшимися по хую), то и не было бы изнасилований.

Таким образом, подтверждается очевидность: во всех сексуальных проблемах мужчин виноваты женщины.

Подобным образом, во всех сексуальных проблемах женщин виноваты мужчины, ибо когда женщина, наконец, развела ноги (как это происходит с женщинами в тюрьме общества), то мужчины их либо не ебут, либо не доябывают.

Женский отказ от зрения

Есть категория женщин, которые мечтают, а некоторые исполняют свою мечту: быть

ёбанной с завязанными глазами незнакомцем или незнакомцами. Мечта это доказывает, что женщинам подчас неважно, кто их ебёт, они даже не хотят знать, кто, а главное для них - чтобы умело, долго и разные. Так подтверждается женское истонное безразличие к облику самца и лишь их интерес к максимальному слепому наслаждению.

Мужчина же никогда не откажется от зрения во время ебли и тем более - групповой.

Вся романтическая возвышенность женщины сводится к поиску внеличного максимального наслаждения от невидимых и анонимных хуёв, языков и пальцев. Тогда как мужская одержимость сексом является манифестацией зрительного восторга от наслаждения женской плотью.

Потуги христианства

Миссионерская позиция сделала женщин более разборчивыми, а следовательно, менее доступными (не это ли цель христианства и его миссионеров?).

Женщина, стоящая на четвереньках, не озабочена видом ёбаря, а слепо погружается в свои тактильные ощущения. Самцы могли быть грязными уродцами, но женщина, не взирая ни на что, наслаждалась их хуями и руками, не видя их.

Но чуть женщина развернулась лицом к лицу с ёбарем, заработало её зрение, а значит - её эстетические чувства, а это отвлекает её от ебли. Вот почему женщины предпочитают закрывать глаза в наслаждении, чтобы отказаться от препятствий, чинимых эстетикой и попирая тем самым потуги христианства ограничить их наслаждение.

Движения и цели

Для путешествий к звёздам используется поступательное движение.

Для путешествий на седьмое небо - используется возвратно-поступательное движение.

Таким образом, лишь пребывая на месте, легче всего достигается главная цель жизни.

Но по большому счёту, мы постоянно движемся поступательно, и внутри поступательного движения мы время от времени совершаем возвратно-поступательное.

То есть полёт к звёздам не прерывается залётом на седьмое небо. А пребывание на седьмом небе не мешает полёту к звёздам. Другими словами, полёт к звёздам может происходить во время пребывания на седьмом небе. Чем не философский парадокс?

Возмущения “сексуального объекта”

Женщина возмущается, что мужчины к ней относятся, как к сексуальному объекту. Однако, самое главное, что это возмущение возникает у женщин лишь при начальном внесексуальном контакте с мужчиной, когда он сразу берёт её за вымя, если не руками, то глазами – на этом периоде женщина требует, чтобы мужчина сначала её поуважал, чтобы он напрягся и разглядел в ней не только половые органы, но и прочие сомнительные или нарочитые атрибуты.

Но вот возникают отношения, и женщина уже убеждена, что мужчина её уважает, а именно, отводит взгляд от её груди и зада, ведёт с ней интеллектуальные разговоры. И тогда женщина милостиво раздвигает для него ноги.

И тут всё переворачивается на 180: женщина мечтает и подчас требует, чтобы ебуший её мужчина относился к ней исключительно, как к сексуальному объекту, то есть чтобы он её еб сильно, долго и чтобы обеспечил ей хотя бы один оргазм, а лучше – побольше. В это время она уже не хочет, чтобы мужчина разговаривал с ней на умные темы и уважал её мнение по политическим и прочим вопросам. А если, она, наконец радостно ставшая сексуальным объектом, почувствует, что мужчина продолжает её уважать, а не воспринимать как сексуальный объект, то она возмутится и погонит его от себя. И уйдёт именно к тому, кто будет её ебать как текущую сучку. Недаром женщины любят bad boys - именно тех, кто их хорошо ебёт, не задумываясь об уважении.

Таким образом, женское возмущение мужским отношением к ней, как к сексуальному объекту, есть функция времени и места. Женщина хочет, чтобы в начале знакомства и в процессе отношений вне постели мужчина продемонстрировал ей свою готовность платить за наслаждение, которое женщина готова ему предоставить, если он предварительно расплачивается с ней уважением, заботой и, конечно же, деньгами. Женщина возмущается лишь не угодной ей последовательностью событий - она хочет, чтобы сначала расплатились, а потом ебли, а не наоборот, когда ебут и не расплачиваются. Вот почему разная этическая сволота протестует против создания сексуальных роботов, которые станут квинтэссенцией сексуального объекта, а именно: сексуальными рабынями без стыда и совести - мастерицами мужского удовлетворения. Они будут конкурировать с женщинами, а женщины этого боятся больше всего. По этическим соображениям.

Женщинам же роботы не нужны - у них уже есть вибраторы, искусственные хуи и ебальные машины.

Обязательно следует оговориться, что есть женщины, которые могут оказаться в таком похотливом состоянии, что они только и мечтают стать сексуальной объектшей, без всяких “уважительных условий”.

Спасительная относительность

Глупость и невежество народа являются точкой отсчёта и опоры для людей выдающихся, ибо последние узнаются именно посредством их сравнения с народом. Вот почему дерьмо надо славить как необходимое удобрение, а дураков - как противопоставление, лестное для умных.

Пренебрежение к толпе, ненависть к плебсу есть прежде всего непонимание феномена относительности, выявляющей незаурядность.

Как сделать друга из врага

Когда ты съедаешь врага, то он, будучи протеином и прочим съедобным материалом,

становится частью тебя, он питает тебя, то есть делает тебе добро, а значит, становится другом.

Но для того, чтобы дружба состоялась, надо сначала выпустить душу из вражьего тела.

Ибо душа врага никогда не смирится с врагом, а вот плоть - смиряется.

Таким образом, чтобы подружиться с врагом, надо его убить и съесть.

* * *

Общение с женщиной состоит из непрерывного процесса купли-продажи, на основе постоянной торговли и из вынужденных уступок.

* * *

Отсутствие боли - это уже великое наслаждение.

Способность ценить такое наслаждение является благодарностью за жизнь.

Романтика - это поклёп на еблю

Раньше юноша воспитывался на возвышающих женщин романах, и когда он сближался с женщиной, то резко разочаровывался в её физиологичности и оскорблялся наличием у женщины похоти.

Теперь юноша воспитывается на порнографии, и когда он сближается с женщиной, то он разочаровывается её недостаточной умелостью и неготовностью на любой секс, поскольку она не совпадает с его порнографическим идеалом.

Но как раньше имелись юноши, которые, почитывая романчики, радостно ебли одухотворённых дев и проституток, так и нынешние юноши, которые, насмотревшись порно, радуются неумелой восторженности юной женщины.

Другими словами, во все века на фоне бескрайних мудаков, существуют благодарные ёбари, противостоящие неизбывным романтическим иллюзиям, задача которых - наводить поклёп на еблю.

* * *

Меня не интересует художественная литература соблазнения, меня увлекает лишь документальная литература совокупления.

Встречи с читателями

У писателей принято устраивать встречи с читателями.

С моими читателями встречи могут быть только на оргиях.

Определённое определение

Оргазм, как говорят французы - это маленькая смерть. А любовь - это то, что “маленькая смерть” убить не может.
Другими словами, то влечение, которое остаётся после смерти похоти, и есть любовь.

Попытка оптимизма

Грустной фразе: всё когда-то кончается - можно противопоставить жизнеутверждающую: всё когда-то начинается.
В том числе, и конец.

Продолжение аналогий

Пизда как ребёнок, открыта любому. А мозг как родитель, охраняет её от хулиганов и бандитов.

Очаг, а не колыбель

Все умиляются Иерусалимом как колыбелью трёх великих религий: иудаизма, христианства и ислама.
Мне же Иерусалим представляется очагом инфекций трёх смертельных болезней - чумы, проказы и чёрной оспы.
Какая религия олицетворяется какой болезнью - решайте сами.

Повернуться задом

Стоять или повернуться к кому-то задом считается невежливым и негостеприимным. Невежливость, по-видимому, состоит в том, что, хотя ты и повернулся спиной, это вовсе не значит, что ты даёшь этим разрешение прихватить тебя сзади.
А вот в сексуальном общении повернуться задом - это исключительно вежливо и гостеприимно.

Семейное

Когда ебут дочку - это значит опосредованно ебут её отца и мать. Вот почему родители так пекутся о невинности дочери - чтобы их не ебли не угодные им самцы.

Замужество дочери делает её брачную еблю приемлемой и желанной родителями. Отец представляет, как бы он ёб дочь, вместо её мужа, а мать - как бы зять, вместо дочери, еб её. Одобрение моралью ебли дочери в браке высвобождает сексуальные фантазии родителей. Таким образом, достигается общесемейная вовлечённость в сексуальную жизнь. А этим достигается гармония бытия.

Языкознание

Заполнение женских лакун есть триумф языка знания.

Кому – что

Моногамия - это для ленивых и трусов.

Один из путей к святости

Как Христос пострадал за грехи всех, тем самым искупив их, так изнасилованная женщина может стать святой, заявив, что она претерпела за всех сопротивлявшихся и не дававших женщин. Мол, теперь женщины могут давать, не греша сопротивлением.

Ещё одна разница

После оргазма мужчина, скинувший наваждение желания, видит, что король-то голый. То есть голая женщина уже вовсе не королева, а надоедливый кусок безразличного тебе мяса. Разочарование в исчезнувшем наслаждении переносится на женщину, которая только что казалась такой желанной, а теперь предстала существом, от которого надо побыстрее избавляться. Так возникает презрение, отвращение, ненависть к женщине.

У женщины же возникает отвращение, презрение, ненависть к мужчине, когда он оставляет её неудовлетворённой. Чем сильнее женщина испытывала похоть, тем больше она проникается к мужчине недобрыми чувствами, если он не может или не хочет удовлетворять её желание.

Таким образом, мужчина отвращается от женщины из-за удовлетворённого желания, а женщина - от мужчины из-за желания неудовлетворённого.

Вот вам ещё одна разница между мужчиной и женщиной. Об исключениях из этого правила мне говорить не интересно.

Самая полезная женщина

Проститутка обеспечивает наслаждение значительному количеству мужчин. Другими словами, проститутка - это самая эффективная, а значит и самая полезная женщина.

Распределение положительных эмоций

Восхищение рождается от зрения, слуха и обоняния. Наслаждение - от осязания.

Привлекательное препятствие

Прежде, чем приударить за женщиной, большинство мужчин осведомляется, замужем ли она, и если да, то отступают. Но ведь именно то, что она замужем, гарантирует, что она пресытилась своим мужем как сексуальным партнёром и жаждет нового хуя. Классическими примерами поведения, достойного настоящего мужчины, являлся Пушкин до своей женитьбы и Дантес - после.

Природная нравственность женщин

Когда женщинам предлагают заняться групповым сексом, некоторые торжественно заявляют: “Я не блядь!” - гордясь своей верностью текущему мужчине и тем самым - своей сексуальной неудовлетворенностью. Известно ведь, что женщине быть сексуально неудовлетворённой - это нравственно, а удовлетворённой - безнравственно. Женщин спасает то, что вполне удовлетворены они быть не могут, а потому они по умолчанию более нравственны, чем мужчины.

Две вселенные

По фотографии и по видео, или при очном наблюдении хуя, движущегося в пизде, невозможно определить, является ли это совокупление добровольным или насильным. Это происходит потому, что в чувственной вселенной вершащегося совокупления не существует понятий добровольности или насилия. Они присущи лишь другой вселенной - умственной вселенной разрозненности.

Танец как право на прикосновение

Танец - это единственный дозволенный обществом предлог, чтобы обнять и держать в

объятиях незнакомую женщину, которая, скорей всего, вне танца не позволит к себе прикоснуться, а станет возмущаться и оскорбляться, если ты посмеешь это сделать. Но в танце ты получаешь разрешение на наслаждение прикосновения к незнакомке. Пусть этого прикосновения маловато, но фантазии дополнят прикосновение до мастурбационного оргазма. Особенно это справедливо для вальса в закрытой позиции - первого европейского танца, лицом к лицу и в объятиях. Вполне понятно, почему вальс поначалу считался непристойным.

Танцы это метод *foyerplay*, дозволенный и уготованный моралью. Смысл танца - выбрать партнёра для ебли и предложить себя для выбора.

Оглушающий шум нынешних ночных клубов создан для того, чтобы исключить вербальное общение и предоставить молчаливый сексуальный выбор, основанный на влажном влечении на фоне бита в ритме ебли. Темнота в клубах создаётся для того, чтобы выбор этот был интуитивный, с ослабленными моральными критериями и основан чисто на похоти.

Музыка в таких клубах пренебрегает словами и мелодиями (романтикой), а гонит лишь нескончаемый ритм. Разумеется, что в этих ситуациях часто принимаются наркотики или алкоголь, чтобы окончательно снять барьеры, установленные моралью и приступить к ебле по первому желанию.

Подразумевается, что ебля должна происходить тут же в зале в тёмном углу, в туалете или, в крайнем случае, после совместного ухода для уединения у кого-то на дому или в отеле.

Многие "эстеты" удивляются и раздражаются грохотом музыки и мраком в ночных клубах, но есть интернет, позволяющий мгновенно найти желающих и готовых к наслаждению без лишних слов, лишнего шума, движений и лишней траты времени.

Однако, самцам и самкам хочется живого общения и большого выбора на ощупь - а именно: безнаказанно и свободно прикасаться друг к другу в танце, ибо есть такие, для которых этот минимум сексуального общения оказывается максимумом.

Сексуальное рабство и сексуальная свобода

Почему сексуальное рабство женщин является таким вожделенным для мужчин? Да потому что рабство делает из женщины послушное тело, "вынося за скобки" губ её личность, которая в ебле абсолютно не интересует мужчин.

Сексуальное рабство выделяет из женщины её главную функцию, которая делает женщин столь влекущими, желанными для мужчин - её всегда доступное и жаждущее тело.

Если теперь для обретения сексуальной свободы мужчине приходится отключать или подавлять личность женщины, то в будущем будут создаваться женщины-клоны вообще без личности.

И тогда проблема сексуальной свободы мужчин будет решена мирным путём.

Сексуальное рабство женщин - это сексуальная свобода мужчин.

Осмысление женщины

Как правило, после мужского оргазма женщина для мужчины теряет всякий смысл. И только возвращение мужского желания снова наполняет женщину прежним смыслом. То есть глубина смысла женщины для мужчины определяется силой его похоти. Потому неубущиеся романтики, которые находятся в высшей степени сексуального возбуждения, придают женщинам высший смысл. Вся романтика основана на женской недоступности. Вернее, на приятии её недоступности всерьёз.

Деловые женщины

Людей, которым нельзя доверять, которые тебя предадут, любят называть проститутками.

Однако если задуматься, то окажется, что проститутка - это самый надёжный человек, которому можно и следует доверять. Проститутка предоставляет самое желаемое и самое волшебное наслаждение за деньги. То есть ты можешь быть уверен, что если ты заплатишь ей оговоренную сумму, то она разведёт ноги, раскроет рот или растянет ягодицы или, на крайний случай, возьмёт хуй в кулачок и даст тебе наслаждение, в котором ты так нуждаешься. Таким образом, проститутка, в отличие от других женщин и большинства мужчин, надёжно выполняет условия контракта, то есть она – надёжный партнёр, пока она получает выгоду оплаты.

За что же их тогда упрекают в предательстве, в ненадёжности и прочих мужских грехах? А происходит это потому, что мужчины ревнуют проститутку к другим мужчинам, с которыми она вступает в подобные договорные отношения. А для оскопленных моралью мужчин - наслаждение, которое ему даёт женщина, становится для него унижительным, а часто и нетерпимым, если она продаёт наслаждение кому-то ещё. Мужчина хочет всё и только для себя одного.

Можно было бы понять такую позицию, если бы речь шла о конфете. Разумеется, каждый мужчина хотел бы её съесть сам и ни с кем не делиться, ибо ему тогда не останется ничего или мало. Но проститутка, продавая своё тело многим мужчинам, не уменьшается в размерах, а подчас даже увеличивается. Так что мужчина не теряет в женщине абсолютно ничего, если она отдаётся ещё сотне мужчин. Ему останется ровно столько же наслаждения и за те же деньги. То что женщина продаёт наслаждение многим, может представиться предательством только жадному мужчине, желающему получить наслаждение бесплатно и одному.

Многие мужчины негодуют на женщин, торгующих своим телом, только потому, что эти мужчины торгуют своей душой. А торговля душой пагубна для тела. Вот мужчина и завидует проститутке, здоровой, надёжной, верной не слабодушным мужчинам, а всеильным деньгам.

Неудивительно, что Путин, унизив проститутку, тотчас патриотически оговорился, что русские проститутки лучше проститутки других стран. А я скажу космополитически, что проститутки всех стран лучше остальных людей.

Смещение красоты

Обычное дело: мужчина начинает с орального или вагинального секса, и постепенно (или тотчас после первой пробы) начинает предпочитать анальный.

Следом движется и его представление о красоте. Так, поначалу дыра влагалища представляла из себя воплощение запредельной красоты. А затем максимальной красотой становится для него несмыкающийся сфинктер после долгого анального секса. И пизда отходит на второй план.

У женщины такого смещения красоты не происходит - она всегда восхищается хуем, где бы он у неё ни суетился. Разве что для женщины красота хуя становится пропорциональна его размеру и выносливости.

От соло до хора

Всем знакомо соло женщины в наслаждении: от фальцета до контральто. Однако хор наслаждения из, скажем, ста женщин с одновременным оргазмом - такого слышать ещё не приходилось. Но это вполне возможно подаче сигнала в мозг всем женщинам одновременно. Итак, их ебут на кровати на сцене театра, они постанывают, повизгивают, кричат, и всё это вразнобой - какофония, хотя и благозвучная. Но вот при нажатии кнопки дирижёром, всех женщин разом настигает оргазм, и тогда они в унисон берут высшую ноту наслаждения, которая звучит как громогласный аккорд божественной гармонии. Впрочем, одновременность вовсе необязательна. Можно каждую клавишу рояля, соединить с разной женщиной, и при нажатии посылать сигнал, вызывающий в ней оргазм. Так исполнение музыкальной композиция женских стонов и воплей, может исполняться одним мужчиной. Или женщиной.

Эволюция похоти

Поначалу супруги смотрели одно и то же порно на экране телевизора и еблись, кончая под свою мечту. Потом оказалось, что их мечты не совпадают, и супруги решили оптимизировать наслаждение: жена стояла на четвереньках, держа в одной руке свой мобильник, на котором вершилась её любимая ебля, а муж ёб её сзади, держа в руках свой мобильник, на котором он смотрел своё любимое. Так они снова научились кончать одновременно.

Но шло время - жене стало тяжело стоять на четвереньках да и не хотелось пачкаться, вытирая вытекающую сперму, а мужу надоело двигать бёдрами, стоя на ослабевших коленях. Так что самым удобным оказалось - лежать на спине по разные стороны кровати и, любуясь каждый на свою порнографию, мастурбировать, не дожидаясь оргазма соседа и засыпать под учащённое дыхание отставшего супруга.

Моя аргументация людского единства

Аргументом одинаковости людей и, следовательно, призывом к их единству, принято называть факт, что у всех кровь красная, вне зависимости от цвета кожи.

Я предлагаю использовать более убедительные аргументы одинаковости людей: у всех мужчин сперма белая, у всех женщин влагалище розовое - тоже вне зависимости от цвета кожи.

Ведь для того, чтобы убедиться в справедливости кровавого аргумента, люди режут и стреляют друг в друга. А для того чтобы убедиться в моих аргументах, людям достаточно насладиться друг другом.

Половая жизнь, прожитая зря

Многие меня не любят, потому что, читая мои книги, эти люди начинают понимать, что прожили свою половую жизнь зря.

Заявление знающей женщины

Меньше, чем с двумя мужчинами, я не встречаюсь.

Женщина будущего

В преддверии влагалища установлена касса самообслуживания и дорожный знак "Тупик". На животе нарисован ценник - за одно-возвратно-поступательное движение взимается определённая цена. Каждое движение регистрирует счётчик, встроенный во влагалище. Поэтому бедные мужчины стараются кончить побыстрее, а богатые позволяют себе повременить.

После семяизвержения, вход во влагалище сжимается и не выпускает член, пока мужчина не расплатится.

Однако, чем дольше ебёшь, тем больше женские бёдра начинают поддавать, голосовые связки издавать стоны, а руки всё крепче прижимают мужской зад. Ради этого наслаждения даже бедняки занимают повсюду деньги, чтобы продержаться дольше.

Если удаётся женщину довести до оргазма, то на счётчике даётся существенная скидка.

Доступ к женщине в порядке живой очереди. Но так как женщин много, то больше одного в очереди бывает редко. Но в случае маленькой очереди, мужчины испытывают наслаждение, смотря на мужчину в женщине и делают ставки, получит тот скидку или нет.

Многократному победителю предоставляется возможность поиметь женщину бесплатно. Один раз.

Суть бескорыстной любви

Бескорыстная любовь к пиздам или хуям заключается в том, что ты их любишь вне зависимости от того, какому телу они принадлежат.

Рифмованная констатация

Чтобы заполнить женские полости, мужчины идут на любые подлости.

Философический бред

Непостижимость бесконечности лишь подтверждает существование бесконечности. Непостижимость исчезновения (смерти) подтверждает существование исчезновения, то есть отсутствия. Однако, всякое существование есть присутствие. Итого, непостижимость чего-либо указывает на его существование-присутствие. А так как пристальное рассмотрение делает любое и всё непостижимым, то это означает, что любое и всё существует. Включая и то, что отсутствует.

Места

Оргазм так ударил любовников по мозгам, что на кровати от них осталось только мокрое место. После оргазма хуй выскользнул наружу, и женщина превратилась в пустое место. А это было её больным местом. Однако слабым местом мужчины оказалось скорое возвращение желания. Женщина снова стала для него святым местом. А свято место пусто не бывает.

Таким образом, всё осталось на своих местах.

Ибсен - про Фому, а я - про Ерёму

Ибсен писал: Юность - это возмездие.

Я пишу: Старость - это предостережение.

Готовенькие

Пизда обладает властью только над тем, у кого есть желание. Это как гипноз - тебя могут загипнотизировать, только если у тебя есть желание поддаться гипнозу. Но пизда изощрённей гипнотизёра, ибо она обладает способностью не только властвовать над уже желающим её, но и вызывать желание у того, у кого желания ещё не возникло, а потом завладеть уже возжелавшим её. То есть она сначала делает из безразличного -

желающего, а уже тогда гипнотизирует.

То есть пизда не только живёт на готовеньком, но и создаёт готовенького.

Восторженный гипноз

Глядя на ебущихся, ты впадаешь в гипноз, как при взгляде на огонь или на морской прибой.

И гипноз этот называется желанием. А выскочить из него можно только с помощью щелчка оргазма.

Где пророк?

Фраза "нет пророка в своём отечестве" в эпоху интернетной безграничности в Global Village означает, что нет места пророку на Земле. И коль явится пророк, то будет он инопланетянин.

Уточнение афоризма

Я был потрясён, когда в юности впервые прочёл афоризм Паллада:
"Женщина - это зло, но дважды она бывает прекрасна: это на любовном ложе и на смертном одре".

Потрясли меня красота построения этой фразы, её звучание, и, как мне казалось, абсолютная её правота. Впоследствии, уже далеко не юноша, я продолжал ссылаться на этот афоризм, как на нечто содержащее великую истину.

Но вот, намеря, я призадумался над этой фразой и понял, что она весьма приблизительна и даже неточна. Общий смысл её, конечно, остался прежним и понятным: от женщины - одни проблемы, которые кое-как искупаются во время ебли, но потом, лучше всего, чтобы она убралась подальше и не мешала, пока снова не захочешь.

Однако, если первая часть - прекрасность женщины на любовном ложе - полностью приемлема, то вторая часть, призывающая смерть для того, чтобы женщина тебе не мешала, представляется мне уж слишком радикальной и безжалостной.

Во-первых, женщина, обыкновенно, оказывается на смертном одре, уже будучи старухой, и в ней никакой прекрасности нет.

Во-вторых, если же на смертном одре преждевременно оказывается женщина молодая, то акцент на её прекрасность может поставить только некрофил.

Если женщина умерла молодой от болезни, то опять-таки вид её будет мало прекрасный, а ежели она умерла насильственной смертью, то прекрасной она покажется разве что её убийце.

Афоризм этот, скорее всего, возник из-за ненасытности женщины, которую мужчина

долго и усиленно затаскивал на любовное ложе, а когда, наконец, затащил, то женщина стала требовать своего удовлетворения у быстро скапустившегося мужчины. А в те далёкие времена, когда создавался этот афоризм, мужчине ничего не оставалось, как убить излишне требовательную женщину, в качестве элементарной самообороны.

Теперь же мне совершенно очевидно, что вместо того, чтобы заниматься убийством, мужчине следовало лишь пригласить на помощь своих боевых друзей, которые бы вызывали женский огонь на себя. А скапустившийся тем временем восстанавливал бы свои силы, любуясь тем, как прекрасна женщина на любовном ложе в общении с другими "огнетушителями".

Так что из всего этого афоризма я, пожалуй, оставлю только его первую часть:

Женщина - это зло, но дважды она бывает прекрасна на любовном ложе: как с тобой, так и с другими мужчинами.

* * *

Многие женщины берут с тебя деньги за то, за что многие мужчины готовы заплатить деньги тебе.

Главный оргазм

Оргазм выпихивает из темницы сперматозоидов, и они, голодные, бросаются насиловать яйцеклетку. А та только этого и ждёт - она обучена военным искусствам и умело отбивается от неудобных, но выбирает одного, что ей по душе, и позволяет ему себя пробуравить. И тогда свершается настоящее совокупление - оплодотворение, в конце которого начинается главный длящийся оргазм деления клеток.

Эстетическое

Тяга к порнографии - это эстетическое чувство, это тяга к недоступной красоте.

Изнасилование как орудие естественного отбора

Если исходить из эволюционной теории, то для процветания человеческого общества необходимы физически и психически сильные мужчины. Насильники - это самцы, достаточно сильные, чтобы подавить сопротивление самок физически и психически. Если мужчина, малосильный или отягчён душевными немощами, то он будет добиваться расположения самки пассивными способами, которые обозначаются словом "соблазнение". Преобладание такого рода мужчин делает их женоподобными, что не по нраву, прежде всего, самим женщинам.

Так как при изнасиловании вероятность оплодотворения гораздо выше, чем при добровольном сексе, то гены насильника распространяются и делают самцов в следующих поколениях сильными во всех отношениях. Вот почему изнасилование является одним из важных методов естественного отбора: семя насильника оплодотворяет, а не тухнет и не изливается вне женщины.

Позитивное обсуждение изнасилования всячески подавляется, ибо всякое его объяснение рассматривается как его оправдание. А оправдание любой формы изнасилования в нынешнем западном обществе является одним из главных табу. И поэтому даже такую доброкачественную форму изнасилования как преодоление рефлексорного сопротивления девственности без причинения ей увечий и завершающееся её оргазмом и влечением к насильнику - даже такое полезное для девушки изнасилование считается тягчайшим преступлением. Происходит это потому, что нынешнее западное общество выдрессировало народ так, что при слове "насильник" сразу является образ пьяного, вонючего уроды бандитского вида, с полным набором венерических заболеваний, включая СПИД, который избивает свою жертву в кровь, или тем паче просто убивает её.

А на самом деле насильники весьма часто - это очаровательные мужчины, уверенные в правоте и пользе своих действий, и что самое главное - о которых тайно мечтают женщины. (см. моё эссе *Идеальное изнасилование* в книге *Что может быть лучше?*¹⁴).

Закон-загон

Законы устанавливаются лишь для тех, кто согласен им подчиняться. Для остальных выстраиваются тюрьмы, виселицы или дворцы.

Кого брать в порнографию

Самое омерзительное в порнографии - это женское безразличие. Её ебут, стараются, а у неё на лице написано, что ей ровным счётом на это наплевать. Либо она начинает фальшиво стонать и неправдоподобно дёргаться.

Истинная порнография - это когда ебомая пребывает в искренней похоти. А потому порнографию следует снимать не с профессионалками, а с неопытной девушкой или женщиной, которая участвует в этом деле первые раз пять, когда она ещё не успела привыкнуть к новой ебле со многими хуями, и когда каждый следующий для неё - это открытие нового наслаждения. Но чуть она привыкает к разнообразной ебле и перестаёт получать наслаждение, а лишь выполняет работу, то её сразу нужно увольнять из порнобизнеса и поскорей выдавать замуж.

Истинное мироточение

В России повелось то Ленину заморозить, то Николашке, то гнилой иконке. И все дивятся, кликушествуют, на коленки валятся.

А то, что пизда мироточит - это они замалчивают и от неё отрекаются.

Ведь только на это и надо дивиться. И молиться.

Волшебные формулы

$$a + b = 0$$

$$c + d = 0$$

$$a + d = \text{бесконечность}$$

$$c + b = \text{бесконечность}$$

Эти можно объяснить ладе с малыми математическими способностями, но сексуальный опыт для этого необходим, ибо в моих формулах сокрыт великий закон страсти.

Прежде всего, следует иметь в виду, что приведённые формулы есть функции времени. a и b - парочка (разного или единого пола), которая живёт вместе долгие годы, и потому совокупление вызывает у них ноль эмоций: $a + b = 0$

, c и d - это другая парочка, но совершенно в такой же безэмоциональной жизни, так как они после многолетнего сожителства перестали воспринимать друг друга как сексуальный объект: $c + d = 0$

Две другие формулы ниже демонстрируют обмен партнёрами, что вызывает в каждом члене уравнений бесконечную эмоциональность при совокуплении с новым телом:

$$a + d = \text{бесконечность}$$

$$c + b = \text{бесконечность}$$

Зависимость от времени заключается в том, что если этим формулам позволить длиться долго, то бесконечности превратятся в нули:

$$a + d = 0$$

$$c + b = 0$$

Итого: с любимыми расставайтесь!
Но не надолго.

Подробнее на эту тему см. мой рассказ *Парность* в книге *Чтоб знали!*¹³

Татуировка как сексуальное извращение

Татуировка - это ебля кожи в поры вибратором иглы, который извергает сперму чернил. В результате рождается рисунок, за который приходится нести ответственность всю жизнь.

Обеспечение высокого качества публичных услуг

Публичный дом считается хорошим, если публика в нём чувствует себя, как дома.

Вспоминая бедность и богатство

В шестидесятые годы все мои, папины, мамины и сестрины вещи помещались в одном платяном шкафу. Денег на одежду не было, да и желаемые шмотки в магазинах было не достать. Но, конечно, хотелось.

Рубашки папа и я носили годами, так что материал на воротничках и на манжетах изнашивался до дыр. Советская лёгкая промышленность предложила выход буквально по поговорке: голь на выдумки хитра. Изношенную рубашку можно было принести в ателье мелкого ремонта одежды, и там за сумму раз в десять меньшую, чем стоимость новой рубашки, утомлённые мастерицы приводили воротничок в порядок: из низа рубашки отрезался кусок материи, и он использовался, чтобы покрыть воротничок и манжеты гладкой тканью. Низ рубашки оставался искромсанным, но он скрывался в брюках. Ну, а если приходилось раздеваться при женщине, то в тот момент она уже не интересовалась моей одеждой, а только и ждала, чтобы я рубашку поскорее снял и отбросил подальше.

Тело же у меня тогда было совершенно не изношенным и не нуждалось даже в мелком ремонте.

Женщина-дом

Продолжу-ка я аналогию женщины с домом, в который мужчина входит, вбегает, въезжает, а иногда влетает.

Итак, купил он дом, заплатил кучу денег или влез в долг. Живёт-ебёт. А ведь дом нужно держать снаружи красивым, чтобы соседи завидовали, обставить внутри, чтобы гости завидовали, нужно ухаживать за ним: то подремонтировать, то почистить, то новый холодильник купить или нагреватель.

Потом надо платить за отопление, за газ, за электричество, за воду и самое главное - за вывоз мусора. Налог за дом оплачивать. Траву на участке косить, снег убирать.

Получается, что содержание дома становится значительно обременительнее и подчас дороже его покупки.

Вот почему многие предпочитают ренту (временное сожительство) или гостиницы

(проститутки).

А некоторые просто становятся бездомными (выбирают беспиздье) - зато живут бесплатно, приручают наслаждение, сделав его ручным.

Женщины побивают Геракла

Один из подвигов Геракла состоял в том, что он за одну ночь оплодотворил 50 девственниц.

Но какой это к хую подвиг? - подвиг это не оплодотворить, а удовлетворить 50 девственниц. А то кончил он за всю ночь раза три себе в горсть, а потом сливал по капле во влагалища одной девице за другой и капель у него хватило ровно на пятьдесят штук.

Этот так называемый подвиг Геракла, совершённый им единственный раз в жизни, свершается ежедневно многими проститутками в дешёвых борделях, которые удовлетворяют по 50 мужчин за ночь. (Заметьте, доставляют наслаждение не себе, как Геракл, а другим - мужчинам.)

Вот кто совершает настоящие подвиги, которые не только не ценят, но за которые этих героинь даже преследуют.

Бой часов по Золушке

Известно, что сюжеты волшебных сказок исчисляемы и неслучайны. Каждый из них обозначает какую-то сторону психики человека, причём люди, следя за сюжетом, не осознают его скрытый смысл и значение.

Интерпретации образа Золушки не были для меня удовлетворительными. Так что я предлагаю интерпретацию удовлетворяющую.

Напоминаю, что Золушка - это замарашка, которой даётся шанс стать королевой бала, но лишь до полуночи. За это время ей надо успеть получить удовольствие от самого бала, и в процессе завладеть вниманием принца, за которого полагается выйти замуж.

Золушка должна всё это повернуть до последнего удара часов в полночь, потому что после этого удара её красивое платье мгновенно превратится в прежнюю рванину и лицо её подурнеет. Ей удаётся заинтересовать в себе принца, но близится полночь и Золушка убегает, чтобы принц не стал свидетелем её жуткой метаморфозы.

Она ни в коем случае не хочет показаться непривлекательной для своего желанного мужчины.

В этом сказочном сюжете меня больше всего интересует мгновенность превращения Золушки из красавицы в дурнушку. Что означает это злое волшебство?

Поясняю его глубинный смысл.

После долгого воздержания (грязная работа по дому) Золушке предоставляется возможность пойти на любовное свидание (бал) и соблазнить молодого, красивого и богатого мужчину (принца). Она с этим справляется, так как мужчина голоден, молод, неопытен, и он хочет сразу овладеть Золушкой. Однако женщина знает, что мужчина после оргазма сразу теряет к ней интерес, то есть она из красавицы становится для него

дурнушкой. Оргазмом же является бой часов в полночь, и с последним ударом (спазмой) сильнейшее желание мгновенно исчезает и часто превращается в отвращение. Именно этого Золушка ни в коем случае не хочет допустить, она не позволяет принцу испытать оргазм и убегает от него, оставаясь в его мечтах по-прежнему желанной, а значит - красивой, и потому он ищет её не по лицу, а по прекрасной маленькой туфельке (пизде), которую она позволила ему увидеть и потрогать.

Так что бой часов - это не что иное как оргазменные спазмы, после которых мужской мир переворачивается с головы на ноги (см. моё эссе об оргазме *Гонимое чудо* в книге *Чтоб знали!*¹³)

Поскольку волшебные сказки, включая Золушку, написаны мужчинами, то и резкая послеоргазменная реакция описана мужская (из красавицы - в уродку) а Золушка её страшится и избегает.

Если бы эту сказку написала женщина, то у принца было бы ещё три брата, каждый со своими часами, которые показывали бы разное время. И никуда бы она от них не убегала, ибо её платье было бы давно и прочно снято.

У женского парадного подъезда

Что поистине объединяет людей - так это половые органы. Но объединение их кратковременно, хотя и многократно воспроизводимо. Тем не менее, таким кратким единением тел мы достигаем единения необратимого - зачатия, после которого разъединение невозможно генетически. Другими словами, сиюминутное совокупление создаёт плод, бытие которого стремится к вечности в повторяемости размножения. Так конечное создаёт бесконечное.

На радость женщинам - радикальное определение изнасилования

Половой акт, совершающийся против воли женщины, принято называть изнасилованием. Воля женщины, согласившейся на половой акт, как правило, состоит в том, что она стремится получить наслаждение. Если партнёр не может или не хочет доставить ей наслаждение, то это означает, что партнёр пренебрег волей женщины, то есть пошёл против её воли, а это значит - совершил изнасилование.

Другими словами, если женщина не испытала наслаждения во время полового акта, то она может, по полному праву, считать себя изнасилованной и привлекать эгоистичного или неумелого партнёра к уголовной ответственности.

Нередко воля женщины, согласившейся на половой акт, состоит в том, что она стремится получить деньги или другие блага от партнёра. И в этих случаях незаплативший или даже недоплативший мужчина тоже оказывается насильником.

Ну, мужики, теперь берегитесь!

О мазохизме общества и родителей

Да, девушка и юноша пятнадцати лет не готовы для любовных отношений, но они давно уже готовы для любовных наслаждений. Однако общество приковывает наслаждение к отношениям и не желает рассматривать наслаждение самостоятельно, а потому общество устанавливает, что неготовность к любовным отношениям, означает неготовность и к наслаждениям, ибо наслаждение несовершеннолетних – это преступление.

Общество не желает признавать доступность и необходимость наслаждения для юношей и девушек, закрывая глаза на мастурбацию, и требует, чтобы за наслаждения расплачивались отношениями. А для готовности к установлению отношений, общество выбрало произвольную цифру 18, преступая которую юноша и девушка чудесным способом, скачком, вдруг обретают способность не только вступать в любовные отношения, но и поддерживать их, производя и воспитывая детей.

Причина, по которой общество запрещает наслаждение вне отношений - это ложь, будто наслаждение вредит психике подростков, тогда как всё обстоит как раз наоборот: запрет на наслаждение курочит их психику - вот почему в каждом поколении происходит бунт подростков против родителей и против общества.

Из этого можно сделать важный вывод, что родители и общество есть мазохисты, раз они своим запретом на наслаждение, провоцируют болезненные нападки на себя разъярённых от голода подростков.

Национальные особенности

Американец в сердцах восклицает: Fuck!
А русский - Блядь!

Получается, что "в минуту душевной невзгоды" американец хочет женщину выебать, а русский - оскорбить.

Голод - соблазнитель

Сколько райских мест для любви - Венесуэла, Судан и другие оазисы голодающих женщин. Летать бы из одной такой страны в другую с двумя-тремя приятелями-ёбарями и устраивать оргии, покупая женщин за еду. Значительно эффективнее, чем водить зажавшихся американок или даже француженок по ресторанам, без всякой гарантии, что они за еду дадут.

Очевидно, что чем голоднее женщина, тем она доступней. Да здравствует голод - гарант наслаждений!

Причём никто не сможет обвинить этих голодных женщин в проституции, поскольку они отдаются не за греховные деньги, а за чистую еду. Так что женщина, дающая за еду, в то же

время остаётся высоконравственной женщиной.

Любовь и порнография

Как любовь, так и порнография являются реакцией на ограничение секса обществом. Любовь - это реакция в виде несбыточной мечты о вечном наслаждении с одним партнёром. Эта мечта вызвана смирением, желанием принять сексуальные ограничения и подстроиться под них.

Порнография – это тоже реакция в виде подобной по несбыточности мечты, но о множественных доступных и красивых партнёрах для удовлетворения любых сексуальных желаний. Эта мечта - протестующая, не желающая смиряться и подстраиваться под сексуальные ограничения, накладываемые обществом.

Таким образом, любовь - это реакция раба общества, а порнография - это реакция гражданина, отстаивающего свою свободу.

Примечательно также и то, что многие рабы часто занимаются тайным протестом, а революционеры подчас ведут себя по-рабски.

Никчёмное самоутешение

Немало людей любят говорить о себе: Я бы мог стать хорошим адвокатом. Или: У меня были все данные, чтобы стать прекрасным врачом. И.т.д.

На это похлопывание себя по плечу у меня есть один ответ: ты стал тем, кем ты мог стать - ты стал тем, кто ты есть.

Корректировка морали

Если у мужчины не стоит, он платит неустойку. Если на женщину никто не налёг, то она платит налог.

Испокон веков принято, что мужчина платит женщине, чтобы она дала. Однако справедливость требует, что, если женщина не даёт, то тогда она должна платить мужчине. Женщина может отказать, только если её уже ебут. То есть она отказывается от одновременного второго хуя. А вот от одного хуя она отказываться не имеет права. Как проститутки обкладываются налогом за продажу своего тела, так монашки и прочие одинокие должны облагаться налогом за неиспользование тела для своего наслаждения, а главное – за лишение наслаждения других.

Время или деньги?

Речь пойдёт не о богатых и бедных, а о людях одного и того же скромного достатка. Одни экономят деньги, а другие - время. Первые будут ехать за тридевять земель, чтобы

купить что-то на пару долларов дешевле, они будут заниматься тяжёлой или грязной работой в своём доме, чтобы не платить наёмным людям, они пожертвуют всякими удобствами, чтобы сэкономить деньги.

Я же всегда предпочитаю заплатить или заплатить чуть больше, только бы у меня не отнимали время от любимых дел.

Таким образом, равенство: "Время - деньги" имеет не только количественный, но и качественный смысл. Для одних важнее деньги, для других - время.

Но равенство одинаково справедливо для всех в том смысле, что ни денег, ни времени всё равно не хватает.

Единство женщин

В давние человеческие времена все женщины были едины в своём беспрепятственном стремлении к наслаждению и предоставлении наслаждения самцам за еду, защиту и прочие блага. Понятие о сексуальной верности не существовало, и женщины совокуплялись со всеми, с кем было выгодно или к кому их влекло. Ведь это были времена, когда женщины были амазонистыми.

Затем наступил этап размежевания людей согласно религиозной, политической и экономической дряни, которая разделила всех женщин на приличных и проституток, лишив прав первых и ограничив права – вторых. С тех самых пор приличные женщины в открытую и тайно, осознанно и подсознательно завидовали и подражали проституткам. Это неопровержимо доказывается следующими историческими фактами, которых гораздо больше тех, что приведены ниже:

1. Каблуки использовали проститутки, чтоб возвышаться и привлекать клиентов. Постепенно обувь на каблуках стала модной среди приличных женщин. Затем уже среди принятых к носке каблуков приличными женщинами стали выделяться особые виды каблуков, которые были присущи только проституткам: высокие тонкие каблуки-шпильки. Но вскоре их тоже переняли приличные женщины. Недаром они называются в Штатах “fuck me shoes”.

2. Косметику использовали только проститутки, и тем они внешне отличались от приличных женщин. Но уже немало десятилетий приличные женщины не смеют показаться на людях без косметики.

3. Актрисами, музыкантшами и танцовщицами приличные женщины быть раньше не могли, ими были только женщины продажные. Последние сто лет приличные женщины стали активно заниматься актёрским мастерством, музыкой и балетом.

4. Первыми, кто стали брить подмышки, лобок и ноги – были проститутки. Приличные женщины радостно подхватили этот метод дополнительного привлечения мужчин.

5. Причёски, которые носили проститутки, в итоге становились самыми модными среди приличных женщин.

6. Проститутки были всегда оплачиваемы много лучше, чем приличные женщины на

работах, которые им позволялись: кухарки, официантки, секретарши и пр. Завидуя проституткам, приличные женщины стали бороться за повышение своих зарплат.

7. Приличные девушки должны были рано выходить замуж девицами. Проститутки вели весёлую жизнь в молодости и выходили замуж на последнем издыхании юности. Теперь это образ жизни большинства приличных женщин.

8. Приличным женщинам не позволялось оголяться. Последнее время, приличные женщины оголяются так, как оголялись только проститутки. (Следуя анекдоту, девушка, отправляясь на вечеринку, размышляет: Что бы мне надеть, чтобы выглядеть раздетой?)

9. Целевое поведение проституток – привлечь внимание как можно большего количества мужчин, подхвачено индустрией моделей, актрис и пр. которым СМИ помогают привлечь внимание миллионов мужчин.

10. Порнография, которая была поначалу делом проституток, стала полем деятельности приличных женщин, желающих запечатлеть себя и своих партнёров, а также возбудиться, наблюдая за другими.

11. Феминизм по сути своей есть борьба приличных женщин за то, чтобы они могли жить, как проститутки, но под защитой государства и морали.

Общий вывод состоит в том, что проститутки всегда были маяком, на который ориентировались приличные женщины. Внешний вид, поведение и сексуальная свобода проституток всегда были для женщин образцом для подражания и зависти. В течение веков можно наблюдать как человеческое общество, обретая всё больше свободы в странах демократии, движется к тому, чтобы стереть зыбкую грань между проституткой и приличной женщиной. Причём движение это основывается не на приближении проституток к состоянию приличной женщины, а наоборот, на стремлении приличных женщин превратиться в проститутку. Прогресс в этом естественном направлении обеспечит исчезновение границы между ними, и все женщины окажутся едиными, какими они были давно и какими теперь снова становятся.

Подробную апологию проституции читайте в моём эссе *Спасительница*, опубликованном в томе *Чтоб знали!*¹³

Гуманная смерть

Только после смерти мы окончательно выясним, есть ли потусторонний мир, однако результат этот не будет состоять из двух возможностей: “есть” или “нет”, а лишь из одной – “есть”. И вот почему: если потусторонний мир существует, то мы это узнаем, оказавшись в нём после смерти, и ответ будет положительным. Если же потустороннего мира нет, то отрицательного ответа не возникнет, потому что тогда смерть будет означать полное исчезновение сознания, при отсутствии которого просто нечему воспринять, зафиксировать, осознать отсутствие того света.

Таким образом, ответом на вопрос “есть ли жизнь после смерти” станет либо да, либо ничто. То есть негативный ответ изымается из рассмотрения.

Смерть - гуманна, ибо она, по меньшей мере, не допустит ощущение разочарования в

отсутствии инобытия.

"... но не ищу себе перекладки..."

Женский и мужской велосипеды - это ещё одно издевательство над человеческой анатомией, придуманное человеконенавистнической христианской моралью. Когда я в детстве учился кататься на мужских велосипедах, ступня бывало соскальзывала с педали, и я грохался промежностью о горизонтальную трубу рамы. Воспринималось это неизбежной платой за счастье нестись на двух колёсах. Так любое наслаждение, согласно всё той же лживой морали, якобы требует платы. Тогда как в действительности всё наоборот - The Best Things in Life Are Free.

Глядя на отсутствие перекладки у велосипеда женского, я завидовал его безопасности и удобству, но садиться на него мне не позволяло мужское достоинство. Повзрослев, я понял, что, согласно анатомии половых органов человека, мужские велосипеды должны быть женскими, без перекладки, чтобы предохранять яйца, а женские велосипеды должны быть мужскими, с перекладной, чтобы женщина могла радовать мужской взор, мелькая пиздой, при забрасывании на него ногу. А если женщина и грохнется своей промежностью о перекладину, то для предохранения от удара у неё сделаны подушечки больших губ и ягодицы, больше и мягче, чем мужские. Поэтому, отдыхая во Флориде, я брал женский велосипед, предоставленный владельцем дома, и катался туда-сюда - а мужественные женщины, нёсшиеся мимо на гоночных велосипедах, провожали меня завистливым взглядом.

О заполненности

Почему у женщин запоры много чаще, чем у мужчин? Потому что женщины рождены быть заполненными, и потому заполненность прямой кишки вызывает у них ассоциативную приятность.

Трепет умер - да здравствует трепет!

Неизбежный, обязательный, неминуемый этап сексуального охлаждения между любовниками воспринимается ими как трагедия, как смерть любви. А ведь это всего лишь обыкновенная физиология: реакция на любой возбудитель притупляется со временем и чтобы её восстановить, требуется новый или более сильный возбудитель. В английском языке есть для этого замечательное выражение, которое часто используется в песнях, вдохновлённых этим любовным этапом: The thrill is gone. Перевести можно так: трепет умер. Как я писал:

Любовь - не в объятьях, а в трепете,

с которым смыкаешь объятья...

См. книгу *Маятник*³.

И действительно, возродить трепет уже не удастся сколько бы обедов при свечах любовники ни устраивали в отчаянии и какие бы экзотические поездки вдвоём они ни организовывали. Все эти тщетные телодвижения, имитирующие страсть, только ещё беспощадней констатируют её смерть.

Во всей этой извечной любовной, так называемой, трагедии постоянно упускается самое важное, что эта трагедия локальная, мелкомасштабная, частная, что она относится только к данному партнёру, и что твой трепет мгновенно возродится с новым желанным телом. Ментальность, ориентированная на вечную любовь с одним партнёром, всегда обречена на страдание, и житейская (она же философская) мудрость состоит в осознании способности быстро заменять опостылевшего партнёра или присоединять к нему нового. Такая способность обеспечивает нескончаемый трепет, то есть у сексуального мудреца будет не жизнь - а сплошное трепетанье.

Но американская сексуальная мораль обязательно всё испортит - так, как она требует, чтобы мужчина совокуплялся с женщиной не с похотью, а с уважением. Из этого следует, что если трепет прошёл, то и Бог с ним, а главное, чтобы осталось уважение. И в этом есть матримониальный смысл.

Оскорбляйте чувства верующих!

Самое полезное для общества - это потворствовать оскорблениям чувств верующих, ибо оскорбить можно только чувства неверующих. Оскорблённые “верующие” – это дураки, корыстолюбцы и лицемеры, и с помощью оскорблений их выводят на чистую воду. В которой их надо бы топить. Чтобы вода стала святой. Истинная вера охраняет верующего от любых оскорблений. Защищать бога от посягновений святотатца - это всё равно, что вступаться за слона, когда на него лает моська.

Лисы и Виноград порнографии

Порнография и отношение к ней прописаны в басне “Лиса и виноград”. Все люди мечтают о сексуальном изобилии и свободе, которые изображаются в порнографии, однако далеко не всем достижение изобилия и обретение свободы по зубам или по плечу или по карману. А поэтому порнографию хулят, как недостижимый виноград, порицают или говорят о ней снисходительно-пренебрежительно, тем самым выдавая своё лисье бессилие. Но больше всего раздражают лису вороны, которые без труда клюют виноград. И лиса пытается вызвать ворону на разговор, чтобы виноградины вывалились из клюва, и лиса таким хитрым способом добралась бы до винограда.

Продолжение басни происходит в реальности, когда лиса уже не может больше себя обманывать незрелостью винограда и решает его просто уничтожить с помощью свиней, завлекая их вкусными виноградными корнями.

Но тут является человек, разгоняет зверей и восклицает:
Не трожь мою порнографию!

Признание в чём?

Перечитываю я в очередной раз моё любимое стихотворение Баратынского "Признание", и мысль вспыхнула: обыкновенно в лирической русской поэзии любое признание является признанием в любви. А вот в этом стихотворении излагается признание в НЕлюбви. Оказывается, нелюбовь может быть не менее сильной, а главное - не менее вдохновляющей, чем любовь.

Моё нововведение в шоу бизнесе

Все привыкли, что в комедийных телешоу даётся записанный смех, чтобы им указывать зрителям, когда надо смеяться и тем самым усиливать их весёлую реакцию.

Я считаю, что пора драматические и трагические телешоу сопровождать записанными плачем, рыданиями и всхлипами, чтобы доводить телезрителя до нужной кондиции переживаний. А то режиссёры пока отделяются тревожно-трагической музыкой.

Нечто подобное надо делать и с порнографическими фильмами - они должны сопровождаться не дурацкой музыкой или звуками участников совокуплений, а записанными стонами, восклицаниями и вскриками бесчисленных людей, чтобы зритель испытывал дополнительную радость и облегчение, что вместе с ним за действием наблюдает множество ему подобных дrouchащих и кончающих людей.

Девичья звёздность

Девушка пришла в модельное агентство и заявила, что хочет стать секс звездой. Когда её спросили, что она под этим подразумевает, она не смогла сказать ничего вразумительного. Однако подсознательно девушка продумала всё точно. Каждая девушка хочет подороже продать свою юность и красоту, ибо они самоценны.

Если девушка сказала бы, что хочет стать звездой театра и кино, то для этого она должна заслужить восхищение своей актёрской работой у огромного числа зрителей.

Если девушка скажет, что она хочет стать звездой литературного мира, то из этого следует, что у неё должно появиться огромное количество восторженных читателей её произведений и т. д.

Очевидно, для для успеха на каждом поприще требуется талант, труд и настойчивость.

Однако для того, чтобы стать секс звездой, девушке ничего не надо, кроме красивых лица и тела, которые ей даны в дар богом. И чем больше мужчин и женщин будут хотеть эту девушку, тем более яркой звездой она станет. Задача заключается лишь в одном - чтобы изображения её тела (печатные, интернетные, виртуальные и пр.) оказались перед максимальным количеством глаз. Таким образом, вся работа по созданию секс звезды перекладывается на людей, рекламирующих эту девушку и множащих её изображения.

Девушка, в отличие от той, что хотела стать кино звездой или звездой литературного мира, сама не должна ничего создавать, а только с готовностью казать миру своё лицо и обнажённое тело. Всю работу за неё уже сделала природа, наделив людей способностью зрительно опознавать красоту и желать обладать ею.

Вот почему женская красота является превыше знаний, талантов и всяческого труда, и с ней, как с огромным выигрышем в лотерею, надо лишь иметь немножко ума, чтобы её не разбазарить и не допускать к ней тех, кто хочет ею бесплатно воспользоваться. Именно поэтому девушка и обратилась в модельное агентство, поняв, что иначе ей придётся отдать в пользование свою красоту соседским парням, причём почти бесплатно. А когда её увидят миллионы парней, то их похоть вознесёт её к седьмым небесам, откуда она будет сиять разбогатевшей секс звездой.

Я - ненормальный

Я - ненормальный потому, что, как никто другой, чувствую норму.

Обнажённый протест женщин

Один из популярных методов женского протеста - это раздеться в публичном месте. Смысл такого действия - в извечном призывной способности женского тела, которое кричит: Ебите меня, ибо это важнее и приятнее, чем ваша политика, борьба и война.

Поэтому женщине надо было бы со своими голыми подружками лечь, раздвинув ноги, и заставить всех встать в очередь, вместо того, чтобы те вставали в позу. Но если посметь приладиться к протестующей голой женщине, то она завопит, что её насилуют.

Вот почему обнажённый, но антиебальный протест всегда оказывается бесполезным - на обнажённую женщину лишь глазают и продолжают политиканствовать, подличать и воевать.

Жизнетворная забота

Родители учат детей всю свою жизнь. Даже своими болезнями они обучают медицине,

старости, смерти. Но для обучения необходимо, чтобы ты был рядом с родителями, водил их к врачам, сидел у их кровати в больнице, помогал им в излечении. И чем больше времени ты с ними проводишь, чем больше о них заботишься, тем обучение твоё будет полезнее и важнее. Таким образом, забота о родителях оборачивается неожиданной наградой в форме дополнительных знаний.

Если же ты далёк от родителей или вдали от них, то ты вступаешь в свою собственную старость полным невеждой и совершаешь множество ошибок, одна из которых может оказаться смертельной.

Дети, которые не заботятся о своих родителях, сокращают не только их жизнь, но и свою собственную.

Таблица умножения знаний

Мы познаём друг друга в наслаждении, однако краткость его резко ограничивает продолжительность познания друг друга. А попытка продлить познание-наслаждение при помощи сожительства, приводит в действие библейский закон: умножая знания, умножаешь скорбь.

Вот почему краткость наслаждения – это предостережение от разочарования в партнёрах.

Архитектурное

Ненавижу высокие здания - признаю только такие дома, из которых, в случае пожара, можно выпрыгнуть в окно без всякого риска для жизни, а именно: одноэтажки.

Либо каждый житель многоэтажек должен иметь парашют и пройти курс обучения прыжкам с парашютом перед въездом в квартиру.

Ведь имеется же для каждого пассажира на кораблях спасательный жилет.

Ведь обязывают на здравоохранительных оргиях надевать презервативы.

Только представьте: оргия в квартире многоэтажки, и вдруг - пожар. Не пожар страстей, а быстрое и беспощадное окисление всего подряд. Тут презервативы не помогут. Разве что разработать презерватив, который бы при прыжке из окна раздувался, как парашют.

Но тогда что с женщинами делать? - Выход один: презерватив должен превращаться в такой большой парашют, чтобы он выдержал и женщину, ухватившуюся за член мужчины.

Нет, так дело не пойдёт - надо научить женщин хвататься в этом случае за ноги мужчины.

А как всё оказалось бы просто в одноэтажном доме - все бы выбежали в сад и продолжали бы наслаждаться, любясь пламенеющим домом.

Пояснение для женщин и литературоведов

Я ебал женщин, не для того чтобы держать их в любовницах, жёнах, или матерях, а для того, чтобы сделать их героинями моих рассказов.

Но женщины не знали о моих намерениях и становились любовницами, жёнами и, быть может, матерями.

Я их не отговаривал и принимал такими, какими они становились.

Рассказы на это не обижались и только множились.

То, что красиво

Какой бы умной, умелой или властной ни была красивая женщина, первая реакция на неё у мужчины будет, как на объект ебли. При первом взгляде, ему будет наплевать на её научные степени, на её смекалку или должность - прежде всего мужчина в мечтах разденет её и выебет. Или хотя бы полапает.

Вся унылая женская борьба за то, чтобы к ним относились, с первого взгляда, как к бесполому существу, переполненному всевозможными замечательными качествами, помимо пизды, может увенчаться условной победой только для уродливых женщин. Ибо уродливость относительна, а голод безотносителен, и всегда найдётся мужчина, который даже в уродливой женщине, прежде всего, увидит пизду.

Однако надо признать, что уродство женщины существенно увеличивает количество мужчин, которые, при первом взгляде, будут спокойно воспринимать её как учёную или общественную деятельницу, не имея к ней никакого интереса как сексуальному объекту. Казалось бы, уродство женщины или малая её привлекательность являются гарантией того, что к ней будут относиться не легкомысленно, а “серьёзно” - лафа уродкам. Ан нет - всякая женщина стремится быть сексуально привлекательной, но ныне, когда на неё реагируют похотливо, она якобы оскорбляется и требует смену последовательности мужских реакций: сначала, видите ли, реагируй на неё как на человека, а потом уж ладно - как на пизду. Такие морально-крестовые походы против человеческой природы всегда заканчивались не изменением её, а её убийством.

Все эти попытки-пытки гуманного “преобразования” людей существуют лишь потому, что мораль попов-живодёров сделала людей нелюдью, для которой желать только интеллектуального, духовного общения с женщиной считается похвальным, а желать с ней только полового общения является оскорблением и унижением её. То есть главная функция женщины - ебля, без которой она даже не может стать матерью, почитается за функцию постыдную и третьестепенную.

Женское стремление быть прежде всего сексуально привлекательной (какую бы

профессию женщина ни имела), ставит женщин уродливых и непривлекательных в положение завистниц, а потому, чтобы их утешить, антисексуальное общество разработало тезис: все женщины - красивы. Подразумевается, что женская красота располагается не на лице, а в душе и прочих внеполовых местах. Но точное месторасположение всеобщей женской красоты нигде и никогда не указывается. А без такого указания тезис ни на кого не действует и никого не убеждает: ни мужчину, взглянувшего на уродливую женщину, ни её саму, посмотревшую на себя в зеркало.

И тем не менее, тезис “все женщины - красивы” - становится абсолютно справедлив, если его честно пояснить. У каждой женщины имеются пизда и заднепроходное отверстие, и вот они-то красивы у любой женщины. Мужчины, возбуждаясь от их вида даже при скрытом лице женщины, доказывают этим абсолютную правоту поголовности женской красоты. Порнография это давно утвердила и поэтому общество считает её неприличной.

И действительно, порнография не прилична, а припиздна.

Половая эстетика татуировки

Татуировка на теле даёт самке нравственное право обнажаться - мол, она обнажается не для того, чтобы вызывать в самцах похоть, а лишь для того, чтобы вызывать в них эстетическое восхищение изображениями на поверхности её вожделенной плоти.

Татуировка также даёт женщине нравственное право обнажаться при ярком свете и на людях, чтобы изображения были всем видны, на подбирающейся к пизде и заду татуированной плоти.

Скоро их угораздит делать татуировку (или рисовать граффити) на стенках влагалища и прямой кишки - только бы получить предлог их показывать всем подряд, выворачивая наизнанку.

Зоны, в которых зэк счастлив

Я не люблю женщин, но зато люблю их эрогенные зоны, которые обнесены колючей проволокой законов и которые охраняются вертухаем женского мозга на вышке головы.

Это именно те зоны, в которых мечтается пребывать зэком, с пожизненным в них заключением.

Поэтому приходится врываться или проскальзывать в зону, для чего надо подлезать или перелезать через проволочные ограждения и усыплять вертухая.

Из нескончаемых афоризмов

Женщина не принадлежит мужчине, но она принадлежит похоти, которую мужчина может вызвать и обратить на себя.

Резонный риторический вопрос

Если с другом делятся последним куском хлеба, то почему бы не делиться с другом непоследней женщиной?

Ведь не хлебом же единым жив человек.

Из моих определений женщины

Женщина - это западня, состоящая из четырёх надолбов и трёх капканов.

Неминуемость возрождения

Оргазм называют “маленькой смертью” неспроста, а потому, что после оргазма наступает смерть страсти.

Непостижимость полного и мгновенного исчезновения как жизни, так и страсти неразрывно объединяет смерть и оргазм.

Человеческому уму и чувству невозможно принять и смириться со смертью близкого тебе человека: вот был - и не стало. Как это может быть?

Подобным образом, оргазм убивает страсть, и наступает полное исчезновение наслаждения, сменяемое безразличием. Ум и чувство тоже не могут постичь смерть страсти: так рвался и хотел - и вдруг всё стало ненужным. Куда исчезло сильнейшее желание?

Но как в смерти человека и в смерти наслаждения есть великое подобие, так разительное подобие наблюдается и в их будущем: человек после смерти возродится в потустороннем мире (в чём могут возникать сомнения), а желание неизбежно возродится в тебе самом (в чём сомнений не возникает).

Самый важный вывод из прочной связи смерти и оргазма заключается в том, что неминуемое возрождение желания после оргазма убеждает, что после смерти обязательно возродится новая жизнь.

Ответ на потуги женщин заставить мужчин воспринимать их,

прежде всего, как личности

Красивая женщина - это пизда с лицом. Умная женщина - это пизда с головой. Добрая женщина, это пизда с сердцем. Злая женщина - это пизда с желчью. Сильная женщина - это пизда с яйцами. Учёная женщина - это пизда с дипломом или даже с дипломами.

Уродливая женщина - это просто пизда.

Итого, каждая женщина – это пизда, прежде всего.

Причём каждая пизда - с характером, и это – самое ужасное.

В нормальном, потустороннем мире

Так как человеческая жизнь является результатом наслаждения (по меньшей, мере мужчины), то ненавидеть проституток, которые дают (продают) тебе наслаждение, это всё равно что ненавидеть мать, которая дала тебе жизнь.

А ненавидеть проститутку за то, что она даёт наслаждение не только тебе одному, это всё равно, что ненавидеть мать, за то, что она дала жизнь не только тебе, а ещё твоим братьям и сёстрам.

В нормальном случае ты любишь своих братьев и сестёр, и радуешься за мужчин, которые получили наслаждение от той же женщины, что и ты.

В том же нормальном мире общность женщины делает мужчин не соперниками или врагами, а друзьями и родственниками.

Моя космология: о параллельных Вселенных

Параллельные вселенные существуют повсюду. Так, испокон веков существуют женские параллельные вселенные, коих три, максимум - пять. Они не пересекаются в пространстве, но дополняют друг друга во времени. Можно перемещаться из одной вселенной в другую и пребывать то в одной, то в другой, где в каждой из них по особенному прекрасное бытие неизбежно заканчивается Большим взрывом (Big Bang). После Большого взрыва, в зависимости от положения наблюдателя, вселенные либо исчезают и постепенно начинают образовываться вновь (с мужской точки зрения), либо (с женской точки зрения) эти вселенные продолжают пребывать без изменений, разве что временно опустошаются от разумных существ.

Бывает, когда ты пребываешь в одной из параллельных вселенных, иные разумные и весьма активные существа пребывают в других параллельных вселенных и в каждой вселенной возникает свой Большой взрыв.

Женщина, содержащая в себе параллельные вселенные, и есть Богиня. Но и она сама не чужда Большого взрыва. Доказательством её божественности является именно то, что ни

её собственный, ни чужие, Большие взрывы вовсе не прекращает для неё существование её параллельных вселенных. Более того, женщина способна на множество Больших взрывов, укрепляющих вселенные, в ней содержащиеся. Этот феномен описывается фразой “Big bangs during gang bang”.

Совершенство Богини состоит в том, что она стремится к объединению Big Bang и Gang Bang в нечто более совершенное: Big Gang Bang, то есть женщина стремится к бесконечности.

Непристойные ароматы

Когда я назвал свою книгу Замысловатых биографий *Аромат грязного белья*¹⁵, многие стали воротить от неё нос в литературном и физиологическом смыслах.

Однако именно этот аромат, наряду с ароматами семени, пота, влагалища и т. д. активно продвигает на рынок современная парфюмерия.

Логика такого маркетинга состоит в том, что самые сильные сексуальные ощущения человек ассоциирует с запахами, которые витали во время счастья. Так что нюхнув заветный аромат, человек погружается в мир сладких грёз.

А коль почувствуешь аромат грязного белья, так вообще - сразу кончишь.

Теперь я жалею, что моя книга с этим названием (а также и все остальные мои книги) не опрысканы такими духами.

Но зато каждый читатель или читательница могут сделать это сами или попросить об этом своих сексуальных партнёров.

При таком импортозамещении, экономия денег на западной парфюмерии будет огромная, и мои книжки можно будет продавать не только в дополнение, но и вместо передовой парфюмерии.

Музыка не классическая, а популярная

Я понял, почему избегаю классическую (симфонии, концерты, оперы и т. д.) музыку: она - слишком долгая. Классическая музыка подобна длительным отношениям мужчины и женщины, а я хочу лишь кратких и ярких встреч, подобных рок-поп-рэп песням, что длятся не более пяти минут.

Десять песен для меня слаще одной симфонии.

Сексоперевертыши в армии

Демонстрируя свою тотальную объективность, я выражаю свою солидарность с решением - не пускать сексоперевёртышей в армию.

А то что же это получается? Подходит солдат к солдату - а тот орёт: Не трожь - я баба! - и пизду свежее испечённую показывает. Тут подошедшего солдата хватают и на гауптвахту за приставание к женщине.

Или подходит солдат, к бабе в военной форме, а она ему по морде волосатым кулаком и орёт: Я тебе не гомосек! - и хуй свежесооружённый кажет.

Тут подошедшего солдата хватают и на гауптвахту за приставание к мужчине.

А потом все эти перевёртыши будут колотиться гормонами - иди разбери во время боя, у тебя шприц с гормоном или с героином.

Или захотел мужик в форме стать бабой в форме, и налогоплательщики оплатили его выросшие сиськи, зад и ляжки. Стали его солдаты ебать в зад, а он обратно в мужики запросился - так что? оплачивать его возмужание?

Нет, если хочешь в другой пол переметнуться, делай это на гражданке, а солдат не отвлекай от целенаправленных стрельбищ.

По-мужски

Нагрывшую импотенцию он встретил достойно, по-мужски, без всяких страданий - он заменил вагинальный и анальный секс на оральный.

Фольклорные новообразования

Как только женщина перестаёт сопротивляться, изнасилование прекращается. А это значит, что не мужчина, а женщина решает, быть изнасилованию или нет. В связи с этим узнаётся главный-славный метод предотвращения насилия над женщинами.

Chelsea Handler в разговоре упоминает, что её никогда не насиловали, и что она никогда не подвергалась сексуальной агрессии. И это не удивительно - её сексуальное поведение является образцом для подражания всеми девицами и женщинами, оказывающимися наедине с новым мужчиной, а также гарантией того, что у него не возникнет даже желания изнасиловать:

Chelsea Handler пишет в своей книге *My Horizontal Life. A Collection of One-Night Stands; Bloomsbury; New York, 2005, 214 p. ISBN 978-1-58234-618-2*

"...я считаю важным переспать как можно скорее после знакомства, чтобы понять есть ли сексуальная совместимость. А то ты будешь выжидать два-три месяца, а потом

окажется, что твой новый любовник плох в постели..."

При таком образцовом для женщин поведении понятие date rape будет сразу вычеркнуто, замазано, вырублено топором из всех уголовных кодексов.

По древней традиции, любому попросившему пить беспрекословно давали воды, что отразилось в поговорке: "как пить дать".

А вот жажду наслаждения женщине удовлетворять не позволено. Настало время сменить нравы, чтобы и эту жажду удовлетворять, как водяную, и тогда появится поговорка: "как есть дать".

Красота и наслаждение

Самое страшное для американской цензуры у женской груди - это сосок. Женщине простят глубочайшее декольте, но только не открытый сосок.

Уже согласились, чтобы он просвечивал сквозь ткань, но всё рвано - голого его в Америке запрещают. А почему?

Да потому, что именно он даёт максимальное наслаждение, по сравнению с остальной поверхностью груди, а значит сосок есть самая красивая часть груди.

Нужно всегда помнить, что красота коренится в наслаждении: всё, что приносит наслаждение, представляется красивым. Чем сильнее наслаждение, тем ярче красота, которая из него произрастает.

Охранительная задача общества - ограничить наслаждение, и тем самым - ограничить красоту. Любимый способ, которым пользуется мораль для ограничения красоты - это переименовывать её высшие проявления в уродство, и в результате такого воспитания, это уродство вызывает у людей отвращение.

Если сам сосок уж слишком неубедительно называть уродливым, то это делается обратным способом: мораль обрушивается на молоко, исходящее из соска, и результат налицо: женское молоко вызывает отвращение у большинства американцев и вид кормящей матери с открытой грудью считается непристойным.

Подобный метод используется и с влагалищем: исходящие из влагалища сок и кровь вызывают отвращение, которое оборачивается против самого влагалища. Подливают мочу в огонь и благодаря соседству уретры с влагалищем - моча вызывает к влагалищу дополнительное отвращение. Ну а с анусом так вообще всё понятно: его красоту уничтожают фекалиями, из него исходящими.

Люди сильных желаний и уверенные в себе не поддаются на эту игру и подтасовку, навязываемую обществом - они не допускают ограничения красоты и воспринимают её неделимой, восхищаясь не только видом женского тела, но и тем, что оно выделяет.

Эстетическая атака общества на наслаждение выражается и в том, что многие женщины

(из открыто заявляющих об этом знаменитостей Chelsea Handler) считает облик хуя уродливым, но это не мешает ей активно пользоваться ими для наслаждения.

Подобное отношение известно у многих мужчин, которые воспринимают распахнутую пизду уродливой, но это не мешает им радостно засовывать в неё свой хуй.

Тем не менее, наслаждение умудряется преодолевать исковерканное моралью представление о красоте. Но преодоление это происходит не безвозмездно, а посредством повреждения психики, ибо возникает конфликт: я получаю наслаждение от уродливого. И преодолевается этот конфликт только осознанием и признанием, что раз ты получаешь от чего-то наслаждение, значит оно - прекрасно во всех своих проявлениях.

Затмение-просветление

Куча народа свихнулась и бросилась в те места, где они увидят полное солнечное затмение. Ради двух минут дневной темноты люди пересекают тысячи километров и тратят большие деньги.

Людей поражает резкость смены яркости солнца на полный мрак. Мелкое планетарное явление природы восторгает людей по всему миру. А вот чудеса покруче, которые творятся постоянно вокруг тебя и в тебе - эти чудеса воспринимаются как само собой разумеющиеся и всенародного наблюдения не требующие. Впрочем...

Оргазм - ведь это тоже мгновенное затмение всего земного и просветление всего потустороннего. Он - покруче чем землелунное противостояние. Уж лучше бы оргазм длился две минуты, а солнечное затмение - несколько секунд.

И тут вступает веская аналогия: всенародное увлечение интернетовской порнографией можно уподобить ажиотажу вокруг затмения - ведь все без исключения наблюдают чужие оргазмы (затмения-просветления), пусть не все одновременно, как солнечное затмение, а когда каждый захочет. Да и собственные оргазмы тоже следует наблюдать в упор: за несколько секунд происходит такое резкое изменение света на тьму, или тьмы на свет.

Всякий сексуальный вуайеризм покруче наблюдения солнечного затмения, ибо оно - лишь результат скучных поступательных движений, тогда как оргазм - весёлых возвратно-поступательных.

Ведь если представить, что по интернету в определённое время будут транслировать как Маланью Трамп ебут её охранники из Secret Service, то смотреть на это природное явление бросятся все жители Земли, и это будет поистине затмение, которое затронет всякого человека просветлением.

Религиозные умствования

Ортодоксальная религия - это дисциплина для народа, им искомая и требуемая.

Древние племена жили да и нынешние дикие живут весьма моральной жизнью, несмотря на то, что они не знали и не знают ни Христа, ни Моисея, ни Мухаммеда. Дикарям не нужны законы (заповеди), написанные на свитке, папирусе, бумажке или бересте, потому что эти законы вытатуированы у людей в генах.

Дикари любят своих детей и почитают родителей, они не лгут, помогают друг другу в беде, они поддерживают некую систему отношений в сексе, они не убивают родных, близких, друзей, а только врагов и т.д. И делают всё это они не потому, что какой-то поп наплёл им, будто об этом написано в некоей книге, якобы нащёптанный пророку богом.

Люди знают законы общения изнутри, генетически и бессознательно им следуют.

Религия как структура потребовалась лишь для установления жесткой дисциплины, и тем самым для упрощения руководства народом, так называемыми, пророками и их приспешниками. Пророки - наблюдательные и властные люди - заметили характерные черты поведения людей и оформили их в словесные указания, якобы идущие от бога. Законодатели эти были обыкновенными людьми, и у многих из них имелись личные сексуальные предпочтения. А так как все пророки были мужчинами, то они добавили собственные мужские сексуальные выверты, соврав, что они исходят от бога, например: запрет на мастурбацию, гомосексуализм, сокоупления во время менструации и прочие сексуальные ограничения, прекрасно разрешённые и в деталях прописанные в генах.

Таким образом, религия - это узнанные генетические указы, загрязнённые личными сексуальными предпочтениями "пророков".

Перенеся генетические указы из подсознания в сознание с помощью их словесного изложения, пророки создали инструмент управления народом, а именно - религию, и она навела дисциплину среди людей, за нарушение которой их наказывали. Манипулировать людьми стало значительно легче, причём не на уровне мелких племён, а на уровне народов.

Итого, в начале было вовсе не слово, а ген, указания в котором кое-как изъяснили словом.

Феномен "последнего раза"

С давних времён меня тревожил феномен "последнего раза". В давнем моём стихотворении на эту тему были такие строчки, единственные, что я запомнил:

*Последний раз, незримо неотступный,
неведомый, таящийся во мне...*

Жизнь состоит из последних разов, на которые чаще всего мы не обращаем внимания, не замечаем, и только потом с горечью осознаём, что тот раз был последним. Некоторые из них, свершившись, становятся темой тягостных сожалений: о, если бы я тогда знал, что он -

последний!

Вот наглядный и разительный пример.

Встречаешься с любовницей, которая желанна и сладка. И вот жаркое свидание, которых до этого было немало. Но именно это неожиданно оказывается последним, так как после него происходит ссора, и вы расстанетесь на всю жизнь.

Мысль всегда возникает одна и та же: если бы я знал, что это свидание - последнее, вёл ли бы я себя иначе и в чём? С каким обострившимся чувством я бы вкушал эту женщину, как бы смаковал каждое её движение, её запах, зная, что я уже никогда к ней больше не прикаснусь.

И самая главная мысль - смог ли бы я сделать так, чтобы это свидание не стало последним? Однако, ты понимаешь, что это невозможно, так как уже было решено Проведением, что то свидание - последнее, и всё, что бы ты мог сделать, это продлить его, уластить, усилить. Но то, что оно последнее - ничего с этим поделать было нельзя.

Однако никто нас не предупреждает о последнем разе, и нам не дано знать последнее.

Другими словами, мы живём постоянно на грани последнего раза во всём, чем бы мы ни занимались. Вот я еду на машине - быть может, это последний раз, и я никогда уже не сяду за руль. Вот я пришёл в любимый парк - быть может, это последний раз, и я никогда уже не увижу этих знакомых деревьев и тропинок между ними. Вот я написал книгу - быть может, она последняя. Вот я пишу строчку...

Противозачаточные средства, присущие женщине

Вместо того, чтобы женщинам травить себя противозачаточными таблетками и прочей химией, вместо того, чтобы делать аборт, перевязывать трубы и заталкивать разную механику во влагалище и матку, вместо того, чтобы мужчинам мучиться с резинками и делать вазэктомию, и натужно кончать наружу - всего этого ужаса надругательств над самими собой всегда можно избежать открытым и доброжелательным сексуальным воспитанием, не исковерканным христианством и прочими злонамеренными сексозапретительными выдумками.

Нежелательные зачатия происходят только от сексуального невежества людей, ибо человеку дано всё, чтобы при желании наслаждаться без размножения. Если бы рот и прямая кишка были уравнены в моральных правах на наслаждение с влагалищем, то анальный и оральный секс должны быть первыми в сексуальном обучении молодёжи (как это продемонстрировано в “Философии в будуаре” см. мой полный перевод).

Таким образом, девушки и юноши, ещё не желающие заводить детей, совокуплялись бы анально и орально во время овуляции и до неё, и - вагинально в период менструации и поблизости от неё.

Истинная либерализация женщин позволит им без чувства вины или стыда контролировать, в какое своё отверстие и когда запускать сперматозоиды, а если мужчина

не послушается и кончит во влагалище, то вот это и есть истинное изнасилование.

Так что в общественной морали следует сделать существенное изменение в том, что оральный и анальный секс - это не грех, грязь и стыд, а естественные противозачаточные средства, которые впридачу приносят великое наслаждение.

Моральное же преимущество анального и орального секса для женщины состоит в том, что в процессе их отправления она может сохранять свою "женскую гордость" и держать колени сжатыми.

Оправдание удовлетворённости

Лучшее - враг хорошего.

Мне - хорошо, и я не хочу создавать себе врагов.

Жена - это единственная женщина

Определение жены ёбарем: Жена - это единственная женщина, которую не хочешь.

Три типа поведения женщины

Существуют три типа поведения женщины:

Первый, когда она отдаётся за деньги. Такую женщину принято называть проституткой.

Второй тип поведения, когда женщина отдаётся за время, проводимое с ней (ухаживание, забота, установление отношений и пр.). Эту женщину любят называть приличной.

Но если использовать великую формулу: $\text{Время} = \text{Деньги}$, то оказывается, что проститутка равна приличной женщине, а приличная - равна проститутке. Разница между ними лишь в форме оплаты: деньгами или временем.

Третий тип поведения женщин - честный, когда женщина отдаётся по похоти. Тогда она сводит деньги и время, требуемые для её согласия, к нулю.

Так называемая таинственность женщины состоит в том, что она пользуется всеми тремя типами поведения, в зависимости от обстоятельств.

Мужчины же наделяют каждую женщину каким-либо одним типом поведения пожизненно и удивляются или негодуют, если обнаруживают, что женщина, при каких-то обстоятельствах, сменила один тип своего поведения на другой.

Рабовладельческий настрой сексуальности

Женщина-репортёр посетила компанию по изготовлению ебальных кукол Synthetics <http://synthetics.com> в Лос Анджелесе и потому акцент ставился на мужские куклы.

В результате экскурсии по маленькой компашке, журналистка и я узнали, что количество женщин, предпочитающих куклы мужчинам, не меньше, а столько же, сколько и мужчин, предпочитающих куклы женщинам.

Synthetics законно гордится тем, что на ощупь хуи, пизды и тела из силикона - прямо, как настоящие.

Даже репортёрша садится на силиконовый хуй силиконового красавца и томно подтверждает, что ощущения точно, как от живого - плюс не спадающая эрекция, что тоже немаловажно и лучше живого.

Женщины издавна влюблены в искусственные хуи и вибраторы, а тут, оказывается, они уподобились мужчинам и замечтали не только о хуе, но и о целом теле, к нему приделанном. Женщин потянуло на синтетическое мясо, которое якобы хочется ласкать и обнимать. Женская романтика берёт своё. Одно плохо для такой романтики - синтетические мужчины и женщины лежат, как брёвна: не ебут, не поддают.

Однако женщины теряют на силиконе больше, чем мужчины, которые привыкли выполнять интенсивные возвратно-поступательные движения, а с неподвижной куклой женщине приходится самой потрудиться для оргазма, скача на силиконовом хуе, то галопом, то рысью. Пора бы объединиться Synthetics и компании ебальных машин, обеспечивающие возвратно-поступательные движения искусственных хуёв, чтобы силиконовые мужики не лежали мертвецами, а ещё и активно ебли.

Репортёрше захотелось узнать причины, по которым женщины предпочитают куклу живым мужчинам. Большинство женщин, купивших силиконовых мужчин, отказались от интервью (женская скромность), но заказчица-порнозвезда, профессионально не постеснялась раскрыться: любовники, которых она заводила себе для удовлетворения похоти, либо быстро привязывались к ней и становились требовательными, тогда как кукла к ней не привязывается и всегда готова её утешать полной эрекцией, когда порнозвезда засияет похотью. А в остальное время силиконовый мужик лежит себе спокойно и не выносит ей мозги.

Если перевести эти откровения на целенаправленный язык, то оказывается, что как мужчины, так и женщины мечтают в сексуальной жизни об одном: о сексуальных рабах и рабынях. То есть красивые рабы должны быть всегда в твоём распоряжении готовые беспрекословно тебя удовлетворять любыми способами, которые тебе вздумаются.

Таким образом, жажда силиконовых сексуальных партнёров открывают самое главное желание людей, которое называется “сексуальное рабовладение”.

Если сейчас происходит законная продажа силиконовых рабов и рабынь, то, надеюсь, в

недалёком будущем рабы и рабыни будут законно производиться из человеческой плоти и повсеместно продаваться, даваться и отдаваться. Эти существа будут наделены лишь одним желанием и чувством - сексуальным и, в отличие от силиконовых, будут сами испытывать наслаждение от любого к ним прикосновения, а потому они будут любить любого к ним прикоснувшегося значительно сильнее и преданнее, чем излишне требовательные люди.

Эти сексуально сосредоточенное существо я назову по-научному - homo sexus. Оно будет заниматься лишь четырьмя деятельностью: сексом, поглощением еды, испражнениями и всё остальное время - спаньём.

Если в общественной, экономической, научной и прочих жизнях демократия оказалась наиболее оптимальной, то в сексуальной жизни никто не придумал ничего лучше, чем рабовладение.

Урочище анатомии

Ягодицы - это большие губы, сфинктер - малые.

Груды - это ягодицы с клиторами сосков.

Halloween - страх и ужас

В Halloween экраны кинотеатров заполняются кровью и трупами. Магазины захватываются скелетами и монстрами.

Нет, чтобы устроить праздник Наслаждений, когда бы на экранах демонстрировалась порнография на любой вкус, а магазины полнились бы мужчинами и женщинами, готовыми к совокуплению за символическую плату.

Halloween - это праздник весёлого страха и безопасного ужаса. В Америке не существует праздника Наслаждения потому, что людей воспитали видеть в наслаждении смертельный страх и умопомрачительный ужас.

О популярности

Влагалище - это единственный путь к размножению.

А к наслаждению путей множество - вот почему наслаждение значительно популярней размножения.

Женская одёжка

В борделях некоторые проститутки одеваются в одежду монашенки или несовершеннолетней девочки. Делают они это для того, чтобы вызвать к себе усиленный интерес у клиентов.

Некоторые приличные женщины одеваются, как проститутки, чтобы вызвать усиленный интерес у мужчин. Но когда мужчина берёт её за зад, она закатывает истерику, будто она монашенка или девочка.

Из этого следует, что многие приличные женщины, выглядящие, как проститутки - и есть проститутки, зарабатывающие деньги не столько на ебле, сколько на провокациях и шантаже.

Настоящий мужчина

Настоящий мужчина должен не только построить дом, но и разрушить военный объект, не только посадить дерево, но и выкорчевать мёртвое, не только воспитать из своего ребёнка хорошего человека, но и убить плохого.

Безволосье и волосы

Бритая пизда смотрится, будто женщину между ног полоснули ножом.
Волосатая пизда смотрится, будто клад, найденный в лесу.

Извечный ответ на извечный вопрос

Писательница в FaceBook задаётся вопросом:

Интересно, каков мужской аналог покупки наглых красных туфель на шпильке? Что должен сделать мужчина, чтобы добиться такого же терапевтического эффекта, если он переработал и собирается быстро прийти в чувство? (Алкоголь - не то). Как это "перевести"?? Непереводимо?)))

Вот мой ответ-перевод: Купить женщину в наглых красных туфлях на шпильке.

Волшебное, чудесное, божественное движение

Среди множества видов перемещения предметов есть одно волшебное, чудесное, божественное - это возвратно-поступательное. Самое прекрасное его воплощение - в совокуплении или в мастурбации. Сие движение является эталоном абсолютной динамической красоты.

Пространственное перемещение при совокуплении не превышает длины хуя, и оно напоминает бег на месте. Однако возвратно-поступательное движение обеспечивает перемещение во времени на века грядущих поколений.

Самое важное в возвратно-поступательном движении это его уникальная способность вызывать в людях вечное влечение к себе, ибо только такое движение способно выявлять наслаждение, таящееся в теле.

Другими словами, возвратно-поступательное движение, приносящее наслаждение, вызывает в своём апогее иное возвратно-поступательное движение - оргазменные спазмы.

Половые приключения состоятельного старика

Насмотревшись на приличных, красивых, но недоступных девушек на пляже, он отправлялся к неприличным, красивым и весьма доступным девушкам в бордель.

Однажды он в одной из девушек на пляже узнал девушку из борделя.

А в другой раз, он выбрал девушку в борделе и узнал в ней девушку с пляжа.

Это были разные девушки.

И чем чаще он посещал бордели, тем доступнее представлялись девушки на пляже. Но на пляже девушки боялись принять от него деньги и грубо посылали его в бордель.

Эксперимент с predetermined результатом

Большая группа разнокалиберных мужчин собрана перед двумя входами в два соседних зала. Мужчины не знают, что их ждёт.

Над входом в один зал появляется объявление, на котором фотография невзрачной женщины лет 40 - Лауреата множества научных премий. Она прочитает лекцию о тайнах вселенной. Будет разыграна лотерея, в которой выигравший получит приглашение посетить запуск ракеты на космодроме.

Одновременно появляется объявление над входом во второй зал:

Юная модель, которая выступит обнажённой, выгадит выигрышный билет, на котором будет указан один из зрителей, и ему она отсосёт прямо на сцене. И дана фотография женщины лет 20 редкой красоты.

Двери в залы открываются - какой зал окажется пустым, а какой заполненным?

Прекрасно

Прекрасно, когда женщина прижимается к тебе не только за секунду до её оргазма, а также когда наслаждение ещё не началось и уже давно кончилось.

Но подчас это может оказаться вовсе не прекрасным, а лишь чрезмерным.

Доверие

Самая искренняя и трогательная мольба новой любовницы: Don't stop!

Самый важный знак наступившего доверия к любовнику, когда женщина перестаёт её произносить, а просто стонет.

Ещё более эффективный метод

Один из популярных методов снятия волнения во время доклада перед большой аудиторией - это представить всех смотрящих на тебя голыми.

Мне этот метод не помогает.

Но зато помогает другой - представить их всех ебомыми в зад.

Всё тот же

Я живу в США много дольше, чем прожил в СССР, то есть большую часть жизни я блаженствую в Америке.

И вот иду я по безлюдному зимнему парку. Навстречу пожилая пара, держатся под ручку, на головах меховые шапки - значит, русские, думаю я, - к тому же американцы зимой, как правило, в парке не гуляют, а либо бегают, либо на лыжах.

Мы приближаемся друг к другу, причём я-то вовсе не в меховой шапке и весь - в американстве, а они говорят мне: Здравствуйте.

Я отвечаю тоже по-русски: Приветствую.

Остановились, разговариваем: откуда, когда. Они приехали всего пару лет назад.

Я любопытствую: Зимой здесь только россияне гуляют - поэтому вы во мне русского

узрели?

- Нет, - говорят, - просто у вас походка такая.

- Какая "такая"? - удивился я.

- Да, русская походка - пояснили они.

Мы простились, я пошёл вперёд по свежему снегу и запел во весь голос: "Я милого узнаю по походке...»

А потом перешёл на английскую: "First Cut Is The Deepest"

К счастью, никого вокруг не было, потому что я безбожно перевирал мелодию.

Срок годности клятвы

В Штатах завелась подлейшая и наилживейшая сексуальная традиция: обновление свадебных клятв. Обновление это состоит в воспроизведении прошедшей свадьбы с тем, чтобы повторить давно данные, но уже нарушенные клятвы. Клятвы верности, заботы друг о друге и др.

Делается это как кому вздумается - кто заново лжёт через двадцать лет, кто через два года после свадьбы, кто после каждой вечеринки с обменом жёнами.

Затевают это для того, чтобы якобы укрепить ослабевающие узы брака, которые основаны на сексуальной верности. Как всякий ритуал, и этот в том числе делается слепо, неосмысленно, по инерции.

Но если раскрыть глаза на это мерзкое мероприятие и, приостановясь, осмыслить его, то окажется, что оно выявляет обречённость на провал самой первоначальной свадебной клятвенной затеи.

Глубокий смысл слова "клятва" заключается в её пожизненности. Представьте себе, что солдаты время от времени, а также на поле боя займутся обновлением своей клятвы - присяги. Брачное поле боя тоже полнится легко и тяжело ранеными и убитыми, но единственный метод выйти из этого боя живьём - это не давать клятвы верности и не считать никого врагами верности, а относиться к "врагам" как к разнополым друзьям, предлагающим перебежку на их любовную сторону, а вернее - весёлую пробежку по ней.

Возвращаясь к смыслу клятвы, произнесу-ка я трюизм: после нарушения клятвы, обновить её невозможно, как и раздолбанную девственность. А новая клятва теряет силу и смысл: если прежняя была нарушена, то новая клятва от этого становится ещё уязвимей.

Попытка укрепить брак с помощью новой лжи обречена на старый провал.

Желание обновления клятвы - это общенародное признание супругов в своей беспомощности быть верными любой клятве, а значит и друг другу. Это хватание за соломинку лишь ещё наглядней демонстрирует необходимость отказа от сексуальной верности как таковой, тогда и не понадобится пыжиться с клятвами и их позорными обновлениями.

И единственная клятва, которую удастся сохранить - это клятва верности собственному наслаждению.

Противоречие желаний

После оргазма с женщиной у мужчины возникает два противоречивых желания - краткосрочное: как от неё сейчас побыстрее избавиться, и долгосрочное: как её надёжней прихватить, чтобы она оказалась рядом и развела ноги, когда желание вернётся.

Противоречие это снимается либо деньгами, либо любовью.

Об избытии

Чрезмерное избытие превращается в недоступность.

* * *

Стоит любой женщине развести ноги как она становится красавицей.

Осмысленное совпадение

Мой любимый танец, мой любимый вид секса, мой любимый жанр джаза, мои любимые в детстве качели - все эти волшебные вещи обозначаются единым словом: swing.

Ни хуя себе омоним!

Безопасность писателя

Награждение писателя литературной премией, это официальное заявление о том, что он для общества - безопасен.

Из афоризмов "настоящего мужчины"

Самое прекрасное в браке - это измены.

Не расслабляться!

Естественное для мышц состояние при сидении - это расслабленное: с раздвинутыми коленями. Женщины же на людях сидят со сжатыми коленями, причём не только когда на них юбка или платье, но часто даже когда в брюках или джинсах. А это значит, что женщины на людях, хоть сидят, постоянно находятся в напряжённом и противоестественном состоянии, пусть даже неосознаваемо.

Такое напряжение неизбежно отражается на их психике, причём непременно дурным способом.

А сколько ещё и других мышц приходится напрягать женщине на людях...

Так осуществляется главная задача мужеподобного общества - не позволять женщине расслабляться.

Парадокс познания

Напоминаю иллюстрацию к парадоксу “чем больше мы знаем, тем меньше мы знаем”.

Если представить, что наши познания находятся внутри круга, а непознанное - вне его, то при увеличении количества знаний, периметр круга будет расти, а значит будет увеличиваться область соприкосновения с непознанным. Другими словами, количество непознанного непрерывно растёт.

Но это, как говорится, полбеда. Самое парадоксальное, и в то же время, самое очевидное состоит вот в чём: когда мы сталкиваемся с непознанным, к нам на помощь является вера. Например, мы не можем узнать о существовании бога, а потому мы в него верим. Вера заполняет ту область нашего сознания, которое реагирует на неведомое.

Причём вера эта не только религиозная, а любая вера. Например, мы лично не знакомы с неким человеком, но верим ему. Мы не знаем, говорит ли он правду, но мы, из расположения к нему, верим его словам.

Или мы не знаем как управлять самолётом, и мы не знаем пилота лично, однако мы садимся в самолёт и верим пилоту и самолёту.

Так вот, следуя вышеизложенному, увеличение наших знаний сопровождается ростом непознанного, а значит и веры, которая заменяет собой недоумение от непознанного. Таким образом, чем дальше, тем больше наше сознание будет состоять не из знаний, а из веры.

Мы наблюдаем это даже в нынешние времена - вера вторгается в те области, где неопровержимые факты уже имеются, но люди не желают их замечать или принимать к сведению - эти люди охвачены пламенем всепоглощающей веры.

Так существуют группы людей, которые верят, что Земля - плоская, что не было Холокоста, что посадка на Луну это фикция и т. д. Их не убеждают факты и накопленные знания, они им не нужны, они их отвергают - они хотят верить, поскольку вера заполонила их сознание и выгодна для их бытия.

Эта тенденция прослеживается повсеместно: при существенном росте знаний, которые становятся легкодоступны каждому, тем не менее всё больше преобладают fake news, conspiracy theories и просто ложь. А потому вера в своём обилии становится опасна для выживания человечества, так как она лишает людей отрицательной обратной связи (фактов, знаний) и пускает их в разнос одержимости.

Изобилие веры, как слишком большая доза лекарства, наносит вред человечеству и в какой-то момент может стать смертельной.

А что делать с верой в знание, а также со знанием веры?

Каменное

Время собирать камни, время бросать камни. Время окаменеть.

“Время - записывающее устройство”

из книги Жизнеописание мгновенья¹²

Я рассматриваю семейные фотографии людей, уже мёртвых. Но на фотографиях - они живые. Каждая - это приостановленное мгновение жизни. Множество таких последовательных мгновений превращается в движение кино. В котором мёртвые - тоже живые.

Не есть ли наша жизнь - прокручиваемая кем-то видеозапись? И не есть ли каждое мгновение - рассматриваемая кем-то фотография?

А наше сознание - это всего лишь понимание и свидетельство того, что за нами кто-то наблюдает. Таким образом, наше сознание - религиозно в своей основе и по своей сути.

Вот почему время можно рассматривать как некое записывающее устройство, которым пользуется некто для своих непостижимых нужд и целей.

Самая болезненная ошибка в сексуальных отношениях

Самая болезненная ошибка в сексуальных отношениях - это ставить условие: или-или. Вынужденный выбрать одно, всегда теряешь другое.

Так студенточка рассказывает, что, мол, она с профессором встречается и хочет за него замуж, ибо всё у них едино: желания, мысли и прочее. Разговаривают по часу до и после ебли. Правда, ебля уж слишком минутная.

Но есть у неё ещё и работяга, с которым она не произносит ни слова, но зато после безразговорных пары часов с ним ей не хочется даже думать о профессоре. Утром она вся в

счастливым тумане, еле ходит и сидит от последствий испытанных наслаждений.

И студенточка эта задаёт себе вопрос - что ей, бедняжке, делать, с кем быть? Идея половой верности так глубоко запихана в сознание, что ничего другого в "серьёзных отношениях" студентке не представляется.

Здоровое для тела и духа решение одно: выходи замуж за профессора и попутно еби работягу. Ну что может быть естественней и проще?

Так нет, наказ природы: и то, и то - заменяют уж "слишком человеческим": или-или. А хули?

Наслаждение - женственно

Наслаждение - учит общество - немужественно, наслаждение - женственно. А что мужественно, так это - жестокость.

Обществу, борющемуся с нерегулируемым наслаждением, такое восприятие выгодно, и оно учит мужчин подменять наслаждение жестокостью. А потому редко услышишь как мужчина стонет или вопит от наслаждения - он наслаждается молча, но зато часто услышишь как женщина стонет и вопит от его побоев.

Однако женщина стонет также и от наслаждения и подчас даже вопит, и этим единством звучания женщина приравнивает, в глазах мужчины, наслаждение и боль. А так как приносить женщине боль значительно проще, чем наслаждение, то множество мужчин подвергают женщин жестокости, а не наслаждению. И в жестокости они чувствуют себя мужчинами, и особенно когда эта жестокость проявляется в процессе наслаждения женщиной.

Старики и старухи, мужчины и женщины

Старики и старухи - это бывшие мужчины и женщины, пережившие себя.

Мужчины и женщины - это будущие старики и старухи, если доживут до себя.

Научное определение объятия

Объятия - это метод удержания партнёра по совокуплению в положении, обеспечивающем непрерывность возвратно-поступательных движений, а также способ достижения минимального расстояния для доставки спермы к зеву шейки матки.

Тавтологичность интервью с писателем

Писатель работает словом, и просить его описывать словом, то что уже им написано в книгах, является не только тавтологией, но и демонстрацией безразличия интервьюера к его писаниям. Ведь ответы на любой вопрос уже имеются в книгах писателя, и надо лишь внимательно их прочесть и делать интервью не с писателем, а с его произведениями. Тогда репортёр будет отвечать на свои вопросы цитатами из произведений писателя, вместо того, чтобы допрашивать писателя только потому, что репортёру не хотелось тратить своё время на поиск ответов в книгах.

Другое дело - художник или музыкант. Брать интервью у них полезно, потому что они работают не словами, а красками и нотами. Слова для них - вещь иного плана, и потому они в процессе интервью дополняют свои миры словесным их отображением.

Ведь журналист, беря интервью у художника, не просит его отвечать на вопросы рисунками, а музыканта - музыкальной композицией.

Изобретение, покруче атомной бомбы

Одним из самых многозначительных, с далеко идущими последствиями изобретений являются двери, автоматически открывающиеся при приближении к ним человека.

Именно это изобретение может радикально изменить человеческую мораль и отношения между полами, если подобное приспособление приделать к женщинам. Тогда при близком приближении к любой женщине её ноги будут широко раскрываться, что избавит мужчин от изнуряющего и непроизводительного процесса соблазнения.

Вечное будущее

У юноши впереди целая жизнь.
У старика впереди целая смерть.
У человека всегда есть будущее.

Совпадение времени и места

Совпадение времени и места для двух движущихся объектов является недопустимым. В данное время в данном месте должен пребывать только один движущийся объект, а если два, то это - авария, катастрофа.

Или совокупление.

Благоприятное разъяснение романтики

Можно ли назвать любовное свидание мужчины и женщины романтичным, если оно состоит из обоюдно восторженного анального секса, вызывающего дефекацию?

Нынешний стереотип романтики - это обед при свечах (с опцией камина). за которым, как подразумевается, последует ебля. Причём о ней принято не говорить и не уточнять, какой она должна быть, чтобы остаться в установленных границах романтики. А ведь у мужика мог не встать, или он излился через минуту, оставив женщину напрасно обожравшейся обедом и обожжённой свечами (с опцией - сожжённой в камине). Или у бабы вдруг началась менструация, а для мужика это полный отврат или кончает баба только от лизания клитора, а мужику это противно.

Всё это не имеет никакого значения, так как романтика уже задокументирована происшедшим обедом при свечах (с опцией камина).

Вот почему я решил воздвигнуть своё собственное определение романтики. Вот оно:

Романтика - это взаимная похоть, воплощающаяся в остром желании доставить максимальное наслаждение партнёру.

Правомерность геоцентризма

Если описывать Землю массой, размерами, скоростью движения и прочими физическими понятиями то, разумеется, верна гелиоцентрическая система. Крохотуля Земля вращается вокруг огромного Солнца, будучи во Млечном пути. Но если описывать Землю как планету, населённую сверх разумными существами со сложными системами общения и производства, то тогда Земля становится центром нашей системы (а то и галактики), а вокруг Земли бессмысленно пребывают в пространстве мёртвые холодные планеты и мёртвое горячее Солнце.

Так земля становится центром вселенной по концентрации разума.

Учёные запустили ракету с фотооборудованием в непостижимую даль.

И вот ракета из этой дали, в несколько сотен миллионов километров, фотографирует Землю и присылает нам фото. Земля выглядит еле заметной светящейся точкой. И когда думаешь, что на этой точке живёт человеческая цивилизация со своими радостями, страданиями и прочей эмоциональной и материальной вселенной, то начинаешь упорно верить, что должны быть какие-то иные системы измерений, помимо длины, площади, объёма и времени, в которых Земля представляется не как ничтожная точка (ибо точка не имеет измерений), а вне зависимости от расстояния наблюдателя от Земли, она будет всегда восприниматься огромной и великой.

Так в этих измерениях и вселенная уже не будет казаться землянину непостижимой в своей огромности, а будет знакомой и близкой, как собственное лицо, разглядываемое в зеркало иных измерений. И никуда не надо будет лететь, ибо всё будет вблизи, под боком и

рядышком.

Снаружи и между

Сколько разговоров, споров, рассуждений велось и ведётся о женских ножках - какие красивей: тонкие или толстые, длинные или короткие, с узкой лодыжкой (щиколоткой) или широкой, с острыми коленками или круглыми, волосатые или бритые, прямые или кривые, смуглые или бледные (по Брюсову), со ступнёй узкой или широкой, с длинной или маленькой, с высоким подъёмом или с низким, с пальцами на ногах длинными или короткими, с педикюром или без и т. д. - вот какие усилия делают люди, чтобы ни за что не говорить о главном - о том, что у женщины между ног.

Ибо когда женщина разводит ноги, то все вышеприведённые критерии красоты разом теряют свой смысл перед лицом красоты абсолютной.

Полицейская красота

По телевизору сообщают о застреленном человеке. На экране улица, полицейские машины, место происшествия, затянутое жёлтой лентой, несколько полицейских переминаются с ноги на ногу. И вдруг крупным планом - профиль женщины-полицейской: очаровательно-красивое лицо, забранные назад густые волосы, целеустремлённый, но ласковый взгляд. И все следующие две минуты репортажа о трагическом происшествии, на экране показывали лицо этой полицейской. Вот она подошла к следователю в гражданской одежде, что-то ему сказала, отошла.

Так и закончился репортаж об убийстве - показом лица полицейской крупным планом.

Женская красота оказалась важнее убийства.

Женская красота оказывается важнее всего.

Практика относительности

Я поздравил свою близкую знакомую с днём рождения. Настолько близкую, что мы почти родственники. Ей исполнилось 94 года. Она обрадовалась, что я помнил о её дне рождения, и я не стал её разочаровывать, объясняя, что это не я - обладатель такой памяти, а компьютер, который помнил и напомнил мне об этом дне.

- Какой ты ещё молодой, - восхищаясь моей памятью произнесла она.

71 год по сравнению с 94-я - это, действительно, относительная молодость.

И тут я подумал, что пока кому-то я могу представляться молодым, то я ещё молод. А

вот если я доживу до глубочайшей старости и стану самым старым человеком на Земле, то тогда я уже НИКОМУ не привижусь молодым, потому что не с кем будет меня сравнивать. Так относительная старость превратится в абсолютную. Хочу абсолюта!

Что такое одиночество

Одиночество - это когда анкетную графу "Emergency contact" ты оставляешь пустой.

Научное определение слова "отец"

Отец - это мужчина, который, не используя противозачаточные средства, активно занимается вагинальным сексом с женщинами, которые тоже не используют противозачаточные средства.

Государственная война с наслаждением

Проститутки продают не своё тело, как это принято говорить, а они продают наслаждение. Именно в наслаждении, а не в теле - цель общения с проституткой, тело - это лишь, инструмент для получения максимального наслаждения. Ведь некоторые мужчины, даже не прикасаются к телу проститутки, а лишь мастурбируют, глядя на неё, или наслаждаются её одеждой, обувью, испражнениями.

Поэтому, когда государство и моралисты ведут войну против проституции, они не выступают против продажи тела за деньги, якобы заботясь о женщинах, вовсе нет, ведь государству и морали на людские тела наплевать - народятся ещё. Государство выступает против сексуального наслаждения, не допуская к нему людей или хотя бы ограничивая его получение.

Держать народ в сексуальном голоде и неудовлетворённости - это цель государства, тогда людьми легче управлять, ибо счастливый и удовлетворённый человек плюёт как на мораль, так и на государство.

Эгоистический риск

Видео: молодая сексапильная девица идёт по ленте над пропастью в туфельках на каблучках и в супермине юбочке. Причём без страховки.

Эгоистический бесполезный риск - такая пизда пропадает...

Уж коль ей так хочется риска, так давала бы всем подряд без презервативов, выстроив к себе длинную очередь своей доступностью. Риск для жизни был бы подобный (болезни, побьют и т. д.), но так хоть другим наслаждение бы дала и сама бы вкусила - тогда польза от риска была бы.

Впрочем, быть может, она так и делала, да всё не заражалась и над ней мужчины не издевались и не били её в качестве типично мужской благодарности. Вот она и разочаровалась - хилый риск получался, и она, в каблуках и в короткой юбочке, решила соблазнять не мужчин, а пропасть - ведь та ей ещё под юбочку заглядывает, прежде чем целиком заглотать.

Апофеоз антропоморфной космологии

Теория большого взрыва (big bang) элементарно объясняется оргазмом Бога.

Распустило нюни ню

Один из важнейших жанров искусства всегда была и есть обнажённая натура (ню). Жанр этот был придуман художниками для того, чтоб заманить к себе в мастерские, студии, спальни, на природу и в прочие укромные места женщин, чтобы раздевать их под предлогом восхищения их красотой для последующей неизбежной ебли.

Побочным продуктом этой художественной деятельности явилось создание изображений для мастурбации. При посещении музеев и художественных галерей ценители жанра ню тайком горюют - ну зачем художник набросил тряпку ей на бедра - уж так бы хотелось посмотреть, что у неё между ног. (Кстати, этимология слова "Ню" - это сокращение от "нюни", так как при рассматривании обнажённых тел, хуи и пизды распускают нюни.)

Увеличивающаяся приемлемость жанра избавила натурщиц от тряпок и стыда, и художники стали показывать обнажённые бедра, а иногда даже чуть разведённые ноги, но изображение ебли было перепоручило экстремальной форме "обнажённой натуры", которую, для удобства притеснения, называли порнографией. В разные периоды времени порнографией назывались все ню, ныне ставшие классическими, и теперь переименованные из порнографии в произведения эротического искусства.

Женщины же, в натуре которых горит желание показать своё обнажённое тело как можно большему количеству мужчин, с мечтой отдаться как можно большему их числу, женщины были чрезвычайно падки на предложения раздеться, поступавшие от художников (скульпторов, фотографов, кинорежиссёров и пр.). Короче говоря, в натуре женщины быть натурщицей.

Кроме того, женщинам предоставлялась возможность заработать на безответственном обнажении своего тела. Разумеется, что многие женщины легко соглашались не только замереть неподвижно обнажённой, но также и производить движения и действия, которые совершаются в обнажённом виде, причём вовсе не для искусства, а для того, чтобы их наготу увидели голодные миллионы да ещё заплатили за это деньги.

Таким образом, на протяжении веков жанр обнажённой натуры является "крышей", под которой процветали ебля, проституция, сексуальное образование и мастурбация.

Неизбежным шагом эволюции жанра обнажённой натуры, стала порнография, которая перестала кокетничать, а назвала обнажённую натуру голым телом и наглядно продемонстрировала как им пользуются. Тем самым порнография с помощью интернета невероятно расширила количество потребителей изображений голых тел и поставила мастурбацию на высший уровень удовлетворения народных масс - то есть совершила то, что было не под силу мелкомасштабному и недоразвитому жанрику ню.

Образ сердца

Существует множество интерпретаций образа любви в форме сердца. Причём такой формы, которая не имеет никакого отношения к анатомическому виду сердца.

Образ любовного "сердца" напоминает женское декольте или ягодицы, если перевернуть изображение вниз головой.

А вот я увидел очертание сердца в пустоте, обрамлённой женской плотью – в самом верху между сомкнутыми у самого междуножья ляжками остаётся просвет в форме сердечка.

Эта очаровательный просвет, пустота, предназначена для "дыхания" пизды - чтобы оставалось место для стока менструальной крови, спермы, а также для совокупления.

Вот почему это пустое пространство, эта "сердечная пустота" обретает смысл и значение, ибо имеет свойство наполняться атрибутами любви.

Проститутки да бляди

Повсеместно происходит смешение двух различных, но прекрасных понятий - всякую женщину, которая ебётся со многими мужчинами, называют то блядью, то проституткой. Тогда как между этими терминами имеется существенное различие: блядь гоняется за наслаждением, а проститутка - за деньгами.

Эти разные женщины обнажают для общества каждая свою правду: блядь доказывает, что женщине мало одного мужчины для удовлетворения её сексуальных потребностей. А проститутка доказывает, что женщине мало одного мужчины для удовлетворения её денежных запросов.

Это бесит мужчин, ибо каждый хочет считать, что он один вполне удовлетворит любую женщину, и что все женщины должны давать ему бесплатно.

Но всю историю человечества бляды и проститутки дают любому и каждому мужчине щелчок по носу, показывая, что ничего в нём особенного нет, и он - лишь один из многих.

Вот почему уязвлённые мужчины используют слова "блядь" и "проститутка" в попытке оскорбить женщин, попирающих обязательность верности, вдолбленной обществом в пустые головы.

Тем не менее, бляды и проститутки при всём отличии друг от друга, вершат одно великое и доброе дело. Они - это женская элита, спасающая человечество и заодно, себя, от смертной скуки верности.

А потому, мужчина, называя женщину блядью или проституткой, не ведая того, делает ей комплимент. И женщина, скромно потупив взор, но бесстыдно разведя ноги, должна этот комплимент принять с гордостью.

* * *

Сексуальная мораль - это плотина плоти, направляющая потоки спермы исключительно в русло законного влагалища. А там сперматозоиды крутят турбину матки, которая генерирует энергию новой жизни.

Второй вариант

У мужчин есть два варианта взаимоотношений: либо драться за женщину, либо дружно ебать её вместе.

В первом случае побеждает сильнейший - и он один.

Во втором случае побеждают два и более мужчин и, главное - сама женщина, получающая укрупнённое наслаждение и разнообразие хуёв и спермы.

Первый случай был необходим в долгие периоды отсутствия науки и техники, а также в периоды их инфантильного состояния. Теперь, в 21 веке и далее отбор сильнейшего, то есть лучшего сперматозоида, может осуществляться не с помощью драки самцов, а генетически-медицински, при непреходящей дружбе (сотрудничестве) самцов.

Женский же выбор между самцами будет осуществляться по критерию, кому она предпочитает смотреть в лицо и целовать во время ебли, ибо того, кто ей менее привлекателен, она будет ставить к своему заду, чтобы его не видеть, а лишь осязать.

Как увеличивается сила наслаждения

Сила наслаждения пропорциональна размеру диапазона, величине перепада между начальными и конечными ощущениями. Так, если женщина испытывает начальное возбуждение, и её доводят до оргазма - это малый перепад.

Более широкий диапазон возникает, когда общение начинается с женского безразличия, и затем она "кончает оргазмом" - в этой ситуации её наслаждение увеличивается.

Значительно возросший диапазон чувств возникает при начальном сопротивлении нежеланию, которое переходит в безразличие, затем оно становится возбуждением и т. д. до ещё более сильного оргазма..

Вот почему многие женщины поначалу "ломаются" - они изображают или искренне чувствуют безразличие к мужчине или вяло сопротивляются. Таким способом женщина подсознательно расширяет диапазон своих чувств, и если мужчина доведёт её до оргазма, то он будет особенно сильным.

Именно для достижения максимального перепада чувств, любовники подчас устраивают игры, имитируя изнасилование.

Исходя из этого, "идеальное изнасилование" (см. моё эссе под этим названием в книге "Что может быть лучше?") является самым эффективным методом принести женщине максимальное наслаждение, когда всё начинается с неподдельного ужаса, страха, отчаяния, а заканчивается великими оргазмами.

Поэтому неудивительно, что, как показывают исследования, женщина зачинает во время изнасилования с гораздо большей вероятностью, чем при обыкновенном совокуплении.

Полное исчезновение мастурбации

Критерием высшего развития цивилизации станет полное исчезновение мастурбации. За ненадобностью.

Фантазии и воспоминания, которые человек вызывает во время мастурбации будут тотчас материализоваться и вместо того, чтобы мастурбировать, человек сразу включится в действие, ставшее реальным с партнёрами, мгновенно склонированными из повсеместного праха.

Доступность

Орхидеи, за которые люди отдавали жизни, добывая их в тропических лесах, теперь продаются в горшочках в любом магазине за 10 долларов. И от этого они для меня не менее красивы и желанны, а я бы сказал, более - ибо доступны.

То же самое с красавицами, за которых насмерть бились мужчины и устраивали Троянские войны, очень скоро будут клонироваться и продаваться за копейки. И от этого они будут не менее красивы и желанны, а я бы сказал, даже более - ибо будут доступны любому.

Доступность вовсе не уменьшает желание, она лишь ускоряет переход к другому желанию.

Библейский нудизм

На нудистском пляже одни мужчины шли с членами через плечо, а другие - с языками на плече.

Женщины, выбирая, проходили мимо мужчины то передом, то задом, но всегда с полуоткрытым ртом, в котором шевелился, поблёскивая, язык.

Спарившись, они исчезали в кустах, которые тотчас загорались, ибо бог им демонстрировал рай.

* * *

Нудизм без ебли - это разврат.

Благовест

Выздоровление от заворота кишок знаменуется громким испусканием газов. Вот он, истинный благовест.

Недостаточность мужчины

"С одной стороны", женщине удобней сосать небольшой хуй, который быстро кончает.

Но "с другой стороны", женщине хочется, чтобы её ебал большой хуй, который долго не кончает.

Это естественное противоречие разом снимается двумя или более мужчинами, каждый из которых будет удовлетворять одно из многочисленных женских предпочтений.

Вот ещё одно доказательство явной недостаточности одного мужчины для женщины, осознавшей свои желания.

* * *

Половое возбуждение – это воплощение обещания и надежды.

* * *

Шокирующей может быть только правда или то, что рядится в правду.

Славное слово "бардак"

Слово "бардак" часто используют для обозначения беспорядка, неразберихи, развала, тогда как бардак - это воплощение порядка, удобства и комфорта, когда за оговорённую сумму денег выбираешь приглянувшуюся женщину и проводишь с ней время в тепле, трепете и в наслаждении.

Сравнение беспорядка с бардаком - это умышленная подмена понятий, выгодная попам и моралистам, желающим представить комфортабельное сексуальное общение как нечто ужасное, а значит - беспорядочное.

Чем больше бардаков в стране, тем больше в ней порядка и спокойствия.

А если бы весь мир был бардаком, то для ведения войн, создающих развал и беспорядок, у людей не осталось бы ни времени, ни места.

Языкознание

Русский и английский приходится исключить, так как я эти языки знаю, и потому моё мнение об их звучании не может быть объективным.

Благозвучие можно услышать только в том, чего не понимаешь. Так красота женщины воспринимается острее всего в незнакомке. Если же ты живёшь с красавицей долгие годы, то её красота уже воспринимается, как само собой разумеющаяся, и привычка к ней притупляет твою реакцию, сводя её к нулю.

Так вот, языки по мере благозвучия для моего слуха: итальянский (мелодичный и

страстный), японский (энергичный и чёткий), испанский (жарко обтекаемый и весёлый), французский (излишне картавящий и однообразно ударяющий на последнем слоге, хотя и музицирующий). На последнем месте - немецкий (хриплый лай).

Непостижимо, как это Франция и Германия, живущие бок о бок, имеют так радикально по-разному звучащие языки. Ведь русский со своими западными соседями звучит похоже: польский, украинский, болгарский.

Слишком роковая разница между французским и немецким. "Роковитость" эта состоит в отношении к проституции: в Германии она разрешена, а во Франции - нет.

Уж лучше призвать к себе проститутку хриплым лаем, чем бежать проституток, распевая под аккордеон картавые песни о любви.

Ещё одна вариация на любимую тему

Доказав и не раз, что женщине, осмелившейся осознать свои желания, требуется более одного мужчины, становится ослепительно очевидно, что всё патриархальное общество построено на подавлении женских сексуальных способностей и возможностей.

Мужчины хорохорятся и прикрывают свою естественную, по сравнению с женщиной, немощь, устраивая гаремы и прочие скопления женщин, якобы свидетельствующие о мужской потенции, тогда как обычно мужчине не удовлетворить вполне даже одну женщину.

Вот хрестоматийная и подавляюще повсеместная ситуация: мужчина поработал над женщиной от минуты до двадцати, отваливается, а она, пусть и кончила разок, но может и хочет ещё, однако мужчине (а подчас - и себе) она в этом ни в коем случае не признаётся и ведёт она себя так, будто бы полностью удовлетворена.

Тысячелетия назад мужчины поняли свою исконную слабость, но пригласить помощников - этого допустить они не могли и не смели, а всю свою вне половую силу обратили на то, как ужать женщин психически, юридически и физически, чтобы мстить за их великую способность к наслаждениям. Мужчины отрезают женщинам клитор и зашивают влагалище, изобрели пояса верности, они даже возвели общественный институт верности, где прописали правила приличия и нравственности, согласно которым похоть - знак ущербности и испорченности женщины.

До сих пор мужчины держат женщин впроголодь во имя того, чтобы не делиться ею с другими и тем самым быть уверенным, что дети именно его и что он - единственный объект женской нежности и страсти. Однако с недавних пор эта мужская озабоченность перестала иметь всякие практические основания, ибо противозачаточные средства и генетические тесты гарантируют точность определения отцовства.

В двадцатом веке женщины начали справедливый бунт: всё женское освободительное движение основано на главном требовании – хочу больше любовников одновременных и

очередных, которых я выбираю сама.

Даже когда женщина борется за равенство в оплате труда, она подсознательно имеет в виду равенство в возможности и свободе покупать и привлекать множественных любовников. Именно поэтому женщины теперь одеваются и ведут себя, как проститутки - они хотят привлечь к себе внимание максимального количества мужчин.

Это женщины должны иметь гаремы мужчин, а не самодовольные мужчины - гаремничать. У женщин в гаремах мужчины не будут простаивать, как женщины в мужских гаремах - пролёживать.

Так что теперь люди должны ходить (и лежать) не парочками, а по трое и прочими квартетами да квинтетами со звездой в центре.

Россия - родина не только слонов

Русские рэперы и не только непременно используют негритянское: Yo!

Я собрался было обвинить русских в их любимом низкопоклонстве, как вдруг вспомнил, что именно Россия - родина этому выражению в своём "ё-моё".

* * *

В любви и в смерти останавливается время. В любви - на мгновенье, в смерти - навсегда.

Согласно "Маленькому принцу"

Согласно "Маленькому принцу", ты становишься ответственным за того, кого приручил.

Таким образом, поведение женщины основано, на её селективной приручаемости тому мужчине, на кого она хочет взвалить ответственность за себя и своё потомство.

Молодость счастья

Пока ты счастлив, ты - молод. Когда ты несчастлив, ты становишься стариком.

О женском согласии

Женское согласие весьма неоднозначно, что совершенно не учитывается законом и

общественным мнением, которые различают только да и нет, “а всё остальное - от лукавого”.

Женское согласие двойственно: оно состоит из согласия ума и из согласия тела.

Без примеров не обойтись:

Вот влагалище сочтется от похоти, соски набухли и подмышки вспотели - тело полностью согласно и готово к совокуплению, но женский ум, просчитав и взвесив или просто спаниковав, кричит: - “нет”, и женщина сжимает колени, ягодицы и отбивается, как зверь. (“Девушка, как зверь, защищает кофточку” - И. Бродский).

Если этот сопротивляющийся телу ум усыпить водкой или просто не обращать на него внимания, то это именуют изнасилованием и жестоко наказывают. Однако, в данном случае, следует подчеркнуть, что произошло лишь изнасилование ума, но вовсе не тела. Тело дало согласие, а ум - нет.

Или обратная ситуация.

Девственница хочет отдаться выбранному мужчине - ум её отчётливо твердит: дай. Но плева оказывает сопротивление и мужчине надо её преодолеть (взять силой), и это пусть малое, но насилие тела, которое в крайнем случае может сопровождаться болью и кровотечением. Тело, таким образом, согласия не давало, но с этим не посчитались.

Часто неопытная или психически затравленная женщина сопротивляется инстинктивно, от страха, но, в то же время, с ярким желанием, чтобы мужчина это сопротивление сломил, и поэтому она не кричит, не кусается, не дерётся, не пытается убежать, а просто не даёт, но лишь до определённого момента, когда наступает наслаждение. И в данном случае тоже происходит насилие над несогласным телом при согласии ума. (Благое насилие).

Или женщина хочет попробовать анальный секс. Целку надо ломать, а сфинктер - уламывать, ибо он сжат кулачком и необходимо так или иначе его разжать, то есть преодолевать его сопротивление, насиловать, что опять-таки может сопровождаться болью и даже кровотечением.

У иной женщины влагалище оказывается сухим или зажато вагинизмом и снова приходится преодолевать сопротивление, несогласие тела.

Короче, всё это есть изнасилование тела, но за него общество не наказывает мужчину (пока), потому что женский ум согласился с насилием.

Итого получается, что, телесным сопротивлением при согласии ума, можно пренебречь, а вот умственным сопротивлением при согласии тела - ни за что.

Такое наплевательское отношения к согласию тела и благоговейное почитание согласия ума лишь демонстрирует намеренное невежество общества по отношению к женской физиологии и завышает важность её умственного согласия.

Из всего этого прёт девиз общества с христианской моралью: ум превыше тела. А точнее, тело - ничто, дух - всё.

К счастью, на индивидуальном уровне, наслаждение тела попирает изощрения ума.

Как этим воспользоваться для добычи женского согласия и наслаждения, читайте в моём

эссе *Идеальное изнасилование* в книге *Что может быть лучше?*¹⁴

* * *

Бритая пизда смотрится как шрам, а волосатая пизда - это шарм.

Главенство осязания

Все чувства, кроме осязания, скомпрометированы моралью. Тогда как осязание скомпрометировать невозможно, поскольку именно оно ведёт к оргазму.

В связи с этим, меня заинтересовало отношение морали к наслаждению для слепо-глухонемых и таких людей, у которых из всех чувств осталось только осязание. Ведь у них не будет никаких моральных ограничений и каждый хуй/пизда для них будет желанными, раз они приносят наслаждение. (см. мой рассказ *Телесный ум* в книге *Что может быть лучше?*¹⁴)

Однако общество охраняет таких людей от секса (как пьяных или несовершеннолетних) под предлогом того, что они не в состоянии дать осознанное согласие на наслаждение. Но единственное согласие, неопровержимое и абсолютное, даёт лишь осязание: приятно - да, больно - нет.

Тем не менее, общество навешивает тяжкие условия на согласие, которые не имеют никакого отношения к наслаждению (нравственность, долг, приличия и т.д.). То есть общество регламентирует наслаждение и позволяет его лишь как награду за соблюдение моральных норм, тогда как задача самих норм - именно ограничить или полностью запретить наслаждение.

Другими словами, если ты унижительно подчиняешься монстру морали, который истязает тебя, тогда он тебе даст поблажку куцего наслаждения.

А потому каждая личность стремится отомстить этому монстру за притеснения, унижения и истязания в сексе. Причём наиболее эффективно отомстить морали можно аморальным сексом, и он определяет становление личности.

Дыхание Дьявола

В рассказе *Ко мне!* (см. *Что может быть лучше?*¹⁴) я описал синтетическое снадобье. приворотное зелье, с помощью которого герой превращал любую красивую девушку в свою рабыню. Разумеется, сексуальную. Это доброе и полезное применение волшебного вещества я ясновидчески, подробно и увлекательно описал.

Во время написания этого рассказа я ещё не знал, что реальность давно переплюнула мою фантазию, хотя в глубине души именно на это я надеялся.

И вот, оказывается, в Колумбии и соседних странах растёт не аленький, а жёлтенький волшебный цветочек, из которого давным-давно научились приготавливать лекарство, почище, чем то, что приготавливают из мака.

В народе оно называется весьма романтично - Devil's Breath. Когда человек (желательно женского пола) его вдыхает или потребляет через рот, то он/она полностью теряют контроль над собственными действиями и радостно подчиняются приказаниям того, кто оказался рядом с тобой, буквально воспроизводя рабовладельческий строй и мой рассказ.

Причём внешне это состояние рабства никак не видно - ни сонливости, ни очумелого лица: рабыня ведёт себя, будто она свободная.

Но самое прекрасное, что после нескольких часов действия этого снадобья, женщина абсолютно не помнит, что случилось.

Ну, не прелесть ли?

Конечно, до всякого добра, как всегда, добиваются злодеи и начинают использовать его во вред, а именно: грабить, выпытывать секреты, а подчас даже убивать. И вместо того, чтобы уничтожать злодеев, общество запрещает и уничтожает само это добро.

Вычисление души

Живое тело - мёртвое тело = душа.

Влюблённость

Простые люди смотрят, слушают, кушают, любят.

Незаурядные люди - всматриваются, вслушиваются, вкушают, влюбляются.

Но мне возразят - простые люди тоже влюбляются.

Да, - отвечу я, - именно влюблённость делает человека незаурядным. Но лишь на время, пока длится влюблённость.

Отсутствие аксиом

Аксиом не существуют - вследствие бесконечности вселенной, где-то, когда-то любая аксиома будет опровергнута.

Всякая аксиома - лишь до поры до времени.

Транспортная элегия

Сквозняк поветрия пронёсся по общественному транспорту - девицы выливают какую-то жидкость парням между ног, за то, что те сидят, широко раздвинув ноги. Формальное высоконравственное объяснение такого поступка, что, мол, мужики тем самым занимают много места, не позволяя сесть другим.

Я подозреваю, что истинная причина - женская зависть мужчинам: ведь женщинам не позволено сидеть, широко раздвинув ноги, ибо это воспринимается как приглашение к совокуплению.

Если бы женщины сидели распахнув колени, то многие мужчины захотели бы этим приглашением воспользоваться прямо в транспорте или по выходу женщины из него.

Мужским же приглашением к совокуплению являются не широко разведённые ноги, а эрекция. Как бы вели себя женщины, если бы мужчины в общественном транспорте сидели бы со сдвинутыми ногами, но зато с торчащей палкой, выпирающей из одежды.

Осмелилась бы женщина сесть на свободное место рядом с мужчиной, у которого сквозь брюки торчит красавец? А если бы села, то не оказалось бы это равносильно тому, что она широко развела ноги?

Так что суть женских претензий к мужчинам становится очевидна: вы давайте нам эрекцию, а уж мы-то ноги для неё всегда разведём.

Я в женской бане

Когда мне было три годика, мама в первый раз взяла меня с собой в женскую баню. Там было так душно и жарко, что я потерял сознание. Мама вынесла меня в предбанник, полила на меня холодную воду, и я пришёл в себя.

Лет через пятнадцать я понял, что я потерял сознание не от духоты и жара, а от первого зрелища обилия голых женских тел - такое "гаремное" чудо было не под силу воспринять маленькому мужчине.

Подтверждением именно этой причины является и то, что в женской бане я больше не терял сознание, но обретал его.

Соло и оркестр

Прекрасную мелодию может, солируя, исполнять труба, в другой раз - тромбон, в третий раз - саксофон, в пятый мелодию исполняет кларнет и т. д.

И каждый раз, в зависимости от таланта музыканта, будет раздаваться музыка той или иной степени прекрасности.

Однако оркестровое исполнение музыкального произведения - это метод привлечения разных и множественных инструментов играть одновременно и притом каждый - свою уникальную партию.

Разумеется, оркестровое исполнение значительно сложнее, чем сольное и требует усиленных репетиций, а также дирижёра.

Но зато насколько восторженней и ярче даёт ощущения женщине оркестр - gang bang.

Любимые песни-женщины

Каждая любимая песня подобна любимой женщине. Сначала ты в восторге: слушаешь (ебёшь) её по много раз.

Потом она начинает приедаться, а вокруг тебя витают всё новые и новые песни, и вот ты уже в восторге от новой песни и опять слушаешь (ебёшь) её многократно, пока ты и от неё не устанешь и не увлечёшься следующей красивой песней.

После какого-то перерыва тебе может захотеться снова послушать разок некогда любимую песню - и это ты можешь сделать без всяких усилий.

Подобие песни и женщины заканчивается на их доступности - любую самую красивую песню ты можешь слушать сколько тебе захочется бесплатно или за мизерную плату. Но красивые женщины ограничены в количестве и далеко не всем по карману.

А потому каждое утопическое, идеальное общество строится на доступности женщин под благовидным предлогом равенства и свободы.

Женщина должна быть доступна, как песня. Тогда красивая фраза "вечная музыка" обретёт свой высший смысл.

Вполне очевидно, что любая песня по структуре своей подобна половому акту с вступлением, возвратно-поступательным повторением запева и припева и восторженным пиком-завершением, сходящим на нет.

Да и по продолжительности своей песня и половой акт подобны: в среднем, длятся 3-5 минут.

Так что недоумение учёных по поводу волшебного влияния музыки на психическую жизнь человека закономерно объясняется тем, что музыка есть слуховой прообраз полового акта.

Распевание песни любви

Все поют одну и ту же песню любви, но каждый по-своему. Одни - бездарно, другие -

талантливо, одни - тихо, другие - громко, одни - в одиночку, другие - хором, одни - под сурдинку, другие - в сопровождении оркестра, одни - камерно, другие - под открытым небом, одни - прячась в кусты, другие - при народе в хороводе.

И так как все поют песню любви когда им вздумается, над Землёй витает любовная какофония.

А если бы все запели одновременно, то Земля бы вошла в резонанс и сорвалась бы со своей орбиты в тартарары.

Так что беспорядочность спасает нас от катаклизма. Тем более, что слово "беспорядочность" имеет также и смысл, отрицающий порядочность.

* * *

Женщине, у которой красивое тело, всегда жарко.

Советы переводчику с русского на английский

То, что называется "ухаживанием", теперь следует переводить на английский как sexual harassment.

То, что называется "соблазнением", теперь надо переводить как sexual violence.

То, что зовётся "любовью" надо переводить как gare.

А мою фразу: "Женщина - это наслаждающееся орудие наслаждения." - лучше вообще не переводить.

О женской нужде в мужчинах

Всякая пылкая женщина мечтала о двух мужчинах одновременно.

Всякая пылкая и решительная женщина имела двух мужчин одновременно.

Всякая женщина, имевшая одновременно двух мужчин мечтала о мужчине, который организовал бы для неё оргию с тремя и более мужчинами.

И решительность такой женщины обеспечивает ей нужного заботливого мужчину, который любит чужими хуями жар загребать.

Соревнование на истинную мужественность

Для выявления сильнейшего, девушка и пять её любимых парней устраивают gang-bang, в период овуляции. Они извергаются во влагалище один за другим по первому разу. Вторые,

третьи разы они кончают в другие отверстия счастливицы. Делается это не только для разнообразия наслаждения, но и для равенства шансов на победу у всех участников.

Происходит зачатие. Когда ребёнок рождается, определяют, кто победил, то есть сперма какого парня оплодотворила яйцеклетку.

За победителя-отца девушка выходит замуж.

Остальные четверо становятся друзьями семьи.

Разумеется, что пять – число условное, и для усиления конкуренции сперматозоидов, количество мужчин можно увеличивать.

Можно было бы и уменьшить. Но девушка не позволит.

В поисках сокровищ

Сокровища прячут в пещерах, сейфах, ямах и прочих углублениях.

А у женщины сами её углубления являются сокровищем.

О переводе на русский язык имени де Сада

Общеизвестная одержимость маркиза де Сада анальным сексом должна была бы подвигнуть переводчиков писать его имя как Маркиз де Зад.

Тогда бы слово "садизм" стали использовать для обозначения науки о садоводстве, а для сексуальных жестокостей стали бы использовать слово "задизм", пусть несколько ограниченное по значению корня, но зато вдохновляющее на задние мысли.

Неоспоримое благо больших грудей

Мне бы лучше вон ту, сисястую...

Сергей Есенин

В барах нередко вкладывают в коктейль не одну, а две соломинки, чтобы увеличить поток засасываемой жидкости. Это ускоряет опьянение, а также опорожнение стакана, а, следовательно, и ускоряет заказ следующего коктейля.

Это наблюдение, разумеется, навело меня на мысль о грудастых женщинах.

К маленьким грудям то к одной припадёшь, то к другой. Так и носишься между ними, как угорелый.

А когда груди огромные, или хотя бы большие, то сжимаешь их вместе, соединяешь соски, потирая их друг о друга, а потом берёшь оба соска в рот и сосёшь.

Женщине - двойное удовольствие, а тебе - двойная порция молока, или хотя бы молозива.

А коль ни молока, ни молозива ещё не имеется, то хотя бы возбуждение тёлки в два раза

ускоряешь.

Итого, точно по поговорке: ласковый мужчина две сиськи сосёт.

Если большие.

Бордели - знак уважения к женщинам

Бордели должны процветать не только для наслаждения мужчин, но, прежде всего, для независимых женщин, желающих легко подзаработать раз-два в неделю, чтобы заплатить за квартиру или за шмотку, или за учёбу в колледже. Чтобы им не вкалывать в три смены на унижительных копеечных подсобных работах, а с гордостью продавать самое необходимое и дорогое для мужчин наслаждение. Поэтому бордель предоставляет женщинам клиентов и удобства для их удовлетворения, что есть ни что иное, как уважение к женщинам.

Разумеется, что "раз-два в неделю" не является ограничением - женщину никто не должен притеснять, если она захочет обеспечивать мир наслаждением каждый день, пользуясь уважением и почётом.

Сексуальная софистика

Самое обременительное - это держать ум женщины в состоянии половой готовности, ибо тело её находится в половой готовности по умолчанию, о чём следует умалчивать, чтобы её ум не стал обременительным.

* * *

Старость - это естественный способ убеждения тела освободить душу.

Благотворное неравенство между мужчинами и женщинами

Равенство между людьми может быть основано лишь на равенстве сексуального поведения, а значит никакого равенства между мужчинами и женщинами быть не может, поскольку основа женского сексуального поведения - это провокация мужчины на проникновение в неё, а сексуальное поведение мужчины - это хватательный рефлекс для утоления жажды проникновения.

Из сексуального неравенства произрастают все остальные, включая в том числе и

экономические (Красивая сотрудница на работе - это уменьшение производительности всех мужчин, которые тратят рабочее время на мечты как бы с ней переспать. Так что если она выполняет ту же работу, что и мужчины, ей платят меньше за то, что она отвлекает от работы мужчин. А в качестве компенсации она получает всевозможные побрякушки от мужчин, которые надеются с ней совокупиться).

Итого, борьба с неравенством полов - это одно из проявлений ханжества, основанного на пренебрежении сексуальной основой человека.

Чтобы уточнить суть провокационного поведения женщины, можно дать краткий его перечень: неспособность женщины появиться в общественном месте без косметики, постоянное стремление к максимальному оголению своего тела (короткие юбки, платья без рукавов и с декольте), высокие каблуки, облегающая одежда, парфюмерия, бритые волосы подмышками и на ногах, создание соблазнительных конструкций из волос на голове, бижутерия и драгоценности, виляние задом при ходьбе, жесты и мимика - всё это методы привлечения мужского внимания, а точнее - провокация мужчин на хватательные движения и проникновение в женские отверстия.

При таком естественном различии в поведении всегда будет естественное неравенство, а все попытки его устранить всегда уподобляются утверждению о существовании непорочного зачатия или построению коммунизма. (Это ещё не говоря о различии в физиологии мужчин и женщин).

Женщины и мужчины - радуйтесь своему неравенству! Только благодаря ему, вы обретаете наслаждение и счастье.

Что там на женской щеке?

Слеза, текущая по щеке женщины вызывает сочувствие, жалость, желание помочь.

Но быть может, эта слеза радости и счастья? - Тогда возникает подозрительный вопрос: Что же это у неё за счастье за такое, что даже слезу выдавливает?

Если же по женской щеке течёт капля крови? Сразу мысль: Как она туда попала? Кровь из глаза? Кровавые слёзы? Как помочь женщине? Вызвать скорую?

А вот капля спермы, текущая по щеке женщины, какое чувство у вас вызывает она? Отталкивает или притягивает? Скорее всего, отталкивает, притягивая. Или притягивает, отталкивая. Более того, вам хочется её смакуя, слизать, немедля вытереть или просто блевануть?

Или сначала слизать, а потом блевать? А может, сначала вырвать, чтобы очистить желудок, а потом, одумавшись, слизать?

Так что, давайте, разбирайтесь в своих чувствах.

Пьяный мужчина и пьяная женщины

Напоминаю общеизвестный факт, что женщины пьянеют значительно быстрее и сильнее, чем мужчины.

Природа - мудра (или бог - как угодно) и сделала так для того, чтобы мужчине было легче соблазнить женщину и чтобы женщина легче поддавалась своей похоти.

Но как всегда, общество противостоит богу (или природе - как изволите), а потому по современным законам совокупление с опьяневшей женщиной приравнивается к изнасилованию. И мужчину сажают на срок, будто за убийство.

Обществу выгодней, чтобы мужчина, глядя на пьянеющую женщину, не тащил бы её в постель, а продолжал пить сам, финансово поддерживая винодельческую промышленность.

А пьяную женщину будут использовать арестовавшие её полицейские и тем самым усладится тяжёлый труд стражей правопорядка.

Так что в обществе всё продумано. Не то что в божественной природе, где всё прочувствовано.

О сюрпризах бисексуальности

У бисексуальных людей в половой жизни значительно больше эротических возможностей и неожиданностей. Если бисексуал встречается с красавицей, а при раздевании оказывается, что она - это бывший мужчина с женским телом, но с хуем, то бисексуал не впадёт в злобу, отвращение или панику, а радостно использует эту женщину с хуем соответствующим образом. Или соответствующими образами.

Подобная радостная неожиданность произойдёт у бисексуала с мужчиной, мускулистым и волосатым, у которого между ног окажется влагалище - бисексуал и здесь не растеряется и не огорчится.

Романтическая неопределённость возникает также при свидании с существом, у которого в лице и фигуре половая принадлежность неузнаваема: это может быть и девушка, а может быть и парень. В подобной ситуации можно, конечно, спросить или пощупать это существо между ног, прежде, чем раздеваться. Но бисексуал вдруг решает повести себя, как будущие родители, не желающие до родов узнавать пол плода. Бисексуал уединится с этим существом неопределённого пола и, лишь увидев существо обнажённым, узнает, наконец, парень это или девушка, что будет прекрасным сюрпризом в любом случае.

Ну а при встрече с гермафродитом, только бисексуал может использовать это существо во всех диапазонах сексуальности.

Западное общество уже смирилось с гомосексуализмом и последний рубеж нетерпимости - это бисексуалы, трансы и гермафродиты, ибо прямолинейные самцы и самки пугаются их, сторонятся и ненавидят, а всё именно из подсознательной зависти к такому сексуальному разнообразию, которое предоставлено бисексуалам.

Из собрания навязчивых мыслей

Человек - это не только "мера всех вещей", но, прежде всего - вместилище всех "вещей".

Так, в механистические времена человека представляли в виде часов. И действительно, определённые функции организма могли быть описаны механистически.

Потом пошли открытия в химии, и человек стал правдоподобно описываться химическими реакциями.

Затем открыли электричество, и человек оказался генератором и потребителем электроэнергии.

Открыли генетику и весь человек оказался - хитроумным собранием всемогущих генов и т. д.

То есть всё открытое уже существовало в человеке и только со временем открывалось разуму.

Таким образом, человек - это вместилище мира, и чтобы изучать мир, вполне достаточно изучать лишь человека.

Именно бесконечность, которую вмещает в себе человек, позволяет ему быть мерой всех вещей.

О злате познания

За какую мелочь ни возьмись, чтобы её изучить всерьёз, вдоль и поперёк, со всех сторон, как эта "мелочь" сразу превращается в бесконечность.

Познание - это прикосновение Мидаса: к чему ни прикоснешь, всё превращается в золото неисчерпаемой информации.

А значит прикасаться ко всему опасно; "Не прикасайся - убьёт!" (умноженной скорбью).

Тяжёлым слитком свежееиспечённого золота.

У людей самые разнообразные половые отношения

У парнокопытных совокупление происходит после битвы самцов. Победитель покрывает беспрекословно подчиняющуюся самку или целое стадо самок, и парнокопытный самец превращается в "собаку на сене".

А вот собака на суке подает многим людям дружеский пример, недаром же собаки - друзья человека. В свободном своём состоянии собаки устраивают (а какие ж ещё?) "собачьи свадьбы", когда несколько кобелей по очереди совокупаются с одной сучкой.

Причём никакой драки между самцами не происходит, а они лишь скопляются в живую очередь и наблюдают, поджидая. Все знают, что "сучка не захочет, кобель не вскочит", а это значит, что сучка радостно и мудро подставляет себя под множество кобелей, даря им наслаждение и получая его вдоволь сама. А когда она вполне удовлетворена и переполнена спермой, она ложится на бок и кобели, не умеющие ебать сучку, лежащую на боку (что человек научился делать с особым наслаждением), отходят в сторону, давая ей отдохнуть.

За какое сексуальное поведение того или иного животного ни взяться, оказывается, что те или иные человеки ебутся таким же способом. Одни пытаются соблюдать верность, как якобы лебеди, другие тайно имеют быстрые связи на стороне, тоже как лебеди.

Некоторые люди устраивают бои самцов, как бараны, другие, что поумнее, устраивают оргии и gangbangs, как собаки.

Получается, что люди скопировали, вобрали в себя сексуальное поведение у всего животного мира. Человек есть средоточие, кумуляция половых отношений всего живого. Но человек даже усовершенствовал половые отношения, изобретя вибраторы, виагру и прочие штуки.

Таким образом, максимальное разнообразие половых отношений - вот главная причина, почему человека можно по праву считать "венцом природы".

Развратное общество

Нынешнее общество, по неожиданной сути своей, гедонистично и развратно: оно позволяет обмен наслаждения на наслаждение (свободную еблю взрослых), но запрещает обмен наслаждения на деньги (проституцию).

Общество, таким образом, требует, чтобы все женщины наслаждались в процессе совокупления и преследует проституток за отсутствие у них наслаждения при совокуплении с клиентами.

Трижды женщина

У Lionel Richie есть давний хит: *Once, Twice, Three Times a Lady*.

Когда я его услышал впервые, я недоумевал, что это за нелепость: как это возможно быть женщиной более, чем один раз, и почему Lionel настаивает именно на трёх разгах, а не на семи.

Но потом до меня дошло, что Lionel подсознательно имел в виду, три женских любовных отверстия, акт заполнения каждого из которых делает её женщиной.

Теперь надо бы кому-нибудь сочинить песню о женщине, возведённой в третью степень:

Woman to the Third Power (Женщина в третьей степени) - что будет символизировать одновременное заполнение всех трёх отверстий.

Проникновенное различие

Мужчина - это существо проникающее.

Женщина - это существо проникаемое.

Однако мужчина способен быть как проникающим, так и проникаемым, и даже одновременно, то есть он может превращаться в женщину, в то же время оставаясь мужчиной.

А вот женщина не может превратиться в мужчину, ибо проникать ей нечем (strap-on и пальцы не в счёт), она обречена только быть проникаемой, причём на один вариант больше, чем мужчина - ровно на одно отверстие.

Женщина ведёт себя как женщина будь она с мужчиной или с женщиной, тогда как мужчина может вести себя не только как мужчина, но и как женщина.

Другими словами, мужчина является гибким в половой жизни, его бисексуальность истинная, тогда как бисексуальность у женщины - мнимая, подражательная мужской: языком да на пальцах.

Спорщикам

В споре рождается не истина, а злоба. Поскольку редкие люди внимают аргументам, но все внимают силе.

Истина рождается и живёт в наслаждении. А вне наслаждения истина прозябает.

Первичное вторичное и вторичное первичное

Сексапильная губернатор штата Мичиган Gretchen Whitmer выступила на каком-то сборище не в деловом костюме, а в платье, достаточно облегающем, чтобы продемонстрировать её обильные груди.

Говорила она по делу, а вот комментарии посыпались - по телу. Мол, "чаво такое облегающее платье надела - пусть деловой костюм натягивает", или, "а чо? - сиськи хорошие" и пр.

Она сама и прочие феминистские дурёхи, а также мужеподобные лицемеры возмутились: надо женщину воспринимать прежде всего как человека! И даже только как человека! При чём тут сиськи у губернатора?

Всё, что эти калеки от морали могут - это возмущаться "несправедливостью" законов природы и пытаться прятаться от них в демагогию. Или самое страшное - пытаться переделать законы природы, что, разумеется, выходит им боком и через жопу.

Иными словами, феминистки, рубят хуи, на которых сидят.

Обезумевший от удушающей политкорректности народ, перестал понимать и принимать, что любая встреча с привлекательной женщиной в общественном месте, будь оно научное, политическое или любое - везде и всегда встреча эта воспроизводит фазы сексуальных отношений: сначала ты хочешь новую бабу постоянно ебать и ебёшь, потом насыщаешься и начинаешь видеть в ней другие качества: доброту, или злобу, ум или глупость и т.д. В зависимости от её уже душевных, а не ебальных качеств, ты решаешь быть ли с ней долго или бросить.

Но самое сложное в общественной жизни, что такая череда этапов происходит с каждым мужчиной, смотрящим на губернаторшу. То есть тот, кто видит её впервые, ничего кроме её сисек и зада не видит. А тот в толпе, кто знает её уже давно, почти не обращает внимания на её вторичные половые признаки и внимает только её умственным и душевным качествам.

Кроме того, в толпе есть и те, которым она уже обрыдла, и они хотят только поскорее её сместить с должности, чтобы выбрать что-нибудь новенькое.

Феминистки хотят уничтожить закон природы (физиологии, психологии, физики и химии) - закон первичности сексуального соблазна, и требуют, чтобы женщину перестали воспринимать как сексуальный объект, а оценивали только по её внесексуальным достоинствам. Они не понимают, что её внесексуальные достоинства весьма относительны и вторичны, тогда как достоинства пизды, зада и грудей - первичны и абсолютны

Повальная эпидемия вуайеризма в США, или "Статуя Свободы" с "Рабочим и Колхозницей"

Говорят да пишут, что "если вуайеризм является навязчивым состоянием и вытесняет другие формы половой жизни, то он признаётся заболеванием, относящимся к категории расстройств сексуального предпочтения."

Нынешняя порнография, в своём обилии, доступности и разнообразии, прежде всего, делает сублимацию ненужной и принимает всю похоть на себя, предоставляя поголовную возможность "подсматривать" половые акты. А это значит, что порнография делает из людей вуайеристов, количество которых на порядки больше по сравнению даже с 20 веком, не говоря уже о предыдущих веках.

Однако порнографию винить здесь нельзя, поскольку американское общество делает всё от себя зависящее, чтобы устремить людей в порнографию, так что пристрастие к ней и мастурбация под неё становятся вынужденными и неизбежными.

Американское общество окружило людей колючей проволокой антисексуальных законов, которые призваны держать мужчин и женщин в мастурбации, а порнография лишь помогает обществу в этой задаче. Вот что делает американское общество, чтобы резко

ограничить еблю своих граждан и сделать их вуайеристами:

1. криминализация проституции - уголовно наказуемо искать и покупать женщину для удовлетворения похоти, а женщинам - продавать наслаждение - уж лучше подрочить на порно.

2. 18 лет это возраст согласия (даже в таком разработанном для ебли штате как Калифорния и во многих других). Сочащихся сучек до 18-и могут ебать только их сверстники, а мужчины, желающие поделиться опытом с юницами, и просто любители свежего мяса должны кончать на порно с юными девочками. Но...

3. ...и здесь их могут посадить, так как делать и смотреть порно с 17 летней - это уголовное преступление.

4. введение юридического понятия statutory rape, а это значит, что ебля с 17 летней, с пьяной, с психически больной, с находящейся в коме или в любом бессознательном состоянии (например, в сладком сне) считается изнасилованием.

5. лицемерная и нескончаемая пропаганда верности в браке и в продолжительных внебрачных половых отношениях, кои заведомо перестают быть возбуждающими через несколько месяцев. Надоевшие друг другу супруги и сожители перестают ебаться вообще или ебутся раз в год. Мужья и жёны предпочитают мастурбировать порознь и в обнимку с порнографией. Нравственность запрещает им искать секс на стороне и бьёт по голове библией, стыдом, грехом и общественным мнением.

6. Уголовное преследование мужчин за всякое проявление сексуального интереса к женщинам на работе и в общественных местах.

7. Охота женщин за выдающимися мужчинами с целью получить с них деньги или по политическому заданию обвиняя их за выдуманные изнасилования или просто приставания. (разительный пример - вытеснение сенатора Al Franken из политической жизни).

8. Запрет половых отношений преподавателей со студентами в университетах и колледжах.

9. Закрытие бесплатного суперпопулярного сайта знакомств на craigslist и др.

10. Изобретение вибраторов и прочих инструментов, дающих женщинам наслаждение большее, чем могут дать мужчины, а потому женщины часто предпочитают получить оргазм с вибропорном, чем с напуганными самцами.

Итак, с одной стороны (порнографической) возникает интенсивное возбуждение похоти, а с другой стороны, (американским общественным антисексуализмом) законы и нравы не позволяют или резко ограничивают возможность похоти обратиться на плоть. И потому похоть сливается по пути наименьшего сопротивления - по безопасному и

безответственному мастурбационному руслу с крутыми и пологими берегами порнографии.

Вот почему США - это не страна свободной ебли, а страна вуайеристов.

Статуя свободы - эта одинокая баба с вибратором в руке, тогда как советская статуя "Рабочий и Колхозница" - это ебущаяся парочка, не взирающая на стройки социализма. Мужик даст молотком по башке, а баба – серпом по яйцам каждому, кто встанет у них на пути к ебле.

Разумный эгоизм

Чернышевский "изобрёл" теорию "разумного эгоизма", тогда как она была известна испокон веков, и сексуальные отношения являются её практическим применением и очевидным воплощением.

Перемещение

Кипа (ермолка), которую правоверные евреи постоянно носят на голове, есть символ обрезанной крайней плоти, не выброшенной за ненужностью, а перемещённой на голову. Частица хуя на голове объясняет почему у еврея секс постоянно на уме.

Это также означает, что еврей может выебать не только хуем, но и головой.

Самые добродетельные женщины

Если сексуальное наслаждение считать за добро (а я именно так и считаю), то тогда, чем больше мужчин принимает в себя женщина, тем она добродетельнее (делает добро в большем количестве), а проститутки и женщины, занимающиеся промискуитетом (то бишь бляди) являются самыми добродетельными.

Из этих самых добродетельных женщин можно выделить самых-самых - ими являются женщины, участвующие в gang bang - конечно же - они приносят наслаждение максимальному количеству мужчин в единицу времени.

Мне скажут, что истинное добро совершается бесплатно, бескорыстно. Но это - великое заблуждение. За всякое добро подразумевается плата благодарностью, и она может выражаться по-разному. Иногда эта благодарность остаётся не видимой для дарящего, но в сексе она всегда очевидна, женщина вершащая добро наслаждения, либо сама наслаждается (блядь), либо она получает деньги (проститутка).

Либо и то и другое (приличная женщина).

Из этого следует, что самое большое преступление - это неблагодарность. Тебе дают-

продают высшее наслаждение, а ты презираешь, оскорбляешь, ранишь, убиваешь его источник. Неблагодарность - вот что должно быть постыдно, недопустимо и уголовно наказуемо в гуманном обществе.

Итого, самыми добродетельными людьми на Земле являются женщины с максимальным количеством любовников и клиентов.

А происходит это потому что женщина по сути своей существо гостеприимное, всепоглощающее и потому - всеобъемлющее, и нигде это так не очевидно и радостно, как при gang bang.

Почему возникает отвращение к женскому рту

Наталия Илеева, с абсолютно законной гордостью именуемая себя "миньетчицей", публикует в своём блоге в ФБ мнения мужчин по поводу её доброго дела: лизания, сосания и заглатывания хуя до тех пор, пока он не извергнет её в рот сперму.

Вот что пишет один из мужчин, имя которым легион: "Ты миньетчица и целовать твой рот для нас мужчин позор!!!"

Сразу возникает вопрос: Почему? Ответов может быть много: Брезгую! Я бы поцеловал, да стыдно и т. д.

Я вспомнил о дискуссии об оральном сексе, длящейся столетия, посмотрев дурацкий фильм *Shattered* где Pierce Brosnan, игравший Джеймса Бонда, воплощение идеального самца, в этом фильме, с ненавистью глядя на жену, которая изменяла ему, прошипел: "Ты сосала его хуй, а по утрам, когда я уходил на работу, целовала меня".

Из этих мужских реакций можно заключить, что для мужчины самое страшное - это сперма другого мужчины, которая передаётся (как смертельная инфекция) через женский рот.

Весьма примечательно, что у таких мужчин нет отвращения к пизде, в которую извергалось семя других мужчин - мужчина даже может сподобиться лизнуть пизду при условии, что она тщательно вымыта (а вот прополосканный рот всё равно навечно грязен).

Мужчина горит всаживать во влагалище свой хуй, хотя он знает, что там шуровали другие хуи. Это его не тревожит, хотя именно во влагалище он может заразиться венерической болезнью. А вот от поцелуя в щёчку мужчина ничем не заразится, даже если рот женщины ещё полон спермы другого мужчины. Но даже такой поцелуй вызывает отвращение у мужчин, страшущихся рта минетчиц. Таким образом, мужчины брезгуют целовать минетчицу не по медицинским соображениям, а чисто из нравственных.

Известно, что отвращение, брезгливость - это формы страха. Чего же боится мужчина в поцелуе минетчицы?

Итак, напоминаю тезис: мужчине стыдно, противно (страшно) целовать женский рот, в

котором, как он узнал, побывало много извергавшихся хуёв.

Мужчина прежде всего боится, что он таким образом может войти, пусть в опосредованный, но гомосексуальный контакт с другими мужчинами. Причём вставлять хуй во влагалище, в котором плескалось море спермы, он не боится - это никак не столкнёт его в гомосексуализм, ибо само пребывание его хуя во влагалище – это безапелляционная индальгенция от гомосексуализма.

Мужчина также не возражает, если женщина будет сосать хуй ему самому, он будет только рад, если женщина будет лизать ему анус - тут её рот "осквернённый" чужой спермой, вполне приемлем. То есть все эрогенные зоны мужчины обладают "иммунитетом" к чужой сперме, прикосновение рта минетчицы допустимо к любой части мужского тела, кроме рта.

Так и тело самой минетчицы можно целовать и ебать куда угодно. Но великое табу для мужчины - это прикосновение его рта ко рту, в котором побывала чужая сперма, причём своя собственная сперма не оскверняет женского рта.

Вывод: мужчина страшится, что он станет хуесосом.

Разумеется, что целуя рот женщины, он стать хуесосом не может, но мужчина страшится своего воображения, что мужская сперма через женский рот перетечёт ему в рот. А это - страх, грех, позор, оскорбление, унижение и почти убийство его мужественности.

Такое яркое воображение и такая острая реакция мужчин говорит лишь об одном - об их тайном подавленном и часто неосознанном желании хуя, изливающего сперму в их собственный рот.

Уверенный в себе и своих желаниях мужчина будет с восторгом целовать рот (и не только) любой женщины, которая вызывает в нём похоть. И брезгливость к женщине он возможно испытает не когда она его целует, а лишь когда она его целовать отказывается.

Переиначка правоты

Грех смерти. Иными словами, смерть есть грех.

Так что мы родились не в грехе ебли, а в грехе обречённости на смерть.

А ебля - это праведность, противостоящая греху смерти.

Понятие "смертного греха" обозначено в христианстве, и пусть оно с ним носится, как с писаной торбой. Для меня же смертный грех - это пренебрежение плотью. Потому как пока в ней пребывает дух, плоть ему равновелика.

Мне нравится считать, что смерть - это грех по отношению к жизни. Но если мы бессмертны, то и греха-смерти не существует и таким образом, мы всегда остаёмся безгрешными.

Из высшей физики

Время позволяет нам подойти только к берегу вечности, а вечность простирается там, где времени нет.

О реке времён, текущей вспять

Почему заказано оглядываться назад, на прошлое - не оттого ли, что превратишься в соляной столп? Не потому ли, что такая оглядка приносит только боль от безвозвратности утерянного? Тогда как взгляд вперёд, с верой найти в будущем выход из любого тупика, даёт тебе надежду. Ведь надежда имеется только в будущем, а в прошлом - лишь безнадежность, а значит - безысходность.

Однако, когда-то станет возможным добраться до реки времён, текущей вспять, и тогда мечты и надежды естественно обратятся в прошлое, и взгляд, обращённый как в будущее, так и в прошлое, станет одинаково обнадеживающим, ибо прошлое станет будущим, а будущее - прошлым.

Настоящее же предстанет лишь выбором направления движения.

Уроки англорусского

Ныне русская грамматика полностью посвящена усвоению (я бы сказал, присвоению) слов английского языка.

Одним из примеров пренебрежения русским языком в СМИ является постоянное использование отрицательно частицы "не" там где должна быть усилительная частица "ни".

Предлагаю эффективный метод исправления этой ошибки с помощью оглядывания на исконно русскую поговорку, в которой наглядно показано, когда использовать ни, а когда не:

Где бы ни работать, только б не работать.

А в современном русском поговорка звучит так:

Где бы ни ворк, только бы не ворк.

В ближайшем будущем, эта поговорка будет писаться иначе, но по-прежнему верно служить образчиком для правильного применения частиц не и ни:

Вуэрэ бы ни ворк, джаст бы не ворк.

Так великий русский язык прямо на глазах приобретает ещё большее величие, указывающее на особый путь России.

Два ключа

Часто для того, чтобы открыть сейф, требуется два ключа. Делается это для усложнения доступа к ценностям, которые в нём хранятся.

Женщина - это тоже сейф, в котором хранится драгоценность наслаждения.

Доступ к ней осуществляется двумя ключами: рефлекторным и сознательным.

Женщина объявляет об открытом доступе к своим ценностям, о готовности к совокуплению, во-первых, увлажнением влагалища, что происходит помимо её воли.

Во-вторых - раздвиганием ног, что даёт доступ к влагалищу, а это происходит осознанно.

Так однажды, гуляя вокруг озера, я присел на скамейку напротив смазливой девушки, читающей книгу. Она была в короткой юбочке, и сидела, сжав колени. Я вперился ей в лицо, она почувствовала мой взгляд и подняла глаза, посмотрела на меня внимательно и улыбнулась. Я тоже осклабился и продолжал на неё смотреть. Я заметил, что ей уже не читается.

Она снова подняла на меня глаза, и уже не улыбаясь, широко развела ноги, и я увидел её голубые, как мечта, трусики. Я пересел к ней на скамейку, завёл целенаправленный разговор, после которого мы оказались в лесочке, где я убедился при согласии её раздвинутых ног, что влагалище у неё утвердительно сочится.

Не раз бывало, когда я подтверждал влажность своим пальцем, а сознание девушки заставляло её некоторое время держать ноги сомкнутыми, пока клитор, под моим лёгким давлением не объявлял отбой сопротивлению и ноги радостно раздвигались.

Бывали случаи, когда женщина с распротёртыми ногами, шептала мне: Подожди, я сейчас сделаю смазку - и активно начинала пальцем тереть свой клитор, но сразу уступала моему вызвавшемуся языку обеспечить согласие её влагалища.

Повторяю, для лёгкого и бесшумного открытия сейфа женщины требуется два ключа, которые могут использоваться одновременно или в любой последовательности. Но обязательно два, иначе пренебрежение сжатыми ногами (сознательной неготовностью к совокуплению) - считается изнасилованием, а пренебрежение сухостью влагалища - причинением увечья.

Однако в описываемом процессе возникает противоречие: есть немало женщин, которым для того, чтобы достичь оргазма, необходимо сжать ноги, вытягивая их и напрягая. То есть для начала наслаждения ноги раздвигаются, а для его грандиозного финала - ноги сдвигаются. Поэтому раздвижение ног можно рассматривать лишь как разрешение мужчине, достичь своего оргазма во влагалище, а это вовсе не гарантирует оргазм

женщине, ибо для неё разведение ног - это только подготовка к их сжиманию.

Посему приличия, которые обязывают женщин в общественных местах держать колени сжатыми, можно объяснить не только тем, что женщина должна показывать свою неготовность, нежелание к совокуплению, а также и тем, что приличия, созданные невеждами в сексе не учитывают, что сжатые ноги могут символизировать женский оргазм.

А если так, то сжатые женские ноги могут возбуждать ещё больше, чем раздвинутые. В особенности тех мужчин, которые, воспользовавшись двумя ключами, стремятся не столько к своему оргазму, сколько к женскому.

В то же время женщины помнят и о том, что существуют специалисты по взломам сейфов, которые крадут ценности, спрятанные в них, не заботясь о ключах.

У красавицы две жизни

Некрасивая женщина стареет без всяких потерь, ибо её непривлекательность в старости подобна той, что была в молодости, и с её внешностью принципиальных изменений не происходит.

А вот для красивой женщины старость - это огромная потеря - потеря красоты. Зато красавице дано ощутить жизнь полнее: познать не только ощущения красавицы, но и ощущения некрасивой женщины в своей старости. Таким образом, у красавиц две жизни.

Езда

Любая степень обнажённости женского тела взывает: Еби меня! Причём это обращение без разбора, оно - ко всем! А женщины делают вид, что они этого не понимают.

Ну, а если не мелочиться, то вся женщина, раздетая или одетая кричит или шепчет: Еби! Так что мусульмане правы, держа женщину не на показ, а лишь для мужа, а для остальных - скрывая её с ног до головы в непроницаемых шмотках.

Причём мусульманки сами прекрасно осознают свою сексуальную власть и не пытаются распространять её на посторонних мужчин, а только на мужа, постоянного или временного. Одно плохо - при таком подходе не находится места для группового секса и особенно - для gang bang. Вот почему в мусульманских странах возникло и растёт движение женщин за право вождения автомобилей.

А всё для того, чтобы они сами могли тайно ездить на оргии.

Вехи оптимистического старения

Поначалу срабатывали двадцать миллиграмм виагры, затем надо было пятьдесят, а потом потребовалось сто.
Но важнее всего - достигаемый железный результат.

Относительная справедливость поговорки

Поговорка "Третий - лишний" звучит как забота о женщине на свидании парочки, но является оскорблением на оргии.

Впрочем, даже на любовном свидании двоих эта поговорка звучит как защита женщины только в понимании мужчины.

А женщины ненавидят эту поговорку.

Сложности изнасилования женщиной

Женщина, насилующая мужчину, вынуждена его возбуждать прежде, чем совокупиться, так как у него вряд ли будет стоять с испугу, и она должна его вздрочить или пососать или как-то возбудить, чтобы обеспечить эрекцию и только потом на него сесть. Женщина будет опасаться, что он кончит раньше неё, поэтому она займётся перевязыванием хуя у основания, чтобы он не обмяк после оргазма.

Таким образом, у женщины образуется слишком много забот, чтобы получить наслаждение от изнасилования мужчины.

Вот почему большинство женщин предпочитают не насиловать, а быть "изнасилованными".

О единстве музыкальной и половой жизни

Я уже писал о подобии структуры музыкального произведения этапам полового акта. (см. *Наука и техника виртуального секса* в книге *Правота желаний*¹⁷)

Вот ещё одно наблюдение.

Песня часто строится так. Сначала певец исполняет мелодию с минимум инструментальной, а иногда и вовсе без неё, а лишь своим голосом. На следующем повторении мелодии подключается тот или иной инструмент. Затем вступает ударник, а потом мелодия начинает оттеняться сопровождающим вокалом и подключаются различные

инструменты. Но мелодия всё та же, только богатеет её оправа. И благодаря этому, поддерживается интерес к мелодии и красота её усиливается и подчёркивается. Однообразное повторение мелодии одним голосом или инструментом быстро оскопляет остроту её восприятия.

Подобное разнообразие исполнения мелодии происходит при исполнении сексуальных желаний: начинается оно с одинокой мелодии мастурбации, затем подключается какое-то стороннее тело - инструмент, украшающий и обостряющий, но не меняющий мелодию. Потом инструменты добавляются и чередуются, и в идеальном случае эта волшебная мелодия с вариациями исполняется как симфония оргии.

Однако, в большинстве случаев эту мелодию люди, увы, исполняют одним пальцем да ещё перевирают её.

Из католических сексуальных заповедей

Скромная замужняя женщина, раздвигая ноги во время совокупления с мужем, не должна раздвигать их слишком широко.

А если её настигнет оргазм, она обязана молчать в тряпочку, которую она предусмотрительно должна сжимать в кулачке в процессе свершения неизбежного греха. Ибо стоны и крики похоти - это глас Сатаны.

Исток философии де Сада

Специфика сексуальных наклонностей де Сада состояла в том, что его не интересовало, что у людей между ног. Его лишь интересовало, что у них между ягодич. На этом предпочтении он и построил свою философию²⁴.

* * *

Мужчины и женщины - это ээки, пожизненно помещённые в эрогенные зоны.

Порнография - это Камасутра современности

По одной Камасутре, разумеется, нельзя судить о всех сексуальных практиках в древней Индии. Тогда как по порнографии - можно судить о всех, причём не только об индийских и не только о реальных. Ирреальность некоторых совокуплений в порнографии делает её

поэтически потусторонней. А значит нынешняя порнография (например, два хуя в зад) значительно духовней, чем механические позы Камасутры.

Особенности похоти

Когда женщину, к которой похоть уже остыла, другой мужчина ебёт на твоих глазах, страсть к ней обновляется.

Одно из популярных толкований этого феномена - активный наблюдатель, видя как его любовница наслаждается другим самцом, опасается, что тот продлит с ней свой род. Давний любовник хочет утвердиться сам, запуская своих живчиков, чтобы они победили соперников и оплодотворили яйцеклетку.

Таким образом, похоть к постылой женщине возникает как реакция на конкуренцию чужих сперматозоидов.

Разумеется, что это объяснение проваливается при анальном и оральном сексе.

К счастью, похоть самоценна наслаждением, к которому она влечёт, и она не нуждается в обоснованиях и оправданиях. Это только мораль требует их.

Неожиданные следствия из аналогии

У меня есть друг, самозабвенный грибник, великий художник, пишущий портреты грибов. В какой бы город или посёлок он ни приехал, он прежде всего разузнаёт, есть ли поблизости грибы, и едет в эти места за грибами. Если грибов нет, в силу климатических или иных условий, он в эти поселения никогда не поедет.

Его даже в шутку называют "грибом".

Нечто подобное было и со мной, но место грибов у меня занимали доступные пизды. Куда бы я ни поехал, я прежде всего искал именно их, и если готовых обладательниц этого вожделенного органа, по той или иной причине, не имелось, я это место немедленно покидал.

Так вот, мой друг, прекрасно осознающий свою одержимость грибами, убеждён, что в прошлой жизни он был грибом.

Следуя этой аналогии, я вынужден полагать, что в прошлой жизни я был пиздой. И люди могут в шутку называть меня этим красивым именем.

Мужественность, которую такой аналогией обратили в женственность, может запротестовать, желая оказаться в прошлой жизни не пиздой, а хуем, но тогда это будут те, кто одержимы хуем, а именно: либо гомосексуалисты, либо женщины. И тогда этих женщин и гомосексуалистов можно было бы в шутку называть хуями.

Кем же тогда были в прошлой жизни бисексуалы, одержимые и тем и другой? По всей

видимости, в прошлой жизни они были клитором.

Счастливая жизнь

Золотое детство, золотая старость, а между ними - вся периодическая таблица элементов.

Неравенство в бальных танцах

Любой бальный танец исполняют leader и follower. Причём женщина всегда - follower. Очевидное неравенство, с которым феминистки почему-то не хотят бороться.

А всё потому, что танцы-то - бальные, то есть возвышенные, то есть красивые, то есть тех качеств, о каких женщины больше всего мечтают, а именно: быть follower, следующей за умелым и красивым мужчиной – the leader – в постель.

А уже в постели женщина может стать и leader.

Точнейшее определение феминизма

Феминизм - это борьба женщин за равенство с мужчинами, при условии сохранения женщинами всех привилегий в сексе.

А значит феминизм - это борьба женщин за неравенство с мужчинами в сексе.

Генитальное время

Ручные часы, мужские и женские, все они созданы, чтобы показывать время, причём одно и то же время (если они здоровы, то есть, если идут правильно).

Единственное, чем часы отличаются друг от друга это второстепенным: дизайном, материалами, из которых они изготовлены, и типом механизмов. Но самое главное, исходное назначение часов - это показывать единое время, а всё остальное - это игры с красотами и взвинчиванием цен за них.

Не то же ли самое происходит и с женщинами, чья главная суть - пизда, а всё остальное - это лишь вспомогательное для её существования: тело, мыслительные способности, одежда, облик, которые могут быть прекрасными, дорогими, или невзрачными, средними и т. д. Мужчины готовы платить бешеные деньги за изысканно одетых и накрашенных или интеллектуально утончённых женщин, просто за красавиц или покупать дешёвые часы, которые могут прекрасно работать долгие годы и которые не жалко выбросить и купить

новые.

Но время пизды, или пиздяное время - вот она суть женщин.

Женщины могут обидеться, что я не провёл аналогию часов с мужскими гениталиями. Что ж, провожу. Всё, конечно же, подобно, а для простоты различия можно считать, что мужские часы - это те, у которых циферблат с римскими цифрами, состоящими из палочек, а женские - с циферблатом из арабских цифр, округлых и дырчатых.

Максимальное сочувствие

Ни к кому человек не проявляет больше внимания и сочувствия, чем к участникам порноклипов.

О последствиях изнасилования

Реакция женщин на зачатие, происшедшее в результате изнасилования, различна.

Одна реакция - это аборт. И даже консервативное общество делает исключение в своей антиабортной позиции для случая изнасилования, милостиво разрешая аборт.

Хотя, если быть последовательным в антиабортной позиции (prolife) и считать, что жизнь возникает после оплодотворения или после начала сердцебиения, то как бы там ни было жизнь есть жизнь и убивать её нельзя даже если её возникновение произошло с помощью изнасилования. Но аборт после изнасилования - это решение женщины, которое, как ни странно, поддерживается антиабортным обществом. Это ещё одно доказательство, что смерть зародыша представляется предпочтительней сексуального насилия.

И тут вступает в рассмотрение другая реакция: женщина зачала в процессе изнасилования и решила оставить ребёнка. Родается ребёнок, возникает материнская любовь к нему и ответная – к матери от ребёнка, и жизнь идёт счастливая и любящая. Получилось, что зло изнасилования превратилось в добро (любовь). Поистине, нет худа без добра.

Возникает вопрос - можно ли, оглядываясь, винить насильника и возмущаться фактом изнасилования, если в результате его возникла любовь и счастье изнасилованной женщины и ребёнка?

Продолжением размышлений в этом направлении может служить такой вопрос: а является ли изнасилование злом, если в результате его женщина беременеет? Быть может, изнасилование есть зло только тогда, когда зачатия не происходит? Может ли изнасилование быть оправдано зачатием? Причём этот вопрос задаю не только я, но и женщина, которую изнасиловали и которая стала счастливой матерью, ибо проклинать происшедшее изнасилование равносильно проклятию ребёнка и своей любви к нему, а также проклятию любви ребёнка к своей матери.

Следующий шаг размышлений состоит в замене материнской любви на наслаждение.

Предположим, юная женщина никогда не достигала оргазма во время своих первых, неумелых совокуплений. Мастурбацией она боялась заниматься из-за сурового религиозного воспитания. И вот её насилуют двое мужчин. Ей не наносят увечий, её просто ебут уверенно и умело большими хуями. Ко времени оргазма первого мужчины она испытывает сильное возбуждение, а перед оргазмом второго её саму настигает оргазм, который потрясает её до глубины души - она никогда в жизни не испытывала такого умопомрачительного наслаждения.

Мужчины покидают её, и женщина остаётся наедине со своим открытием и приходит к выводу: как прекрасно, что её изнасиловали.

Феминистки утверждают, что оргазм, испытанный женщиной во время изнасилования, не является оправданием изнасилования.

Эта позиция напоминает мне заявления политика от имени всего народа. В таких случаях в Америке говорят: *Speak for yourself*. Любой человек во время оргазма хоть на секунду, но испытывает чувство благодарности к своему партнёру по наслаждению.

Смысл в том, что изнасилование вовсе не всегда является ужасным.

Ну а дальше следует читать или перечитать моё эссе *Идеальное изнасилование*¹⁴.

Суть наслаждения жизнью

Всю жизнь длится оргазм сердца - оно совершает непрерывную эякуляцию крови, ощущаемую в пульсе.

Это есть наслаждение жизнью, питающее оптимизм.

А когда оргазм сердца прекращается, то наступает пресыщение жизнью - смерть.

Афорист

Человек, который верит в простые решения для сложных проблем, может стать замечательным сочинителем афоризмов.

Относительность преступления

Преступность того или иного действия зависит вовсе не от его сути, а от интерпретации этого действия законом.

А так как законы везде и всегда разные, то за одни и те же действия в одном месте

преследуют, а в другом - нет.

Разительный пример - марихуана. Здесь за неё сажают в тюрьму, а там марихуана - это безнаказанная радость.

Далее, справедливость зависит не только от расстояния, но и от времени от времени: когда-то это действие было тяжким преступлением (анальный секс), а сегодня - уже нет. Или наоборот.

Как можно после этого всерьёз принимать законы?

Поэтому для мыслящего человека речь идёт вовсе не о том, преступать или не преступать закон, а только о том, как, преступив его, не нанести никому вреда и не подвергнуть себя наказанию.

Из теологии

Надежда - это лишь преддверие веры. Ибо, обретя веру, ты получаешь надежду впридачу.

Самое приятное доказательство своего существования

Однажды Декарт напился и захрапел, а когда проснулся, то, с перепоя, никак не мог понять, где он и кто он. Будучи человеком логического склада, он стал размышлять, где же доказательство того, что он жив, а не помер.

И тут он дорубил: Я мыслю - значит я существую.

С тех пор в поисках доказательств своего существования люди стали находить разные критерии, например:

я сомневаюсь, значит я существую.

меня ругают, значит я существую, или

я рискую, значит я существую и т. д.

А в последнее время дошли и до такого:

Меня лайкнули, значит я существую.

Я как продолжатель гуманитарной и гуманной традиции в онтологии, пришёл к неопровержимому и единственно верному доказательству своего существования:

Я наслаждаюсь и приношу наслаждение - значит я существую.

Моё законное возмущение

Как смеют называть меня женоненавистником, когда я так люблю женские половые органы.

Женская генитальная эстетика

Многие женщины утверждают, что вид хуя неэстетичен и даже отвратителен. Но если расспросить их о причинах неприятия облика хуя, то оказывается, что отвращение относится только к хую в нерабочем, лежащем состоянии, а если хуй большой и стоячий, то он видится женщинам весьма красивым.

Так что женская эстетика основана на практическом применении хуя: если он не может принести женщине наслаждение, а лишь разочарование, то он представляется ей уродливым.

Однако большой стоячий хуй даёт женщине великое наслаждение, а всё, что даёт наслаждение, представляется красивым.

Но есть женщины умелые и мудрые, смотрящие вперёд - для них любой хуй прекрасен, ибо они уверены, что из любого лежачего они смогут сделать стоячий.

Незабвенная Сусанна

Вокруг озера установлены скамейки, на которых приделаны металлические таблички. Это родственники и друзья умерших людей жертвуют деньги на благотворительность, и за это на скамейках устанавливаются таблички с именами ушедших, чтобы продлить память о них.

Я сел на скамейку, и на ней табличка, на которой выгравировано:

"В память о красивой, умной и доброй Сусанне Р...".

По годам рождения и смерти я сосчитал, что безвременно ушедшей красавице было всего 30 лет.

Я лёг на скамейку лицом вниз, как на женщину. Только было непонятно, какая сторона скамейки является её головой, а какая - ногами. Возникла неопределённость в позиции: либо миссионерская, либо 69.

Но в любом случае, я был счастлив, помня о Сусанне.

Сорить!

Поэзия рождается из сексуального невежества, а именно из неудовлетворённой похоти. Ахматова назвала похоть поэтически - "сором".

А то, что рост стихов происходит, "не ведая стыда", так это потому, что стихотворец не осознаёт своё сексуальное невежество, которое состоит, прежде всего, в том, что человек пишет стихи, вместо того, чтобы удовлетворять похоть.

Неисповедимость

Неисповедимость путей убеждает, что они - господни.

* * *

Церкви - это крематории для душ.

Искусственное и естественное

Идиоты боятся искусственного интеллекта, как когда-то боялись калькулятора, полагая, что человек забудет святая святых арифметики – таблицу умножения.

Так извозчики боялись автомобилей, а писари - печатных машинок.

Бояться нового не следует, ибо на искусственный интеллект всегда и с избытком хватит естественной глупости.

Маркиз и простолюдины

Хуй благодарнее пизды. Он демонстрирует свою благодарность семяизвержением.

Пизда же ненасытна, и благодарность свою проявляет лишь своей доступностью да невнятными конвульсиями.

Если уж на то пошло, то сфинктер всяко благодарнее влагалища, ибо его конвульсии сильнее.

Это одна из причин, почему маркиз де Сад²⁴ предпочитал анальный секс прочему - ему хотелось сильно выраженной ответной благодарности.

То, что влагалище откладывает свою благодарность на девять месяцев, его не устраивало, а лишь отвращало.

Размышление о маньячестве

"Сексуальный маяк Армалинский" - таким званием наградил меня Евгений Сливкин (см. его книгу *Обречённый снег* с. 23)

Раз я - маяк, то, следовательно, я - обязательно и маньяк. Ибо стать маяком в сексе можно только будучи маньяком.

Да и в чём бы то ни было невозможно стать маяком без маньячества в любом деле, без одержимости им.

Разумеется, не каждый маньяк становится маяком. Если маньяк - эгоист, то он становится опасным.

Если же маньячество обращено на увеличение и усиление блага других, то такое маньячество не иначе как благотворно.

А так как мною установлено, что наслаждение есть благо, то именно поэтому моё маньячество - обрело качества маяка.

Триединство женщины

Великое таинство триединства женщины проистекает из её трёх отверстий. Именно на этом основании феминистки утверждают, что бог - женщина.

Ибо бог-мужчина на этом основании - всего лишь двуедин. Но зато с крестом.

О важности женской любви для мужчины

Когда женщина тебя не любит, она хочет получить от тебя как можно больше денег.

Когда же она тебя любит, она хочет получить от тебя как можно больше спермы. Женская любовь изнуряет и пускает по миру.

Как избежать изнасилования

Одно из объяснений женского сопротивления совокуплению и щепетильности в раздвигании ног - это нежелание пускать в своё тело посторонний нежеланный объект. В некоторых ситуациях женщина воспринимает совокупление как вторжение в себя. Пусть

даже не самодурка, а девственница, к примеру.

Что ж, действительно, влагалищу надо чувствовать себя радостным и готовым для такого суетливого гостя.

Но вот девица привела к себе самца или пришла к нему в гости. Её пизда вдруг затревожилась, и ей не захотелось ничего (или никого?) в себя пускать.

Что делать пиздовладелице? Нагло похерить мужское желание, которое она сама спровоцировала и своим поведением пообещала удовлетворить? Нет, таким поступком можно вызвать справедливый гнев и благородную ярость мужчины и оказаться изнасилованной.

Любая честная, умная и добросердечная женщина поведёт себя компромиссно. Она вспомнит, что у неё есть рот, который предназначен для разнообразного "вторжения". Рот, как раз и сделан для того, чтобы часто и подолгу открываться при еде, при разговоре, при зевании. То есть взять в рот кусок мяса, который тебе даже жевать и проглатывать не надо, это не должно составлять для рта ни труда, ни усилий, ни чего-то необычного. Вот именно ртом разумная женщина и заменит своё строптивное влагалище и заодно сделает доброе дело наслаждения для мужчины уж раз самой не захотелось подставляться под сомнительный оргазм. И вряд ли найдётся мужчина, который будет по-прежнему требовать от женщины влагалище, ощутив хуем прелесть её горячего и влажного рта, оснащённого волшебным языком. А после излияния, мужчина спокойно расстанется с женщиной, оставив её с приятным послевкусием от добродетельного компромисса.

Некоторое время назад красавица Sharon Stone в разговоре с группой почитателей, поведала, как она не раз оказывалась наедине с озверелым от желания мужчиной (а уж такую женщину можно желать только озверело).

Раздвигать ноги ей не всегда хотелось, и для того, чтобы предотвратить взрыв мужской неудовлетворённости, она ему отсасывала - напряжение мужчины спадало, и они расставались друзьями.

Именно таким способом она советовала женщинам избегать изнасилования и нежелательной дефлорации.

За этот совет феминистки её долго корили, обвиняли и хулили.

Но несмотря ни на что, Шэрон Стоун осталась образцом красоты, примером для подражания и оральным похуизмом феминизма.

Потрясающий обмен

Самый выгодный и волшебный материальный обмен, изобретённый в человеческом обществе: ты даёшь женщине какую-то бумажку и взамен получаешь на время в своё распоряжение её волшебное тело.

Озабоченность

Несчётные недоумки любят обо мне говорить, что я "сексуально озабочен".

Озабоченность характерна при недостатке чего-либо, а не при избытке. Нельзя быть озабоченным собственным богатством, озабоченным можно быть только своей бедностью.

И поэтому обо мне следует говорить, что я сексуально беззаботен.

Новое и новизна

Ничего нового сказать невозможно, но по-новому - вполне.

Индивидуальность высказанного освежает восприятие уже известного.

Таким способом "новизна" может опять ощущаться как "новое".

Долой моду!

Американская и прочая цивилизованная мода косить и травить траву на участке у дома отражается и на теле американцев - бритъё и выдирание волос подмышками, на ногах, лобке, губах, промежности и вокруг ануса.

Не только на газончиках, но и в сексе "модникам" хочется иметь единообразную "чистоту", а не дикость естественности.

Среди нынешней молодёжи появился тренд - не пользоваться дезодорантами. Они хотят пахнуть по-человечески и нюхать человеческое. Пот девичьей подмышки много ароматнее химической вони.

Медленно возвращается мода на половые волосы.

Но мода на естественное быть не может! Естественное - вне моды. Не может быть мода на небо или на дождь.

Только искусственное может предстать модой. Мода может быть только на бритъё волос, а не на волосатость.

Так что долой моду, и да здравствует естественность!

И чтоб газоны перед домами были в одуванчиках, кашке и прочих полевых цветах, которые мода называет сорняками и уничтожает, как и всё естественное.

Моя мечта о супердолголетии

Я хочу дожить до времён, когда слово "проститутка" станет звучать как высший комплимент женщине.

О влюблённости

Влюблённость - это та же похоть, но с верой в её бессмертие.

О человеческой космогонии

Ныне все одержимы чёрными дырами. Но ведь существуют также и белые дыры, да ещё жёлтые и красные.

Но если уж говорить точно, то все дыры - розовые.

Слабые места

У актёров меня поражает не столько их игра, сколько их способность запоминать тексты ролей. Так и в cagefight я больше всего дивлюсь не столько приёмам и умениям fighters, сколько их выносливости.

Поэтому я бы мог играть только бессловесные роли и побеждать лишь в первую минуту схватки.

Конец русофобии

Современный русский язык состоит наполовину из заимствованных английских слов, что есть очевидная англоманья и американофилия.

А вот англоязычный мир не желает заимствовать русские слова, кроме считанных: ГУЛАГ, спутник и водка. Ведь это лучшее доказательство мировой русофобии и международного сговора против России. Как ни старались сделать русский язык международным, в итоге всё равно получился невежественный полуанглийский. Надеюсь, вскоре он будет полным, наконец. И на этом русофобия торжественно закончится.

Грамматические истоки транссексуальности

Слова "сперма", "малафья" - женского рода, а слова "клитор", "похотник" - мужского.

А эволюционный процесс прослеживается через движение от матки (женский род) к влагалищу (средний род) и затем - к похотнику.

А влагалище среднего рода потому, что оно является образом любой полости, как женской так и мужской. Итого процесс идёт от клитора к влагалищу и, в конце концов, к матке. Или вполне возможно – в обратном направлении.

Законы

Закон власти: Мне можно, а вам нельзя.

Закон революционера: Всем можно.

Закон мудреца: Вам можно, а мне - нельзя.

Старый тренд

Подсчитали, что человек пользуется автомобилем лишь 5 процентов времени. Остальное время машина запаркована. Поэтому возник новый тренд - сдавать собственную машину в ренту на короткие сроки, чтобы использовать её эффективно или даже вообще не покупать машину, а при необходимости пользоваться такси, убером или велосипедом.

Как давно подметили, отношение мужчины к женщине весьма напоминает его отношение к автомобилю. Поэтому эффективное отношение к женщине можно вывести из эффективного отношения к машине.

И действительно, женщина-сожительница, используется для секса менее, чем на пять процентов. Остальное время женщина спит, ест, работает, тратит деньги. То есть женщина живёт крайне непроизводительно с точки зрения секса. (За исключением женщин, выбравших профессию добывать деньги, продавая наслаждение.)

Поэтому возникает аналогичный метод для эффективного использования женщин - сдавать их в кратковременную ренту, ибо женщина в отличие от мужчины, способна на долгие и частые совокупления.

Более того, можно вообще отказаться от сожительниц и вызывать на часок проституток, если захочется прокатиться в страну оргазма. Или можно ездить на велосипеде онанизма.

Впрочем, такое эффективное отношение к женщине существовало в веках и, по всей видимости, его просто с важным видом приспособили к автомобилям, назвав новым трендом.

Научная вера

Вера подвергается сомнению постоянно или время от времени у тех, кто основывает её на якобы священных книгах (Библия, Коран и пр.). То есть на личностях, описанных в этих книгах и на том, что эти личности якобы провозглашали.

В этих человеческих самодельных текстах полно рассказней, несоответствий и прочих несусветностей, которые могут в какой-то момент проясниться в голове верующего и вызывать сомнение, а подчас и протест - ослабление веры в таком человеке вызывает смятение, ужас, безысходность.

Предательские человеческие образы из святых книг часто не в силах выдержать требования веры.

Другое дело, когда вера основана на окружающем перманентном чуде, которое тебя в какой-то момент ошеломляет: совокупления, рождения и смерти. Но последнее время ошеломление добавляет наука: бесчисленные параллельные и последовательные вселенные и генетические множества.

У человека возникает глубочайшее ощущение и осознание, что всё вокруг неслучайно и закономерно и так наступает торжество веры - непостижимой тайны, которую ты не приносишь, придумывая ей людское имя.

Именно на таком (без святокнижном) пути вера непоколебима и всеобъемлюща, ибо она есть часть самого тебя и часть мира, тебя окружающего.

Бог невидим, ибо безлик, но мы ощущаем его присутствие через всё, окружающее нас. Точнее, бог объявляет себя человеку через время. А время позволяет нам видеть изменения, которые творит бог.

Как я писал о времени:

Уходят дни неосвязаемо
и еле поддаются счёту.
Не видят времени глаза мои,
а видят лишь его работу.

Раньше вера была основана на доверии текстам и персонажам в них, а теперь вера основана на знании и взгляде в неисчерпаемую суть вещей, взгляде пусть всегда несовершенном, но всё более поразительном.

А это значит, что вера с увеличением научной мощи, усиливается в человеке, делая его всё уверенней в своей вере, что делает его более счастливым.

Рыбное

Человеческий эмбрион проходит стадии развития, начиная чуть ли не с рыбы.

Примечательно, что некоторые мужчины останавливаются на рыбной стадии, и это проявляется в том, что они предпочитают извергать семя не в какую-либо полость женщины, а на её поверхность: на грудь, на живот, на лицо, то есть куда-нибудь "на", а не

"в". Причём делают они это вовсе не из противозачаточных соображений, а из максимально их возбуждающих.

Таким образом, мужчины воспроизводят самцов рыб, которые выплёскивают свою молоку на поверхность икринок вне рыбы.

Для таких рыб-мужчин женское тело представляется одной большой икринкой.

В результате мужской доисторической и непродуктивной галлюцинации, зачатия не происходит, что противоречит женщине.

Мужчина также воспроизводит смерть после "нереста" как это происходит у некоторых лососевых. Только смерть эта не полная, а относится лишь к влечению, да и смерть эта временная.

Но женщины ценят достижения эволюции значительно больше, чем мужчины, и не желают ни в коей мере напоминать рыб, даже в своём выборочном безразличии к тому или иному мужчине.

Женщины собирают в щепоти сперму, выплеснутую ей, скажем, на живот, и незаметно для мужчины перенаправляют себе во влагалище.

Женщины хотят детей, а не рыб.

Окольцованность

Собака радостно позволяет надевать на себя ошейник, ибо это привязывает её к хозяину, а собака об этом только и мечтает.

Подобны и обручальные кольца, они надеваются на пальцы (а могли бы и на шею). Жених и невеста, муж и жена хотят вести друг друга на подводке верности.

Даже когда утверждают, что кольца носят для украшения, это украшение делается для того, чтобы привлечь внимание тех, кому хочешь принадлежать.

Люди рады окольцовываться по-всякому: вставляют кольца в нос, в губы, в уши, в соски, в пупок, в член, в половые губы, в капюшон клитора. Все эти кольца ждут поводка, а чаще - цепи.

Всякое кольцо - это знак принадлежности или жажды её.

Из будущих некрологов

273-летний писатель N. неожиданно и преждевременно скончался.

Определение счастливой жизни

Любить понедельник точно так же, как пятницу, тогда каждый день твоей жизни - это воскресенье.

Женский призыв

Каждая женщина - это призыв: Еби меня!

Разница между ними только в силе призыва: внешность красивой женщины орёт, а уродины - мямлит.

Теория "Достойной замены"

В юности, погружённый в переживания от встреч и разлук с женщинами, я открыл теорию "достойной замены". Смысл её я вывел из многочисленных экспериментов на себе: любовные страдания от разлуки с одной девушкой мгновенно исчезали, когда появлялась девушка, такая же или лучше, чем та, с которой я расстался. Более того, чем больше таких девушек у меня было одновременно, тем быстрее и бесследнее исчезали переживания о прошлой девушке.

Этот феномен известен испокон веков и описывается в поговорке, "лучшее лекарство от любви - это новая любовь".

Всё так, но сложность заключается в эффективности поиска, в энергии, которую надо на него затрачивать и в знании методов и орудий поиска. Причём находить-то надо не просто замену, а достойную.

А пока длится процесс поиска, ты продолжаешь страдать. Некоторые впадают в депрессию и вообще отказываются от поиска, обрекая себя на любовные муки.

Другими словами, где-то рядом имеется множество тех, кто тебе нужен и кому нужен ты, но из-за разобщённости людей, задача поиска часто оказывалась неразрешимой в течение долгого времени, а то и всей жизни.

Итого, неспособность или невозможность найти достойную замену и является причиной любовных страданий.

Только теперь с помощью интернета и других эффективных орудий целевого поиска появляется надежда полностью избавить человека от любовных страданий.

И наступит это тогда, когда необходимость поиска вообще отпадёт, а замена будет тебе доставляться мгновенно и безошибочно.

Но лучше всего, конечно – это достойные замены.

Мусульманская порнография

Казалось бы, мусульманская порнография - это простоволосые женщины с открытым лицом.

Ан нет, им подавай христианскую - с простоволосыми пиздами.

* * *

Каждое совокупление с новой женщиной - это экскурсия по святым местам. Причём экскурсии следуют одна за другой - ведь свято место пусто не бывает.

* * *

Самое тяжёлое, после молодости и зрелости, смириться с тем, что если молодая и красивая женщина проявляет интерес, то это не к тебе, а к твоим деньгам и власти.

О мести и прощении

Прощение придумано христианством для убогих и увечных, у которых нет ни сил, ни умения мстить. Прощение - это благовидное название для немощи.

Но если у христианина есть сила и умение, то он плюёт на новозаветное прощение и мстит согласно ветхозаветному: глаз за глаз. А чаще - жизнь за глаз.

О воскрешении

Нужно бороться не столько за увеличение продолжительности жизни, сколько за уменьшение продолжительности смерти.

Из первых американских радостей

1977. Мне 30, ей 24. Большая грудь, большой зад - то, что я потом тоже полюбил, но тогда я хотел мяса раза в два меньше. Тем не менее, мы встречались год.

Она подарила мне золотую цепочку на шею, золотые запонки и заколку для галстука с выгравированными моими инициалами. Она покупала мне пластинки и книги, подмечая мои

интересы. Более того, она всегда была готова.

Я тоже не оставался в долгу. Я организовал несколько threesome со своими тогдашними приятелями, я водил её на оргии. Я даже посвятил ей один рассказ.

Так что мы расстались друзьями.

* * *

Мужчины считают женщин глупей себя, потому что женщины не соглашаются на секс с такой же лёгкостью, как мужчины.

Если же женщина отдаётся с готовностью, то мужчины считают её блядью, а себя - неотразимым, и следовательно, умнее её.

Но когда женщина беременеет, она автоматически становится умнее любого мужчины.

Почему анальный секс - самый греховный

Анальный секс наиболее трудный для мужчины: во-первых, надо иметь железную эрекцию, чтобы преодолеть начальное сопротивление сфинктера и выталкивание хуя прямой кишкой, во-вторых, надо уметь и хотеть сделать женщине (или мужчине) приятно, а не больно и, в-третьих, обеспечить оргазм женщине (или мужчине) в процессе анального секса, а не кончить за полминуты.

Только соблюдение этих трёх условий делает анальный секс праведным.

Моисей был известным импотентом, и к тому же с убогим сексуальным драйвом, иначе бы он занимался еблей, а не трюками с якобы божественными свитками.

У него и вагинальный секс случался раз в месяц когда, тащась по пустыне в землю обетованную, ему изголодавшаяся баба давала за кусочек мацы. А когда он однажды пробовал елздить своим гуттаперчевым членом по анусу, то песок пустыни сделал поверхность наждачной, так что засунуть в прямую кишку у него никак не получалось, да и баба пиццала благим матом.

Моисей был наслышан, что всё население Содомы и Гоморры предавалось анальным утехам и восторгалось ими. Тут Моисея обуяла такая чернющая зависть (ведь виагры и биде тогда ещё не было) что решил он написать в свитке, что богу зад не угоден и якобы за это бог Содом и Гоморру, два города-героя (анального секса) предал огню.

Ну, а народ - это же народ: что ему скажешь с важным божьим видом, то он и заглотает. Вот и застращали евреев грехом и смертельной вышкой. А для того, чтобы показать, что это не шутка, уверовавшие в неприкосновенность зада стали забрасывать аналов камнями и засыпать их песком. Да и вообще, евреям надо было быстро размножаться, а не заниматься бесцельными наслаждениями.

У Христа с Магдалиной анал тоже не получился, хотя она умелица была: и ягодицы растягивала, и пыжилась, сфинктер разжимая. Но Христу было не до ебли. Он и в пизду-то попробовал только два раза. Вот и вспомнил он Моисеево проклятие вместе с его заповедями и решил присобачить их к своему учению, чтобы и другим неповадно было наслаждаться.

Апостолы же и последующие попы рады были раскрутить и запретить то, чем сами между собой втихаря занимались. А потом просто на мальчиков перешли. Только в этом столетии всех этих попов-пидарасов прижали и взяли за зад, чтобы вообще не еблись, коль католики.

Итого, запрет на самый сложный секс (анальный) придумали немощные и завистливые мужики, у которых в руках оказалась религия и власть.

Поэтому нет лучшего наслаждения, а также плевка в морды политикам и попам, чем праведный анальный секс. Это протест поприятней участия в демонстрациях.

* * *

Любите женщин, и они будут любить вас. Или хотя бы отблагодарят за вашу любовь. Женская благодарность может быть многообразной: оральной, вагинальной, анальной и мануальной. И многократной.

Женская месть подобна благодарности, но одновременна в своём многообразии.

А посему - нет ничего лучше женщины, нет ничего хуже женщины...

Свобода от правды

Самая большая ложь - это когда люди утверждают, что они желают правды.

Только редкие люди способны её вынести и пережить. Подавляющее большинство, столкнувшись с правдой, пугаются её и отмахиваются от неё словами: цинизм, политическая некорректность, бестактность, грубость и даже именуют её ложью - лишь бы сохранить свой покой.

Для того, чтобы не бояться правды, надо быть свободным, ибо только свобода даёт силы принять правду. Но с желанием свободы тоже есть проблемы.

Поэтому, когда люди устают от рабства, они требуют свободу, но на самом деле, они не хотят свободы, а просто меняют одно рабство на другое.

Наблюдая со стороны

На третьей минуте gang rape уже не отличить от gang bang.

Новости американской юриспруденции

Подготавливается закон, согласно которому вагинальное совокупление с беременной женщиной будет рассматриваться как соращение малолетних.

Закон этот основан на понимании, что жизнь начинается с момента зачатия.

Пожизненное платье

Если предложить женщине выбрать самое красивое, по её вкусу, платье, но при условии, что она будет носить это платье, не снимая, всю жизнь, то она не только откажется, но и назовёт тебя сумасшедшим.

Однако та же женщина с радостью наносит красивую, по её вкусу, татуировку, которая будет покрывать всю жизнь часть её тела. Но сумасшедшей себя она почему-то не считает.

Успокаиваю феминисток: этот пассаж в той же мере относится и к мужчинам, только платье надо заменить на автомобиль.

О тщетном искажении красоты

Нацисты своими преступлениями обезобразили и сделали ужасными древнеримское приветствие протянутой вперёд рукой и также свастику - знак счастья в Индии.

А христианство своим человеконенавистничеством обезобразило половые органы грехом и стыдом.

Но для Капитолия в Риме это приветствие осталось прекрасным, а свастика - продолжает повсюду красоваться в Индии. Подобно им, любовь и почтение к половым органам процветает в человеколюбивых религиях, вроде буддизма.

И уж всяко - вне религий.

Вместо слепой любви - слепое наслаждение

Большинство женщин не могут достичь оргазма от чисто вагинального секса. Так или иначе им приходится привлекать к делу клитор.

И это не случайно – бог сделал это для того, чтобы женщина, после скорого оргазма первого мужчины, жаждала бы принять второго, третьего и т. д. мужчин одного за другим. И только, когда она почувствует усталость, она подключит клитор и кончит вручную или умело трясь им о тело мужчины или с помощью вибратора.

Таким образом, женщина спроектирована богом принимать много мужчин, одного за другим, чтобы их сперматозоиды во влагалище боролись за право подобраться к яйцеклетке, которая сама делает окончательный выбор среди прорвавшихся претендентов и впустит в себя полюбившийся ей сперматозоид.

Вот почему gang bang - это для женщины самое прекрасное совокупление как для максимального наслаждения, так и для максимальной оптимизации качества плода.

Памятники

Если ты создашь памятник своей душе, то люди воздвигнут памятник твоему телу.

Истинная любовь, а также верность

Кого бы я ни ебал, я всегда кончаю с мыслью о тебе.

Путь к счастью на Земле

Чтобы на Земле наступили мир и счастье, женские тела должны стать общедоступны и бесплатны, как порнография.

Что есть оргазм?

Оргазм - это восторженное надругательство над самонадеянным желанием.

Фундаментальный конфликт

Я люблю красивые и удобные вещи. Вещи молча подчиняются моей воле. Они приносят мне удовольствие. Вещи имеются в обилии и разнообразии. Если вещь перестаёт меня радовать, я её продаю или отдаю другим и покупаю новую.

Так что совершенно непонятно, почему женщины удивляются и гnevаются на мужчин, которые относятся к ним, как к вещи. Уж очень женщина похожа на красивую и удобную вещь.

А когда мужчина встречает со стороны женщины отпор, и она начинает утверждать, что она - не вещь - вот тут-то и возникает фундаментальный конфликт между полами.

Любовный коктейль для гурманов

Коктейль состоит из горячей смеси одной женщины и нескольких мужчин.

В зависимости от предпочтений, коктейль можно пить из бокала, из фужера или из горла.

Об уважении к женщине

Уважение к женщине заключается в том, что ты берёшь её за пизду не сразу, а начинаешь перед ней расшаркиваться, то бишь ухаживать.

Но когда она уже согласна, а ты по-прежнему не берёшь её за пизду, то тут уже оскорбится женщина.

Таким образом, реакция на уважительное мужское бездействие меняется с положительной на отрицательную.

Однако, реакция на "неуважительное" действие тоже меняется, но с отрицательной на положительную: если незнакомку сразу взять за пизду, то после начального негодования, возбуждение сделает своё оргазменное дело, и женщина тебя зауважает, ибо довести женщину до оргазма и есть высшая форма уважения к женщине.

Сослагательная жизнь

Есть люди, которые любят говорить о себе или о других: Из меня бы (из него бы) получился замечательный врач (адвокат, спортсмен и т. д.).

А вот и нет - если бы мог, то получился бы. То, что ты есть сейчас, это и есть всё, что из тебя могло получиться. Так что нечего жить в сослагательной жизни - смотри на себя в

зеркало настоящего.

Ещё одна классификация женщин

Если уж сводить женщин только к двум типам, то я делю женщин на тех, что я выеб и тех, что ещё нет.

Основа фото ню

Фотографии обнажённых женщин должны быть изображены, со всеми заполненными известно чем отверстиями.

Иначе холостое, а значит, горестно-одинокое обнажённое тело - это болезненный укор женщине, переходящий в издевательство над нею.

А за такое унижающее отношение к женщине, горе-фотографы должны подлежать уголовному преследованию до самого края Земли.

Природа и мораль

Люди в своих аргументах о равенстве, справедливости и пр. часто взывают к Природе. Это дело опасное, ибо Природа не соизмеряется с надуманными постулатами нравов и морали.

Так, если бы Природа была против изнасилования, то зачатия при нём бы не происходило. Однако Природа поступает прямо противоположно: при изнасиловании вероятность зачатия становится значительно больше, чем при добровольном совокуплении.

А потому коль добросовестно следовать Природе, то страны с малым или отсутствующим ростом населения могут решить эту проблему лишь массовыми изнасилованиями.

Не о том пишут

Клинтонши (мать и дочь) написали книгу о великих женщинах.

Самое интересное было бы написать книгу о том, как каждая из этих и прочих великих женщин достигала оргазма: в мастурбации, в совокуплении и вообще. Методы, приспособления, фантазии, количество, сила.

Да мало ли что можно написать о великих оргазмах великих женщин?

Загрязнение

Шестнадцатилетняя шведка, которая бьёт по мордасям взрослых дядек за то, что они загадили Землю, увы, уродливенькая.

А будь она красоткой, то ей надо было бы после очередного выступления с трибуны, соблазнять гадов гадящих, угольных магнатов и пр., а потом их можно было бы посадить за секс с малолеткой. Хотя бы пустить этот мудаккий закон на пользу Земле.

А то дать Нобеля шестнадцатилетней можно, а оргазм - нельзя.

Это говорит от том, что секс загрязнили много раньше, чем Землю, и что именно христианское загрязнение секса стало причиной загрязнения Земли.

Важные качества

У хорошей любовницы имеются два основных качества: она приходит к тебе по первому зову и уходит по первой команде.

Разумеется, что у мужчины должен быть страстный зов и властные команды.

Оригинал и копии

Женщины нужны только как божественные образцы для их клонов, создаваемых человеком.

Видишь красивую женщину, нажимаешь красную кнопку - и для тебя тотчас изготавливается точная копия этой женщины, но без личности и всяких требований, связанных с ней. Этот клон хочет ебаться, удовлетворяя партнёров, есть, пить, испражняться, и спать.

Когда клон изнашивается или надоедает, изготавливается такой же, юный или совсем другой, и плоть устарелого клона перерабатывается для других клонов.

Можно изготовить два и более идентичных клона и держать их в разных местах, куда ты регулярно приезжаешь, чтобы не таскать один клон с собой.

Клонирование красавиц уподобляется созданию копий со знаменитой картины. Качество копий достигнуто такое, что копия неотличима от оригинала, да и копию можно

рассматривать и использовать так, как это невозможно с оригиналом.

Только редкие снобы и богачи будут приобретать оригиналы и любоваться ими, ездя по музеям за тридевять земель или собирая дорогостоящие коллекции.

Все остальные люди будут наслаждаться дешёвыми копиями высочайшего качества.

Свадьба и половая жизнь

Если в былые времена свадьба знаменовала начало половой жизни супругов, то теперь свадьба знаменует её конец.

Веская причина

Насильник ненавидел женщин потому, что для совокупления с ними, ему приходилось их насиловать.

Уточнение основных определений

Женщина - это пизда с человеческим лицом.

Чтобы потрафить феминисткам, можно также сказать, что мужчина - это хуй с человеческим лицом.

Впрочем, фразу "человеческое лицо" можно выкинуть и там. и там.

Американское нешуточное

Попытка - не пытка, но изнасилование.

Доверие в любви

Любовь, особенно оральная, основана на доверии. К зубам.

Стоики настаивали и наставляли

Стоики настаивали и наставляли, что жить (философствовать) - это учиться умирать. Чепуха типичная, ибо учиться надо - жить!

А умение умирать дано каждому и учиться тут нечему - умрёшь, даже будучи неучем.

Определение наличия женского согласия

Американки протестуют, что мужчины прихватывают их за зад или за грудь без согласия.

Спрашивается, а как понять, согласны ли они, если не взять за зад или за грудь? Если согласие есть, то женщина твою руку прижмёт или сделает вид, что не замечает.

А если нет согласия, то она твою руку оттолкнёт или заорёт благим матом.

Это и есть определение наличия согласия методом проб и ошибок.

Однако теперь само выяснение наличия женского согласия сделали преступлением.

Получается, что ты должен ждать, пока женщина сама подойдёт и скажет:

- А ну-ка возьми меня за зад.

А потом добавит:

- И за грудь.

И что тогда делать, если ты уже взял другую женщину за зад и за грудь? Пренебречь взятой? И тем самым оскорбить её и опять заработать срок?

Можно и так

Любое негативное отношение к миру, пессимизм - это признак старости, ибо старость отрицает жизнь близкой смертью. Даже когда пессимизм проявляется в молодости, то он часто ведёт к самоубийству, что есть ускоренная старость со смертью.

Молодой пессимист - это старик, которому пора умирать.

Только оптимистичное отношение к миру способствует жизни во всех её проявлениях. Оптимистичный человек делает своё дело и через него обретает бессмертие, то есть вечную молодость.

Что делает для человека христианство

Христианство ставит на человеке крест.

Мудрота

Принято говорить с мудрой грустью: “Всё всегда кончается”.

А я предпочитаю говорить с мудрой радостью: “Всё всегда начинается”.

Можно добавить: “Даже конец всегда начинается”.

И хотя мир, не меняется от выбранной мною позиции, но он представляется мне по-иному. А именно на представлении о мире и строится наша жизнь.

Болезненное оскорбление

Если вы хотите кого-то оскорбить, то нельзя использовать фразу: Fuck you!. Для человека это может прозвучать лестным или даже желанным.

Поэтому для действенного оскорбления надо использовать фразу: Fuck yourself! Она указывает на то, что этого человека никто ебать не хочет, а это - поистине болезненное оскорбление для любого и для любой.

Рождественское

Самая большая радость для антисемита - это следовать заповедям Еврея и отмечать Его день рождения.

Слава и слова

Слава - это ответственность за слова. Чем больше слава, тем сильнее обратная связь с обществом, которая усиливает ответственность, то есть самоцензуру. Известно, что для творчества самоцензура убийственна.

А раз я словесно суперархивбезответственный, то слава мне противопоказана.

* * *

Если женщину целовать, то наповал.

Не забавно ли?

Не забавно ли, что какие бы изменения в образе жизни людей ни происходили на

протяжении многих тысяч лет, лишь одно остаётся неизменным - самое великое наслаждение люди получают от введения члена во влагалище, прямую кишку и рот.

Всё что меняется со временем - это лишь виды суеты перед наслаждением, вокруг него и после.

Именно на этом прочном и неизменном фундаменте наслаждения строятся зыбкие и разнообразные отношения между людьми.

“Многогранные” женщины

Изменой называют ситуацию, когда мужчина выеб другую женщину, а не жену или не ту женщину, которая, считает, что она единолично владеет хуем своего партнёра.

Таким образом, указывается, что измена носит чисто сексуальный характер.

В то же время, мораль призывает рассматривать женщину не только как пизду, но как нечто целое, “многогранное”, состоящее из талантов, профессии, черт характера и пр.

А ведь подавляющему большинству этих граней мужчина остался верен! Ну, да, он вставил хуй в иную пизду, но он по-прежнему любит свою жену, мать его детей, он остаётся прекрасным отцом, заботливым мужем, надёжным другом, он с лихвой обеспечивает жизнь семьи и, тем не менее, “многогранная женщина” мгновенно встаёт на дыбы - раз её пизды оказалось недостаточно, то - развод, трагедия, конец света.

Такая реакция указывает на то, что пизда попирает все остальные женские “границы”. Причём именно такая реакция считается моральной, а это значит, что сама мораль невзначай отождествляет женщину с её пиздой.

К счастью, на свете водится и другая порода женщин, которые не кичатся своей “многогранностью”, а лишь своей мягкой округлостью.

"Законные" парадоксы

За изнасилование и за убийство наказания равные, то есть создание жизни приравнивается к уничтожению жизни. Другими словами, принуждение к созданию жизни так же ужасно, как принуждение к смерти.

Об изменениях

Нужно не пытаться изменить других, что бесполезно, а находить своих единомышленников и наслаждаться с ними счастьем взаимопонимания и близости.

И главное - избавляться от тех, кто хочет изменить тебя.

Месть правдой

Revenge Porn - это форма мести и дискредитации, с помощью размещения в интернете чьих-либо фотографий или видео в голом или ебущемся виде без разрешения “объекта”.

Поэтому людей часто шантажируют, угрожая “разглашением” их наготы и половой активности.

Казалось бы, разглашение должно быть почётным – ведь огромное количество людей жаждет смотреть на тебя. Но нет, так как секс по-прежнему считается постыдным и греховным, то вид твоих половых органов и их использования рушит твою репутацию и карьеру, тогда как в здоровом обществе это только должно твою репутацию укреплять и способствовать карьере.

Подавляющее большинство revenge porn - обращено на женщин. То есть женские половые органы и половая жизнь женщины считаются “ужаснее”, чем у мужчин. Вот где бы феминисткам заняться реабилитацией женской порнографии.

А пока мы мстим человеку, показывая его людям в самые прекрасные моменты его жизни.

Если на миру и смерть красна, то любовь на миру – и подавно.

Театральное

Несколько лет назад была написана пьеса *The Vagina Monologues*. Она успешно растеклась по миру и протекла в Россию, где её окрестили *Монологами вагины*.

Перевод - бездарный, ибо дословный и фальшивый. Ведь по-русски название должно быть: *Пизда пиздит*. Ну в крайнем случае – *Речи влагаллица* - но русский язык, как и вся русская суть лишь болтает о своём собственном пути, а на самом деле не может даже приподнять голову в своём низкопоклонстве перед всем американском.

Да и вся ситуация противоестественная - пизда не для болтовни сделана и потому прежде всего следовало ей заткнуть рот известно чем. Тогда она бы больше не заикалась о монологе, а лишь икала оргазмами.

Символы туалетов

Болт и гайка, треугольник и круг, всё это - в лоб.

А вот я придумал лучшие, чисто по-русски, знаки разделения полов в туалете: Ъ и Ь.

В то же время, Ъ и Ь можно рассматривать как мужчину в состоянии возбуждения и нет. Кроме того, эти знаки могут использоваться для обозначения входа и выхода из борделя.

Тараканище ограничений

Хотел написать, что люблю не спящую, а срущую красавицу, но вспомнил, что уже существуют либерализированные общественные туалеты, единые для мужчин и женщин, с рядом кабинок, где в соседней кабинке может оказаться срущая красавица. Осталось только повернуть в стенке дырку.

Так извращённый эпатаж превратился в заурядную реальность.

Лёгкость сего превращения есть насмешка над искусственностью моральных ограничений и урок, не принимать их всерьёз.

Какие...

Эта женщина видится мне страшной, как смерть.

А кому-то она видится прекрасной, как жизнь.

Вот они, бабы, какие.

Всенародная мастурбация

Древний запрет на мастурбацию был основан на том, что вокруг было несметное количество проституток, рабынь и прочих дающих. Поэтому мастурбировать, когда ты мог ебать всевозможных женщин, действительно являлось извращением, которое справедливо запрещали.

Представьте себе падишаха, у которого гарем на тыщу баб, а он сидит (или лежит) и дробит. Такого сразу вешали за яйца и определяли в евнухи.

Но теперь рабство отменено, проституция запрещена, сексуальное домогательство - под страхом смерти, да ещё коронавирус вверг людей в одиночество. Тут не то что запрещать мастурбацию надо, а выходить всем на балконы и всенародно дробить друг перед другом.

И если не у всех есть балкон, то у всех есть интернет с Zoom.

О любви

Когда ты любишь женщину - ты любишь одну пизду.

Когда ты любишь Пизду - ты любишь всех женщин.

Основы рекламного бизнеса природы

Женские ноги - это реклама междуножья.

Женские руки - это реклама междуручья.

Женские ягодицы - это реклама того, что между.

Женские большие и малые губы - это уже самореклама.

А клитор и влагалище в рекламе не нуждаются.

Помимо географии

В России, даже если ты живёшь во дворце, ты всё равно живёшь в дерьме.

В Америке, даже если ты живёшь в дерьме, ты всё равно живёшь в Америке.

Безопасный секс во время коронавируса

“Безличный секс” - основа нынешних сексуальных общений, то есть совокупление лицом к лицу или даже лицом к затылку стали смертельно опасны. Лицо - это источник инфекции и с ним требуется покончить.

Поэтому оптимальным методом удовлетворения сексуальных потребностей становится Glory Hole - Великолепная дыра, что, согласно объяснению в русской википедии, означает - “отверстие в стене для пениса с целью совершения анонимных сексуальных контактов”.

Так, стена функционирует как надёжная маска, тогда как по одну сторону дырки - обязательный хуй, а по другую - любое отверстие, мужское или женское.

Продолжая идею моего Храма Гениталий (см. ниже), где люди знакомятся, глядя не на лица, а лишь на половые органы друг друга, здесь, при использовании Великолепной дыры мужчиной, в основу красоты ставится уже не вид гениталий, ибо он их не видит, а ощущение от отверстия, в которое погружается его член.

То есть красота обладателя или обладательницы отверстия, поглощающего хуй, определяется мужчиной не зрительно, а тактильно - по силе наслаждения, которое он получает.

По другую же сторону стены облик члена по-прежнему играет свою эстетическую роль, так как член виден тем лучше, чем тоньше стенка.

Таким образом, коронавирус, коль он имеется у совокупляющихся, отделён стеной и оказывается бессилён лишить людей безличного, то есть самого свободного наслаждения.

Generic Love

Женщинам только бы оголиться. И возбудить.
Мужчинам только бы вставить. И кончить.
Цель достигнута!
Мужчина засыпает.
Женщина включает вибратор.

Существенное уточнение

Я - не извращенец, я – изощренец.

О чуде мироточения

Мироточение — явление в христианстве, связанное с появлением маслянистой влаги на иконах и мощах святых.

Каждая женщина чудесно мироточит во время сексуального возбуждения. Но богомольцы выдумывают, что деревяшки или сушёные трупики покрываются маслянистой жидкостью, которой они заменяют тайно желанную, но не доступную им смазку влагалища.

Мужчины тоже мироточат при оргазме и чуть до него - а богомолицы хватаются за маслянистые деревяшки и твёрдые трупики, так как хуи им, как правило, недоступны.

Вот до чего доводит людей христианство, клянущее половую жизнь и тем самым толкающее людей в безумие.

О сексуальном экспериментаторстве

Когда заходит речь о сексуальных приключениях юности, повзрослевшие мужчины и женщины снисходительно и пренебрежительно отзываются о них как об “экспериментаторстве”.

А ведь сексуальная жизнь молодости - это именно самая надёжная и правильно осознанная форма сексуальной жизни - жизни разнообразия, новизны, сильных эмоций.

Истинное сексуальное экспериментаторство - это моногамия, эксперимент по попранию природы человека, и эксперимент этот неизбежно кончается провалом: происходит либо умирание сексуальной жизни, либо протест против моногамии с помощью измен или даже взрыв, уничтожающий моногамию (умопомешательство).

Всякий эксперимент - это метод проверки справедливости теории. Пренебрегать результатами бесчисленных провалившихся экспериментов и настаивать на справедливости дискредитированной сексуальной теории - в этом суть морали, цель которой - свести трепет и восторг к вялому минимуму.

Полезный миф в период эпидемии

Один из мифов в период эпидемии состоит в том, что женские ноги могут заразиться коронавирусом, причём одна нога независимо от другой.

Поэтому для соблюдения социальной дистанции, ноги у женщин должны быть всегда разведены в стороны.

Женщины свято верят в этот миф, потому что он способствует значительному увеличению разнообразия их половой жизни.

Непостоянство равнодушия

Известный факт, что женщина может быть совершенно холодна перед совокуплением и в его начале, а в процессе постепенно возбудиться и даже достичь оргазма, говорит о том, что её начальное равнодушие, которое может принять форму вялого сопротивления, не следует принимать во внимание умелому ёбарю.

Проблема для женщин состоит в том, что всякий мужчина считает себя умелым ёбарем.

О вопиющем сексуальном невежестве

Самый невежественный вопрос, который задают те, кому изменили, такой:

- Ну что он в ней нашёл?

или

Ну что она в нём нашла?

Затем следуют доказательства, которые должны уж наверняка продемонстрировать дурость изменника или изменницы:

- У неё ведь груди нет!!!

- У него ведь лысина!!!

и т. д.

И никому из этих несчастных не приходит в голову простая мысль, что у тех, с кем им изменили, есть очевидный, хотя и быстро теряющий свою силу козырь - сексуальная новизна.

В деталях феномен сексуальной новизны описан в *Тайных записках 1836-1837 годов Пушкина*²⁰

* * *

Если перевозносить женщин, провозглашать их умнее, талантливей и платить им больше, чем мужчинам, будет ли это тоже считаться женщинами сексизмом?

Амурное

Когда Амур кончает жизнь самоубийством из своего арбалета, он не умирает, а влюбляется.

Гомосексуальный католицизм

Римский папашка объявил, что разрешает гомосексуальные гражданские браки и намекнул на скоро грядущую ещё большую терпимость католической церкви. Либералы умилились и смахнули слезу с хуя, а консерваторы заскрежетали ягодицами. Вылезшее человеколюбие католицизма происходит на фоне растущей потери прихожан, особенно среди молодёжи. Что же делать мафии католической церкви, когда обирать становится некого, а потребности попов растут и крепнут? Разумеется, говорит наука о доходах и убытках - надо из закинутой сети на слабых духом не выбрасывать гомосексуалистов, как это делалось раньше, а пускать их в потребление - пусть ходят молиться парочками и платят двойную мзду в церковь. Скоро в целях повышения дохода католической церкви, папашка римский, переименует её в мой Храм Гениталий (см. ниже). Тогда христианство переплюнет количеством (и католичеством) прихожан мусульман, евреев и буддистов вместе взятых.

* * *

Порнография радует глаз и согревает душу, потому что является чистосердечным признанием в наслаждении.

Сладкогласое озвучивание

Женщина, в отличие от мужчин, всегда озвучивает свой оргазм.

* * *

Если раньше занимались удлинением члена на сантиметры, чтобы принести женщине больше наслаждения, то теперь хуй удлиняют до трёх метров, чтоб хотя бы дотянуться до женщины в период социального дистанцирования.

И по-прежнему женщина остаётся неудовлетворённой.

Безопасное совокупление при эпидемии

Единственная морально-религиозно допустимая позиция для совокупления - миссионерская - является в период эпидемии самой опасной даже с маской. Ибо лицом к лицу.

Тогда как порицаемая и запрещаемая церковью позиция 69 - взаимный оральный секс (особенно на открытом воздухе) стала самой безопасной и что, самое главное - без маски. Ибо обращаешься лицом - к безвирусным гениталиям.

Эпидемия поистине перевернула всё с ног на голову, во всяком случае, одного из наслаждающихся.

Разрешение спора, в чём разница между эротикой и порнографией

Наглядный пример:

Эротика: Дама с собачкой.

Порнография: Дама - с собачкой.

Следуя афоризмам

“Умножая знания, умножаешь скорбь”.

Следуя этому библейскому афоризму, каждый правитель, заботящийся о счастье народа, должен ограждать его от чрезмерных знаний, то есть вводить цензуру.

Тогда открытие, что “Знание - сила” говорит о том, что сила эта будет скорбной, а значит опасной для общества.

Это ещё один аргумент для ограничений знаний народа.

Правда это или нет - народу не решить, ибо у него всегда не хватает знаний.

Спасенье в русском языке

Русский язык спасает меня от американских преследований. Если бы я мог писать по-английски, как по-русски, то мои англоязычные откровения разъярили бы митушниц, политкорректоров, христиан, мусульман, евреев и прочих - на меня бы посыпались, обвинения, остракизмы, угрозы.

А так я безопасно пишу по-русски в американскую пустоту и в русскую бесполезность.

Правильный женский выбор

Правильный женский выбор между тремя ухажёрами состоит в выборе всех троих.

И если женщина медлит, то лишь от примерок: кого из них пристроить к задку, кого направить во влагалище, а кого взять в рот.

Но вскоре она ощутит, что от перемены мест влагаемых суммарное наслаждение не меняется. Оно всегда стремится к бесконечности.

Любовный рок концерт

В рок концертах сначала запускают группу для разогрева зрителей. И когда те уже достаточно возбуждены, вступает основная группа под вопли и крики толпы.

Поведение толпы и женщины схоже: для оптимального эффекта женщину сначала “разогревают” пара мужчин, а потом её доводит до оргазма любимый.

Подобно рок концертам, так и с женщиной, “разогреватель” может оказаться лучше, чем главный исполнитель, и на следующем концерте женщина сделает бывшего “разогревателя” любимым.

Вот она - любовно-музыкальная карьера.

Единица исчисления жизни

Время - это удручающая единица измерения жизни.

Ведь жизнь можно измерять не в годах, а в количестве испытанных оргазмов.

Тогда продолжительность жизни будет измеряться наслаждением, и чем его больше, тем моложе ты становишься.

Оргазм - это жизнеутверждающая единица исчисления жизни.

Единообразии жизни

Жизнь - единообразна вне зависимости от того, в каком масштабе она себя проявляет. Так, совокупление на клеточном уровне называется оплодотворением. И нет сомнений, что клетки, соединяясь в одну, испытывают оргазм.

Три цели искусства

У искусства есть три цели: сохранить имеющуюся красоту, воспроизводя её, воссоздать пропавшую красоту и создать собственную.

Первая и вторая цель, так или иначе, достигаются или достигнутся с помощью науки и техники.

Третья цель достигается верой в себя.

Губастый сфинктер

Есть редкие женщины, у которых сфинктер имеет малые губки.

Это можно рассматривать как эволюционный метод привлечения мужчин к анальному совокуплению с помощью маскировки ануса под влагалище.

О разнообразии в сексе

Есть два крайних метода достичь разнообразия в сексе: ебать разных женщин одинаково или ебать разнообразно одну. То есть промискуитет при минимуме усилий со стороны мужчины или моногамия при максимуме усилий со стороны мужчины.

В первом случае твоя однообразная ебля будет восприниматься по-новому каждой женщиной просто в силу того, что твой хуй для неё новый. Во втором случае ты будешь восприниматься по-новому твоей постоянной возлюбленной в силу того, что каждый раз (или через раз) ты ебёшь её по-новому, хотя твой хуй для неё уже привычный.

Какой из этих методов долговечнее в предоставлении наслаждения всем участвующим?

Ответ не вызывает сомнения: новизна хуя побивает его изгиления и выверты.

Ну а новизна пизды - это основа мужской половой жизни.

* * *

Мутация - это неудачная имитация.

* * *

Разнообразие вида деятельности есть отдых, а разнообразие вида отдыха есть деятельность.

* * *

*"Общаться надобно с людьми,
общаться.."*

Вразумлённые страсти!

Людям необходимо общаться, и они отыскивают места оптимального общения. В барах люди общаются под предлогом выпивки, в школах и университетах под предлогом обучения, а в церквях - под предлогом бога.

Что такое свадьба?

Свадьба - это торжественная церемония прощания с похотью.

На словах

По-русски "романтические отношения" означают встречи без ебли.
По-английски "romantic relationship" означают активные совокупления.
Так смысл английских слов оказался честнее русских.
Но только на словах.

* * *

Хотя корпуса и циферблаты выглядят по-разному, часы показывают одно и то же время.
Так разнообразные корпуса и циферблаты женщин означают одно и то же время пизды.

* * *

Добропорядочные писатели пишут возвышенное.
А я пишу возниженное.

Противоестественное

Самое противоестественное - это понятие "противоестественного".
Всё, что существует - естественно именно потому, что оно существует.
Тогда само существование понятия "противоестественное" делает его тоже естественным. Однако понятие это - пустое, ибо оно существует без всякого содержания.
И как следствие, оно используется лишь пустыми людьми.

Источник счастья

Какое счастье, что я родился и жил в СССР!
Иначе, родившись и живя в США, я никогда не мог бы по достоинству и в полной мере ценить американскую жизнь и постоянно радоваться ей.

* * *

Многие русские писатели ненавидят меня, потому что я создаю порнографию, а они её смотрят.

Сомнительное открытие

Я перечитал несколько своих эссе и понял, что я - сумасшедший.

В самом лучшем смысле этого слова.

Чуть подробнее

Счастливыи беженец без гражданства

В 1977 году я прибыл в США в статусе беженца, без гражданства, за отказ от которого Советская власть взяла с меня немалые деньги.

Слово “беженец” вызывает в мыслях образ человека без ничего: без крова над головой, без денег в кармане, больного и безъязыкого, который пытается куда-то приткнуться в приютившей его стране.

Я кое-как вписывался в этот образ: я уехал всего со ста долларами в кармане, с воспалением среднего уха, в полную неизвестность. Но разница всё-таки была существенная - во мне светилась уверенность, что Еврейская община и Еврейские организации мне помогут.

И действительно, я, как и все еврейские эмигранты, получал помощь, материальную и моральную, на протяжении всего процесса эмиграции, так что моё “беженство” было счастливым и комфортабельным.

В те времена решение подать заявление о “выезде из СССР на постоянное место жительства в государство Израиль” сразу ставило тебя в положение изгоя, но в то же время это решение передавало тебя в заботливые руки международных еврейских организаций. Наша семья сразу почувствовала на себе эту заботу и помощь, которым откровенно завидовал Солженицын в *Двести лет вместе* и ставил евреев в пример русскому народу.

В 1976 году из Израиля нам выслали вызов, где был указан какой-то дядя, с которым мы якобы хотели воссоединиться. Именно в эту игру приходилось играть каждому желающему уехать, так как Советская власть не желала признавать, что существует эмиграция из “такой страны не знаю, где так вольно дышит человек”. Советская власть под нажимом Запада согласилась называть исход евреев гуманной кодовой фразой: “воссоединение семей”.

Вскоре мы получили большую посылку с различными вещами. Они предназначались еврейскими организациями для материальной поддержки отъезжающих, которых сразу увольняли с работы, а заграничные дефицитные и диковинные вещи были в большой цене в Ленинграде, не говоря уже о городах помельче. В посылке меня больше всего поразил один предмет - швейцарский шоколад Toblerone.

До тех пор я знал только о плиточном шоколаде, поэтому, когда я увидел ярко жёлтую палку, с красными буквами да ещё треугольную в сечении, я подумал, что это - волшебная палочка для преодоления всех эмиграционных препятствий. Каково же было моё удивление, когда, вскрыв обёртку, я увидел треугольные шоколадные “гребешки”. Так шоколад Toblerone стал для меня символом Западной оригинальности и сладости.

Когда мы приземлились в Вене, нас (меня, мою сестру и других эмигрантов, летевших в самолёте) поджидали представители еврейской организации Joint. Они посадили нас в специальный автобус и повезли в гостиницу (см. *Конфуз переходного процесса* в книге *Максимализмы*¹⁶)

В Вене проходило оформление бумаг для переезда в Италию, а затем - в США. Узнав о моей болезни, представитель Joint сразу послал меня к врачу, который сделал осмотр и дал мне антибиотик, что вылечил меня от воспаления уха и от перекинувшегося воспаления на колено, которое болело и не позволяло бегать по Вене, а лишь ковылять. Боль прошла на следующее утро.

Через несколько дней венские евреи посадили нас на поезд, который, колеся через живописные и на диво чистые пейзажи, привёз нас в Рим, где нас опять-таки встречали представители Еврейской организации. Нас поселили в недорогом пансионе рядом с вокзалом Termini, дали деньги на месяц и разъяснили, что мы должны снять место для жилья. Этих денег должно было хватить на аренду квартиры, еду и мелкие экономные расходы.

Обученные сообщениями уехавших до нас знакомых, мы знали, что в самом Риме квартиры дорогие, и что надо искать их в маленьких городках под Римом, где они значительно дешевле. Самым популярным был курортный приморский городок Ostia в полчаса езды от Рима на электричке. Там мы и поселились с сестрой и пожилой парой, знакомых ещё с Ленинграда. Сестре было 20 лет, а мне - 29.

Чтобы занять побольше денег, я устроился работать рассыльным в римский HIAS, и каждый день ездил на поезде в вечный город. Мне давали какие-то бумаги в конвертах, и я должен был развезти или разнести их по указанным адресам. Помню, одним из адресов оказалось римское отделение Аэрофлота. Я не мог избавиться от страха, что меня там могут схватить и отправить обратно в Советский Союз. Но я пересилил свой страх, вошёл в двери ада и молча передал пакет указанному на конверте человеку - я не хотел произносить ни слова, чтобы не узнали, что я - из России. Но на меня, посыльного, не обратили никакого внимания, и я выскочил из этого советского метастаза со вздохом облегчения в сказочное итальянство.

Однажды, моя сестра шла по приталенной римской улочке, и воры, усердно работающие на маленьких мотоциклах, проезжая мимо неё, сорвали с плеча сумочку и укатили на большой скорости. В сумочке была отъездная виза - наш единственный документ, удостоверяющий личность с проштампованными визами. Но ХИАС и здесь нам помог, быстро выправив нужную замену этого документа.

В Италии я заболел гриппом, с высокой температурой. Из ХИАСа прислали врача к нам на квартиру в Остию. Он приписал мне антибиотик, который как и многие лекарства в Италии, изготавливался в виде анальных свечек. Так еврейская община меня опять вылечила. Пусть через жопу, но без всякого ущерба для качества.

Через три месяца пребывания в Риме все документы были, наконец, оформлены, и ХИАС купил нам билеты на самолёт в Нью-Йорк. В нью-йоркском аэропорту нас

поджидали местные хиасовцы, они на сверкающем огромном автобусе повезли нас в гостиницу, а на следующее утро привезли к самолёту, летевшему в Миннеаполис. (Многие мои первые впечатления и первый опыт жизни в Америке описаны в разделе *Жизнь N1 и Жизнь N2*, что в книге *Максимализмы*¹⁶).

В Миннеаполисе нас ждала оплаченная Еврейской общиной отдельная трёхкомнатная меблированная квартира, ежемесячное пособие, которого вполне хватало на еду и мелкие расходы.

В первый вечер кто-то постучал к нам в дверь - на пороге стояла симпатичная молодая пара американцев лет тридцати. Они представились нашими волонтерами. Так назывались члены общины, которые вызывались помогать приехавшим евреям из Советского Союза в освоении американского образа жизни. Их звали Кэрол и Джерри Л. Они расспрашивали о жизни в Ленинграде. Мой рассказ часто прерывал кашель, от которого я не мог избавиться после гриппа. Узнав об этом, Кэрол посоветовала пить 7up со льдом.

Меня это поразило, так как в СССР кашель лечили только тёплым, и холодное было резко противопоказано. На следующий день я последовал их совету, и действительно, кашель через пару дней прошёл.

Мы часто встречались с Джерри и Кэрол, и они показали нам многое и научили ещё большему. Так, Джерри однажды взял при мне как брать наличные из Cash Machine по банковской карте, я такое увидел впервые в жизни, и для меня это чудо представилось воплотившейся научно-технической фантастикой.

На следующий день после прилёта в Миннеаполис к нам пришёл представитель Еврейской общины и рассказал о наших планах на будущее. Мы должны будем приезжать к нему в офис в даунтауне на автобусе раз в неделю и отчитываться о нашем житье-бытье, а главное, о том, как идут поиски работы. Он нам будет советовать, как искать работу, и к нему надо было обращаться по всем вопросам и проблемам.

Мы чувствовали себя на вершине счастья - всё для нас сделано, приготовлено, о нас заботятся, как о родных детях. Теперь надо не подкачать и быстро найти работу.

Тем временем эмигранты, жившие в том же доме уже несколько месяцев, решили нас тоже курировать и учить как надо жить в Америке. Один "старожил", лет сорока, настойчиво поучал, что не надо спешить с поиском работы, а надо как следует отдохнуть пока община платит деньги. А платить она будет до года.

Мне такое иждивенчество не понравилось, о чём я ему прямо и сказал. С тех пор он больше в гости не заходил и меня избегал.

Другой эмигрант взялся учить меня водить машину, чтобы я сдал на американские права, за что я был ему весьма благодарен. Мой папа научил меня водить машину, посадив впервые за руль старого Москвича, когда мне было семь лет, а с 18 лет я всю разъезжал на папиных Жигулях по доверенности, которую он сам, без моей просьбы, подарил на моё совершеннолетие.

В Штатах большинство машин имели автоматическую трансмиссию, что облегчало вождение, но также я впервые столкнулся с необходимостью параллельной парковки, которой надо было обучиться. Этот эмигрант взялся меня просвещать неспроста - в процессе обучения да и вне его, он не умолкая оповещал меня, какой он опытный в американской жизни и какой он богатый, несмотря на поржавевшую машину, в которой он ездил. Но особенно он напирал на то, каким богатым он был в СССР.

Я стремился найти работу как можно быстрее, но какую, как её искать, где? Инженер я был никудышный, руками я ничего мастерить не умел, но главное - я здраво осознавал, что стихи мои никому в Америке не нужны. Главным моим преимуществом было то, что я знал английский, и что я работал в отделе научно-технической информации, где я научился технической библиографии, переводил с английского техническую литературу, писал рефераты и аналитические обзоры по зарубежной научно-технической периодике. Поэтому единственная работа, которая мне виделась - это технический перевод.

В Ленинграде время от времени печатали телефонные книги, но то был алфавитный указатель телефонов по фамилиям людей, - некое подобие White Pages, которые издавались ежегодно. В Америке я впервые узнал, что существуют и Yellow Pages не алфавитный, а предметный указатель телефонов организаций разного рода, а они были именно тем источником информации, к которому я приник.

В конце 70-х Америка довольно активно торговала с СССР, и потребность русского языка была очевидна. Я нашёл в “Жёлтых страницах” разделы, связанные с переводами, и засел за телефон, звоня всем подряд и предлагая себя как переводчика. Мой разговорный английский был ещё далёк до приемлемого, но я кое-как разбирался, что мне говорили в ответ, и повторял заранее заученные фразы самопредставительства. Отказы были вежливые и меня нисколько не обескураживали.

Так я позвонил в очередную переводческую фирму, и мужской голос в трубке начал проявлять интерес: он спросил, есть ли у меня право на работу в США, какое у меня образование, и когда я сказал, что инженерное, он взял номер моего телефона и спросил, может ли он дать его менеджеру некоей компании, который ищет человека с моей квалификацией. Я радостно согласился.

Через полчаса позвонил этот менеджер и представился Chuck C. Он назвал компанию, в которой он работал руководителем отдела международной торговли. Об этой компании я, конечно, ничего не знал, ибо это была не General Electric и не General Motors.

После моих ответов на его вопросы, Чак поинтересовался, хочу ли я приехать на интервью. Я заверил, что с удовольствием, в любое время.

На интервью меня вёз мой новый друг М., живший в США уже два года. Когда мы подъехали к белому и протяжённому зданию без окон, стоящему посреди поля, М. сказал мне с высоты своего американского опыта: Если тебе удастся устроиться в эту компанию, считай, что тебе крупно повезло.

Chuck принял меня в своём небольшом кабинете и там присутствовало ещё двое его коллег. Они показали мне несколько каталогов их специального оборудования, которые они планировали перевести на русский для грядущей выставки в Москве. В конце интервью я попросил один из каталогов взять с собой, чтобы его внимательно изучить. Но причина была иной - я решил быстро его перевести и показать им свою работу. Была пятница, и я планировал сделать это за выходные. Я обложился словарями и засел за перевод. В субботу и воскресенье, мне звонила и приходила эмиграция, предлагая повезти меня развлекать в разнообразные места: от магазинов до баров. Но я от всего отказался и решил не выходить из квартиры, пока всё не переведу.

В понедельник мне позвонил Chuck и назначил второе интервью, а я ему сказал, что я уже сделал перевод каталога и принесу его с собой.

Друг, который меня снова вёз на интервью, заверял, что раз меня пригласили на второе интервью, то значит уж обязательно возьмут, если я не сделаю какую-нибудь глупость. Я плохо себе представлял, почему, он был так уверен, и какую глупость я могу совершить. Но я понимал, что надо выдавать всё по максимуму, и моя совесть будет чиста, что всё от себя зависящее, я сделал.

На интервью присутствовало, помимо Чака, три человека, один из них был курчавый высокий блондин, который говорил так быстро, что я почти ничего не понимал. Но он мне улыбался, и я ему тоже. Я с гордостью вручил им перевод каталога. Оценить качество русского перевода, они, конечно, не могли, но зато оценили мою жажду получить работу.

В конце интервью Чак спросил меня:

- Если мы предложим вам работать в нашей компании, когда бы вы могли приступить к работе?

- Завтра, - мгновенно выпалил я.

Все громко рассмеялись.

- Мы с вами свяжемся на днях, - сказал Чак, прощаясь и крепко пожимая мне руку.

На следующий день я получил и тотчас принял предложение на должность Coordinating Engineer с весьма хорошими деньгами и тут же взлетел на вершину счастья - я сам нашёл работу да ещё какую, да всего за пять недель после приезда в Америку. Это было грандиозным подарком к моему тридцатилетию. Наш куратор из еврейской общины, хвалил меня и ставил в пример "отдыхающим".

Работа в компании началась с переводов, но вскоре меня подключили к делам по продажам, и я активно обучался азам американского бизнеса. Компания и люди в ней были замечательными - это редчайшая в то время компания, рабочая неделя в которой состояла не из пяти, а из четырёх дней по десять часов. Так что пятница, суббота и воскресенье были выходными. Благодаря этому мне удавалось заниматься не только женщинами и литературой, но и организацией выставки Михаила Кулакова, а потом и нашим собственным бизнесом, когда приехали родители.

Поначалу многое было непонятно. Например, мой начальник попросил меня сделать quotation на одно из устройств, изготавливаемых компанией. Я не мог понять, что от меня хотят, так как единственный смысл слова quotation, который я знал, это - цитата. Кое-как разобрался, что quotation ещё означает и техническое предложение с ценой.

В ЛЭТИ, который я закончил, компьютеры проходили на уровне сложения двух цифр с помощью ламповых схем, а в американской компании всё оборудование использовало сложнейшие по тому времени компьютеры. Поэтому когда мне показывали схемы управления, где в одном из прямоугольничков стояло сокращение CPU, я не понимая ничего, решил выказать интерес и спросить - что это значит. Сотрудник посмотрел на а меня с удивлением и раскрыл секрет - Central Processing Unit, от чего я погрузился в ещё более глубокую пропасть непонимания.

Несмотря на это, меня через полгода повысили до Marketing Sales Engineer, а потом и до Regional Sales Manager, так что я путешествовал в Индию и Австралию, которые были моей территорией продаж. Там местные торговые представительства делали чёрную работу по продажам оборудования нашей фирмы, а я ими, так сказать, руководил.

По пути в Индию я останавливался во многих странах, чтобы отдохнуть, и заодно заниматься собственными делами. Так что благодаря работе в этой замечательной фирме, я путешествовал по всему миру - то есть исполнил свою давнюю мечту, причём за компанейский счёт.

Я проработал на этой компании пять лет и ушёл из неё в 1982 году. К тому времени у меня уже был собственный маленький кабинет, секретарша и вменяемая зарплата, и все в компании думали, что я делаю глупость, потому что тогда экономическая ситуация в США была далеко не лучшей. Но мы с папой решили, что если Ford закажет нашу машину (а я над получением этого заказа трудился несколько месяцев) то я уйду из компании, и буду работать только на Peltsman Corporation. Заказ от Ford пришёл, и я подал заявление об уходе. Начальник мой, к тому времени вице-президент Jerry B. написал меморандум, что рассматривает мой уход как sabbatical и оставляет за мной право вернуться в компанию в течение года. Это было приятно.

Продолжение истории в Пама и Мапа (см. ниже).

Из России с любовью - к кому?

Фраза “Из России с любовью” (From Russia with Love) стала весьма популярна. Напомню тем, кто убеждён, что эта фраза, как и всё на Земле, придумана в России: увы, это название романа англичанина Яна Флеминга, а также американского фильма, сделанного по этому роману.

Понимание этой фразы, как правило, такое: Если ты едешь в Россию, то возвращаешься обязательно с любовью. Или: если кто-то приезжает из России, то опять же не иначе как с любовью. Другими словами, Россия есть незамутнённый источник нескончаемой любви, распространяемой по всему свету.

Разумеется, такое объяснение не имеет ничего общего с правдой ни в литературе, ни в кинематографии, ни в реальной жизни.

Прежде всего - это стандартная прощальная фраза, которая использовалась путешественниками в письмах до того как они стали электронными. Вот русский и зарубежный примеры:

Из Мухосранска,
с любовью
Вещий Олег

или

Из Парижа,
с любовью
Граф Монте Кристо.

Так что можно подумать, что смысл этой романтической фразы есть прощальная концовка письма Джеймс Бонда. Однако в этом романе и фильме Бонд в России не появляется - основное действие происходит в Турции.

Тогда откуда же в названии берётся Россия?

А вот откуда: русские защитники национальной идеи решили убить Джеймса Бонда, и для этого грязного и мокрого дела они пустили слух, что шифровальщица из Российского консульства в Стамбуле, Татьяна Романова, якобы влюбилась в Бонда с первого взгляда на его фотографию в деле. И для того, чтобы доказать свою любовь, она решает бежать на Запад с шифровальной машинкой, которую она передаст только лично в руки Бонду. Бонд отправляется в Стамбул получить машинку и там заодно встречается с Татьяной.

Вот что получается с фразой “Из России с любовью” - Татьяна уж точно из России и, прикидываясь влюблённой, она соблазняет Бонда злополучной русской машинкой, в действительности имея задание так или иначе его убить. То есть любви здесь нет, а есть Троянская кобыла под именем русской любви.

Суть не меняется от того, что в романе и в фильме Бонд делает Татьяну своей любовницей - на то он и Бонд. А в самом конце романа Джеймс, как Остап в *Двенадцати стульях*, оказывается почти убитым, чтобы возродиться в продолжении.

Но американская кинематография не могла допустить такой неопределённый и смертельный конец, и в фильме Бонд с Татьяной ускользают от всех напастей на плавучем судне из Венеции. Таким образом, Бонд из своей врагини сделал себе наложницу.

Однако, зная патриотизм советских женщин, можно со всем основанием предположить, что Татьяна Романова выполнит свой долг перед Родиной и пырнёт Джеймса Бонда ножом, когда он уже в какой раз слишком быстро кончит.

В фильме все события развиваются на фоне прекрасной музыкальной композиции, которая в конце фильма превращается в дивную песню всё с тем же названием в исполнении сладкозвучного Matt Monro.

Слова в этой песне окончательно проясняют смысл фразы “Из России с любовью”. К счастью, песня лаконичная: всего два запева с одним припевом:

From Russia with love, I fly to you
Much wiser since my goodbye to you
I've travelled the world to learn
I must return
From Russia with love

I've seen places, faces
And smile for a moment
But, oh, you haunted me so
Still, my tongue tied
young bride
Would not let my love for you show
In case you'd say "No"

To Russia I flew
but there and then
I suddenly knew
you'd care again
My running around is through
I'd fly to you
From Russia with love.

Слова в песне дополняют историю о Джеймсе Бонде фактами, которые в фильме остались за кадром. Оказывается, Бонд возвращается из России к женщине, с которой он по-глупому простился. Но в России он поумнел и летит к ней с любовью, осознанной в разлуке.

То есть, будучи в России, бедному Бонду стало так тошно и тоскливо (несмотря на всяких Татьян Романовых), что он оценил, каким счастьем он пренебрёг и, преодолев страх

отказа любимой женщины, он возвращается к ней с повинной и обещает, что больше не будет бегать налево.

Таким образом, в России Джемс Бонд не нашёл никакой русской любви, а раскопал в себе ту, что у него уже была, и вот именно с этой любовью к своей прежней возлюбленной он возвращается из России.

Вывод такой - если ты хочешь оценить Западную Европу или Америку - поезжай в Россию, и тогда ты, хлебнув мерзостей, ринешься из неё вон с возродившейся любовью к тем местам, из которых тебя угораздило улететь в Россию.

Вот в чём истинный смысл фразы: “Из России с любовью”.

Чего хочу, в то и верю

Человек верит в то, что хочет получить, иметь, приобрести. Например, человек хочет бессмертия, вот и верит в бессмертие. Или он хочет покровителя и помощника вот он и верит в ангела-хранителя.

Если человек хочет быть безответственным, он верит в чёрта, на которого можно свалить ответственность за свои огрехи и преступления. Хочет он наказать своих врагов, он и верит в уготованный им ад. Хочет вечно бездельничать, жрать и ебаться - он верит в уготованный ему рай.

Короче, чего хочу, в то и верю.

Вот почему в языческих религиях было множество богов, каждый из которых отвечал за удовлетворение определённых желаний человека: хочется ебаться - человек поклоняется Афродите. Хочется быть успешным в торговле - он верит в Меркурия. Хочется успешно поохотиться, и он просит помочь Диану.

Иудаизм подошёл к желаниям оптимально, переложив ответственность за их удовлетворение на одного бога - произошла консолидация богов в одного. Богопочитание упростились и просьбы о выполнении желаний устремились по одному адресу.

А христианство, решило сделать шагок назад, в сторону язычества, утроив количество богов и перепоручив выполнение желаний триединству. Поэтому можно молиться, в зависимости от предпочтения - отцу, сыну или святому духу. Хочешь бабу - молишься Марии, хочешь мужика - Саваофу или Христу, хочешь бесполой дружбы - святому духу.

К словам

D. H. Lawrence (1885-1930) написал роман *Любовник леди Чаттерли (Lady Chatterley's Lover)* в 1928 году.

Все английские издатели отказались печатать роман, тогда Лоренс поехал в Италию и там сам издал тыщу экземпляров и провёз контрабандой в Англию.

Американский издатель Samuel Roth в тридцатых дважды сидел в тюрьме за распространение этой книги.

В США с романа сняли запрет и опубликовали без цензурных изъятий только в 1959-м году, а в Англии - в 1960-м - там и там после громких судебных разбирательств, обвинявших роман в непристойности, порнографии и прочем ужасе.

Зато после публикации романа вся критика признала, что Лоренс - литературный гений.

А при жизни о нём отзывались в печати очень мне знакомо:

“Вонючий порнограф, растративший свой талант”.

“Канализация французской порнографии - ничто по сравнению с его животной грязью” и пр.

Особенно всех тревожило, что в романе часто употреблялись слова ебля (fuck) и пизда (cunt).

А вот так называли и называют меня - смотрите славный перечень оскорблений²⁷:

Наглый фальсификатор вполне может быть отнесён не только к "ликам" сумасшедших и идиотов, но и к "лику" подонков;

убогий сквернослов;

халтурщик и невежда;

несчастный, убогий человек, у которого мозги набекрень, человек, лишённый внутреннего стержня, который всем завидует, всех ненавидит;

постоянный женоненавистник, сальный сквернослов, подобно скорпиону, он жалит самого себя;

некий Михаил Армалинский, которого никто не знает;

такие, как Армалинский, неизлечимы;

порнограф-прохиндей, совладелец какого-то самопального русского издательства;

Армалинский, с целеустремлённостью кретина;

ненавистник-дегенерат;

грабитель всемирного имени;

порнограф-интерпретатор;

"сдвинутый" на сексуальной теме;

эмигрант-жулик из Миннеаполиса с длинной польско-еврейской фамилией (Фельдштейнский, что ли);

шпана несчастная;

некто, мыслящий на уровне сексуально озабоченного шестиклассника;

пачкун на заборе;

...изувечив Пушкина, Армалинский изувечил и обесмыслил не только всю русскую литературу, но и всю русскую жизнь;

убийца Пушкина, ныне многоликий и многорукий, продолжает убивать нашу славу;

камердинер из Интернета;

Армалинский своей писаниной затрахал всю литературную Россию;

нечистый на руку литературный пакостник;
липнущие назойливые ракушки и ядовитые грибы, норвящие примоститься у его
(Пушкина) пьедестала;
побивший все рекорды бесстыдства эротоман Армалинский;
заморский похабник;
распоясавшийся мошенник, стригущий купоны с глумливых издевательств над нашей
национальной святыней;
окололитературные жулики;
американские парни с российской склонностью к паранойе;
какой-то сексуальный маньяк;
придурак от литературы;
заграничный клеветник и провокатор;
Армалинский - главный филологический бес России;
деструктивный тип;
Миннесотский деловар;
неутомимый блядолог;
мускулистый атакующий прохиндей из Миннесоты;
сексуально озабоченный бывший наш соотечественник и. т. д.

Надеюсь, Lawrence смеялся так же громко как и я, когда читал оскорбления критиков.
А если тогда не смеялся, то уж наверняка смеётся сейчас.

Пожелание Есенину на день рождения

3 октября - день рождения Сергея Есенина, и я желаю ему счастливого долголетия в
русской литературе.

Его стихи стали моим первым поэтически ошарашивающим впечатлением. Мне тогда
было 11 лет. Многие его строчки вызвали еле сдерживаемые слёзы грусти. Безысходность
жизни, быстротечность времени, неизбежность потери юности и всегдашняя близость
смерти - эти понятия я впервые ощутил через Есенина.

Я нашёл у него много строк, выбивающих из-под ног табуретку, но эти две меня трогали
особо:

*Так мало пройдено дорог,
так много сделано ошибок.*

Мне, пребывавшему в счастливом детстве, было не понятно, как это возможно считать
себя отжившим жизнь, когда тебе ещё не было тридцати. Даже в 11 лет я не считал
тридцатилетних стариками, а называл их просто взрослыми.

Потом я добрался до Маяковского, который тоже поразил меня как поэтически, так и
молодым самоубийством.

Во мне проснулось резкое чувство протеста против этих антижизненных решений, таких ранних и, как мне верилось, совсем необязательных в их положении. И я решил не поддаваться Есениной поэтической грусти и теперь, будучи более, чем в два раза старше Есенина, могу радостно и точно перефразировать его:

*Так много пройдено дорог,
так мало сделано ошибок.*

Возмутили меня и другие две строчки Есенина из того же стихотворения, которые повергали меня в грусть, несмотря на то, что он в них призывал не грустить:

*Коль нет цветов среди зимы,
Так и грустить о них не надо.*

Повзрослев, я понял, что всякая поэтическая аксиома теряет в жизни свою безапелляционность, и полетел я в Лос Анджелес, где повсюду светятся “цветы среди зимы”.

“Преступление” и указания

Недавно я оказался на вечернем театральном представлении, состоящем в убийстве и его раскрытии. То и другое осуществлялось группой актёров с участием зрителей.

“Преступление и указания” происходили в небольшом зале, где вдоль стен были расставлены десятка два столов, за каждым из которых сидело по десять человек.

Прежде, чем войти в зал каждый должен был выбрать себе имя: перед входом на столе лежали готовые бирки с именами знаменитых киногероев. Ты мог назваться одним из них на время представления.

Но были там и пустые бирки, куда ты мог сам вписать для себя любое имя. Я придумал себе имя “Чужеземец”. Причиной тому было то, что я всегда чувствую себя чужим в игровых ситуациях, где необходимо подчиняться набору правил. Мне то и дело хочется эти правила нарушить.

И вот я сижу с чужими людьми, которые оказались на удивление симпатичными. Все, разумеется любопытствовали, почему я Чужеземец. Я отвечал единообразно - потому что я из России. Услышав это, люди настораживались, нервно улыбаясь, и спрашивали, как давно я живу в Америке. После моего ответа, что я живу в США 40 лет и горжусь своим американским гражданством, все облегчённо вздыхали, стараясь это делать незаметно.

Представление началось с того, что в зал вбежал актёр, якобы с ножевым ранением и упал с нарочито громкими криками посреди зала. Затем из разных дверей вбежали два детектива. У одного был на поясе пистолет, у другого на заду висели наручники. С реквизитом был явный дефицит.

Пока детективы строили первые теории обстоятельств преступления, лежащий раненый ожил и убежал, но, по словам актёров, он всё-таки в коридоре умер. Тут началось расследование по полной программе, в процессе которого актёры подходили к зрителям и задавали им дурацкие вопросы, пытаясь выяснить кто же был убийцей. Все смеялись.

Вдруг один из детективов подскочил ко мне и сказал:

- Встаньте, пожалуйста.

Я решил ему подыграть и встал, величественно сложив руки на груди. Я ждал, что он меня о чём-то спросит. Но он посмотрел мне внимательно в глаза в течение нескольких секунд, и ни слова не сказав, убежал к кому-то другому. Я сел, продолжая трапезу.

За столом напротив сидела очаровательная девушка в окружении невзрачных подружек. Во время первого антракта я подошёл к ней, возвращавшейся из туалета к своему столу, и сказал, что она - самая красивая девушка среди всех потенциальных убийц. Она посмотрела на меня безразличным взором, растянула губы в улыбке, поблагодарила и прошла мимо. Наша с ней ошеломляющая разница в возрасте не оставляла мне надежд на сближение с ней.

Во втором отделении, этот же детектив опять подбежал ко мне с той же настойчивой просьбой:

- Встаньте, пожалуйста.

Я встал, ожидая, что теперь уж он меня точно о чём-нибудь спросит. Но на этот раз он даже не постоял передо мной, как в прошлый раз, а как только я встал, тотчас убежал в сторону, раскрывать преступление. Я сел, слегка разочарованный.

Я думал, что на этом моё молчаливое участие в представлении закончится. Но не тут-то было. В третьем акте детектив снова подбежал ко мне со ставшей уже привычной просьбой:

- Встаньте, пожалуйста.

Мне это надоело и я, продолжая сидеть, сказал громко:

- Хватит - я больше вставать не собираюсь!

После секунды удивлённого молчания, детектив взорвался в смехе и за ним весь зал. Причём смех длился дольше и был громче, чем от всех шуток, прозвучавших в процессе представления.

Когда спектакль закончился, оба детектива подскочили ко мне и стали жать мне руку в восхищении от моего отказа вставать в третий раз - оказывается, за четыре года их работы в этом спектакле не было ни одного случая, чтобы зритель отказался вставать на третий раз - все молча подчинялись указаниям.

Мало того, все остальные актёры и большое количество зрителей, подходили ко мне, поздравляли меня и восхищались моим юмором, который они увидели в моём отказе подчиниться. Многие зрители были уверены, что я - тоже актёр с краткой, но завидной и смешной ролью.

Чем же я так пронял актёров и зрителей? Я думаю что причиной было то, что в этой игре-представлении, все чувствовали отражение реальной жизни, которая тоже есть игра, происходящая по определённым правилам, и все вынуждены этим правилам следовать. Я же эти правила на их глазах поправил, я отказался следовать указаниям “начальника”, я решил делать то, что я сам хочу.

В глазах актёров и зрителей я стал уважаемым преступником. Ведь люди мечтают стать нарушителями правил, законов, норм и поэтому все с таким наслаждением смотрят фильмы с успешными мошенничествами, ограблениями, убийствами. Я для них стал подобным героем.

Среди подходящих ко мне с восхищениями, оказалась и та красивая девушка, она весело улыбалась и протянула мне руку для рукопожатия, но я не стал пожимать руку, а поцеловал её. Девушка смутилась, отстранилась и исчезла в толпе.

Если бы это был герой из кинофильма, девушка осталась бы при нём.

А потому героем я не стал, а остался лишь чужеземцем.

Сизифов бой с жуками за малину

Набоков охотился за бабочками, а я - за жуками.

Он по результатам охоты писал о бабочках научные статьи, а я в результате охоты спасаю мою любимую ягоду - малину.

Но и я могу написать о жуках научную статью. Вернее, псевдонаучную.

Каждый июльский день я отправляюсь в бой с Japanese Beetles за свою любимую малину. Я побеждаю их малую часть силой и умом, а они побеждают меня своим не уменьшающимся количеством. Жуки следуют божьему указу: “плодитесь размножайтесь” гораздо старательней и эффективней, чем люди.

Колорадские жуки называются в Америке Японскими жуками (Japanese Beetles). Таким образом, в названии жуков у русских проявляется желание обвинить Америку за злобучесть жуков, а у американцев - Японию. Не удивлюсь, если в Японии эти жуки называются Русскими.

Защищаться от этих жуков химикалиями нельзя - отравлю малину. Приманивать птиц тоже опасно - они заодно с жуками всю малину склюют.

Я установил пластиковые мешки-капканы, куда жуки сваливаются, привлекаемые сладко-вонючей таблеткой, приделанной над зевом мешка.

Жуки быстро наполняют эти мешки, но меньше их не становится, ибо одна самка откладывает сотни яиц, а совокупаются жуки постоянно, только с перерывом на еду. Но самка, на которой сидит самец даже не прерывается, а продолжает дырять лист, поедая его (так мне, во всяком случае видится - подобно описанному Горьким совокуплению с голодной женщиной, которая за кусок хлеба отдалась и в процессе самоотдачи этот кусок хлеба съела).

Жук-самец взбирается на самку, и в этом положении они в полной неподвижности замирают на долгое время. Непонятно, что вызывает у них оргазм - наверно медитация. Точное время совокупления мне установить не удалось, так как стоять и ожидать конца их наслаждения при том, что они не двигаются, не стонут и не разнообразят поз - неинтересно. Так что вместо наблюдения, я их смахиваю в кружку с водой.

Как только жуки попадают в воду, взлететь они уже не могут и лишь барахтаются. Но чаще всего они, чувствуя приближение опасности, сами хитро падают с листа вниз, но так как я держу под ними кружку, то они со своей хитростью попадают в водный смертельный капкан.

Попадают редкие жуки, которые догадываются не падать, а быстро взлетать, чем они иногда от меня спасаются. Но я научился это предотвращать - человеческий ум всё-таки...

Фермеры скармливают словленных колорадских жуков курам, почитающим их деликатесом, а я - унитазу, который жадно поглощает их за один глоток.

Когда я смахиваю совокупающихся жуков в кружку, самец часто успевает соскочить с самки и улететь. Самка же под ним остаётся неподвижной в своём наслаждении и поэтому никуда не летит и падает в воду. Бывает, она так вцепляется в лист во время совокупления, что отодрать её становится нелегко, но вполне возможно, ибо нет границ для человеческого ума и силы.

Часто несколько пар жуков совокупаются на одном листе, устраивая оргии. Тогда мне особо приятно преобладать над глупыми насекомыми и всех разом смахивать в кружку с водой. Я чувствую себя сказочным героем: семерых - одним ударом.

Но самое интересное, когда парочка совокупляется, а третий жучок сидит рядом и то ли просто наблюдает, то ли ждёт своей очереди, причём не понятно, самка это или самец.

Как и всегда, я выступаю за наслаждение, в данном случае, жуков, потому что оно позволяет мне убивать их не по одному, а сразу по два, а если у них оргия, то и по десять.

Глядя на слипшихся в наслаждении жуков, я предсказуемо думаю о похожести их совокуплений с человеческими - небось колорадский жук с первого взгляда и нюха соблазнил своим видом и запахом колорадскую жучиху, и радовались они наслаждению и длили его и представляли себе сотни своих детишек и как они все вместе будут жевать листья малинового куста. И тут являюсь я в образе "Бога из машины" и уничтожаю всё их

будущее одним движением пальца. Будущее конкретных жуков, но не колорадских жуков вообще. Их количество сводит на нет всякие попытки изменить качество.

Вот мы рассуждаем о множественности вселенных, но передо мной вселенная жуков - живущих на сотне островов моих малинных кустов. И живут они своими обычаями и желаниями, и должны они кушать и размножаться. Но вот встали жуки, сами не ведая того, на пути моего кушанья, хорошо что не размножения (этот путь теперь завален надолбами, взорван, уничтожен - не жуками, а временем).

А я карающей рукой ихнего бога или просто небесным монстром, обрываю жучью жизнь на самом пике счастья - совокупления и пытаю их waterboarding. Каково им, беспомощным и ничтожным, пред моей дланью? А ведь каждая пара жуков надеялась на большую и счастливую семью, у которой еда в обилии и жучки их, подрастая, тоже станут размножаться, чтобы радость свою передать обильным деткам и снова её размножить на малинных листьях. Но несут жуки большие потери и голову не приложат - за что? Уж молятся и прячутся, и просто забываются, уходят в наслаждение - но зоркая судьба роковым образом выхватывает невинных жертв из их рядов и спускает в чёрную дыру унитаза. Бог дал - бог взял, говорят жуки друг другу. И прощаются - и встречаются на дне моей кружки.

А сколько ещё вселенных вокруг нас: муравьи, пчёлы, деревья, птицы, чужие люди...

Колорадские жуки не воюют друг с другом, не убивают друг друга, у них даже в сексе всё мирно и группово. Так что во многом надо бы людишкам пересечься со вселенной насекомых.

Великая сила насекомых состоит в том, что они не должны заботиться о своём обильном потомстве. Само обилие потомства делает невозможной заботу о нём. И то же обилие обеспечивает выживание, несмотря на устраиваемые мною пренебрежимые потери. (Точно так же когда-то евреи, потом католики с запретом на предохранение и позволяя наслаждение только для брачного зачатия, а теперь мусульмане стараются выживать за счёт количества детей, которые занимаются террором тех, у кого жизнь - малина.)

Из-за отсутствия родительских обязанностей, времени у насекомых высвобождается огромное количество, и всё что им остаётся делать - это жрать и совокупляться.

Сидя на моих кустах малины, колорадские жуки предаются еде и наслаждению - после их пира лист становится прозрачным и остаются только его жилки-косточки скелета, а зелёное мясо преобразуется в коричневую плоть жуков. Жуки, пожрав плоть листа, собираются по пять-шесть пар на листовных останках и совокупаются, поглядывая друг на друга, и тем самым ещё более возбуждаясь. Так в античные времена люди совокуплялись на могилах.

Учёная Suzana Herculano-Houzel сделала предположение, почему обезьяны, слоны и прочие козьяки не стали такими интеллектуальными, как человек. Интеллект, сила сознания зависят, как оказалось, вовсе не от размера мозга, а от количества нейронов и связей между ними - чем больше их миллиардов, перевязанных друг с другом, тем выше

интеллект. Однако нейроны эти потребляют огромное количество энергии и чем их больше, тем больше энергии требует мозг на их содержание, и получается, что у человека этой энергии потребляется вагон и маленькая тележка. Поэтому эту энергию нужно поставлять мозгу регулярной жратвой, причём высококалорийной.

Звери и насекомые едят сырую пищу и поэтому, если они будут с утра до вечера только есть, даже не совокупляясь, то им всё равно не добыть столько энергии, чтобы произвести человеческое количество нейронов. И только человеку удалось обеспечить мозг достаточным количеством энергии, чтобы гарантировать усиленный рост количества нейронов и тем самым стать самым умным. А удалось это по одной единственной причине, как утверждает учёная - человек додумался до варки, жарки, парки пищи, ибо, пройдя эти процессы, пища становится легко усвояемой и более калорийной или какой-то такой, что позволяет обеспечивать мозг значительно большим количеством топлива.

Вот я и подумал, что если колорадских жуков обеспечить вареным и пареным, да ещё выработать у них вкус к этому меню, то лет через тыщу жуки станут интеллектуалами.

Я как Сизиф - ежедневно убиваю тысячи жуков, а они по-прежнему роятся. Но если бы я этого не делал, то страшно даже представить, сколько эти тысячи не убитых мною жуков наплодили бы потомства. Мне главное - до осени продержаться, когда с ними расправится прохлада, а потом холод. Но следующим летом война опять продолжится.

Причина, по которой Сизифа приговорили к такому жестокому наказанию состоит в том, что он разгласил тайны богов. Я тоже разгласил тайны Пушкина-бога, опубликовав “Тайные записки”.

Так что придётся мне сизифствовать, ибо в этом есть великий миф и всепрощающий смысл.

Малиновая жизнь

В этом году малины чрезвычайно много. Хожу в свой малинник раз пять в день и набираю пять дуршлагов. Двадцать минут - дуршлаг. Но температура за 30, а потому я выбираю тот участок малинника, который в данное время находится в тени, и так перемещаюсь за тенью в каждый свой выход в кусты, что в некоторых местах выше меня ростом. Вот уж поистине мечта сбылась да с перебором.

В детстве я никак не мог наесться вдоволь малины. На рынке покупать родителям было не по карману, в магазинах она не продавалась, а у соседей на даче наворовать много не удавалось. Лесная малина съедалась подобными мне мальчишками и мне доставалось немного.

И вот теперь у меня в саду собственный малинник, причём большой, разросшийся из пяти маленьких кустиков, что я посадил лет десять назад с целью избежать кошения травы и заодно иметь любимую ягоду.

Каждое утро кусты окатывает новая волна созревших на ночь ягод. Я бросаюсь собирать не красные, нет, а бордовые ягоды, которые настолько зрелы, что при прикосновении падают мне в ладонь, а не успеешь её подставить - упадут на землю.

Совесть не позволяет мне оставить такие ягоды несобранными - ведь они мои любимые. Я не покидаю малинник, пока не соберу их все. Но я малиной уже объелся и есть её я уже не могу. С утра съем пару горстей - и всё.

Малина приелась, как женщина, о которой мечтал и жаждал, а когда она, созрев, еженощно лежит перед тобой с раздвинутыми ногами, призывая её заполнять, ты уже не хочешь и даже не можешь продолжать жатву.

Иногда я приглашаю в малинник друзей для помощи, как и для приевшейся женщины, и в итоге все оказываются счастливы. Главное я, наевшийся, обретаю спокойную совесть, что и все, кроме меня, тоже, насытились, а малина не досталась прожорливой земле.

Бесценное издание в одном экземпляре

В 1970-м году, после окончания ЛЭТИ (Ленинградского электротехнического института имени В. И. Ульянова-Ленина) я, с помощью папы, который работал начальником конструкторского отдела в ЦКБТО (Центральном конструкторском бюро технологии и оборудования), распределился туда в ОНТИ (Отдел научно-технической информации).

Инженером я работать не хотел, и этот отдел представлялся мне компромиссом для моих литературных страстей и моего инженерного образования.

И действительно, добрую половину рабочего дня я писал стихи, окружённый не менее, чем тридцатью женщинами, что тоже вдохновляло, ибо среди них имелось несколько хороших.

Прознав о моих поэтических наклонностях, коллеги однажды попросили меня написать стихотворение ко дню рождения одной из сотрудниц, что я, играючи, совершил.

Вскоре наступил день рождения другого сотрудника, и просьба повторилась, которую я, заигравшись, тоже выполнил.

Так я превратился в “придворного поэта”.

Всякий день рождения в отделе стал проходить по определённой схеме: перед началом обеда, виновника, а чаще виновницу торжества вызывали в центр отдела к столу начальника, я выходил и читал своё стихотворное поздравление, что неизменно вызывало смех и аплодисменты, и затем замначальника отдела вручал подарок.

Этот церемониал длился два года.

Когда же наступил мой день рождения, то коллеги подарили мне заботливо сшитый сборник моих поздравлений, в твёрдой обложке под дерево.

Все тексты были аккуратно напечатаны на мелованной бумаге на специальной пишущей машинке, и первая буква первого слова в каждом стихе была выведена каллиграфически вручную цветной тушью. А эпиграфом к собранию были выбраны две строчки из одного из моих поздравлений.

Не следует забывать, что в тот 1972 год такого рода издание считалось преступным самиздатом, за который можно было поплатиться многим. Так что производство этой книги являлось отважным поступком моих коллег.

Когда я уезжал в 1976 году в Америку, всякие самодельные издания вывозить было запрещено, и мне пришлось его оставить у своего друга, поздравление которому имеется в этом собрании.

И вот через много лет он привёз мне в Миннеаполис эту книжку. Там 34 поздравления, и многих людей я уже не могу припомнить, несмотря на то, что все подписались на последней странице.

Что же касается ЦКБТО, то оно уже давно развалилось, и в его здании на улице профессора Попова располагается нечто элитное, “не имеющее мировых аналогов”.

Название этой книги сотрудники отдела дали по Маяковскому: “Отечество славлю...” Тогда ни я, ни они не могли себе представить мой скорый отлёт в США, так что эту цитату можно было бы со всем основанием продолжить до конца: “Отечество славлю, которое есть, но трижды – которое будет!” - моё американское второе отечество.

Но одно все понимали, вполне и определённо, даже тогда, о чём оповещено на задней стороне обложки, что это издание в одном экземпляре - бесценно.

Русскоязычное проклятье

Так уж устроено, что перемещение в пространстве вызывает обострение эмоций. Вот почему на протяжении всего моего путешествия (Barcelona – Valencia – Ibiza - Monte Carlo – Santa Margherita – Pisa - Florence – Rome) меня изрядно раздражал повсеместный русский говор. На корабле обслуживающий персонал состоял из граждан более сорока стран, так и там половина obsługi оказалась из украинцев, говорящих по-русски.

В Монте-Карло выяснилось, что там десять процентов населения - русскоговорящие.

В каждом городе продавцы в магазинах, официанты в ресторанах и куда ни плюнь – говорят по-русски. Идешь в толпе туристов и слышишь, как все языки перекрывает русский – короче, сплошная русофилия.

К счастью, среди 650 пассажиров корабля не оказалось ни одного русскоговорящего, за исключением меня с женой.

С одной стороны, радостно видеть, как самые толковые бегут из моей родины, причём бегут в больших количествах. Но с другой, стороны, мне противно это повсеместное русскоязычие – оно для меня резко уменьшает ценность западной жизни и представляется оскорбительно навязчивым. Например, идёшь по тропическому лесу и вдруг видишь пустую банку кока-колы. Кому её там бросил? Короче говоря, русские на Западе - это загрязнение среды.

Я пытался разобраться, почему у меня такое отвращение к русскому языку за пределами России, и пришёл к выводу, что всё русскоязычное, прислуживающее мне (рабы) я снисходительно терплю, а вот равные и выше вызывают у меня нетерпимость, как варвары в Риме. Такое вот сделал для себя психологическое открытие.

Плотность толп туристов и особенно в музее Ватикана произвела на меня большее впечатление, чем Микеланджело.

А попытка одного из Пап продать его Пиету единственному достаточно богатому для такой покупки еврею произвела на меня впечатление меньшее, чем отказ этого еврея от такой сделки, чтобы не подставить себя и сородичей под ненависть христиан.

Тем не менее, на испанских церквях часто попадаются звёзды Давида, которые требовали установить еврейские архитекторы этих строений. Так что звезда на самой верхотуре, а под ней болтаются кресты.

Если в давние времена по Via del Corso в Риме пускали диких лошадей, то теперь на ней табуны джентльмены. Но рано утром эта улица становится прекрасна своей полной пустотой. Так что раннее утро и глубокая ночь – это единственно правильное время для гуляния по городу и личных экскурсий.

В Риме мы жили в квартире в старинном доме с пятиметровыми потолками, с огромной входной дверью с кольцами для битья в дверь, с каменным двориком, на котором поставлены толстые горшки, бадьи и бочки с кустами и деревьями, чтобы уравновесить камень.

Везде приступки, порожки, ступеньки – идёшь и спотыкаешься.

Чтобы войти в любой магазин с улицы есть ступенька, с которой, выходя, забыв о ней под впечатлением купленного, сваливаешься на улицу.

Вообще говоря, самые мои любимые достопримечательности – это рестораны и магазины. Раньше первыми шли женщины. Но то – раньше.

Бесчисленные звёздочки (созвездия) площадей с лучиками улиц, с непременными церквями и тоскливыми рожами святых и самого батьки-сынка с душком – осточертели довольно быстро, несмотря на глубокомысленные комментарии частных гидов, которых я нанял, чтобы хоть как-то избежать толпы.

Порадовали меня и швейцарские клоуны из ватиканской охраны – оказывается, несмотря на пёстрые шмотки, в которые они наряжены, все они - супермены, так как их тренирует

израильский Мосад. Вот уж где католическое деловое сотрудничество с евреями-антихристами. Католический антисемитизм не тревожится, что взбунтовавшаяся (под влиянием евреев из Мосада) охрана распнёт Папу римского.

Я изо всех сил боролся с побочным эффектом всякого путешествия – внезапным и резким обострением интереса к искусству, архитектуре и прочему. Меня больше тревожили дух места и его облик, а не художественная история, которая то и дело кроется крестами. Как посмотрю на богатейшее убранство церквей, то думаю – сколько же денег, сил, таланта ухлопано на эти, по сути дела, fake news: непорочное зачатие и порочное в своей лжи воскрешение да последовавшие горячечные фантазии попов, чтобы забить секс или давать его по одному в одни руки. Тогда как правильное понимание христового “не хлебом единым” подразумевает eating pussy.

Христианство разверзлось бездонной ёмкостью для семьяизвержения художников, архитекторов, литераторов. А вот Генитализм (см. ниже) предоставил бы поистине божественные объекты для изображения и поклонения им.

Когда я предстал перед Пизанской башней, я ей сказал: “Что ж ты милая смотришь искоса...”. Также вспомнился Ницше: падающую подтолкни. Во всяком случае, карабкаться наверх по нудным ступеням я не стал.

Весь интерес к Пизанской башне основан не на ней самой, а на том, что она, видите ли, наклонилась. Это как интерес к перегнувшейся в поясице женщине, которая предлагает тебе зад: лица и всего прочего ты не видишь и её не знаешь, но то, что она стоит перед тобой в такой позе является самоценным для пристального взгляда.

Если население Пизы утомится туристами, то надо выправить башню и туристы потеряют всякий к ней интерес и исчезнут .

Все поголовно фотографируются на фоне Пизанской башни, и это всё равно, что фотографироваться со знаменитостью. Хилая попытка приобщиться к его искусству, к его славе. Поэтому я тоже сфотографировался на фоне Пизанской башни, чтобы память о ней осталась в веках, ибо на фотографии она стояла рядом со мной.

Крупнейшая разница между Барселоной и Римом состоит в том, что в Барселоне все пьют воду из бутылок, а в Риме – из под кранов.

На корабле существование – сомнительное: то ли ты пьяный, то ли качка. Бесплатность выпивки угрожает алкоголизмом, а бесплатность еды – обжорством. Однако, самое сильное впечатление не столько от огромного количества разнообразной изысканной еды, а от того огромного количества еды, которое вынужденно выбрасывается. Я предложил, чтобы за нашим кораблём следовал “корабль бедняков”, куда бы на радость им переправлялись остатки еды и питья с нашего корабля.

Вообще говоря, нет ничего прекрасней, чем сидеть в ресторане на открытой палубе, наблюдать за плывущей мимо водой и наслаждаться едой с вином и раболепным обслуживанием. Мой дорогой, непотопляемый Титаник!

Каждый вечер талантливый квартет исполнял песни 70-х, под которые танцевали приодетые пассажиры. Каждый вечер, пара молодых родителей привозили свою большую неподвижную дочку в инвалидной коляске слушать музыку и смотреть на танцующих. Девочке было лет 15, шея не держала её голову, которая всегда была опущена на грудь и поэтому лица девочки было не разглядеть. И вот во время исполнения песни *Dancing Queen* отец, высокий и стройный, поднял дочку с кресла, положил её руки себе на плечи, и держа её в руках, стал с ней двигаться в такт музыке на краю танцплощадки. Голова девочки лежала на папином плече, и тут я увидел её потустороннее лицо с широкой счастливой улыбкой. Мать стояла рядом с ними и гладила девочку по светлым волосам.

Одна из причин существования калек, чтобы напоминать здоровым, насколько они счастливые.

Рядом я увидел танцующую пару. Голова красотки лежала у него на плече, глаза её были полуприкрыты от счастья, и губы раздвигала пьяная улыбка. Платье оставляло голой её спину и открывало доступ к большой груди, чем без стеснения пользовался её партнёр и мял тесто её грудей подготавливая наслаждений хлеб насущный.

Чужая похоть – это основа радости за других и доброжелательства к ним.

На пути домой, в римском аэропорту прохожу проверку через рентгеновскую установку, предварительно выкладывая на конвейер айфон, айпад, кошелёк и направляюсь в рамку проверочного аппарата. Служительница в итальянской форме, окликает меня на ломанном русском: “Шапка, ремень“. Узнала-таки во мне русскоязычного, хотя я всё это время молчал, не выказывая своего языка и держал в руке американский паспорт.

Пришлось вытащить ремень из джинсов и снять бейсболку.

По выражению лица служительницы было видно, как ей противно общаться с русскими. Тут и мне стало противно.

Но в самолёте стюардессы не признали во мне русскоязычного и обращались исключительно по-английски или по-итальянски, принимая меня за итальянца, или просто потому, что не знали русских слов.

И я вспомнил, что в первые месяцы своего пребывания в США в 1977 году, прилетев из Рима, я в барах, знакомясь с девушками, стыдился говорить им, что я из России, и сообщал, что я из Италии, что было правдой, ибо я из неё прилетел. Так и сейчас, я опять летел из Италии в Америку, но по сути-то я был и оставался, о, проклятье! - из России.

Золотая серебряная медаль

1964 год, Ленинград. Я закончил десятилетку школы рабочей молодёжи, к своему и родительскому огорчению, лишь с серебряной медалью. А ведь я стремился к золотой, ибо

с ней поступали в ВУЗ без экзаменов. Как оказалось, имелось секретное указание из верхов, чтобы евреям золотых медалей не давали.

Так мне за сочинение поставили четвёрку, придравшись к стилю какой-то фразы и к отсутствию запятой.

Поэтому я получил в руки “серебряник”, а значит надо было сдавать вступительные экзамены, причём только на пятёрки, чтобы наверняка поступить в институт и не загреметь в армию.

Решили не рисковать, и родители наняли мне репетиторов по математике и по физике. Занимаясь с ними, я с удивлением осознал, что в этих предметах я совсем не разбираюсь, но за пару месяцев интенсивных занятий я стал действительно отличником по математике и физике.

Несомненно, что без репетиторов я бы в ЛЭТИ не поступил. Но, нашпигованный репетиторскими знаниями, я на вступительных экзаменах получил все пятёрки, за исключением одной четвёрки: опять-таки за сочинение. Тем не менее, мне вполне хватило баллов, чтобы меня приняли. В технические вузы тогда евреев вынужденно, но сдержанно принимали.

И вот я подумал, не будь антисемитизма в СССР, мне бы дали золотую медаль, я бы поступил без экзаменов в институт, ничего бы не понимал на лекциях по математике и по физике, и на первой сессии меня бы выгнали за незнание главных предметов. Таким образом, я бы неминуемо загремел в армию.

Вот почему я выношу благодарность антисемитам - они всегда делали меня лишь сильнее.

А что касается четвёрок по сочинениям, то и здесь я стал отличником, причём тоже не без помощи антисемитов, заставивших меня взять звучный псевдоним, и великих “репетиторов” от мировой литературы.

Разговорный и умелый язык

В 1977 году я прилетел в Америку “со знанием английского языка”. Это оказалось заблуждением и выявилось особо ярко на моём первом свидании.

Девушка была медсестрой, и как следует в этой профессии, заботливой и терпеливой. Эти черты характера были весьма уместны при встрече с тридцатилетним голодным эмигрантом из СССР.

Мне дал её телефон сотрудник на работе, она была его дальней родственницей.

- Are you taking me on a date? - спросила она по телефону.

Я знал слово date лишь в смысле “даты”, и потому не понял, о какой дате она говорит. Я на всякий случай сказал yes, и медсестра дала мне свой адрес.

Я обрадовался, что она сразу пригласила меня к себе домой, ожидая быстрого избавления от непривычной голодухи.

Когда она открыла дверь, я сразу понял, что это не то, но анатомически она всё-таки была женщиной, и этого на тот момент мне было вполне достаточно. Она же, с другой стороны, вскоре призналась мне: I dig you.

Я удивился, каким это образом она меня копает, но не отрывался от её губ.

Вдруг она отстранилась и предложила:

- Let's go out.

Меня это возмутило и я возразил: No, I want in.

Медсестра рассмеялась и позволила мне снять её лифчик и присосаться к груди.

Когда я лизал ей клитор, и она стала приближаться к оргазму, она властно прошептала: Don't stop. Let me get off.

Ну, останавливаться я и так не собирался, но и позволить ей свалить с кровати я не намеревался – именно этот перевод get off я знал.

- Oh, I am coming! - Застонала она, - и тут я уже не стал задавать ей вопрос - куда она приходит, когда она и так уже здесь.

Приехав домой, я взялся за словарь американского слэнга, и понял, что моё незнание разговорной речи может быть препятствием только, если я буду с женщиной вести разговоры.

Сотрудник, что дал мне телефон медсестры, подошёл ко мне на работе и торжественно сообщил, что я понравился его родственнице. Это меня вдохновило, и я стал использовать

своё "иностранство" как предлог, чтобы все разговоры с женщинами сводить к нулю, якобы из-за плохого знания английского.

Я пользовался этим приёмом несколько лет, даже когда я уже прекрасно знал что значит др, airtight и rosebud.

Ведь секс - это та Вселенная, где ценятся не слова, а дела.

Из обычаев и нравов "строителей коммунизма"

В Ленинграде в 50-60х годах 20 века к подаркам в дни рождения было особое отношение. Оно было не во всех семьях, но в моей и многих, мне известных - было. Отношение это состояло в том, что жадно ожидаемый подарок был вместе с тем чем-то запретным, а именно: когда очередной гость, пришедший на празднование твоего дня рождения, вручал тебе свёрток с подарком, то ты его не открывал, не рассматривал и не радовался, благодаря гостя - это считалось не только невежливым, но даже неприличным. Ты относил подарок в дальний угол комнаты или в другую комнату (коль другая имелась).

И только после того, как все гости расходились, ты подбегал к подаркам, нетерпеливо их распаковывал и рассматривал.

Часто, приходилось гадать, кто что подарил, так как открыток с пожеланиями и подписями к подаркам не прилагали.

Уж не потому ли, что каждый подарок в СССР ассоциировался со взяткой, даже подарки на день рождения окружались подобным секретом?

Так что первый день рождения, на который я попал в Америке, стал для меня шоком, оказавшимся весьма приятным, потому как наслаждение подарками не откладывалось, давалось тотчас вместе с самим подарком. А я ведь ненавижу откладывать наслаждения.

Побег из зоны дискомфорта

Умники-недоумки подначивают: выходи (а лучше - беги) из зоны комфорта, ибо дискомфорт откроет для тебя новые возможности и принесёт счастье.

Однако, если пошевелить мозгами, а не ушами, то мы увидим, что в этом призыве всё перевёрнуто с ног (кривых) на голову (пустую).

Я с юности ненавидел дискомфорт. Я ненавидел туризм с палаткой в лесу (попробовал разок), я возненавидел фальшивую романтику дискомфорта целины (познал её разок), я ненавидел советские дома отдыха, где туалет общий в конце коридора, я ненавидел

советские поезда со спальём в плацкартном вагоне на влажном сером белье и с очередью в туалет. Этого я напробовався много раз.

Всё это означает, что я с юности стремился к комфорту.

Да и все люди, признаются они в этом или нет, стремятся к комфорту. Даже народ отчеканил поговорку: Рыба туда - где глубже, а человек - где лучше.

Приехав в США, я наслаждался обретённым комфортом и продолжал стремиться к ещё большему, предпочитая останавливаться к хорошему отеле, а не в дешёвом мотеле, стараясь купить машину, в которой более комфортабельно и т. д.

Другими словами, если у тебя интересная и беззаботная жизнь и ты счастлив, не тяготясь своей судьбой, то пренебрегать таким комфортом - это значит быть неблагодарным дураком.

Мой отъезд в 1976 году из СССР в Америку захотят назвать выходом из зоны комфорта - мол, как же? отправился чёрт знает куда из комфортной родины. Однако, после того, как я узнал и осознал, что существует Запад, который есть символ и воплощение комфорта, я уехал из зоны дискомфорта (СССР) в зону комфорта (Америку). Таким образом, именно мой выход из дискомфорта и стремление к комфорту стали наиболее продуктивным и жизненно важным поступком.

Или другой пример - я не хочу прыгать с парашютом, мне и на Земле хорошо (комфортно). Но если меня вдруг охватит неистребимое желание прыгнуть, то тогда этот прыжок будет мне желанным, а значит он будет воплощать моё стремление к комфорту. При выполнении своего желания мы оказываемся в комфорте, а если идём против своего желания или нас заставляют идти против своего желания, тогда мы оказываемся в дискомфорте. Всё определяется тем, следуем ли мы своему желанию или оно попирается.

Идея, что для продуктивной жизни надо взять себя в зоне комфорта за шиворот и вышвырнуть себя в зону дискомфорта - идея эта лжива и глупа.

Живёт себе человек и чувствует себя комфортно. Коль это чувство непреходящее, то и пусть живёт себе на здоровье.

Но ощущение комфорта - это чувство, как и всякое другое, меняющееся, притупляющееся. Сначала ты чувствуешь себя в какой-то обстановке комфортно, но потом эта обстановка приедается и ощущение комфорта пропадает и постепенно переходит в ощущение дискомфорта и тогда тебе становится не по себе и ты хочешь эту ситуацию изменить. Как? - Да так, чтоб тебе снова стало комфортно!

Таким образом то, что раньше было хорошо, стало ощущаться как плохо. То, что было комфортным стало дискомфортным и тогда и только тогда ты решаешься на изменения. Получается, что надо бежать не из зоны комфорта в дискомфорт, а из зоны дискомфорта, оттуда, где тебе стало плохо (предположим, постылый брак).

Если же ты продолжаешь жить в зоне дискомфорта, из которой у тебя нет сил или смелости бежать, то тогда дело - швах, и ты обрекаешь себя на несчастье.

Итого, призывать надо не к уходу из вожденной зоны комфорта, а к побегу из зоны дискомфорта, в которой ты по той или иной причине продолжаешь жить. А значит, призывать-то надо - выходить из дискомфорта, стремясь в комфорт.

Призывы к пренебрежению комфортом имеют свои корни в идеологии христианства. Самоистязания, обет безбрачия, клятвы верности, воздержание, всепрощение - это всё насильный и умышленный дискомфорт, который христианство возводит в добродетель. Христианство не позволяет своим пленникам бежать из этого дискомфорта, калеча людские души (стыдом, виной) и тела (воздержанием от плотских радостей).

Постоянный дискомфорт души и тела - вот основной инструмент христианства для подавления личности.

А чтобы хоть как-то облегчить земную жизнь людей, оно обещает после смерти вечный комфорт, именуемый раем.

“Сделка” - мой первый американский рассказ

Библиография с историографией

*The Deal, (pp. 119-126) - a short story in
A special CONFRONTATION Anthology Issue
Exile and the Writer*

Edited by Martin Tucker

Published by Long Island University, Nos. 27-28, 1984, 350 p.

ISBN 0-913057-01-0

До этого рассказа я писал в Америке только стихи. Но вдруг меня осенила прозаическая идея и, я написал этот рассказ, сидя на работе. На своей прекрасной инженерно-менеджерской работе. Постыдная моя неблагодарность по отношению к великолепной фирме, которая наняла меня. Но это было уже к концу моего пребывания в ней, в 1982 году. Теперь, в качестве компенсации, я литературно прославляю эту дорогую мне техническую фирму.

Рассказ образовался из услышанной от моего свояка истории: некий покупатель отказался от принятия заказанного груза, тогда продавец привёз и вывалил груз у порога нарушившего договор покупателя.

Меня поразили американские бесцеремонность и упорство продавца. Однако идея рассказа не имела отношения к этой истории.

Рассказ получился ладный, его опубликовали в *Новой Газете*, что в Нью-Йорке, и я решил перевести его на английский, чтобы показать американской литературе “кузькину мать”. Я прекрасно понимал, что сам сделать литературный перевод я не смогу, поскольку я убеждён, что язык, на который переводят, должен быть родным.

В то время я не знал хорошего переводчика, но зато у меня была в близких подругах толково-разговорчивая и умная американочка, которая, например, с увлечением читала Сартра “Бытие и ничто” и могла вполне связно обсуждать содержание этой книги. Она предложила отредактировать мой рассказ, который я перевёл, как смог. Она с воодушевлением перевернула весь текст, чтобы он звучал по-американски, внимая моим комментариям в перерывах между нашими сближениями. По-английски рассказ называется *The Deal*.

Я решил послать рассказ не куда-нибудь, а в *Playboy*. Что из этого вышло, описано в книге *Правота желаний*¹⁷ на страницах 323, 324

В итоге *The Deal* был опубликован в специальном номере литературного журнала *Confrontation*, издававшийся Long Island University. Этот номер был посвящён писателям в эмиграции.

На обложке перечислены имена главных авторов, в том числе Иосиф Бродский. В этом журнале появилась первая публикация его стихотворения на английском *Cafe Trieste: San Francisco*. Подробный филологический разбор этого стихотворения сделан С. Г. Николаевым.

В журнале также имеется перевод Бродского на английский Мандельштамовского стихотворения “*Tristia*” - моего любимого стихотворения ленинградской юности - времён пылкой влюблённости в девушку с обильно волосатым анусом.

Моё же имя на обложку не попало, а скрылось в “and others...” (и другие...).

Затем *Сделка* открывала мой первый сборник рассказов *Мускулистая смерть*⁶,

А через 17 лет рассказ переключался в кирпич избранного *Чтоб знали!*¹³

The Deal вошёл в мой сборник на английском языке *Prostitution Divine*¹⁹.

Рассказ этот стал первым в созданном мною жанре, не бывалом в русской литературе - в жанре романтической порнографии. Хотя порнографии в этом рассказе было – кот заплакал.

Кошунственный ряд

Наконец, появился электронный вариант книги, изданной ещё в 1999 году на английском языке.

Перевод названия этой редкой и необычной книги такой:

Пол Голдшмидт

Порнография и демократизация.

Узаконивание непристойности в посткоммунистической России.³⁶

Разумеется, автор не обошёл вниманием мною изданные Тайные записки Пушкина, и он величает меня не иначе как "эмигрантским порнографом".

Затем в книге проклёвывается такая фраза:

"В апреле 1989 года Главлит дал доступ к работам почти всех писателей эмигрантов, включая сочинения Дмитрия Бобышева, Иосифа Бродского и Бориса Пастернака, в том числе, всем произведениям Набокова и порнографическим романам Михаила Армалинского."

Пол Голдшмидт включил в этот ряд Пастернака, наверно, потому, что тот был внутренним эмигрантом.

Автор книги допустил ещё несколько ошибок. Во-первых, роман у меня имеется всего лишь один, и он не роман, а романище "Добровольные признания - вынужденная переписка" (он включён в кирпич *Чтоб знали!*¹³)

Во-вторых, романище был издан в 1991 год, и в 1989-ом Главлит мог о нём только мечтать.

Я знаю, что найдутся литературщики, которые посчитают кошунством и святотатством, что я поставлен в один ряд с Набоковым и прочими. Я с протестующими абсолютно согласен, ибо я не принадлежу ни к какому ряду, потому что я из ряда вон выходящий.

Творческое заимствование

Смотрю я сериал *Episodes* (2011-2017)

Блестящий, утончённый, глубокий (а коль надо - поверхностный) юмор.

Муж и жена, создатели успешного юмористического сериала в Лондоне приглашаются сделать американскую версию сериала в Лос-Анджелесе. У голливудской шишки умирает отец, и раввин произносит речь над могилой, которую он начинает со старинного еврейского высказывания:

Say not in grief he is no more but live in thankfulness that he was.

Я вострепнулся - да ведь это перевёл на русский Василий Андреевич Жуковский в 1827 году:

*Не говори с тоской: их нет,
Но с благодарностию: были.*

Не знаю, где Жуковский вычитал или услышал это еврейское высказывание, но он сделал его прекрасным русским стихом.

Подобное удивление вызывало у меня недавно прочитанное английское выражение, которое, как оказалось, существует очень давно и широко используется не только в письменной, но и в устной английской речи:

Death is something that happens only to somebody else.

Это заимствовал Иосиф Бродский, восхитительно и лаконичнее, чем в английском, что случается редко:

Смерть - это то, что бывает с другими. (в стихотворении Памяти Т. Б.)

Я тоже очаровывался англоязычными прекрасными выражениями и перекладывал их на русский:

More Than a Feeling - строка из одноимённой песни группы *Boston*

Этой песней я буквально болел, когда она родилась:

*Это больше, чем чувство,
это наша судьба...⁵*

А также *Hopelessly Devoted To You* - из одноимённой песни в фильме *Grease*, которую исполняла Olivia Newton-John.

*... И найдётся ль у тебя причина
вспомнить в оттесняющей толпе,
что живёт, чужой уже, мужчина,
безнадёжно преданный тебе.⁵*

С одной стороны, “идеи носятся в воздухе”, с другой - “нет ничего нового под солнцем”. Поэтому задача творца - распознать близкую ему идею и одеть её в собственные слова, чтобы она зазвучала свежо. Ведь только свежее звучание старой идеи обновляет силу её воздействия на людей.

Так, идея Женщины, должна постоянно облекаться в новую плоть, чтобы продолжать возбуждать мужчину.

Любовно-кладбищенское

Это кладбище я открыл для себя совершенно случайно. Однажды летним днём я гулял вокруг озера с многолюдным пляжем и толпой идущих, бегущих и велосипедствующих.

У меня была дневная программа: познакомиться минимум с тремя самками. В тот день я перевыполнил план, и с одной даже назначил свидание на вечер.

Я шёл с чувством исполненного долга, и вдруг заметил высокую металлическую ограду, тянущуюся вдоль озера, а за ней, в деревьях на холме я разглядел могильные памятники.

Я сел в машину и поехал вдоль ограды, пока она не раскрылась большими воротами для въезда автомобилей. Это было необъятное кладбище со старинными и современными часовнями, модернистским зданием для захоронения урн, и главное - с озерцом в центре, в котором плавала пара лебедей.

По сути дела, это был роскошный парк, с высокими деревьями и большими пространствами между ними, в которых высились памятники, склепы и лежали надгробные плиты. Что меня поразило больше всего, так это моё одиночество - никого из живых, кроме меня, я не увидел. Неподалеку за оградой полоскался людской шум и гам, а тут стояла мёртвая тишина.

Я поездил по извилистым дорожкам между памятников, потом мне показалось, что я попал в лабиринт, но всё-таки я смог выехать к воротам.

И подумал я: - Вот из смерти умудрились сделать красоту.

Тут мне пришла идея привезти сюда девушку, с которой я назначил свидание на вечер.

Девушка поразилась местом, выбранным мною для встречи. Но когда мы стали пробовать друг друга на вкус и на ощупь, то у девушки не было предела радости от нашей укромной тишины и страстного одиночества .

С тех пор я стал возить всех новых самочек на это кладбище на первое свидание. Кладбище это действовало на девушек магически - когда я, целуя их, лез к ним в трусики, ни одна не отталкивала мою руку, а только прижимала к себе. То же самое происходило, когда девушка приходила на свидание без трусиков. Тогда мне и в голову не приходило, что именно это кладбище станет последним приютом для моих родителей, и, как я распорядился, станет им и для меня.

Когда папа вышел на финишную прямую к смерти и встал вопрос о захоронении, у меня не было никаких сомнений, где его похоронить.

Разумеется, что мама легла вместе с ним.

Ну а я, никогда не покину своих родителей.

И вот, через годы, всякий раз, когда я прихожу безответно поговорить с папой и мамой, я вспоминаю разные случаи из нашей прошлой жизни и дивлюсь как же это всё странно и как

же это всё страшно. А я ещё смел писать стихи об одиночестве, когда родители были со мной?!

Однако, печаль от воспоминаний о последних днях и похоронах папы и мамы, которая охватывает меня при посещении кладбища, нет, не компенсируется, а сочетается с воспоминаниям о моих счастливых кладбищенских свиданиях.

Покидая кладбище, я вспоминаю упоённые наслаждением лица девушек, я ощущаю пальцами их жар и влагу и прошу их не забывать меня, если они ещё живы.

Выезжая из кладбищенских ворот на оживлённую улицу, я не прощаюсь с папой и мамой, а лишь желаю им:

- Дай вам бог здоровья и счастья на том свете.

Один день счастливого студента

1968. Утренние лекции по теории поля и телемеханике, на которых я писал эпиграммы³¹. Впрочем, я писал эпиграммы на всех занятиях.

После лекций я, проходя мимо, всегда заглядывал в институтскую книжную лавку. В тот день я купил билет книжной лотереи за 25 копеек. Минимальный выигрыш был 50 копеек, а максимальный - 10 рублей.

Когда я оторвал края и развернул билет, на меня уставилась строчка “Десять рублей”. Восторженный, я ринулся в магазин старой книги на 1-й линии Васильевского острова. Я вошёл в дверь и сразу посмотрел на полку справа, где всегда стояли книги серии “Литературные памятники”, которые я жадно собирал. И даже читал. Иногда там вообще не было памятников. Но тут я увидел болотисто-зелёные корешки нескольких томов. О чудо! Это были три тома *Опытов* Мишеля Монтеня и *Жизнь 12 цезарей* Светония, которых у меня не было и которые я увидел в продаже впервые.

Я схватил их - три тома Монтеня стоили 7 рублей, Светоний - два рубля, у меня ещё оставался рубль. Я заглянул в отдел поэзии и нашёл толстый красный том Шандора Петефи - он стоил точный рубль. С этим увесистым богатством, добытым за 25 копеек, я отправился домой.

Перекусив, я пошёл в свою комнату осматривать, разнохивать, перелистывать и читать книги.

А вечером ко мне пришла моя горячая любовница. Она была работающей и после первого орального оргазма не доверяла мне следующие - она садилась на меня и скакала к восторженной цели по лишь ей известному кратчайшему пути. Я подхлестывал её, сжимая соски и дотягиваясь пальцем до её ануса.

В перерывах я показывал ей купленные книги - она уже их читала и рассказывала мне о Нероне.

Поздно вечером я посадил её на автобус, остановка была прямо перед воротами моего дома, и он останавливался прямо у её парадной. Так что провожать эту удобную девушку не приходилось.

Несмотря на музыку из магнитофона, работавшего глушилкой наших половых новостей, я слышал как папа с мамой ходили по квартире, разговаривали, живые и почти молодые. А бабушка была, как положено, старая, но всё ещё жива.

Непозволенное самоубийство

Свадьбу Самуила Яковлевича Маршака сыграли через год после знакомства с невестой, в январе 1912 года. На счастье Маршака Софья Мильвидская оказалась столь же умна, сколь и красива: она училась на химическом факультете женских политехнических курсов. Это был на редкость разумный, равный, полноценный союз, заключенный по взаимной любви. В ближайшей перспективе у молодоженов было роскошное свадебное путешествие: на два года в Англию (Самуила пригласили продолжить образование на филологическом факультете Лондонского университета, Софью — на химическом). Жизнь ослепительно улыбалась им!

Но на следующий день после свадьбы Маршак вышел в сад, приставил револьвер к виску и нажал курок. К счастью, заклинило барабан. Позже Маршак и сам не мог объяснить, что на него нашло.

Я сразу стал хихикать - вот не встал у него в брачную ночь или излился, чуть прикоснувшись к телу красавицы, и от стыда, разочарования или ещё какой глупости решил он себе башку распотрошить.
У романтических юношей 19 века такое свершалось сплошь и рядом.

Но потом я узнал, что родилась-таки у Маршаков доченька. Было ей полтора годика, и однажды молодой отец сидел над своими каракулями, а молодая мать отвернулась на секунду от своей дочурки, а та опрокинула на себя самовар с кипящей водой. И умерла их дочка от ожогов.

Тогда я понял, почему Маршак хотел покончить собой после первой брачной ночи - он не хотел свершения этой предначертанной трагедии, которую он явно предчувствовал. Он хотел спасти свою нерождённую дочку.
Но пружина судьбы была уже взведена и семя выстрелило.

Орхидейная благодарность

Три года назад мне подарили орхидею в горшочке. Разумеется, она была вся в непристойных цветах.

Покрасовались они с месяц, а потом, как повелось, пожухли и опали.

А я продолжал, как и положено, поливать раз-два в неделю оставшиеся зелёные языки листьев.

Проходит месяц, другой, проходит полгода, а заново зацвести орхидея не желает. У моих приятелей этих орхидей - полдома, и все цветут одна за другой, не переставая. Я проконсультировался у них, но мудрые советы не произвели на мою орхидею цветущего впечатления.

Так прошёл год. Мне надоело ждать, и я повёз горшочек в специальный орхидейный магазин на консультацию. Орхидейщики пересадили мою бесцветную красотку в другой горшок, подрезали ей своенравные корни, которые растут не вниз в землю, а вверх в небеса. Но орхидея не отреагировала даже на такой профессиональный подход.

Прошло ещё несколько месяцев. Тем временем я её исправно и регулярно поливал живой и мёртвой водицей.

Закралась было мысль - выбросить это строптивое растение и купить другое, но я её отогнал. Вообще-то я не люблю возиться с растениями. Я даю им полную свободу: хотите - растите, а не хотите - уламывать не буду. Но умерщвлять растущее я не хочу. Моя малина от предоставленной свободы только густеет и ширится, заваливая меня ягодами. Это тебе не сложносочинённая орхидея.

И вот намедни, заметил я росток, на котором торчат пупырышки будущих цветов. Это после трёх-то лет...

Причём зацвести решила моя орхидея не весной, не летом, а в разгаре зимы, когда за окном 25 мороза.

Что же вдохновило её на цветение? Я ведь её не ублажал ничем, кроме как водой.

И подумал я, что, быть может, эта орхидея была в прошлой своей жизни недоверчивой красавицей. Вот она и проверяла меня три года, не предам ли я её, буду ли за ней ухаживать, поливать-кормить, да смотреть на неё жадными до цветов глазами.

Получается, что я выдержал орхидейный экзамен, и в награду она меня одарила цветами, которые прекрасно похожи на тот, цветок. что благодарная женщина даёт в награду мужчине.

Морфология волшебной сексо-сказки Попа

(автор книги «Морфология волшебной сказки» - Владимир Пропп³⁷)

Научность названия этой заметки вызвана структурой, которую я обнаружил в нескончаемом потоке сказочно волшебного секса старшекласника со своей учительницей. Но в данном случае в структурализм действия была принесена попа.

Структура действий всегда одинакова: училка даёт ученику. Осчастливленный сопляк рассказывает завистливым друзьям свою сексо-сказку (о сказочном сексе). Какой-то

дружок из зависти сдаёт юного любовника его родителям. А родители сдают училку в полицию.

Если училка замужем, то застукавший жену муженёк, сообщает об увиденном в полицию. Структурализм сработал и на этот энный раз.

Но тут возникла вариация: полицейский отчёт сообщает, что в лицемерные и подлые обвинения, предъявленные училке, входит не только изнасилование пацана (а ебля взрослого с любым малолеткой удобно и автоматически называется изнасилованием), но и содомия третьей степени, которая усугубила правонарушение (third-degree sodomy, contributing to the sexual delinquency of a minor).

Содомией в США называют не только анальный, но и оральный секс (такой широкий разброс отверстий устроили для того, чтобы любой секс кроме вагинального считать извращением). В сексуально нормальных странах, типа нынешней России, содомия - это чисто анальный секс. Так и будем следовать нормальному определению содомии.

Итак, Мальчишке было 15 лет, физического насилия не было, а потому училке припаяли самую слабую степень содомии (коль 14 лет и меньше, то вторая степень, а коль с приложением силы, то первая).

За содомским грехом любовников застукал муж и позавидовал, ибо жена ему свой зад не давала, а мальчишке - пжалста. (Это моя гипотеза). Вот муж и разъярился: вместо того, чтобы присоединиться, он затрусил в полицию.

Самое очаровательное - это то, что училка Andrea Nicole Baber, о 29 годах, закончила Христианский Северо-западный университет и преподавала в христианской школе. А её биография, висевшая на школьном сайте, текла елеем (увы не пиздяным):

"Andrea has always felt called to work with youth and is very excited that God opened the door for her..."

В художественном переводе получается, что Бог открыл для мальчишки двери в её прямую кишку, то есть Бог позаботился о расслаблении её сфинктера.

Такому христианскому богу и помолиться не грех.

Старческое музицирование

Некогда гениальный Paul McCartney выпустил диск своих новых песен. А пока в качестве затравки он бросил публике две песни:

Come On To Me
I Don't Know

В таких случаях, стараются продемонстрировать народу самое хваткое, хлёсткое, самое лучшее, чтобы когда выйдет диск, все бы бросились его покупать в надежде, что каждая

песня на диске такая же прекрасная. Так происходило со всеми пластинками Beatles и Wings.

Я не буду заниматься критикой двух новых песен. Скажу лишь, что сами названия могут описать их суть в такой ситуации:

Старик говорит девице:

- Come On To Me

А девица, хотя и уважает старика и видит приготовленную для неё пачку денег, совсем не хочет, и чтобы не обидеть его грубым отказом, делает шаг назад и произносит:

I Don't Know

Случай с Paul McCartney интересует меня лишь как иллюстрация к жизненной ситуации, повторяющейся в веках, когда старый человек думает, что он может делать всё так же, как в молодости. Если он это пытается доказать в кругу родственников и близких знакомых, то ему сочувствуют и похлопывают по плечу. Если же старик пытается повторить рекорды своей молодости перед чужими людьми, то он вызывает лишь насмешку разочарования.

Однако в случае гения возникают две стороны восприятия его старческих потуг: его поклонниками во всём мире и его собственное.

Как поощеру талантливому ребёнку даётся скидка на его детскость, так поощеру талантливому старику даётся скидка на старость. И только молодости и зрелости скидки не даются - выдавай шедевры. А Пол только этим и занимался всю свою молодость и зрелость.

Для меня наиболее интересно восприятие самим творцом своего собственного старческого творчества. Представляется ли оно ему таким же прекрасным, как в молодости? Или он осознаёт свою творческую слабину, но пренебрегает ею, потому что состарившийся гений хочет дополнительной славы и денег?

Известно, что достижения в музыке, математике, поэзии достигают своего апогея, когда творец пребывает в юном возрасте.

А вот живопись, беллетристика, вино не закливаются на молодости, а с возрастом часто становятся ещё лучше.

Так получается, что творцу далеко не всегда удаётся сохранить обратную связь и сдерживать своё желание покрасоваться своим дряхлением перед миром. В старости он по инерции продолжает делать то, что и в молодости, но гораздо хуже.

Пожалуй, единственная область, где происходит беспощадная саморегуляция - это спорт. Например, великие теннисисты, продолжают играть в свою любимую игру даже в старости. Но им не придёт в голову участвовать в тех же мировых соревнованиях, в которых они побеждали в молодости. Если у старика-теннисиста хватит ума явиться на US Open или на Wimbledon, то его обыграют в пух и прах, и он выставит себя на посмешище. Потому-то

старики-теннисисты играют лишь у себя дома и в его окрестностях. Либо участвуют в специальных соревнованиях для стариков.

Так и Paul McCartney мог бы устраивать концерты в своём поместье для своих близких и друзей.

Но тут, перечёркивая, переламывая и уничтожая все аргументы логики, является любовь поклонников и поклонниц. Именно благодаря этой любви, возникшей к Полу во времена его юности и зрелости, он пользуется её инерционностью и эксплуатирует её власть над людьми. Те, кто полюбил его за гениальность в молодости, будут любить его заурядность в старости, не замечая её (при молчаливом условии, что 99% его репертуара - песни его молодости).

Музыка, она покруче тенниса...

Да и желание "стричь купоны" к старости явно усиливается, и бывший гений, при наличии жадности и тщеславия, может публично эксплуатировать прошлое до самой смерти, сочиняя вялые песни и выступая со старым репертуаром.

Это относится и к Rolling Stones и ко всем прочим великим старым музыкантам, продолжающим творить, тогда как они уже способны лишь вытворять.

Лотерейный эксперимент

Когда я узнаю, что кто-то выиграл в лотерею несколько десятков или сотен миллионов, мне сразу представляется, что их выиграл я, и я начинаю фантазировать, как бы я распорядился этим состоянием.

Прежде всего я составляю список друзей и близких знакомых, которым я бы послал по тысяч сто. Все они должны быть старше 50 лет, потому как давать деньги молодым (если они здоровы) - это только их расхолаживать в борьбе за собственные деньги.

Потом я бы купил кое-что себе: чуть побольше дом, чтобы там были сауна, джакузи, комната со столом для игры в пинг-понг. Ну и пара каминов. Но дом в том же Миннеаполисе - чего рваться на юг к морю, к которому я равнодушен, и я люблю смену времён года. Затем я купил бы себе самую лучшую Tesla. Вот, пожалуй, и всё, что я хочу из вещей.

Следующим делом я бы установил организацию по реабилитации проституции. Сделал бы фонд вспомоществования для состарившихся проститутток, устроил бы там классы по воспитанию квалифицированных проститутток, то есть тех, главная задача которых - интенсивная забота о наслаждении клиентов. А также классы для мужчин про то, как необходимы и прекрасны проститутки и как их надо уважать, любить и защищать.

Ну и отвалил бы я денег на Public Radio, поскольку я слушаю за рулём только две их станции: лучшая музыка и честнейшие новости. Сейчас я им плачу по 5 долларов в месяц, вот я бы и увеличил помощь раз в тысячу.

А пока я покупаю по одному лотерейному билету в месяц, будучи убеждённым, что если бог захочет, то я выиграю и с одним. Но так как я не выигрываю, то из этого я заключаю, что богу не нравится перечень моих трат возможного выигрыша.

Вот сейчас куплю ещё один лотерейный билет и обещаю, что если я выиграю, то все деньги растрачу только на себя: накуплю домов, машин, картин, драгоценностей и прочего - быть может, бог хочет именно этого.

Обязательность туризма

Каково местным жителям проживать в таком городе, как Венеция, когда он постоянно оккупирован туристами?

Известно, что все венецианцы скрываются от них у себя по домам и квартирам и только глубокой ночью выходят на улицу, чтобы отовариться в тайных магазинах, открытых лишь ночами для коренных жителей. Магазины эти замаскированы под обычные жилые дома и чтобы тебя туда впустили через тайный вход, ты должен сказать пароль, который меняется каждый день. Оповещает тебя о нём правление города каждый вечер по электронной почте.

Изгнать или даже ограничить туристов пока нельзя, так как вся экономика Венеции поддерживается ими. Поэтому венецианцы построили тайный город, куда они уезжают отдыхать в тишину и покой. Этот город состоит из парков и магазинов. Там разрешены только электрические машины и велосипеды, и город этот соединён с Венецией подземным секретным тоннелем.

Венецианцы решили скопить достаточное количество денег, чтобы хотя бы на год закрыть Венецию для туристов под предлогом ремонта каналов и зданий и пожить в своё удовольствие в тишине и покое посреди замков дождей и гондол.

Проблема состоит в том, что венецианцы никак не могут договориться, сколько денег будет достаточно, чтобы жить целый год без туристов.

Вот почему до сих пор Венеция забита туристами, и те, кто в ней ещё не бывал (я в том числе) срочно поезжайте туда, чтобы навечно затеряться в толпе.

Человеческое влияние на открываемые законы физики

Физик Людвиг Больцман (1844-1906) был подвержен приступам тяжёлой депрессии. А при депрессии взгляд на мир, разумеется, невесёлый. В конце концов, он повесился, дойдя до логического конца пессимизма.

В перерывах между приступами Больцману удалось открыть второй закон термодинамики, согласно которому энтропия в мире растёт и вселенная стремится к смерти, то есть к самоубийству.

И тут я подумал, повлиял ли пессимистический характер Больцмана на характер закона, который он открыл? Ведь вокруг много неоткрытых законов, так Больцману удалось открыть именно тот закон, который иллюстрирует его собственную жизнь.

Моя гипотеза просматривается и на Эйнштейне. Его смелая, неортодоксальная и энергичная сексуальная жизнь позволила открыть ему смелую, неортодоксальную и "полную энергии" теорию относительности. (см. *Эйнштейн как ёбарь, и я как Эйнштейн* см. в книге *Что может быть лучше?*¹⁴)

Тот факт, что из жизнерадостной теории относительности злодеи выдоили атомную бомбу, говорит лишь о тенденции человечества к самоубийству, что отражает закон термодинамики Больцмана.

Подобное влияние характера творца на характер его произведений давно замечено в литературе и других гуманитарных областях. Так сексуально вывернутый и пришибленный Лев Толстой сделал всех своих героев такими же и влияет ими на характер своих читателей.

Поскольку в бесконечной вселенной имеется буквально всё, и так как в отличие от литературы, физика и другие точные науки определяют развитие человеческой цивилизации, то для того, чтобы направить её развитие в благоприятном направлении, к занятиям наукой надо допускать только людей с оптимистичным взглядом на мир.

Книга и смерть

Она была моей давней и близкой знакомой: толковая, но не умная, весёлая, но не смешная, добрая, но не для меня. Не было меж нами абсолютно ничего сексуального - даже случайных прикосновений и то не было.

Последние двадцать лет своей жизни она храбро билась с раком. А с ним всегда бьются насмерть.

Когда он был обнаружен, врачи предсказали ей максимум год жизни. Но она энергично и по-разному боролась с болезнью и прожила в двадцать раз дольше. Но пришло время тупика: лекарства уже были бессильны - метастазы захватили всё её тело.

Я пришёл к ней в больницу. Она полулежала на кровати и читала какой-то paperback, держа его в руке. Увидев меня в дверях палаты, она улыбнулась и отложила книгу.

Я принёс ей цветы, и она показала глазами на три вазы, стоявшие рядом, полные цветов. Я втиснул свои в одну из них, и тут я увидел обложку книги, которую она читала - 50 Shades of Grey. Это меня ошарашило - она в своём состоянии, читает книгу про секс, причём дурной секс и дурную книгу!

Но ещё более поразившим меня было то, что она читает не мою книгу. Уж коль захотелось читать про секс - все мои книги у неё были. Причём уверен - непрочитанные или уж точно - недочитанные.

- Врач сказал, что теперь всё зависит от того как, долго выдержит моё тело, - и не было в её голосе слёз и не было ужаса, а была дрящущая жизнь.

Мы хорошо поговорили.
Уходя, я поцеловал её в щёку, и увидел, что рука её потянулась за книгой.

"Чем бы она ни тешилась, лишь бы жила подольше", - подумал я.

Но через неделю она умерла.

А читай она мою книгу, может, и жила бы до сих пор.

На смерть волшебницы Ареты Франклин

В 1967 году я впервые услышал её поющей песню *You Make Me Feel Like A Natural Woman*. Неожиданная красота мелодии и страстный голос певицы поразили меня на всю жизнь.

Я только что прослушал это песню в N-ый раз и, как тогда, мурашки пошли телу. Но теперь я понимаю каждое слово в песне, что в 67м я на слух не мог из-за слабости своего английского. Но даже тогда я всё-таки перевёл название без труда: "Ты делаешь меня настоящей женщиной".

Название песни ввело меня в недоумение: Что значит "Natural Woman"? Что делает женщину "натуральной", а также "физической", "закономерной", "настоящей" (перебирая возможные переводы этого слова).

Когда я, в конце концов, добрался до слов и перевёл их, я понял, что значат строки:

...I didn't know just what was wrong with me
Till your kiss helped me name it (клиторальный поцелуй) -
Now I'm no longer doubtful, of what I'm living for (ради оргазма)
And if I make you happy I don't need to do more (раздвигаю ноги, когда хошь)

Cause you make me feel,
You make me feel,
You make me feel like
A natural woman

Oh, baby, what you've done to me (лизнул куда надо)
You make me feel so good inside (внутри, в прекрасном нутре)
And I just want to be, close to you (чтобы чаще лизал)
You make me feel so alive (оргазм делает женщину живой)

Сомнений в смысле слов не оставалось - женщина не испытывала оргазма (во всяком случае, будучи с мужчиной), но вот нашёлся такой, который довёл-таки её до пика иди даже множественных пиков. И только теперь, она почувствовала себя настоящей женщиной.

Не стоит забывать, что слова написал Gerry Goffin, муж великой композиторши Carole King. То ли Gerry вспомнил, как он впервые довёл до оргазма жену или другую женщину, то ли он просто мечтал это сделать - как бы там ни было, но мужские мечты совпали с женскими и объединились в радости от общего оргазма.

Как это происходило не раз, еврейская музыка и слова объединились с негритянской страстью и талантом и произвели чудесные американские песни - в данном случае гимн оргазму, делающему женщину, настоящей.

Неизбежность косметики

Alicia Keys бросила клич бабам - жить без косметики - мол, это даёт свободу ей, а значит даст и всем прочим. У Alicia красивое лицо и без косметики, как это происходит со всеми истинно красивыми лицами.

А что делать некрасивым женщинам и просто уродкам, которые могут привлекать внимание только с помощью косметики?

Получается, что следуя этому призыву, огромное число женщин, непривлекательных без косметики, потеряют множество мужчин, а на красивых женщин без косметики возрастет спрос ещё сильнее из-за дополнительных мужчин, отвернувшихся от уродок.

Поначалу сила сексуального напряжения в обществе без косметики резко возрастет, потому как возросшее количество мужчин бросится на малочисленных красавиц, не способных и не желающих удовлетворять всех голодных. Но сексуальный рынок скорректируется: непривлекательные женщины без косметики резко снизят свою цену, чтобы хоть этим привлечь мужчин, и станут отдаваться сразу и бесплатно, или почти бесплатно. Таким образом, всё уподобится ситуации с деньгами: богатые (красивые) станут ещё богаче (мужчина к мужчине, деньга к деньге), а непривлекательные ещё больше обеднеют (будут давать каждому, кто согласится их ебать).

Зато мужчины избавятся от разочарований, они станут просыпаться утром с такой же уродкой, с какой заснули.

Однако на призыв Alicia посмеют откликнуться только красивые женщины. А малопривлекательные будут продолжать мазаться и благодаря этому смогут походить на красавиц, которые мазаться перестали.

И тут женщины опять поймут мужчин, которые по привычке бросятся на косметику и тем самым по-прежнему обрекут себя на утреннее и жизненное разочарование. Кстати, многие мужчины именно потому и не любят оставаться на ночь, чтобы оставить в памяти образ её косметической красоты, и не разрушать его утренним уродством. Так вот, красавицы, быть может и последуют примеру Alicia, но почувствовав конкуренцию от накрашенных уродок, взволнуются и снова бросятся на косметику. Но самое провальное в этой идее то, что косметические фирмы не позволят женщинам перестать пользоваться их изделиями. И сделают они это просто: заголосят на всех порталах, что женщины, не использующие косметику - уродки. Красавицы испугаются и бросятся мазаться ещё жирнее и толще.

Убийство, которое могло быть предотвращено

Город в Айове на 1500 человек.

Хорошенькая студентка 20 лет отправилась на пробежку по безлюдным окрестностям. Её заметил едущий на машине 24-летний мексиканец, который работал в этом городке. Он остановил машину, вышел и побежал рядом со студенткой. В какой-то момент она вытащила мобильник и сказала, что если он не отстанет, то она позвонит в полицию. Мексиканец психанул и убил её.

Жуткая трагедия для родителей, родственников, всего городка да прежде всего для самой девушки, которая ощутила ужас и боль за секунды до своей смерти.

Можно ли было предотвратить эту трагедию? Конечно, причём легко и гуманно.

Путь предотвращения этой трагедии намечен в глубокомысленной и таинственной фразе следователя: “Что-то повлекло его к ней.”

Я не следователь, но могу точно сказать - что повлекло парня к студентке: это её пизда, оказавшаяся в безлюдном месте.

Представьте себе здорового 24-летнего парня, который занимается только тем, что работает с утра до вечера, живёт в маленьком городке, где проституток нет, да они ему и не по карману. Что делать? Дрочить в выходные на порно? Без сомнения, он этим активно занимался.

Но тут он вдруг видит одинокую хорошенькую девушку, и парень пытается к ней подлизаться, разумеется, неуклюже и грубовато.

Студентка эта имела бойфренда, то есть с хуем была близко знакома, и мужская похоть была ей лично известна.

И вот девушка оказывается один на один с голодным самцом. Тут у неё должно было сработать чувство самосохранения, если б оно при воспитании не было подавлено обществом и родителями во имя христианской морали.

Девушке следовало в такой ситуации из сочувствия к голодному самцу, а главное - из опасения дразнить и озлоблять отказом мужчину в безлюдном месте - ей следовало обнять его, поцеловать и успокоить, а лучше всего отсосать ему хуй, а то и раздвинуть для него ноги.

Что лучше? - Нож в сердце или хуй в пизде?

А потом побежать дальше, и ошастливленный мексиканец укатил бы на своей машине. Все живы-здоровы.

Таким мог быть happy end.

Но американцы жаждут хэппи энд только в художественных фильмах, и всячески притесняют его в половой жизни.

О поворотных изменениях

Прелесть соблазнения женщины состоит также и в наблюдении за её быстрым перевоплощением из недоступной в доступную, из безразличной в страстную, из стыдливой в бесстыдную, с "нет" на "да".

Поворот женского поведения на 180 градусов и есть великая радость для мужчины. Это относится и к проституткам, которые недоступны, пока ты не дашь им деньги. Обмен денег на женскую ласку - одна из наиболее трепетных форм поворота женского поведения на 180.

С мужчиной тоже происходит радикальное перевоплощение, но существенно иначе и не совпадающее по времени с женским. В период соблазнения мужчина находится в состоянии непрерывного желания женщины и пылком стремлении к совокуплению. Поэтому мужчина не меняется, когда женщина из недоступной становится доступной - он как начал с похоти, когда женщина сопротивлялась, так и остался в похоти, когда женщина развела для него ноги.

Однако, у мужчины тоже наступает поворотное изменение на 180 градусов, скачком. Оно происходит, когда мужчина достигает оргазма: из объятого неудержимой похотью, мужчина вдруг превращается в безразличное и сонное существо.

С женщиной такого резкого изменения даже после её оргазма не возникает - она соблазнена, она согласилась, и она готова двигаться по пути наслаждения в дальние дали, оставаясь возбуждённой и готовой к новым оргазмам. Такое перевоплощение мужчины, по сути и по времени, не вызывает радости у женщины и

подчас даже заставляет её пожалеть о своём согласии. Разве что её сожаление предотвратит следующий (след в след) мужчина, а затем и последующий, которые продолжат поставлять женщине длящееся, а не краткое наслаждение. И с каждым мужчиной её перевоплощение с "нет" в "да" будет представлять всё большую ценность. И тогда изменение очередного мужчины после оргазма становится для женщины не разочарованием, как это было с одним мужчиной, а лишь освежающим разнообразием.

Оптимальное зачатие

Женщине для зачатия оргазм не нужен, но тем не менее, она к нему стремится. Зачем, коль цель размножения достигается без него?

Можно сделать вывод (и я его делал), что основа женского стремления к совокуплению вовсе не желание зачать, а испытать наслаждение, что якобы говорит о том, что зачатие - это всего лишь побочный продукт наслаждения.

Однако, в действительности, именно зачатие есть природная цель женского наслаждения, причём такое зачатие, которое не выхолощено моралью, а вполне естественно оптимизировано.

Поясню.

Женский оргазм, как правило, требует длительного возбуждения, либо оргазм может повторяться в течение долгого времени. Так как доведение женщины до оргазма часто не под силу или не по уму одному мужчине, то череда мужчин, извергающихся в неё один за другим будет поддерживать высокий уровень наслаждения и в конце концов вызовет оргазм или несколько.

В некоторых языческих племенах, женщина, с целью иметь лучшее потомство, попутно продлевала и усиливала своё наслаждение: она совокуплялась с лучшим охотником, с лучшим бойцом, с лучшим строителем, будучи уверенной, что семя всех этих мужчин смешается в ней и произведёт лучшего ребёнка. Такая невежественная логика оказалась вполне научной, ибо следствием совокупления с обилием последовательных мужчин является конкуренция их сперматозоидов во влагалище женщины.

К тому же яйцеклетка делает более эффективный выбор, какого из разнообразных сперматозоидов допустить в себя для оплодотворения, чем ущербный выбор сперматозоида лишь от одного мужчины.

Так мы возвращаемся к пониманию того, что женское продолжительное наслаждение - это вовсе не самоцель, а метод, обеспечивающий эффективное зачатие.

Однако, мораль не позволяет осуществлять оптимальное зачатие, и потому на Земле живут лишь обыкновенные люди, а не супермены и сверхчеловеки, которые бы вывелись, дай женщинам свободу наслаждаться чередой отборных мужчин.

Очередное дополнение к эссе "Идеальное изнасилование"¹⁴

Здоровый мужчина воспринимает каждую женщину как носительницу, владелицу и как воплощение его потенциального наслаждения, ибо мужчина, обыкновенно, достигнет оргазм в любой женщине.

А вот женщина, как правило, испытывает оргазм далеко не с каждым. Поэтому женский выбор партнёра основывается на её предчувствии (часто неосознанном), испытает ли она с ним оргазм или нет. Но так как женский оргазм зависит не только от привлекательности мужчины, но и от его умения, выбор женщин далеко не такой широкомасштабный, как у мужчины. Разумеется, есть женщины, которые настолько легко возбуждаемы, что достигают оргазма без усилий, и поэтому для таких женщин любой мужчина годится для наслаждения. Однако в западном мире женская психика исковеркана моралью, виной и стыдом, что подавляет женскую способность к лёгкому оргазму.

Общество распорядилось, что женщина решает, дать мужчине наслаждение или нет. То есть наслаждение мужчины находится в заложниках у своеволия женщины.

Женская узурпация власти на выдачу наслаждения вызывает возмущение у каждого справедливого и свободолюбивого мужчины, который не подчинился зомбированию моралью.

Женщины знают, что они сами - рабыни своего анатомически задействованного согласия. Так что своё освобождение они находят в эксплуатации мужской похоти с помощью шантажа, вымогательства и угроз, цедя своё умышленное согласие лишь для мужчин, согласившихся на подчинение женщинам.

Естественно, что мужская борьба за освобождение - это правое дело как и всякая борьба за освобождение, а вот женское порабощение мужчин отказом - это дело порочное, как и всякое лишение свободы.

Вот почему каждый насильник - это революционер, боец, выступающий против своего порабощения женской надуманной недоступностью.

Изнасилование - это главный метод подавления монопольного женского права на согласие, которым она злоупотребляет. И тем самым вынуждает мужчин сделать силовой выбор за неё.

Из истории религий

Согласно католицизму, если в результате изнасилования рождался ребёнок, то он являлся индульгенцией для насильника. А посему, насильник-католик должен был готовиться к изнасилованию, визнавая, когда у женщины должна произойти овуляция.

Согласно гедонизму, если в процессе изнасилования женщина испытала оргазм, то изнасилование превращалась в любовное приключение. А потому женщина должна быть всегда готова к изнасилованию, обучаясь легко достигать оргазм с помощью мастурбации.

Если женщина испытала оргазм и зачала в результате изнасилования, то все женские цели совокупления оказывались достигнутыми, и насильник возводился в ранг Купидона, насылающего любовь болезненной стрелой, которая, как принято, вонзается неожиданно и не соизмеряется с желаниями людей.

Если женщина в результате изнасилования не получала ни оргазма, ни зачатия, то насильник объявляется преступником и в качестве наказания его отдавали женщинам в тюрьмах для удовлетворения их похоти. Мёртвое тело насильника подлежало публичному сожжению, и прах развеивался над полями, засеянными маком.

Земля обслуживания

Когда я оставляю машину на станции обслуживания для смены масла, я иду на еврейское кладбище, что в трёх минутах ходьбы. Я проверяю новые поступления.

Белее половины могил - это недавние эмигранты из России, со многими я был знаком, некоторых только знал по имени. Немало там тех, кто моложе меня. Видя это, я невольно испытываю торжество.

Узнать русские могилы легко издалека - на них стоят и лежат живые цветы. Американские евреи цветов не держат - по еврейской традиции на могилу или на памятник кладутся мелкие камешки.

По верованию евреев, когда придёт Мессия, все восстанут из мёртвых. Я представил как взрываются могилы и все ожившие выскакивают из-под земли и идут огромной демонстрацией, типа первомайской, к воротам кладбища. А куда дальше - вот вопрос?

А пока богатые россияне отгородились в отдельный участок, где особо дорогие памятники, сделанные в барако-вампирном вкусе.

Вот свежерытая могила, ждёт нового мертвеца. Вот таблички с именами на новых могилах, где ещё не установили памятника.

Надписи на памятниках на русском языке помимо английского. Памятники стоят чуть ли не вплитирку один к другому, ни одного деревца между могилами - экономный подход к земле. Это одна из причин, почему территория кладбища задействована ещё лишь на четверть, и кладбищенская целина ждёт пахоты для новых трупов.

Мои родители похоронены не здесь, а на интернациональном кладбище, где большинство, разумеется, христиане, но много евреев, мусульман, буддистов и атеистов. Там, на могиле родителей рассыпался и мой прожжённый прах. "Так закалялась плоть". Так объединится прах.

На "нашем" кладбище могилам живётся гораздо просторнее и красивее: между ними растут могучие деревья, в центре сверкает или туманится озеро, а так же причастные строения, архитектурно прекрасные - и эта красота большого парка мёртвых будет дополнительным стимулом для посещения паломников.

Тут я вспоминаю про машину, которая уже должна ждать меня, умасленная, ухоженная и мокренькая от мытья. Я иду к станции обслуживания, где даже автомобили выглядят живыми. Как космонавт возвращается на Землю с радостью узнавания родной жизни, так и я вернулся к живым людям.

Языкастое язычество

Общеизвестно, что в античные времена все кардинальные философские проблемы были обозначены и, по-своему, решены. Это вызывает удивление и почтение перед столь древней культурой, по-прежнему злободневной.

Также в античные времена половые "извращения" были общеприняты и оптимизированы: мужчина имел жену, которая рожала ему детей, следила за домом и которая была на пьедестале почтения и уважения, но в то же время муж имел наложниц и рабынь, что жена считала само собой разумеющимся. И всё это на фоне изобилия разнообразных проституток.

Чем богаче был мужчина, тем больше у него было наложниц, а главное - рабынь. В дополнение, женатый мужчина, как и неженатый, мог по-менторски поёбывать юношей, и это считалось нормальным проявлением половой жизни.

Что происходило с женщинами узнать сложнее, поскольку историками и писателями были исключительно мужчины. Но так как мужья замечают свои рога последними, то по очевидной интерполяции, жёны тоже не терялись и вкушали любовников да рабов. Остров Лесбос тоже существовал и на самом континенте.

То есть идея половой верности как таковая если и существовала, то явно прозябала.

Правота античности состояла также и в том, что она, хоть и безуспешно, но активно боролась с христианством, которое, расплодившись, исковеркало человеческие судьбы, объявив еблю грехом, ограничив её пределами брака и, таким образом, сделав людей неврастениками.

К счастью, античное язычество продолжало тлеть, сохраняя даже в христианской стуже тепло человечности.

Вот и теперь, если сексуальные домогательства и сексуальная объективизация женщин подарена нам тлеющей античностью, то преследования мужчин за это есть результат победы процветающей христианской инквизиции.

Нынешняя приемлемость и популярность орального секса, как ни одно другое сексуальное проявление, связано через язык с язычеством. И одно это есть восторженная победа язычества над христианством. Остаётся снова начать открытое поклонение божественным хую и пизде, а не человеческим пророкам.

Генитализм - это светлое будущее всего человечества! (см. ниже)

Неустанная мужская забота об усилении женского оргазма

Мужчины вполне удовлетворены своим оргазмом в том или ином женском отверстии. А вот для женщин клитор важнее для достижения оргазма, чем любое отверстие, хотя они и ценят их высоко, заламывая безумные цены за проникновение в них.

Так как мужчины мало обращают внимание на то, что не приносит наслаждение лично им, женщины вынуждены брать клитор в свои руки.

Вот тут и приходят им на помощь всё те же мужчины, но уже не с половой, а со своей научно-технической мощью.

Идея нового мужского изобретения практична и в то же время супер заботлива о женщинах. Мужчины торжественно вручают женщине волшебный прибор и говорят: Наслаждайся, пока мы шуруем в твоих отверстиях и, благодаря этому прибору, наше всестороннее и одновременное проникновение станет для тебя исключительно желанным.

Клиторальные вибраторы уже несколько лет упорно теснятся усовершенствованным заботливым (уверен, сделанным мужчинами) изобретением для женщин - я назвал это устройство "Клитосос". По-английски он называется Womanizer, Satisfyer.

В отличие от механического возбуждения клитора, что виртуозно делает вибратор, клитосос умудряется принести женщине ещё больше наслаждения даже без механического прикосновения к похотнику, а лишь ритмично засасывая его.

Но здесь мужчины-изобретатели сделали роковую ошибку - они пустили клитосос в свободное обращение среди женщин, тогда как надо было держать это изобретение в своих мужских руках и использовать его как приманку для женщин, ради пользования которой они бы отдавались каждому владельцу клитососа.

Оргазмы от клитососа, по утверждению женщин, такие быстрые, сильные и многократные, что этот прибор мог бы морально узаконить проституцию - женщины отдавались бы не за "греховные" деньги, а за наслаждение попользоваться клитососом.

Надеюсь, в следующем неминуемом изобретении нового усилителя женского оргазма, мужчины исправят свою ошибку, совершённую с массовым маркетингом клитососа и не станут выпускать новый магический прибор из своих рук.

"Холода боюсь, как огня"

Стекланная стена, а за ней - природа.

Сегодня минус 35, я в халате с чашечкой кофе в руке смотрю в морду мороза за стеклом. Мёртвый хлад, как зверь за непроницаемой решёткой, а я, в безопасности, наблюдаю за ним и даже могу строить ему рожи без всякой боязни, что зверь расшвирепееет и бросится на меня.

Чем холоднее за окном, тем опаснее и злобнее зверь. Сегодня - это динозавр с ошеренной зубастой пастью, тыкающейся в стекло.

Когда температура поднимется до минус двадцати - динозавр превращается в тигра, при минус десяти - это волк, а когда наступает ноль градусов - на меня смотрит хитренький острозубый енот. Все эти звери холода - злобные и беспощадные.

Но когда температура повышается и добирается до десятка градусов и устремляется выше, звери за стеклом убегают, и на меня смотрят цветы, листья и травы. А с ними я - в дружбе и любви. Я, выхожу к ним, обнимаю их, и они целуют меня.

Как в США из дев делают стерв, а из парней - упырей

В одной из американских школ, расторопный старшеклассник сделал список соучениц по степени их внешней привлекательности и разослал ребятам.

Реакция на этот список взорвалась негодованием, уместным, если бы это был список очередности убийства девушек.

Самочки, занявшие в списке все места после третьего (или десятого?) хором оскорбились и побежали жаловаться на факт составления списка.

Составителя тут же и единогласно (за исключением девицы, первой в списке) обвинили в сексуальной объективизации женщин, в женоненавистничестве и выставили на

общественное порицание.

Суть обвинения состояла в том, что самок надо ценить не по внешности, а по внутренностям (например, по размерам матки или длине и ширине влагалища и прямой кишки).

Но проблема, которую не замечают моралисты та, что девицы воспитываются без всякой уверенности в себе, в чём виноваты прежде всего - родители. Стоит сказать девице, что она - уродка, как она бежит кончать самоубийством или по меньшей мере медленно и мучительно морит себя голодом.

Тогда как девица должна с достоинством воспринимать внешность, которая ей дана: Да, я не красавица, но зато у меня красивая пизда.

Или/и: я - умная, добрая и заботливая, и если ты, парень, не дурак, то выбирая себе жену, ты выберешь меня, а не красотку.

Вариантов победы в конкуренции с красотками - множество. Им надо девушек обучать. И это задача опять-таки родителей и школы.

Кроме того, естественной реакцией девушек могло быть составление ответного списка парней по степени их красоты, а ещё лучше по размерам хуёв - ведь оральный секс среди старшеклассников даже за секс не считается, и все девушки, а особо малопривлекательные лицом, становятся весьма привлекательны, если они с готовностью раскрывают рот, и таким образом побивают ломающихся красавиц. Более того, эти девушки становятся экспертами по мальчишечьим хуям. Поэтому парни, узнав о составлении такого списка, бегали бы за непривлекательной составительницей и умоляли бы её поставить их во главу списка - опять-таки победа непривлекательной девушки над красотками.

Я думаю, что такой список мальчишек быстро бы ввёл равновесие в отношениях между девушками и парнями.

Но всё произошло прискорбно политически корректно, а точнее, подло и лживо.

Парня заставили каяться. А разбушевавшиеся девицы (кроме тех, что заняли первые три места или десять?) организовали общественную бурную суету по запрету восприятия самок по внешнему виду.

Как говорят американцы: Good luck.
А по-русски: Гуд фак.

Влияние личного опыта исследователя на выводы из его исследований

По всем данным, Фрейд в сексе был умышленно консервативен, не ёб пациенток (основной источник податливых и обильных женщин, постоянно текший перед ним),

женился он поздно, и женщин у него до этого практически не было - ходили слухи, что Фрейд с приятелем пару раз посетил бордель. Женившись, он, после первых лет делания детей, сублимировал свою сексуальную энергию в работу.

Все "глубокие" сексуальные познания Фрейда были основаны на исповедях пациенток, а женщины, по определению, фантазируют, бредят и просто лгут, подстраиваясь под желаемого мужчину. А они его, умного красавчика – желали.

Даже при супераналитическом уме, личная обильная и вдумчивая сексуальная практика является необходимой для сексолога (психоаналитика по тем временам), чего Фрейд не имел.

Все ошибки Фрейда объясняются именно его личным сексуальным невежеством. И так как сексология - это наука прежде всего прикладная, цель которой сделать сексуальную жизнь пациента счастливой, то ошибки в сексологии, могут нанести колоссальный вред людям, в отличие от ошибок, скажем, в археологии или в филологии.

Из-за огромного авторитета и популярности Фрейда, его теории существенно повлияли на жизнь человечества и в той же мере ошибки Фрейда, нанесли людям огромный вред.

Вот некоторые ошибки Фрейда, обусловленные его сексуальным невежеством, и вред который они нанесли.

Фрейд разделил оргазм на клиторальный и вагинальный. Он не разнюхал, что вагинальный оргазм всегда происходит при содействии клитора. Трение (возбуждение) его в процессе сокоупления является решающим. Опытная женщина знает об этом и принимает такую позу, которая позволяет клитору тереться обо что-то, будь то мужское тело или своё. Либо женщина идёт напрямую и трёт пальцем клитор, вызывая оргазм, или использует вибратор.

Но Фрейд заклеил клиторальный оргазм как инфантильный и обязал женщин испытывать только вагинальный оргазм, чем вверг множество женщин в состояние неполноценности, вины, и прочей дряни, которые только препятствует оргазму. Бедные женщины, подпавшие под влияние фрейдовских слов и мужчины, не знающие, где клитор и зачем он нужен, или испытывающие к нему неприязнь, стали жертвами фрейдовской выдумки, которая возникла из-за его сексуальной ограниченности - будь у него множество любовниц и сохраняй он пытливость ума в процессе сокоупления, наблюдая как женщина использует клитор для достижения оргазма, он бы никогда не выдал такой чуши.

Другой и далеко не последней непростительной ошибкой Фрейда было проклятие мастурбации. Он придумал множество аргументов для своего проклятия, потому что мастурбация была для него символом его собственной ничтожной половой жизни - ему пришлось заниматься ненавистным онанизмом до женитьбы и после. Ненависть к онанизму исходила из неумения/нежелания Фрейда принимать обильные женские предложения самоотдачи, а также боязни, что его жена опять забеременеет, чего он изо всех сил старался избежать.

В результате его проклятия мастурбации, множество людей, мужчин и женщин, детей и взрослых, пострадало психически и физически, подвергаясь преследованиям со стороны врачей, родителей, общества, размахивающих знаменем Фрейда.

Итак, в теориях Фрейда выпирает их автор: любое порицание - это отражение борьбы Фрейда с его собственной сексуальной немощью.

Что же говорить о попах, моралистах и им подобных, у которых ничтожный сексуальный опыт, а подчас никакой. И они берутся советовать, а чаще указывать, как вести половую жизнь и какой она должна быть. Не удивительно, что их указания сводятся к ограничению и запрещению секса, чтобы уподобить половую жизнь их собственному ничтожному опыту.

Главным выводом из моих разглагольствований является следующее: сексологией и сексуальным законодательством должны заниматься люди с огромным положительным сексуальным опытом. Тогда советы и законы будут содействовать счастью людей в разнообразной половой жизни, а не пополнять население тюрем, сумасшедших домов и групп типа meToo.

Подробнее см. моё эссе *Фрейд - "троянский конь" Проведения* в книге *Аромат грязного белья*.¹⁵

Проверка молитвы на действенность

Молитва (попрошайничество) - это главная форма “общения” людей с богом.

Другая форма “общения” - это подобоострастное восхваление бога, с помощью восхищения его величием и мощью. Получается, что бог такой тщеславный и высокомерный, что он размякает от лести и снисходит, подав попрошайке.

Народ также верит в кумулятивный эффект молитв, то есть чем больше людей молятся на одну и ту же тему, тем больше вероятности, что (тугой на ухо?) бог “услышит” их молитвы.

Вот почему просящие что-либо у бога призывают своих друзей и знакомых помолиться за то, за что молятся они сами, чтобы усилить действие молитвы. Часто чужие люди, узнав о чём-то несчастья, сами говорят: мы будем молиться за тебя. И молятся. Одна, мол, молитва - хорошо, а две тыщи - лучше.

Если молитвы и впрямь настолько действенны, то надо организовать всеобщую молитву на тему, близкую и дорогую каждому человеку. Пусть хотя бы миллиардик-другой людей одновременно помолится на заданную тему. Осуществить это с помощью интернета не

составит труда - можно разослать команду начать молитву в указанное время и - поехали стучать лбами.

И вот залп, канонада, грохот молитв одновременно устремляются к богу. Если бог исполнит эту общую, единую мольбу, то тогда будет научно доказана действенность молитв.

А единой темой молитвы, близкой и дорогой каждому, пусть будет просьба о бессмертии. Нет, не души (она уже дадена), а тела, и не на том свете (где и так всё вечно), а на этом (где ничто не вечно).

Однако, есть опасность, что от такой всеобщей громогласной молитвы бог может оглохнуть. И тогда придётся обучать его языку глухонемых, а всем людям учиться молиться на пальцах.

Но это только в том случае, если молитва не подействует, и мы так и останемся смертными глупцами.

Побег от наслаждения

Эрих Фромм (Erich Fromm) написал книгу *Побег от свободы (Escape of Freedom)*.

Я же в своём эссе об оргазме *Гонимое чудо* (см. в книге *Чтоб знали!*¹³) и в других вещах показал, что самую большую свободу мы обретаем и испытываем при подступах к оргазму и в нём самом.

Другими словами, самая большая свобода, которая нам дана - это в наслаждении. Именно в нём мы становимся вне законов морали и физики, именно в оргазме мы полностью освобождаемся от влияния общества и оказываемся хотя лишь на мгновение, но полностью свободны от времени и от пространства - в оргазме мы все становимся победителями.

Как я писал, варьируя:

*И на мгновенье побеждаю я -
победа никогда не длится дольше.*

А также:

Победа длится только миг,

но всё же длится.

см. *Жизнеописание мгновенья*¹²

Вот почему в побеге от наслаждения мы бежим от свободы. Неудивительно, что государство стремится ограничить наслаждение и карать за него - всё для того, чтобы лишить своих подданных свободы.

Люди, зомбированные моралью, религией и невежеством, сами ограничивают свою сексуальную жизнь, подчас до полного её отсутствия.

Однако бог распорядился, что вполне избежать или далеко убежать от наслаждения не удаётся, ибо наслаждение дано нам в мастурбации, ночных поллюциях и фантазиях. То есть богом вживлён в нас прикосновенный запас наслаждения.

Религиозность фанатов

Я сторонюсь толп болельщиков, фанатов и прочих народных скоплений, одержимых поклонением людям славы. Фанаты посвящают значительную часть своей собственной жизни следованию, изучению, восхищению чужой жизнью. В США есть выражение “Get a life”, которое является обращением-призывом к человеку, который живёт жизнью своего идола. Но обращения эти - бесполезны, ибо люди, так или иначе, стремятся посвятить свою жизнь большему, чем они сами. А поклонение толпы какому-либо идолу - это одно из воплощений такого стремления.

С чего это оно берётся?

Каждый талантливый и, тем более, гениальный человек - это вестник бога, то есть он наиболее ясно и доходчиво доносит до народа то, что ему излагают свыше.

Доказательством истинности связи с богом является способность таких людей “овладевать умами” народа. Особенно наглядно это происходит в музыке, которая не требует логических или иных доказательств истинности божественного контакта музыканта с богом, а сама музыка напрямую обращается к подсознательной сути человека и руководит его эмоциями.

Так вот, обыкновенные люди, у которых связь с богом “идёт с помехами”, они весьма восприимчивы к “пророку”, у которого эта связь отчётливая. Народ узнаёт его, как прекрасную мелодию, преклоняется перед ним и следует за ним.

Таким образом, все эти поклонения талантам и гениям есть ни что иное, как поклонения богу через посредника.

Особенно это очевидно на примере Эйнштейна, который пользовался такой славой, какой ныне пользуются лишь ярчайшие звёзды поп музыки. Народ, как и большинство физиков того времени, не понимал теорию относительности, но чувствовал её божественную суть, изъявляемую Эйнштейном, а потому весь восторг и поклонение обращались на него.

Тут сразу возникает вопрос о поклонении лжепророкам.

По-пастернаковски:

*Позорно ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.*

Как определить “ничего не знача”? Уж не то ли это, что не соответствует “генеральной линии партии” или какому-либо кодексу?

При таком подходе используются качественный критерий поклонения - “истинное” ли оно. Бог это или идол? Но такой качественный подход есть лишь результат корыстной конкуренции между религиями.

Покойный Игорь Ефимов сказал: “Любая слава - заслуженна”.
Вне качественного критерия, заметьте - любая.

Таким образом, критерием близости “пророка” к богу является не то, что пророк возвещает, а сила его власти над людьми. И чем больше толпа за ним следует, поклоняется, восхищается, тем очевиднее прочность его связи с богом.

Увы, правильность и неправильность идей, провозглашаемых этим человеком, хорошесть их или плохость - это критерии условные. А единственный безусловный и наглядный критерий силы контакта с богом - это и есть количество последователей, поклонников, фанатов.

А поэтому, когда мы видим вопящие толпы, восторгающиеся каким-то певцом, то кто бы он ни был - он посланник божий.

Переменчивость же славы земной лишь указывает, что идеи, которые передавал тот или иной “пророк” уже устарели или изменились, то есть инструкции от бога не статичны, а постоянно меняются.

Это вовсе не означает, что я должен присоединиться к какой-либо толпе.

У меня имеются свои собственные связи с богом. Причём, весьма прочные и “без помех”.

Похоть в киношном и реальном браке

До середины 20 века в американском кино было запрещено показывать супругов, спящих в одной кровати. Спали каждый - в своей.

Беременную женщину с животом показывать было нельзя, менструации не упоминались. Поцелуи враскоряку на киноэкране были немислимы - целовались, держа язык за зубами.

Ко времени сексуальной революции 60-х на экраны вылезли беременные жёны, установили двуспальную супружескую кровать, в которой супруги тяжело дышали уже расцепившись после совокупления, причём одетые: он - всегда в трусах, она же всегда в трусиках и в лифчике.

Ложь продолжалась, но на другом уровне.

Теперь же маятник зашкалил в другую сторону так, что супруги, женатые долгие годы и имеющие несколько детей, ебутся в кино и сериалах с такими засосными поцелуями и в такой нескончаемой похоти, будто они - любовники, в первый раз оказавшиеся в постели.

Раньше врили, что даже новобрачные не ебутся, а теперь лгут, что долголетние супруги обуяны похотью друг к другу, которая не только не исчезает, а растёт с каждым годом.

Уж и не знаешь, какая художественная ложь лучше. В сексе - всякая дурна.

В прежние годы, с запрещённым изображением секса на экране, брак для юношей и особенно для девушек представлялся оазисом ебли, легализованной и приемлемой обществом. Таким образом, молодёжь получала в браке то, что от неё скрывали в кинофильмах и в жизни. Разумеется, обетованная похоть исчезала через год-другой, но кино вообще не обещало похоть, а наоборот, скрывало её.

Нынешняя молодёжь, направляемая порнографией, ищет приложения своим визуальным знаниям в мечте о вечной похоти. А молодёжь обманывают, показывая в фильмах и сериалах неувядающую похоть в браке. Молодёжь и взрослые недоумки женятся в поиске вечной похоти и вскоре обнаруживают, что она существует только вне брака.

Вот почему количество разводов превышает пятьдесят процентов, так как похоть в браке умирает на все сто.

Итого, раньше лгали, что похоти в браке нет, теперь лгут, что похоть в браке процветает и живёт вечно.

Те, кто верят искусству, всегда чувствуют себя обманутыми жизнью.

Ибо я писал в *После прошлого*⁵:

*Заполняя всё, что пусто,
галлюцинацией красот,
живёт предательством искусство
и этим за сердце берёт.*

Новый город - новая женщина

Новый город, как новая женщина - он тебя поражает неизведанной красотой, ты ходишь по его улицам и улочкам, бульварам и переулкам и всё-то в нём свежо, очаровательно. И еда необычно вкусная и воздух пьянящий. И ты остаёшься в этом городе на несколько дней, изучаешь отдалённые места и районы, посещаешь представления и выставки. Всё это тебе так по душе, что ты решаешь пожить в этом городе месяц-два. Ты снимаешь квартиру, покупаешь продукты, вино и пиво. Ты изучаешь местные телепередачи, ты едешь на экскурсии и прогулки.

В один прекрасный день, идя по экзотической улице, ты ловишь себя на мысли, что улица эта уже для тебя стала привычной, ты знаешь, что за этим магазином, появится тот, что здесь будет трещина в асфальте, а тут на доме большое кольцо на двери. Ты замечаешь, что проходящие мимо люди уже не удивляют тебя своими манерами и разговором.

Ты приходишь в свою квартиру, включаешь телевизор и в какой-то момент осознаёшь, что трепет новизны этого города прошёл (the thrill is gone), что тебе эти улицы и площади поднадоели, стали привычными и уже не восхищают, как вначале.

Более того, появляются вещи, которые начинают тебя раздражать: магазины рано закрываются, интернет плохой и пр. И самое главное - хочется домой, в привычную обстановку, к любимой жене и детям.

Ты собираешь чемоданы, с облегчением садишься в самолёт и возвращаешься домой, где тебя встречает соскучившиеся по тебе родные люди.

Тыходишь в свой любимый удобный дом, и продолжаешь прерванную на недолго жизнь.

Всё хорошо, даже можно сказать, что всё прекрасно.

А через пару месяцев, тебя настигает острое желание сменить обстановку.

И ты говоришь себе, набирая телефон своего турагента: Слетаю-ка я в Рио-де-Жанейро.

Холодные термины и горячее наслаждение

Терминология сексуальных преступлений звучит юридически холодно и морально устрашающе: секс с несовершеннолетними, изнасилование, сексуальная агрессия, sex trafficking, принуждение к сексу, проституция и пр.

Но самое интересное, что, пользуясь этими холодными терминами, которые прежде всего вызывают в сознании как зависть к преступнику, так и необходимость его наказания, люди забывают самое главное - все сексуальные преступления преследуют лишь одну цель: получить наслаждение.

Именно ради сексуального наслаждения вершатся великие дела и великие преступления, не говоря уже о ежедневной похоти, на пути удовлетворения которой общество выстроило огромное количество разнообразных препятствий.

Повторю ещё раз, что все сексуальные преступления совершаются в поисках сексуального наслаждения. Наслаждение - вот чего хотят все люди и добывают его, следуя законам или нарушая их.

Причём законы меняются, отменяются, выдумываются новые, но наслаждение пребывает неизменным.

Если рассматривать сексуальное наслаждение как абсолютное, безотносительное добро (а я именно так и делаю), то тогда каждое сексуальное "преступление", которое именуется злом, следует рассматривать согласно единственному критерию: принесло ли оно наслаждение только преступнику или также и "жертве". Если в результате сексуального "преступления" преступник и жертва испытали наслаждение, то зло "снимается" и возникает добро.

Гёттевский Мефистофель вещал: "Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо."

Вот и прекрасно, потому что, согласно уголовным законам, Jeffrey Epstein хотел зла (с точки зрения общества и законов), однако, принимая внимание, что он доставлял юным девушкам наслаждение, Jeffrey систематически совершал благо.

Почему я уверен, что он совершал благо? - да потому, что он общался с юными девушками, а их притягательность для многих мужчин состоит, в частности, в том, что юницы, вследствие своей малоопытности или полного отсутствия сексуального опыта, никогда не остаются безразличными в сексе, а всегда получают наслаждение, ибо секс для них - это новое, сильное ощущение, вызвать которое легко и просто. Для юной девушки любое прикосновение к ней, тем более, если оно умелое, является восторженным потрясением, высшим наслаждением, ибо первые впечатления - всегда самые острые и яркие.

Малоопытные девушки - это самые благодатные и благодарные существа за пристальное тактильное внимание к их эрогенным зонам. Именно поэтому общество охраняет юных девушек наиболее яро, не позволяя им отдаваться наслаждению с любым, кто к ним прикоснётся. Общество хочет сначала обучить девушек, как выторговывать за своё тело разнообразные платы у мужчин.

Каждый мужчина предстаёт перед юными девушками сексуальным магом и гигантом, потому как девушке не с кем или почти не с кем его сравнить. А если этот мужчина ещё и хорош собой, умеет пользоваться мощью её клитора да ещё платит девушке деньги за её наслаждения, причём эти наслаждения совершаются в дворцах, то любая юница будет находиться в постоянном сексуальном возбуждении, не в состоянии утихомирить его даже множественными оргазмами.

Так, став Мефистофелем, Jeffrey Epstein (см. ниже) подверг себя ненависти моралистов, завистников и настоящих преступников - христиан, которые удушили не только его самого, но которые душат свободу наслаждений юных девушек.

Мои неутомимые и проникновенные рассуждения о порнографии

В сериале *Dark Net* имеется часть, посвящённая молодым американским парням, посвятившим жизнь интернетовской порнографии, и там рассказывают, как пытаются вылечить этих несчастных.

Тщетные попытки антисексуального общества состоят в перенаправлении мужских мозгов в сторону от порнографии. Нет, не на еблю подложенных под них баб, что было бы естественно, а просто на торжественный отказ от порнографии. Это подобно тому как американские попы переучивают гомосексуалов в гетеросексуалов, женив их на самках.

Так можно создать группы взаимопомощи по преодолению пищевого голода, вместо того чтобы накормить голодных.

В фильме показывают юных парней (один 17-летний, настоящий красавец), которые никогда никого не ебли, кроме как глазами - порнографию. А ведь отроческий возраст именно тот, когда юношам особенно остро требуются живые и доступные пизды. Но американское общество устроено так, чтобы предотвратить нормальное половое развитие парней (и девушек), их призывают к воздержанию, а училок, что учат юношей наслаждениям, сажают в тюрьмы. Девицам-однолеткам задурили головы, что ебля это плохо, грязно, греховно, опасно. А тут под рукой весёлые и красивые видосы, и хуй под рукой - вот и всё: радостное удовлетворение. Мораль, нравы, религия толкает молодёжь в порнографию и умывают руки их невинной спермой.

Можно ли винить заключённого в одиночной камере за то, что он дронит, глядя на фото бабы, тайно вырезанное из журнала? Конечно нет, потому что вокруг него стены, и он не может за них выйти, чтобы найти живую бабу.

Порнозависимые - это те же заключённые в камерах одиночества, которыми обросло американское общество - самцы-зэки ограждены стенами: проституция запрещена, женщины свихнулись на "недотрожности" даже словесной, и денег у самцов нет, чтобы стены эти преодолеть.

По-видимому, имеются и порнозависимые женщины. Но их должно быть значительно меньше - ведь они могут придти в бар и предложить себя множеству мужиков и хоть один да клюнет даже на уродину. А мужики ныне, забитые и напуганные, если осмелятся пойти в бар, и если подойдут к бабе, то та их обвинит в изнасиловании. По меньшей мере - в мини изнасиловании...

Вот парни и находят в порнографии зрительную и слуховую отдушину, и не бьются головой о замурованный выход на изнурительный и тернистый путь к живой пизде.

Предпочтение порнографии можно было бы назвать зависимостью, извращением только в одном случае: если мужик предпочитает дрочить на изображение голой женщины, вместо того, чтобы ебать ту же женщину, лежащую готовой перед ним.

Но если мужчина видит не перед собой на кровати, а на экране то, что общество у него отняло, то вот он и дрочит хотя бы на изображение отнятого. Так что это - весьма здоровая реакция, которую можно рассматривать как протест, как борьбу с обществом.

Вот именно, мастурбация - это личный протест против сексуального притеснения обществом.

Мастурбация уподобляется тайному чтению запрещённой литературы, которая учит свободе, отнятой тоталитарным режимом.

А потому надо не удивляться дрочилам-дрочерам, а возмущаться и бороться с тюремно-сексуальным режимом в обществе.

Ну, а если на борьбу нет сил и смелости, то порнография, помимо своих многообразных функций, является также убежищем, в котором самцы и самки прячутся от общества, преследующего и наказывающего их за здоровую еблю.

Тотальное соблазнение, или красная кнопка

Известно, что деньги, слава и власть (ДСВ) делают женщин готовыми отдаться. Пусть звучит это общо, но ведь главный смысл в том, что ДСВ снимают с мужчин унижительную необходимость соблазнения, уговаривания и возбуждения женщин.

Казанова, Дон Жуан, Ловелас и прочие имели множество женщин, но все истории об их похождениях умалчивают о ебле, а лишь описывают, как они этих женщин уламывали. Что скучно.

Есть мужчины, которые якобы любят эту нудную трату времени на склонение самки к совоуплению. Их якобы интересует процесс, а не пизда, охота, а не мясо на вертеле.

Меня же процесс соблазнения женщины лишь раздражает и отвращает. Лучшие отношения с незнакомкой - это по-трамповски: подойти и взять её за пизду, и женщина сразу готова на всё. Однако, как мы установили выше, это становится возможно, только если у тебя есть ДСВ.

По сути ухаживание за женщиной - это предоставление женщине времени, в течение которого она как раз и выясняет, сколько у тебя денег, сколько у тебя славы и сколько у тебя власти в каком бы маленьком масштабе они ни имелись, и потому, когда перед

женщиной являются очевидные и огромные ДСВ, то она мгновенно получает ответ на все интересующие её вопросы, и сразу прекращает ломаться.

Я не рассматриваю здесь ситуацию, когда (ДСВ) для женщины никакой роли не играют, если она просто одержима похотью по отношению к конкретному мужчине. Однако после нескольких оргазмов, женщина начинает раздумывать, годится ли объект её страсти для продолжительных отношений и тогда она неминуемо взвешивает ДСВ своего любовника.

Для меня же с новой женщиной интересно только одно - как она в оргазме дёргается, стонет, срывает с себя маски и отменяет всякие приличия.

Ведь для заботливого любовника, соблазнение не кончается, когда женщина развела для него ноги - после этого соблазнение переходит лишь на новый уровень, на котором возникает важная задача - довести женщину до оргазма.

И вот женщина приближается к оргазму, распахивается, открывается в нём, и здесь, казалось бы, соблазнение уж точно заканчивается. Но нет - и на этом этапе возможно продолжение соблазнения, если позволить женщине испытать ещё несколько оргазмов, протяжённых и сильных, а это, пожалуй, самое интересное.

Один из простых вариантов - это запустить на неё нескольких мужчин, а саму женщину оснастить вибратором, чтобы она прижимала его к клитору, всякий раз, когда ей, наполненной, захочется достичь очередного оргазма.

Тем не менее, существует возможность тотального соблазнения женщины, которое можно осуществить лишь с помощью научного прибора. Он осуществляет прямой доступ в ту часть мозга женщины, который заведует оргазмом, и, нажимая красную кнопку, направлять туда электрический разряд, когда ты хочешь вызывать в женщине оргазм.

При моей любви наблюдать женщину в оргазме, оптимальное общение с новой женщиной таково: отдать её красавцам мужчинам с мощной эрекцией и, обхаживая их с красной кнопкой в руках, наблюдать за их наслаждением и время от времени нажимать кнопку, чтобы женщину осчастливить. А когда все мужчины в неё изольются, ты ставишь женщину в свою любимую позу и проникаешь в её бездонную глубину. И вот, когда ты чувствуешь приближение своего оргазма, ты нажимаешь кнопку и держишь её в нажатом состоянии, пока женщина, вбирая в себя твой хуй и вопя в наслаждении, не теряет сознание от избыточного счастья.

Когда она приходит в себя, она уже становится твоей работой, то есть, вернее, работой красной кнопки.

Я храню красную кнопку в клетке посередине комнаты, вокруг которой кругами ходят женщины с пожизненной привязанностью к этой кнопке счастья - они надеются до неё добраться, чтобы нажимать на неё самим. Но этого им не удаётся, и они распяляются всё больше.

И когда я подхожу к клетке с ключом, женщины, как собаки, рвущиеся к еде, подбегают ко мне и виляют задами, разводят ноги и растягивают руками ягодицы, мечтая, что я выберу именно её для проникновения, в течение которого я нажму кнопку.

Однажды ловкая женщина сумела-таки выкрасть ключ и добраться до кнопки. Она легла на неё животом, пряча её от всех под собой, пока её услаждали в зад мои соратники, не подозревая, о том, на чём она лежит. Замерев в непрерывном оргазме, она держала кнопку нажатой, пока у неё не остановилось сердце.

Так произошло тотальное соблазнение женщины.

Только женщины

Побывал я на спектакле, участницами которого были только женщины. Они исполняли, порознь и вместе, песни из популярных мюзиклов, сопровождая каждое выступление красочным рассказом о том, как мало в мюзиклах ролей для женщин, как плоски и традиционны в них женские персонажи, как им приходится бороться со стереотипами, которые наваливает на них патриархат, как платят им меньше, чем мужчинам и пр.

И всё это было рассказано мило, остроумно, артистично. Все женщины были прекрасными певицами.

Я с ними абсолютно согласен, и хочу, чтобы им платили столько же, сколько мужчинам, чтобы роли их были разнообразнее и глубже и чтобы они развивали свои таланты в направлениях, каких они хотят и пр.

Я сидел в первом ряду и думал: эту я бы выеб с огромным удовольствием, этих я бы тоже ублажил с товарищами. А эта внешне отвратительна как женщина - её можно только с повязкой на глазах или в б9. И вообще, хорошо бы посмотреть как они выглядят голые с раздвинутыми ногами. И на выражения их лиц, когда их ебут, особенно в зад.

Вот вам итог женской борьбы за равенство и свободу, которая хороша, но которая никогда не изменит того, что женщина для мужчины это, прежде всего - орудие наслаждения, которое само наслаждается при правильном его использовании. Согласно инструкции, написанной самим Богом.

Причём инструкция эта не имеет никакого отношения к всевозможным, “священным” книгам, ибо написана она в каждом человеке генетическим кодом.

В ожидании зелёного

Мать везёт по улице в коляске девочку лет двух, с золотыми волосиками, собранными в хвостик. И сидит она тихонько и смотрит на свои туфельки или поднимает головку и смотрит по сторонам. И всё беззвучно, и ни слова не произносит. И мать в шапочке, одетая теплее, чем дочь, толкает коляску перед собой.

На переходе красный свет, я стою рядом и говорю матери:

- Какая у вас замечательная, очаровательная девочка.

И мать отвечает: - Да, спасибо.

А я продолжаю: - Вот сидит ваша доченька, молчит, смотрит куда-то, а я всё думаю: что ей видится? о чём размышляет? что крутится в её головке?

И мать говорит:

- Да, я тоже об этом иногда думаю.

Включается зелёный свет, и мы расходимся навсегда.

О кратком равенстве между полами

Современные женщины бредят равенством с мужчинами, разрешённым моралью и законом.

Мужчины неосознанно намекают на путь достижения равенства, занимаясь "объективизацией" женщин (воспринимая их как обладательниц вожделенных углублений и выпуклостей). Но крикливым женщинам этот путь оскорбителен, хотя они, в свою очередь, молчаливо занимаются объективизацией мужчин, воспринимая их как ёбарей или как материал для замужества.

Жажда равенства с мужчиной проистекает у женщин из жажды равенства сексуальных наслаждений. Как известно, мужчина в совокуплении всегда получает свой оргазм, тогда как женщина далеко не всегда.

Таким образом, истинное равенство женщины и мужчины происходит лишь в обоюдной похоти, когда возникает максимальная объективизация друг друга женщиной и мужчиной. Когда каждый использует друг в друга как средство для удовлетворения своей похоти и достижения оргазма.

Это равенство, очевидно, экстраполируется (сублимируется) и на другие сферы жизни. Так, например, если мужчина и женщина одержимы общим делом (в науке, искусстве и пр.) то в этой одержимости, в единстве их деятельности и возникнет истинное равенство мужчины и женщины.

Проблема, которой пренебрегают женщины, состоит в том, что равенство прекращается после достижения обоюдного оргазма или после получения какого-то результата совместной деятельности.

И после этого женщина должна всё начинать сначала - бороться за зыбкое равенство с мужчиной.

Чтобы унять женскую агрессивность по борьбе за равенство, мужчины изобрели для них вибраторы и механические дилдо, чтобы механизмы быстро доводили женщин до оргазмов. Но женщинам оказалось этого мало - им надо, чтобы мужчины изобрели для них такие вибраторы и дилдо, которые ещё печатают деньги.

Вопрос для крючкотворов и феминисток

Девушка жарко целуется с мужчиной. Возбуждение её доходит до такой степени, что она падает в обморок.

Мужчина задирает ей юбку, стягивает трусики и делает своё великое дело.

Можно ли назвать произошедшее изнасилованием?

Является ли девושкин обморок от похоти равносильным её согласию?

Умники стали уличать меня, что от похоти упасть в обморок невозможно, так что мне пришлось пояснить: 85 процентов девушек, которых я целовал в молодости и зрелости, падали в обморок от похоти. Я сам недоумевал, что происходит, и в Америке сделал анализ своей слюны. Оказалось, что она содержит мною вырабатываемый возбудитель, смешанный с наркотиком.

Так что моё соблазнение всякой девушки состояло лишь из целования её в засос, причём достаточно долго, чтобы её в рот попало достаточно моей слюны. Оставшиеся 15 процентов девушек были те, которые спешили, целовавшись лишь секунд десять, и сразу отдавались, не успев упасть в обморок.

Так что мой вопрос вовсе не праздный. При новых агрессивных и антимужских определениях изнасилования, я в те времена точно оказывался насильником.

Причём, самое ужасное, что совесть меня совершенно не мучает, а лишь ласкает приятными воспоминаниями.

Литература возвращается в “музыку”

Диву даюсь, сколько развелось талантливых музыкальных групп и певцов - несть им числа. А всё интернет с YouTube, которые сломали начисто монополию звукозаписывающих фирм и любой может стать звездой, сидя дома у своего компьютера.

Недавний разительный пример - Billie Eilish, заграбаставшей все Grammys 2020.

Нечто подобное и среди “тружеников слова” - никакие издательства уже не нужны, написал роман или рассказ - помещай на десять тысяч литературных порталов или делай собственный блог. Первое, что приходит в голову - это суперпопулярный мусор - 50 Shades of Grey.

Однако разная специфика восприятия музыки и литературы обрекает писателей на более сложные условия добывания популярности.

Чтобы всенародно влюбиться в музыканта - достаточно трёх минут, чтобы прослушать его хит.

Чтобы кое-как влюбиться в писателя нужно хотя бы полчаса, чтобы влюбиться в его писанину. А если это роман, то это уже - сиди часами и грызи. Это влияет на скорость распространения любви к творцу. Музыка распространяется как китайский грипп, а литература со скоростью вакцины от гриппа.

Поэзия в силу своей концентрированности способна быстрее охватить огнём любви народные массы - но одним стихотворением пронять огромное количество людей гораздо сложнее, чем одной песней.

Проза поняла, что она слишком грузна и долго переваривается, и стала апеллировать к народу краткостью, часто сводящейся к афоризмам. Но чтобы пронять афоризмами - тут надо быть Блез Паскалем или хотя бы Козьмой Прутковым.

Анекдоты своим лаконизмом давно пользуются любовью народа, но они вызывают только смех - а другие чувства, например, похоть или задумчивость им не по плечу.

Поэтому новый лаконичный словесный жанр чрезвычайно успешно привлекает к себе быструю и обширную любовь. Это - рэп, где, уподобляясь музыкальному формату, многочисленные слова за несколько минут могут производить неизгладимое впечатление.

Вот почему рэп, распространяясь, подобно музыке, заменил литературу большинству, у которого ныне нет времени и нужды читать “многа букав”.

Благодарность проституткам

В России проституток называют “женщинами с низкой социальной ответственностью”. Но при наличии минимального количества мозгов, совершенно очевидно, что проститутки - это женщины с МАКСИМАЛЬНОЙ социальной ответственностью.

Предоставлять наслаждение многим и без желания - это тяжёлая, самоотверженная и неблагодарная работа.

Уважайте и цените проституток! Сделаем их работу благодарной!

Именно они принимают на (в) себя нещадный огонь мужской похоти и этим спасают общество от самоубийств, одиночных и массовых убийств, не говоря уже о простых драках и непростых умопомешательствах, которые бы заполнили социальное пространство из-за невыплеснутых тонн спермы отчаявшихся и озлоблённых самцов.

Посмотрите на массовых убийц в США, где запрещена проституция, все они - это сексуально ущемлённые и неудовлетворённые самцы, которых бы утешили и отвели от преступлений прекрасные проститутки.

Зубрите моё эссе о проституции *Спасительница* в томе *Чтоб знали!*¹³- покупайте за считанные рубли электронную книгу и/или бумагу.

Ибо любовь

Вокруг белым-бело - снег занёс крыши, дороги, деревья - и мне радостно смотреть на этот ландшафт, много радостней, чем на пальмы у нудного и бескрайнего моря.

Когда снег и холод я могу защититься от них естественным способом - надеть тёплую одежду, а в тропиках - нет защиты от жары, ибо ни тень, ни нагота от неё не спасут, а есть только противоестественная защита - кондиционер. А к нему ещё надо подводить электричество, и “глаженьем сухих и чёрных кошек” здесь не обойтись.

Зима - это “холодная” женщина, которую раскочегариваешь в летнюю весну, и потом она плавно уходит в осень и снова поджидает тебя зимой.

А тропики - это вечно сочащаяся похотью сладёна, которая тебя заебёт, если ты не спасёшься, напустив на неё дюжину мужиков, чтобы они хором приняли её огонь на себя.

Но, в отличие от кондиционированных тропиков, это - вполне естественно. Ибо любовь.

О пользе запахов в продаже товаров

ТАСС радостно объявляет: “Парфюмеры восстановили любимый аромат Анны Ахматовой”

Другой портал конкретизирует практическую пользу от этого открытия:

“Большая новость для любителей поэзии и парфюмерии: восстановлен аромат, которым душилась Анна Ахматова”.

Таким образом, у людей, нюхнувших Ахматовские духи, должен появиться интерес прочесть впервые или перечитать её стихи и прозу.

Но в США, стране, которой Россия подражает всеми своими газо-нефтяными силами, изобрели более эффективный способ привлечения интереса праздно́й публики.

Так, знаменитая актриса Gwyneth Paltrow продаёт ароматические свечи, дух которых являет собой запах её влагалища. (Вот как её развратил Харви Вайнштейн, от чего она страдала, ссылаясь на свой нежный возраст, забывая о своей продажности).

А певица Егукан Badu тоже изготовила ароматизатор, источающий запах её влагалища.

Пора России взять пример с американских передовиков производства ароматов и усовершенствовать этот метод по-русски: в духовном направлении.

У Ахматовой и всех прочих писательниц, мёртвых и живых, надо заимствовать запахи их влагалищ и продавать вместе с их книгами, чтобы читаемость российских писателей-женщин взвилась в небеса и, как всё русское, не имела бы мировых аналогов.

Страх и похоть

Ведущие новостной программы вспоминали самые страшные фильмы, которые наполняли кошмарами их явь и сон, когда они были подростками. Двое мужчин и одна женщина с придыханием и неуместным восторгом перечисляли эпизоды в различных фильмах, которые ужасали их особенно сильно. Фильмы по романам Стивена Кинга занимали почётное место в этом перечне.

Весь этот страх и ужас, кровь и боль, истязания и смерть стали объектом почитания, болезненного умиления при воспоминаниях отрочества.

Но самое интересное, что это были вовсе не самые страшные фильмы для них. Эти ведущие, да и вся Америка, не имеют храбрости вспомнить фильмы, которые вызывали у них самое сильное вождение и похоть. Фильмы, смотря которые и вспоминая о которых, они мастурбировали, а также сексуальные сцены из фильмов, которые они мечтали воспроизвести в своей юной жизни.

В том-то и дело, что речь о половой жизни много страшней для американцев чем нескончаемая болтовня об убийствах, пытках. Кровь от смертельной раны им менее страшна, чем кровь менструальная.

Вот вам цивилизованное общество, управляемое страхом и болью, и замалчивающее похоть и наслаждение.

Но ещё не всё потеряно для цивилизации - пора делать фильмы по моим рассказам и притчам.

О смерти до и после жизни

Наш трепет и страх смерти обращён в ошибочном направлении. Ошеломляет непостижимость нашего небытия не так после смерти, как до нашего зачатия, ужас не в том, что нас не будет, а в том, что нас не было, то есть когда-то мы уже были мертвы.

Поэтому в грядущей смерти нет ничего нового или удивительного - она лишь возвращает нас в привычное состояние небытия.

Прошлое точно указывает на то, что произойдёт в будущем.

Чему же ужасаться, если будущее вернёт нас в прошлое?

Как я писал:

*...То, что осталось позади,
из будущего в мир ворвётся.
Я время не держу - иди,
я знаю, что оно вернётся.*

См. *Состояние*²

Тогда зачем небытие прерывается на мгновение жизни? Почему возникает капелька жизни в необъятной безводной пустыне?

Является Давид жизни и побеждает Голиафа смерти.

Надеюсь, что цель жизни в том, чтобы она с помощью человека создала бессмертие и заселила вселенную непрерывной и повсеместной жизнью. Чтоб не осталось ничего мёртвого. Чтобы возникла вселенная жизни.

Круговорот приключенческого дерьма в киношной природе

Приключенческие фильмы, уныло состоят из неизбывных клише.

Прежде всего - бесконечная стрельба, где никто ни в кого не попадает, даже с близкого расстояния. Разве что в самом конце перестрелки ранят кого-нибудь в руку или ногу, что не мешает раненому бежать, драться и продолжать стрелять мимо.

Полицейских часто показывают в тире, где они тренируются, стреляя в мишени за тыщу метров. Когда мишень на канате приезжает к ним для осмотра результатов - все попадания оказываются в яблочко. Однако, когда те же полицейские начинают стрелять в бандитов на улице или ещё где, они ни в кого попасть не могут, впрочем, как и бандиты - в полицейских.

Потом, при входе в дом или в квартиру, где живёт бандит, полицейский всегда оказывается в темноте, но из непонятного принципа не включает свет. В этом мраке с

важно протянутым вперёд пистолетом полицейский перебежками крадётся из комнаты в комнату.

Но бесполезно, потому что преступник давно убежал.

А если не убежал, то полицейский оказывается с преступником один на один и начинает говорить ему что-то укоряюще-устрашающее, приближаясь с вытянутым пистолетом до тех пор, пока преступник не выбивает его из рук полицейского и убегает.

И тут начинается погоня полицейского за преступником либо по улице, разбрасывая прохожих, либо по крышам, перепрыгивая с дома на дом, либо в машинах, несущихся по центру города, по стороне встречного движения и сталкиваясь с машинами.

Вот такое дерьмо вываливают каждый год тоннами, и народ жрёт его за обе щеки и хочет ещё.

Один из тысячи фильмов такого рода, по непонятным причинам, вдруг получается интересным и успешным, и режиссёры с новыми надеждами на успех бросаются ему подражать.

Такой вот круговоротец.

Лингвистическая умность

Английский язык одержим ударением в словах на первый слог.
Французский - ударением на последний слог.
Русский язык ударяет где захочется.

Английские слова - самые короткие.
Немецкие - самые длинные.
Русские слова - разновеликие, на любой вкус.

Русское предложение пренебрегает строгой последовательностью подлежащего, сказуемого и пр., в отличие от других европейских языков.

Русский язык поистине велик своей свободой.

Свобода русского языка - это сопротивление вечной российской политической несвободе.

Солнечный конец

Начался дождь, и я решил погулять. Я надел свои любимые Clarkсовские галошки, взял зонтик и прикатил к любимому озеру с островами. Я шёл по витиеватой дорожке вдоль берега и любовался островами, высадка на которые была запрещена, ибо там охранялась бушующая флора и фауна. Но они бурлили и на общедоступном "материке".

Никто, кроме меня, не гулял по дождю, но на приозёрной травке кучка отроков и дев босоного играли в футбол. На самцах были мокрые трусики, которые провозглашали выпирающие удлинения, а на девах - мокрые маечки, сквозь которые отчётливо обозначались утвердившиеся соски. Именно для этого осязаемого зрелища они и затеяли дождливый футбол.

Пару раз по пути попались гуси с гусятами, и когда я проходил мимо них, родители предупреждающе шипели. Они принимали всех за Паниковского.

Небольшие птички хитро прыгали по траве, всячески пренебрегая дождём.

Так я один гулял вокруг прекрасного озера, будто оно принадлежало только мне.

Я шёл медленно, так как было душно, несмотря на дождь. Этот зонтик я держал над мамой, в саду у её дома, куда я выводил её, уже еле ходящую, погулять на свежем воздухе, несмотря на накапливающий дождь.

Ни мысли, ни чувства не появлялись во мне, я шёл в какой-то прострации, но с несомненным ощущением благоденствия.

Я говорил себе, что писательство мне больше не нужно - ну, ещё один рассказ, ещё одно эссе ничего не изменит, тем более, что за них мне никто не заплатит существенные деньги, ради которых стоило бы стараться. Ненасытным графоманством я не страдаю, особого наслаждения при писании не испытываю, и всегда я писал лишь для того, чтобы скоротать время между очередными женщинами. Теперь я не хочу коротать время, я хочу его удлинять, так что надо делать известным уже написанное, а не кропать новое.

И вот я шёл и думал, что раньше, гуляя вокруг озера, я еле успевал записывать нападающие на меня мысли и образы, а теперь вот иду и голова - пуста и прозрачна. И когда я уже завершал свой круг, дождь кончился, вышло солнце, и меня осенила замечательная идея, которая явно созрела за время прогулки. Какая идея - я не скажу, но зато предоставлю возможность расторопным читателям этой заметки, радостно воскликнуть, когда моя идея воплотится: "А ведь я был современником рождения замечательной идеи Армалинского!"

Люди, которые... и которые люди

Татьяна Н. Толстая

Электронная почта, направленная Татьяне Никитичне Толстой сотрудником издательства М.И.Р. Сохрану Александром Соколовым:

28 мая 2013

Уважаемая Татьяна!

Более трёх месяцев назад мы выслали на адрес *Школы злословия* экземпляр Литературного памятника *Тайные записки 1836-1837 годов Пушкина*.²⁰

Не могли бы Вы подтвердить получение бандероли, так как ныне в Москве доставка почтовых отправлений из зарубежья происходит ненадёжно и с огромной задержкой, так что будет весьма досадно, если такое ценное издание пропало.

Заранее благодарим,
Александр Соколов

28 мая 2013

Добрый день, Александр!

Прежде всего, я не просила вас высылать мне книгу. А кроме того, если я ее и получу, то немедленно выкину. И так я поступлю с любым текстом, выходящим из-под пера М.Армалинского.

Т.Н.Толстая

29 мая 2013

Уважаемая Татьяна!

Благодарю Вас за ответ.

Хочу уточнить: фолиант был выслан в *Школу злословия* на имя Авдотьи Смирновой, но так как у нас нет адреса её элпочты, а есть только Ваш, то и запрос мы послали Вам, в надежде, что г-жа Смирнова могла поделиться с Вами радостной вестью.

Также следует заметить, что Михаил Армалинский является издателем *Тайных записок*. Те, кто утверждают, что он их автор, до сих пор не удосужились привести какие-либо доказательства, что "они вышли из-под его пера".

Заверяю Вас, что издательство М.И.Р. Сохрану никогда не посылало Вам книг

Армалинского, и Научно-издательский Центр *Ладомир*, издающий книги Армалинского в

России, тоже никогда их Вам не посылал, а поэтому непонятно, кто и зачем снабжал Вас текстами Армалинского и на основании чего у Вас образовалась к ним такая клиническая нетерпимость.

Обращаю Ваше внимание на то, что Литературный памятник *Тайных записок* стоит на чёрном рынке более 200 долларов, поэтому из чисто благотворительных соображений Вам следовало бы не выбрасывать такую ценность, а пожертвовать её какому-нибудь бедному человеку или организации. К тому же фолиант тяжёлый - весит почти два килограмма, и в процессе его выбрасывания, Вы можете, упаси Бог, вывихнуть руку.

Передайте, пожалуйста, наш привет Авдотье Смирновой.

Всех благ,

Александр Соколов

29 мая 2013

Уважаемый Александр, он же Михаил.

Не тратьте денег и сил на тщетные попытки впарить свое говно людям.

ТНТ

30 мая 2013

Уважаемая Татьяна!

Читая, Ваши вещие строки, мы только диву даёмся - неужели их пишет та же умная и очаровательная женщина, которой мы с таким интересом внимаем на телевизионном экране? Создаётся впечатление, что их пишет вовсе не она, а, например, Проханов, Жириновский или один из подобных ученичков *Школы Злословия*. Уж не набирайтесь, пожалуйста, от тех, с кем повелись.

Спасибо за лестное для меня отождествление с Михаилом.

А привет Авдотье Смирновой Вы всё-таки передайте.

Искренне Ваш,

Александр Соколов

Комментарий к ситуации:

Презабавно, что Авдотья Смирнова вскоре купила этот фолиант у моего представителя в Москве, честно заплатив за него полную цену.

*Основываясь на вышеприведённой переписке, можно со всем основанием полагать, что Татьяна Толстая, имея (скажем мягко) вспыльчивый характер, прервала все отношения с Авдотьей Смирновой, а потом и со своим сыном Артемием Лебедевым, который разрекламировал фолиант *Тайных записок* Пушкина в журнале *Gentlemen Quarterly*⁴⁰.*

Татьяна Толстая влюблена в Михаила Армалинского

29 июля 2018 г.

Филолог Наталья Иванова возмутилась в своём ФБ, что молодые литераторы при опросе не знают ни Маканина, ни Битова, ни Петрушевскую.

Я ей предложил в комментариях единственное литературное утешение:

"Надо было спросить, читали ли они *Тайные записки Пушкина*,²⁰"

И тут откуда ни возьмись, неожиданно-негаданно, с бухты-баряхты, встала предо мной, как лист перед травой сама Татьяна Никитична Толстая. А я и не знал, что она с утра до вечера следит за всеми моими постами и коментами в ФБ.

Вот что она написала через секунду после того, как я поместил свою запись:

Боже, вы и тут всплыли. Не тонет, воистину не тонет.

Так Татьяна изысканно намекнула, что я - дерьмо. Причём она это решила сделать прилюдно. Что ж, она, очевидно, даже не представляет, какими только именами меня ни называли.²⁷

Так что оскорбить меня - не под силу даже красноречивой Татьяне Толстой.

Я пояснил Татьяне:

Я - везде: в огне не горю, в воде не тону. А Вы не умолкайте, продолжайте вещать - мне нравится Ваш дух.

И тут Татьяну понесло:

А вы мне не указывайте, а прекратите слать подметные письма и загаживать мою почту.

Её грубость, в данном случае, меня удивила - тут возникло явное недоразумение, которое я решил устранить и написал:

Вот уж разгневалась барыня... Подмётных писем я не шлю. И на Вашу почту вообще ничего не шлю. Если что-то Вам пришло от моего имени, то перешлите мне, пожалуйста, я разберусь и Вам расскажу о результате разборки - мой адрес tr@tirso.com

Напрасно Вы, милая, на меня сердаете.

Через несколько секунд мой последний, принципиально важный пост пропал. Оказалось, что Наталья Иванова стёрла мой ответ, решив, что последнее слово должно остаться за великой писательницей, а не за великим порнографом. Иванова вообще лишила меня возможности оставлять посты. Критик не потерпел критики.

Такого разбоя среди бела дня я потерпеть не мог и потому послал message Татьяне Толстой на её странице в ФБ:

Наталья Иванова удалила мой ответ на Ваш последний пост. Не знаю, успели ли Вы его прочесть. Потому я воспроизвожу его здесь, чтобы Вы не недоумевали по поводу моего молчания на Ваше негодование.

И воспроизвёл.

После этого Татьяна, увы, умолкла и не смогла доказать своих голословных и оголтелых обвинений.

А ведь мы с Татьяной не только почти однолетки, но в Ленинграде жили рядом на Петроградской стороне, и моя школа была напротив её "Дома на набережной" Карповки, во дворе которого я с мальчишками играли в какую-то беготню¹⁶.
Моя сестра дружила с её младшей сестрой Ольгой.

И тем не менее, я с Татьяной почему-то ни разу не пересёкся ни на ЛИТО, ни на литературных вечерах и встречах. А ведь Татьяна тогда, судя по фотографиям, была неплоха собой - я, может, за ней бы и приударил. Но - не судьба. Зато вот теперь пересеклись, однако заочно.

Чрезвычайно подозрительно, почему Т. Н. Толстая так меня ненавидит - уж не знак ли это тайной любви, до которой, как известно, один шагок?

Конечно же, ничего иного тут быть не может!

Наконец, Татьяна ответила мне взаимностью. Я ведь, чего таить, люблю её давно, причём одновременно с очаровательной Авдотьей Смирновой, с которой она вместе вела восхитительную телепередачу *Школа злословия*. Правда, с Авдотьей взаимность установилась у меня уже несколько лет назад, когда она приобрела Литературный памятник *Тайных записок*²⁰.

Так что теперь и с Татьяной отношения устаканились.

Неисповедимы пути наши. То бишь, Господни.

Поговорили...

Этот глубокомысленный разговор начался 23 апреля 2020 года. Его можно считать продолжением вышеописанных душещипательных общений.

Итак, в ФБ Татьяны Толстой появилась ссылка на какое-то интервью с Эдуардом Лимоновым, которого она, не стыдясь, называет "великим писателем".

Я посчитал уместным отослать всех пишущих о Лимонове к моей заметке о нём: *Подозрительный визит Лимонова* (см. ниже)

И тут нестареющим, нежным и чарующим голосом возопила писательница Татьяна Н. Толстая:

April 24, 2020

Татьяна Н. Толстая:

Я ведь несколько раз просила вас пойти нахуй. Вы плохо слышите?

Татьяна общеизвестна готовностью демонстрировать своё умение материться. Ведь это надо же, как сумела - аж “пойти нахуй”.

Пришлось её спросить:

Mikhail Armalinsky

А как это делается? Поделитесь опытом, пжлста.

Слышу-слышу, что Вам надо идти по моей ссылке и читать-читать. А то несёте чушь про порнографию (см. ниже).

Т. Н. Т

Вы уже лет 30 со свои говном ко всем пристаёте.

М. А.

Не 30, а 40 - *извольте* следить за моей работой внимательней.

Ну, а говно у всех своё: у Вас - Ваше, у меня - моё.

Т. Н. Т.

Только своё вы разносите по домам и раскладываете на порогах.

М. А.

Вовсе нет, я в России ни разу не был со времени отъезда, а Вы специально приезжали в Америку раскладывать не только на порогах, но и в университетских аудиториях.

После этого Татьяна Толстая замолчала, видимо, подавившись - известно чем.

Пришлось её встряхнуть, чтобы привести в себя:

М. А.

Очевидно, Ваша эрудиция в области дерьма исчерпалась.

Я одобряю Вашу зачарованность хуем, но неужели им ограничивается Ваша литературная и женская фантазия, и Вам уже не придумать, на что ещё меня послать?

Всё это говорит о том, что Вам необходимо читать мои сочинения *более подробно и вдумчиво*.

К сожалению, Татьяна перестала подавать признаки жизни.

А я понял, почему Татьяна Толстая великодушно и с готовностью называет Лимонова “великим писателем”. Ведь если согласиться, что Лимонов действительно “великий писатель”, то тогда обыкновенно талантливая Татьяна Толстая, по сравнению с Лимоновым, сразу и автоматически становится супергениальной писательницей.

Испуг Татьяны оказался так силён, что она не только заблокировала меня, но и удалила из своего ФБ нашу переписку.

А я ведь, в отличие от Татьяны Толстой, не хамил, а наоборот, был с ней исключительно галантен, и смыслом моих комментов была не ругань, а чистая правда.

И если в матерщине Татьяна Толстая чувствует себя, как рыба в воде, то, оказалось, что в правде ей не выжить, как той же рыбке, но на свежем воздухе.

Я предчувствовал, что Татьяна уничтожит нашу переписку, и потому я предусмотрительно сделал screenshots.

Против правды не попрешь. Слово - не воробей. Назвалась груздем... и т. д.

Дебелый ум

Татьяна Толстая завела себе ютьюбный канал *Белый шум*.

В номере 5 под зычным названием *Эрос* приняли участие Фаина Гримберг, Вера Павлова и Александр Гаврилов.

Если в телепрограмме *Школа злословия* Авдотья Смирнова была равновеликой (нет, Авдотья была поменьше весом), равноценной (нет, цена Авдотьи была ценней из-за её тогда возлюбленного Чубайса), скажем просто - Авдотья была равной по степени влияния на телепередачу, то теперь Татьяна завела себе sidekick - невнятную шестёрку - Ксению Буржскую.

Тема ролика была обозначена так: “Чем эротическая поэзия отличается от любовной лирики”.

Однако тема не была раскрыта, потому что урок был сорван...

Татьяна собралась читать отрывок из длиннущей поэмы Фаины Гримберг, в которой неслучайно упоминались фаллос и пенис. Сама Фаина, поэтесса умеренного таланта и неумеренного многословия, категорически отказалась читать отрывки, она хотела читать поэму только целиком, но это заняло бы два часа, что было слишком долго.

Совершенно очевидно, что таким способом Фаина Гримберг проецировала свою жажду длительного полового акта, выказывая неприемлемость для неё краткого совокупления.

Однако Татьяне Толстой так и не удалось прочесть даже одной строчки, потому что Фаина Гримберг постоянно прерывала разговор истерическими моральными проповедями. В общей сложности, нравоучения Фаины заняли чуть ли не 80 процентов передачи, которая длилась более часа.

Стоило многоталантливой и очаровательной умнице Вере Павловой прочесть одно из её коротеньких стихотворений с милым матом, как Фаина Гримберг врывалась и вламывалась, стыдя всех участвующих за ужас и разврат, за аморальность и за ужас, а также за безнравственность и аморальность.

Когда Татьяна спросила Фаину, есть ли у неё дети, та вскипела, запыхалась и завопила, но ответа не дала - всем стало понятно, что это исключительно болезненный для Фаины вопрос, как и любой вопрос о хуе, пизде и ебле.

Александр Гаврилов проговорил что-то научно-высокопарное в академическом пару, отсиживаясь в Перу, где он пребывал пару недель.

Удалось втиснуть в разговор имя Михаила Кузьмина, но затронуть гомосексуальную эротику не получилось из-за новых громогласных приступов Гримберг.

Фаина утверждает, что женщина должна заниматься своим делом - рожать, растить детей и вести хозяйство, а не делать карьеру, забывая о своих материнских обязанностях. Но никто не догадался уличить её в собственной писательской карьере, из-за которой она пренебрегла своей женской обязанностью - отдать свою жизнь детям, своим или приёмным.

Интернет рассказал мне, что муж Гримберг на десять лет её младше. Но даже это ей не помогло. Думаю, что в антисексуальной агрессивности своей жёнушки во многом виноват именно он.

Татьяна Толстая, так смело и непринуждённо матерящаяся, не посмела послать Фаину вдалёк и потому лишилась всякого контроля над своей передачей, передав её в распоряжение моралистки Гримберг.

Слушая антисексуальный бред Фаины Гримберг, я хвалил бога, что он не дал этой женщине власть, а то именно такие одержимые сексуальной моралью создают ад на земле.

И подумал я - каков должен быть человек, который выступает против секса?

Ведь человеку, у которого счастливая сексуальная жизнь, не придёт в голову выступать против своего счастья.

Очевидно, что против секса может выступать только тот, у кого сексуальная жизнь несчастлива или просто отсутствует.

Именно сексуально обделённые люди и становятся законодателями, моралистами, проецирующими своё сексуальное несчастье на законы и моральные нормы.

Полные нерастраченной энергии, сексуальные инвалиды рвутся во власть, причём весьма успешно. Одни используют власть, чтобы беспрепятственно ебать кого хотят (что хорошо). Но другие - самые опасные - используют власть для того, чтобы свою нерастраченную сексуальную энергию пустить на создание законов, препятствующих счастливому сексу у всех им подвластных, чтобы оказаться в большой удобной компании себе подобных и чтобы счастье других не вызывало зависть.

Поэтому революции надо устраивать не для уравнивания людей в социальных правах, не для справедливого распределения денег, не для смены власти одних на власть других, а для обеспечения всем сексуального счастья.

Всё что угодно, только не Тайные записки Пушкина

Татьяна Толстая состряпала винегрет из гостей и слов на тему *Пушкин* на своём канале *Сергий Шум*. Однако, перед началом шума она строго наказала всем участникам не упоминать Тайные записки 1836-1837 годов А. С. Пушкина²⁰. Все подчинились, пребывая в страхе и трепете.

А ведь именно разговор о Тайных записках был бы наиболее уместен в этой передаче, так как она в основном была посвящена методам привлечения молодёжи к Пушкину и способам увлечения им молодых.

Так вот, единственный эффективный метод вызвать страстный интерес к Пушкину у молодёжи - это дать им прочесть Тайные записки.

Недальновидная неблагодарность

Ролик про меня в видеоблоге Жизнь ЕЕ⁴¹ набрал более полутора тысяч просмотров, что чрезвычайно много, ибо остальные ролики на этом блоге набирают в среднем 150 просмотров.

Ну, сказали бы ведущие мне спасибо, что я их блог из чёрной дыры неизвестности вытащил.

Так нет, неблагодарность прёт изо всех чёрно-белых дыр. Почему-отчего? - Читайте дальше.

Один зритель ролика написал коммент в этом блоге:

"Заметил, что количество просмотров этого ролика зашкалило по сравнению с остальными. Если существует такой интерес к Тайным запискам, то хотелось бы узнать больше об Армалинском и его творчестве. Вы упомянули о четырёх его книгах. Расскажите, пожалуйста, о них подробнее. Не хочу покупать пока не услышу мнение специалистов. Спасибо. Владимир."

И тут Александр Ермошкин, начальник блога, отвечает:

Здравствуйте. Он нам не интересен (обратите внимание на описку: должно-то быть "не интересен" - М. А.) и роликов о его книгах не будет... А книги его можете не покупать, а скачать и прочитать...

Описки такого рода неслучайны, они, согласно теории ошибочных действий, выдают обратный смысл провозглашаемого. То есть подсознательно - интересен. И действительно, если в СССР какая-то баба выкрикнула за всех: "У нас секса нет", то нынешний Ермошкин выдал эквивалентную по абсурдности и лживости фразу: "Армалинский нам не интересен".

Особенно странно это звучит в устах Ермошкина, явно с французскими корнями (судя по дикции), ибо его настоящая фамилия-то Д'Ермошкин. Если мужчина заявляет, что секс ему неинтересен, то мы знаем, что это за мужчина.

Будучи не только доктором наук, но также якобы интеллигентом и вроде бы писателем, он в открытую и преступно игнорирует авторское право и призывает к пиратству: "А книги его можете не покупать, а скачать и прочитать..."

Д'Ермошкин, утверждая "он нам не интересен", говорит также и за своего партнёра Андрея Борисовича, хотя тот во время передачи несколько раз отмежевывался от напарника и демонстрировал свою непричастность к происшедшему. И неудивительно,

Андрей, говорит внятно и думает чётко, да и сексом явно интересуется, то есть - мной. Что он доказал, пленившись "солнечной жопкой".

Ясно, что мушкетёр Д'Ермошкин разозлился на меня за то, что я его размазал в General Erotic за его невежество и неспособность излагать свои мысли (из присущей мне щедрости предполагая, что мысли у него всё-таки имеются).

Вот он и решил действовать по поговорке: "Отпилю себе хуй, чтоб жена не пилила".

Эдуард Вениаминович Лимонов
(22 февраля 1943 – 17 марта 2020)

Подозрительный визит Лимонова

Жизнь ЕЕ - это youtube канал, который ведут двое: один - доктор наук, а другой - нет. Некоторое время назад они изо всех сил пытались произнести что-то внятное про меня, но тщетно (см. выше).

И вот затеяли они, так сказать, литературные поминки по Эдуарду Лимонову⁴², что представляет интерес пренебрежимо малый, но зато с 16-ой минуты до самого конца передачи ведущий, который - нет, по имени Андрей, рассказывает о событии, ставшим самым важным в его жизни.

Именно это событие, связанное с Лимоновым, я и проанализирую в этой заметке, которую, если хотите, можно считать не литературными, а сексуальными поминками по Лимонову.

Дело в том, что Андрей - ярый и самозабвенный почитатель Лимонова и собиратель его книг. Когда он не смог занять дефицитное издание возлюбленного писателя *Под крышами Парижа* (таким избитым названием может крышеваться только писатель, у которого поехала крыша), Андрей впал в отчаянье, коим он поделился со своим “влиятельным знакомым”, - мол, что делать? Как добыть вожделенный фолиант?

Влиятельный ответил так (внимание, читатель!):

- Дай мне твой адрес, и завтра Лимонов принесёт тебе эту книгу.

Андрей, по вполне разумным причинам, ошалел. Потом, придя в себя, он осознал, что это шутка, но адрес свой всё-таки дал.

И тут, любезный читатель, начинается самое интересное!

На следующий день Андрей, сидя у себя в квартире, слышит телефонный звонок. Он отвечает и оказывается, что Эдуард Лимонов уже стоит у входа в его дом и просит Андрея сообщить, на каком этаже он живёт, чтобы тотчас оказаться у дверей андреевой квартиры.

Андрей от неожиданности наложил в штаны, а потом от нахлынувшего счастья - кончил.

Пока Лимонов разыскивал нужный подъезд и медленно поднимался по лестнице, Андрей успел помыться и переодеться, и распахнул дверь любимому Писателю.

Лимонов держал в руках дефицитную книгу с надписью и принял приглашение Андрея на чай, за которым они просидели два часа.

Итак, разберём это событие по пунктам:

1. В 2017 году, когда вышла книга *Под крышами Парижа*, Лимонов - уже давно был знаменитым писателем и общественным деятелем, окружённый членами партии, семьёй, славой, неисчислимыми поклонниками и даже - ореолом.

2. И вот знаменитый Лимонов по первому слову бросается дарить свою книгу с дарственной надписью незнакомому, неизвестному человеку, с которым у него нет ничего общего.

3. Наконец, Лимонов мог бы пригласить этого человека к себе, выслать книгу по почте, передать её через своих знакомых, встретиться в кафе, в метро - но нет, Лимонов несётся через всю Москву, чтобы отдать в руки книгу незнакомому и неизвестному почитателю, которых у Лимонова почти столько же, сколько у Путина.

4. Причём эта курьерская отзывчивость Лимонова хорошо известна влиятельному приятелю Андрея - очевидно, Лимонов делал такие курьерские доставки не раз.

Принимая во внимание эти обстоятельства, возникает назойливо “хороший вопрос”: Почему и зачем Лимонов, как мальчишка, по первому зову, бегаёт по квартирам почитателей, раздаривая им свои книги?

Предлагаю просвещённым читателям дать свои варианты ответов на этот вопрос, а у меня выкристаллизовывается лишь один: Лимонов таким способом отыскивал партнёров по хуесосанию.

Лимонову можно только посочувствовать, ибо в старости становится сложнее отыскать молодые хуи, да и он не первый такой охотник в современной русской литературе. Так в своё время Давид Дар, антисоветчик, промышлял среди молодых поэтов.

Кто же при политическом плюрализме будет это возбранять национал-большевику?

Ещё большее сочувствие может вызывать и литературное состояние Лимонова на 2017 год, когда в книге, которую он подарил Андрею, читаешь такие фразы из высокой литературы:

...ее взгляд столкнулся с обжигающим взглядом пары прекрасных мужских глаз. Какого-то необычного фиолетового оттенка, с золотистыми искорками в глубине. Очень добрых, умных, понимающих и в то же время *опасно интимных и откровенно сексуальных...*

Уж не знаю, удалось ли Лимонову отсосать у Андрея. Надеюсь, что Андрей не отказал своему кумиру, несмотря на то, что он перед приходом Лимонова, излился от счастья. Двух часов чаепития должно было хватить, чтобы восстановиться восторженному мужчине.

Артемий Лебедев

Как стать плейбоем

После того как *Тайные записки Пушкина* стали любимой книгой Артемия Лебедева⁴⁰, его посчитали плейбоем, и русский журнал *Playboy* взял у него интервью как у специалиста в "бабах", по выражению самого альфа-Артемия.

Одним из доказательств своей самцово-альфовности Артемий считает своё желание иметь сразу двух женщин. Логика проста: одна пизда хорошо, а две - лучше.

Однако пизда – не голова, и такая жадность демонстрирует лишь эгоизм самца, которому наплевать на наслаждение женщины и который озабочен лишь своим собственным. Сей самец уверен, что любое его прикосновение к женщинам (поверхностное или глубинное) автоматически и разом удовлетворит все их сексуальные желания. Ему ведь невдомёк, что вполне удовлетворить женщину не под силу одному мужчине, каким бы альфонсом он ни был. Для такого благородного и ответственного дела требуется минимум двое умелых мужчин, а лучше - пять, а то и девять.

Артемий утверждает, что секс правит миром, потому что задача Природы - заставить людей размножаться. Будучи таким осведомлённым о задачах Природы, Артемий упускает очевидные указания, которые та же Природа даёт внимательным самцам. Природа хочет, прежде всего, чтобы люди наслаждались, а деторождение - это лишь побочный и необязательный продукт наслаждения.

Ведь люди наслаждаются сексом в возрасте, когда они ещё или уже неспособны к деторождению. А также в периоды, когда женщина не может зачать, то ли до овуляции, то ли когда она использует противозачаточные средства. Это уже не говоря о мастурбации, оральном и анальном сексе, никак не связанных с размножением. То есть люди ищут прежде всего наслаждения, а деторождение - это постольку поскольку.

Разумеется, известны случаи, когда женщина задаётся целью забеременеть и тогда она может совокупляться вовсе без наслаждения. Другими словами, умышленность совокупления ради зачатия, часто наказывается мстительной Природой отсутствием наслаждения для женщины. Тогда как страстная погоня за наслаждением, рано или поздно, вознаграждает женщину беременностью.

Но противозачаточная тема явно чужда нашему плейбою - ведь у него завелось более десятка детей от разных жён. По всей вероятности, он запрещает им пользоваться противозачаточными средствами, что присуще католику, а вовсе не альфа-самцу.

Я таких самцов называю другой греческой буквой - лямбда. А ведь как звучит: лямбда-самец!

Другими, словами, лямбда-самец, это просто самец, самонадеянно убеждённый, что он - альфа.

Серьёзная шутка Артемия Лебедева

Артемий Лебедев сделал на youtube видео запись, в которой он объявил, что уехал из России, так как жить на родине стало невозможно. Это оказалось шуткой. И он потом потешался над всеми, кто поверил в его отъезд.

Не мне винить Артемия - я ведь тоже пустил шутку о своей смерти в 2003 году, и многие поверили, и я тоже потешался (см ниже).

Однако, если в смерть любого человека поверить легко, потому что все смертны, то тот факт, что большинство поверило, что Артемий действительно уехал из России, говорит лишь о том, что отъезд из России воспринимается таким же неизбежным, как сама смерть.

Иосиф Александрович Бродский

24 мая 1940 – 28 января 1996

У Бродского хотят отнять Нобелевскую премию

Женская организация по преследованию незаурядных мужчин #MeToomovement написала требование об отмене Нобелевской премии Иосифу Бродскому.

Основанием для для такого требования является тот факт, что великий русский поэт, будучи преподавателем в нескольких университетах, соблазнил в общей сложности ни много, ни мало - 98 своих студенток.

Пострадавшие женщины утверждают, что Бродский приглашал очередную студентку к себе домой и, читая ей свои стихи, вводил её в состояние поэтического опьянения, и поэтому студентка, потеряв способность мыслить, уже не могла сказать "нет", а тем более - сопротивляться его сексуальным домогательствам.

Нобелевский комитет ответил, что вскоре вынесет своё решение и сообщит о нём в Instagram, Twitter и Kinder.

Михаил Армалинский

Российские СМИ подхватили эту мою новость и размножили по всей России. Особенно потрудились *Комсомольская правда* (24 ноября 2018 г.), которая продублировала рекламную статью по всем своим неисчислимым междугородним метастазам³⁵.

Опять Бродский

Затеял Яндекс рубрику под чужеродным названием "Кью".

Там по разным насущным темам задают дурацкие вопросы, на которые дают, разумеется, дурацкие ответы.

Одна из таких тем называется патриотически: "Бродский".

Вопросов по Бродскому набралось аж 32, ведь один дурак может столько вопросов задать, что ни один умник не ответит. А дураков оказалось много, так что неудивительно, что на ответы подрядили несколько умников. Но всё равно просвета не видно.

Третьим по важности разместили вопрос, основанный на моём посте о Бродском, прогремевшим на всю Россию:

Отнимут ли у Иосифа Бродского Нобелевскую Премию за изнасилование 98 студенток?

43

Отвечать взялся житель литературного зоопарка Зайцев:

Это утка, сочиненная Михаилом Армалинским - обладающим поразительной способностью к самопиару порнографом-мистификатором, автором широко известных в узких кругах "Тайных записок Пушкина". История с "Бродским" - еще одна сексуальная фантазия со знаменитостью в главной роли. Человек так развлекается. Не обращайтесь внимания.

Призывая не обращать внимания, Зайцев и прочие зверюшки на самом деле жируют, обсуждая мои новости, идеи и фантазии.

Кушайте, кушайте, дорогие мои пиарщики.

Сергей Леонидович Доренко

18 октября 1950 – 9 мая 2019

О моём невольном соседстве с Доренко

Сергей Доренко был незаурядный тележурналист. Это можно сразу понять, хотя бы из его последней передачи на ОРТ про гибель подлодки "Курск". То был 2000 год.

Однако умом он никогда не блистал, что видно хотя бы из его коммунистической и прочей бредятины, которую он нёс в "Школе злословия" в 2006 году.

Его глупение усиливалось с каждым годом, и в итоге он из тележурналиста превратился в елeжурналиста, что он с безжалостностью к себе продемонстрировал в интервью Дудю в 2018-м.

Я диагностировал слабоумие Доренко ещё в 2008 году. Вот как это произошло.

В декабрьском номере московского журнала *Пентхаус* за 2007 год было опубликовано интервью со мной и разные мои истории на 10 страниц.⁴⁴

В этом же номере журнала имелось также интервью с Сергеем Доренко, то есть мы оказались соседями по коммунальной квартире журнала.

Редакция *Пентхауса* не заплатила мне причитающийся гонорар⁴⁵, и я решил спросить Доренко, заплатили ли ему.⁴⁶

Цитирую:

*"...Я помнил его в период Ельцина, ежедневно на экране обличающего (не помню кого) басом. И мне стало любопытно, что у него за отношения с *Пентхаусом* и заплатили ли ему, бывшей телевизионной шишке.*

Правда, раньше он был драчун, а теперь стал дрочун: в интервью он призывает к онанизму, вместо того, чтобы ебать свежих баб:

"Взял Penthouse, возбуждился, удовлетворился и - сразу в семью, к жене и детям. Нечего шлаться!" -

на такой возвышенной ноте заканчивает Доренко своё интервью.

В "Живом журнале" Доренко ведёт блог, и я написал ему следующее:

Сергей, мы с Вами соседи по декабрьскому номеру *Пентхауса*. Я хотел бы поговорить с Вами в связи с этим обстоятельством. Пошлите, пожалуйста, адрес Вашей эл почты мне GEG@mirco.com

Буквально через две минуты он прислал мне свои адреса. Из этого можно заключить, что на тот момент Доренко жаждал пообщаться со мной.

Я послал ему письмо:

Date: Fri, 23 May 2008
To: sdorenko@yahoo.com
From: GEr@mipco.com
Subject: Penthouse
Cc: ant163@gmail.com

Здравствуйтесь, Сергей!

Не знаете ли, что происходит с Пентхаусом? Богачёв на письма не отвечает, но что важнее - не платит, причём не только мне, но и Фёдору Рюхелю и другим авторам, с которыми я знаком.

Вам-то он заплатил, убоясь Вашего громоподобного голоса?

Я знаю, что россия состоит на 99 процентов из жулья, но мне до сих пор выпадало счастье вести дела лишь с тем единственным, приличным процентом.

Кроме того, мне намеренно разъяснил CEO Penthouse и их юридический отдел, что московский Пент не имеет никакой связи с американским и пользуется названием противозаконно по меркам американо-европейским, но, конечно же, абсолютно законно по русско-арабо-северокорейским меркам. Известно ли Вам об этом? Мне Богачёв врал, что их Пент и американский - "близнецы-братья".

Буду благодарен за разъяснения.

Всех благ!
Михаил Армалинский

Опять с огромной скоростью прискакал лаконичный, но полный эмоций ответ Доренко:

From: Ant <ant163@gmail.com>
To: GEr <GEr@mipco.com>
Subject: Re: Penthouse
Date: Fri, 23 May 2008

Пошёл на хуй, американский ублюдок.

Подписаться Доренко застеснялся.

Что же его так разъярило? - подумал я. То, что я назвал его голос громоподобным, а ему хотелось быть громовержцем? Или он подумал, что я зачислил его в те злосчастные 99% жулья?

Поэтому я решил сразу уточнить своё понимание вещей и послал Доренко разъяснение.

Date: Sun, 25 May 2008
To: Ant <ant163@gmail.com>
From: GEr <GEr@mipco.com>
Subject: Re: Penthouse

Сергей, как всегда, восхищаюсь Вашим журналистским красноречием, а главное - умом. Каюсь, я сделал ошибку, написав, что россия состоит на 99 процентов из жулья, тем самым совершенно не оставив места для огромного количества дураков. В связи с этим предлагаю Вам срочно сменить фамилию на Дуренко.

С американо-ублюдочным приветом,
Михаил Армалинский

С этого момента Дуренко затих, дроча на любимый журнал Пент."

А теперь Дуренко продолжает своё дело, только "плюёт" он теперь с высокой колокольни того света.

Евгений Сливкин

Точно выбранные название и звание

В Америке живёт мой давний, добрый приятель, Евгений Сливкин, поэт и профессор русского языка и литературы, а также соучастник ЛИТО Сосноры (см. ниже.), где мы и познакомились с полвека назад. Евгений вспомнил (чего я никак не мог извлечь из своей памяти), что я в те времена объяснял ему, что "фригидность" есть выдумка мужчин, неспособных возбудить женщин, и уж куда там - довести до оргазма. Рад, что впечатление от наших прежних разговоров у Евгения не угасло.

А я запомнил другое: когда я за несколько дней до отъезда из СССР (17 ноября 1976 года) пришёл в последний раз на ЛИТО, я принёс с собой пачку своих стихотворений, отпечатанных на машинке. Брать с собой ничего не позволялось, выбрасывать отпечатанное мне было жаль, так что я положил пачку стихов на стол и объявил прихожанам ЛИТО - берите, кто хочет. Так вот Евгений живо отреагировал и взял много бумажек. Он этого не запомнил.

Но именно так, совместными воспоминаниями, мы удерживаем прошлое в настоящем. Я надеюсь, что цель написания Евгением этого стихотворения - подобна.

Евгений Сливкин

ПОРНОГРАФЕР

Там, где в небо росли обелиски
в неизбывной советской ночи,
сексуальный маяк Армалинский
посылал нам живые лучи.

Мог доходчиво и непротивно
рассказать он про женский оргазм
тем, кто слышал про презервативы,
а надеть умел – противогаз.

Чтоб не стала страстей неликвидность
тяжела эротическим снам,
отменил он понятие «фригидность»,
и внушил это мнение нам.

Он с собою увез в апогее
естества на воздушный вокзал
прозу, что Александр де Сергеич

не для глаз Натали написал.

И за то, что подбрасывал хворост
в пионерские наши костры,
пощадил Армалинского возраст –
не вцепился в него изнутри!

Сберегает его от подагры
и альдгеймера бодрый заряд,
и над ним, как таблетки виагры,
голубые созвездья горят.

варианты 3 и 4 строфы:

Проявляя мужскую солидность,
на самих нас – неопытных впрямь! –
возлагал он вину за фригидность
женщин, всеу доставшихся нам.

На груди он пронёс для скандала
в прессе через таможенный зал
труд, который арап Ганнибала
не для глаз Белоснежки писал.

А в книгу “Обречённый снег” 2020, Евгений включил иной вариант строфы, с моей точки зрения, лучший:

Он издал для игры и скандала,
лицемеров сразив наповал,
то, что правнук А.П. Ганнибала
не для глаз Натали написал.

Магически, что стих попал на страницу 23 – число моего рождения, а также моей жены и ещё со многим связанное.

Назвав стихотворение "Порнографер", Евгений продемонстрировал своё тонкое чувство языка: "Порнограф" звучало бы резко для нетренированного уха, а вот транслитерация английского слова Pornographer – звучит узнаваемо и главное - "по-американски", что так необходимо в современном русском языке.

Вдобавок, Евгений придумал мне исключительно точное, глубокое и пророческое звание умышленной строкой:

"Сексуальный маяк Армалинский"

Должен признаться, что при первом прочтении мне, как и многим другим, увиделось: "Сексуальный маньяк Армалинский."

И в этом нет ничего удивительного.

Во-первых, это произошло потому, что психология чтения основана не на прочтении каждой буквы в словах, а на узнавании слова по первым буквам или по его облику. Так что всем известная и часто употребляемая фраза "сексуальный маньяк" мгновенно "узналась".

Во-вторых, меня любят называть "сексуальным маньяком" те люди, у которых сексуальное (а часто и умственное) развитие остановилось в 12-летнем возрасте, причём их, как оказалось, немало.

Смелая смена слова «маньяк» на слово «маяк» сломала инерцию зрительного и убогого восприятия и стала поэтическим открытием, подтвердившим моё истинное положение в литературе и жизни.

Я не хочу позволить, чтобы это филологически-поэтическое открытие Евгения Сливкина осталось не замеченным в тексте стихотворения или миновало читателей и забылось. Ведь я и впрямь маячу.

Так что настала пора это звание закрепить за мной официально.

Я даже рассматриваю возможность выбивания этой фразы на моём памятнике (могильном и не только). Причём при обязательном указании имени автора строки, что будет выглядеть примерно так:

“Сексуальный маяк Армалинский“
по определению Евгения Сливкина

Таким образом, я не только соблюду авторское право, но заодно обессмерчу и Евгения, если он к тому времени не обессмертит себя сам.

Итого - пока я жив, я призываю всех обращаться ко мне не "Уважаемый господин Армалинский" и не "Дорогой товарищ Армалинский", а только: "Сексуальный маяк Армалинский".

* * *

Евгений Сливкин внёс также пронизательное дополнение к моему стиху, раскрыв его подноготную:

Всё начиналось с вожделеня,
с неизъяснимых получувств.
Стихотворений выделеня
доказывали - получусь.

Вокруг меня возрастали страсти,
и продирался я сквозь них,
чтобы сказать бумаге "здасьте"
и нанести смертельный стих.³

Евгений узрел:

“Видимо, поскольку "выделенья" в третьей строке настроили меня на медицинский лад, я прочитал последнее слово четвёртой строки как "полечусь". Потом, однако, разобрался!”

А это действительно смешно, так как во времена написания стиха - бывало уместно.

Позволяю литературоведам отнести прочтение Сливкина в раздел "Варианты и разночтения".

Печальный конец литературной дружбы (Скучное чтение)

Всё началось с его доброжелательной, ироничной и умной рецензии на *Тайные записки Пушкина*. Это была первая такая рецензия в России, и её напечатали там, где надо. Где? - Не хочу даже намекать, чтобы не раскрыть личность моего героя, бывшего друга - назову-ка его для удобства описания буквой Л.

По моей просьбе, мой московский друг разыскал Л. и вручил ему томик *Парапушкинистики*²⁵, куда была включена его статья. Л. написал мне благодарность, и у нас установилась многолетняя доверительная переписка по электронной почте.

Л. сделал для меня исключительно много по разнообразному продвижению моих книг и других проектов, и я ему за это бесконечно благодарен.

Причём я не просил его о какой-либо помощи во всех этих делах, он сам вызывался сделать то, написать это. И часто - радостным сюрпризом.

Я старался не остаться в долгу, но мои возможности были весьма ограниченными, а то, что я делал, не давало желаемого результата. Например, я предложил его книгу двум издателям, с которыми у меня были хорошие отношения, но они не заинтересовались. Я познакомил Л. со своим приятелем, живущим в Америке писателем, готовым заплатить за редакторскую работу, но у них отношения не сложились.

Я послал Л. пачку книг из своей библиотеки, которые его заинтересовали.

Ну и ещё что-то делал по мелочи.

Время от времени мы обсуждали крупный проект, в котором оба были заинтересованы. Я, зная о тяжёлом финансовом положении Л., решил поставить дело на денежные рельсы, чтобы у него был стимул этим проектом заниматься. Договорились о цене и сроке. Я даже контракт написал, чтобы не было недопониманий.

Но Л. ничего не сделал. Ни в срок, ни позже. Он объяснил это тем, что ему не приходили идеи и мысли, нужные для этого проекта.

Меня эта необязательность взбесила, и я написал ему, что, мол, не могу общаться с человеком, который не выполняет договора. Л. стал меня буквально упрашивать, не порывать с ним отношений. Мне даже стало неловко от отчаянья, которое звучало в его словах, и я, конечно, согласился продолжать нашу переписку.

Я ещё раз повторяю, что всё, что я сделал или пытался сделать для Л. не идёт ни в какое сравнение с тем, что он сделал для меня.

Такая неравномерная ситуация мне была неприятна, я и не раз выражал сожаление, что нет у меня никаких других контактов, которые могли бы ему быть полезны.

И вдруг Л. резко написал мне, что он прекращает отношения со мной. Я поначалу был ошарашен и спросил его, в чём причина? чем я его, быть может, невольно обидел?

Поначалу Л. не отвечал, но, в конце концов, мне удалось вызволить из него причину: вот, мол, он столько для меня сделал, а я для него - ничего. И ему надоело быть эксплуатируемым в таких неравных отношениях.

Я надеялся и почти верил, что участие Л. в моих делах было абсолютно бескорыстным. Но с другой стороны, я его понимал - всегда хочется получить достойную реакцию-вознаграждение на свои труды и заботу.

Моей многократной словесной благодарности оказалось совершенно недостаточно.

Я попросил Л. перечислить конкретно, что же, по его мнению, я мог и должен был для него сделать и не сделал.

Но он мне не ответил.

И тут я пришёл к единственному для меня объяснению: Л., по-видимому, ожидал денег, так как он не раз писал мне об их нехватке. Просить деньги он, разумеется, не желал, но давал мне понять, да и я мог бы сам догадаться.

Но если бы я ему платил за то, что Л. для меня делал, тогда бы постоянное сознание того, что он помогает мне за деньги, сделало бы для меня его помощь корыстной и неискренней, а значит - неприемлемой.

Я, конечно, мог время от времени подбрасывать ему деньги, не связывая их прямо с конкретным делом, для меня им сделанным. Но и в таком случае, деньги бы подпортили непринуждённость его забот обо мне и сделали бы из меня работодателя.

Но быть может, я всё-таки должен был ему помогать материально? Друг ведь?!

Но друг не разорвал бы дружеских отношений из-за необговорённых, а лишь ожидаемых, но не полученных денег.

Я также не исключаю того, что Л. решил мне отомстить за мою попытку разорвать наши отношения, и наказать меня за это, самому разорвав их. Такие ситуации сплошь и рядом происходят в любовных отношениях, почему бы им не иметь места в дружеских?

Как бы там ни было, я уверен, что его отношения со мной оказались для него тоже весьма полезными - он запомнится в веках как мой взбунтовавшийся литературный promoter. А пытливые литературоведы когда-то раскроют его имя, которое я обозначил буквой Л.

Говорят, что деньги портят отношения. Как оказывается, отсутствие денег тоже их портит.

И никуда не деться - все отношения смертны как следствие нашей смертной жизни.

Алексей Шельвах

"Мешок еды" для любителей поэзии

Для рассказа "Только рот" (см. ниже) я взял эпиграфом строчки из моего любимого стихотворения Алексея Шельваха. Причём любимого настолько, что я его также цитировал в своём романище: "Добровольные признания - вынужденная переписка"^{8,13}

Но прежде всего, это стихотворение я опубликовал в изданной мною в 1988 году книге стихов Алексея Шельваха *Черновик отваги*. В тот год обстановка в СССР была напряжённая, перестройка только расцветала, и потому публикация книги в США могла быть опасной для Алексея. Для защиты его от советского произвола на первой странице книги было напечатано:

Издание осуществлено Михаилом Армалинским и публикуется без ведома автора, 1948 года рождения, проживающего в Ленинграде, работающего токарем и имеющего жену, двоих детей и отдельную квартиру.

В действительности, книга была издана не только с ведома Алексея, но при его активном участии. Наш общий друг А. В., приехавший ко мне в Миннеаполис в гости, привёз, по моей просьбе, рукопись алёшиной книги. Название у неё было: *Стихотворения*. Я как издатель не мог смириться с таким безликим названием и решил предложить Алексею другое. Однако сам что-то придумывать я считал неправильным и стал перечитывать рукопись с целью найти в самих стихах скрытое в них название книги. И нашёл. В стихотворении *Эклога* есть такая строчка: *Успел я только черновик отваги* - вот оно! *Черновик отваги* - осенило меня.

Я связался с Алёшей, и он одобрил это название.

В 1992 году эта книга была переиздана уже в С. Петербурге, к моему удивлению, с тем же названием и без всякой ссылки на моё издание.

К сожалению, некоторые стихи Алексей стал править и, в том числе, это стихотворение, так что в питерскую книгу попали изменённые тексты. Алексей любил и, быть может, продолжает любить возвращаться к своим старым стихотворениям и редактировать их, о чём я лично весьма сожалею, поскольку, с моей точки зрения, исправления сделали стихи юности более "правильными" и логичными, а это вредно для поэзии.

Я прекрасно помню, как я впервые услышал это свежесочинённое стихотворение на ЛИТО у Виктора Александровича Сосноры, в 1974 году.

Чтобы было понятно, как это происходило, я привожу отрывки из моего письма Константину Кузьминскому, который в 1981 году делал ленинградский том *Антологии новейшей русской поэзии У Голубой лагуны*:

Я тогда послал Константину несколько стихотворений Алексея Шельваха, и он включил их в Антологию, том 4Б.

МИХАИЛ АРМАЛИНСКИЙ
(В ЛИТО У СОСНОРЫ. ШЕЛЬВАХ)

2/26/81

"... Есть (или уже "было") такое объединение в Ленинграде "Позитрон", а в народе - "Паразитрон". Я там работал в отделе научно-технической информации, производя в основном литературную информацию в изрядно свободное от работы время. Году в 1972 в многотиражке появилось объявление, что открывается при объединении ЛИТО, которое будет вести Виктор Соснора. Это имя было достаточно громким, чтобы вызвать отчетливое шевеление у всей пишущей братии объединения. Я с Соснорой лично знаком до этого не был...

На первое занятие пришло человек 30 и велось оно в одном из помещений парткома, наполненном Лениным и ему подобными. Соснора явился в джинсовом костюме, с длинными волосами (которые закалывали назад редакторы на телевидении и заставляли сидеть в фас), тощий, с отчетливо трясущимися руками, что бросалось в глаза, когда он держал сигарету или листал книгу. Он нарисовал планы, прозвучавшие грандиозно: занятия по теории литературы и стихосложения, доклады о современной литературе, встречи с различными ЛИТО, совместные поездки за город (он осведомился, есть ли у кого дача), содействие в публикациях и т.д. Говорил он крайне медленно, останавливаясь где-нибудь на середине и думая о чем-то другом, и чтобы продолжить фразу из 10 слов ему требовалось очень много времени. Потом, как принято, пошло чтение по кругу, которое выявило практическую (хотел сказать – бездарность) скажем, малоталантливость окружающих. Я с подленьким чувством отмечал про себя: мол, этот мне не соперник, тот - тоже и т.д. Я же к тому времени состряпал свою первую книжцу под названием *NB* (*Nota bene*). Это была книжка о 100 страницах, любовно отпечатанная на машинке "Москва", с заставками, сделанными любимой девушкой, и переплетенной тайно на том же "Позитроне".

Я гордо вручил эту книжку Сосноре, и он с протяжным воодушевлением поднял ее в руке, показывая окружающим и говоря нечто вроде, вот, мол, как серьезно надо относиться к своему творчеству, и что если все Вы такие, то мы, мол, далеко пойдем. Я пытался прибить пенящееся чувство радости за похвалу, поскольку понимал, что она никакого отношения к моим стихам не имеет, но сделать это было нелегко.

...Но вот на занятии на третьем появился человек, не видимый ранее, ему было лет 25 и руки у него были рабочие. Он сел у самого входа, вдали, курил, не пытаясь заговаривать и ждал прихода Сосноры, как и мы. Опоздав как всегда минут минимум на 15, Соснора приветствовал пришедшего по имени и перебросился с ним парой фраз, из чего я понял, что они знают друг друга давно и хорошо. В течение всего занятия незнакомец, к которому я стал чувствовать ревность, молча курил, не участвуя в обсуждениях, а в конце Соснора сказал: "Алеша, почитай чего-нибудь". Леша вытащил листы, но не глядя на них, стал читать по памяти, смотря куда-то в сторону. И с первых слов я почувствовал струю свежего воздуха, будто кто-то выбил окно в непрветриваемой годами комнате. Много я не мог уловить из-за его невнятного и монотонного чтения, но четкое общее ощущение

явственного таланта, наполняло радостью мои внутренности. Когда начали расходиться, я подошел к нему и сказал: "Ваши стихи - это самое лучшее, что я здесь слышал". И затем не удержался и самоутвердился, добавив: - "за исключением моих." Он улыбнулся, сказал спасибо и разговора продолжать не стал, и мы разошлись.

Позже, когда я спросил Соснору, кто это и как это он умудряется писать такие талантливые стихи, Соснора рассказал, что Алеша был вундеркиндом ещё в пионерском возрасте, и стихи его публиковали то ли *Пионерская правда*, то ли *Ленинские искры*, что Соснора дружит с ним давно и всячески советует мне сблизиться с ним.

Вне зависимости от этого совета нам удалось найти общий язык, чего мне не удавалось ни с кем из встречавшихся мне поэтов.

Я объясняю эту удачу Лешинной добротой и отсутствием у него попыток вставать в менторскую позу. Алеша боится кого-нибудь обидеть, и это всегда выливается в тактичность, предупредительность, а часто и в застенчивость. Многие малознакомые быстро пытались назвать Соснору по имени, но Алеша всегда звал его по имени-отчеству и без всяких попыток панибратства. Жил он в комнатке (наверно, и теперь - там живет) размером в одну десятую коридора купейного вагона. – Разойтись, не посторонившись - не возможно. Туда он потом поселил жену, которая поселила в свою очередь ребенка по имени Антон, к которому он проникался все большей и большей нежностью. Отношения с женой были далеки от мирных, а женился он на ней из жалости, чтобы прописать в Ленинграде. Впрочем, помимо жалости там примешивались и другие чувства, ибо жена была явно привлекательной и неглупой женщиной, и, хоть в глубине души гордилась Алешиним талантом, все пыталась обхаять поэзию и требовать, чтоб больше денег зарабатывал. Леша работал токарем и все искал работу, которая бы не отнимала столько сил, но давала бы необходимые деньги. Ему что-то обещали, планы возникали, но все лопалось одно за другим, а вследствие своей мягкости, его нельзя было назвать энергичным. Однако отсутствие энергичности в бытовых вопросах не мешало ему найти достаточно сил и желания, чтобы выучить самому английский и польский языки и поглощать огромное количество книг, не забывая и о русском. Он делал блестящие переводы из современных польских поэтов - благо оригиналы по дешевке продавались в магазине "Книг стран нар. демокр." Помню одну строчку, не помню из кого:

... На хладных простынях он умирал и умер...

Это потрясающее слияние несовершенной и совершенной формы глагола создает невероятное поэтическое событие.

Последние деньги тратились на книги. Или на водку, но, что называется, не в ущерб семье. Очень часто он остывал к книге, которую доставал с большим трудом, и загорался достать другую, и за неимением денег он соглашался на неравный обмен, отдавая ценные книги, но не замечая их формальной ценности во имя приобретения желаемой. Леша всегда исключительно пунктуален в отдаче долгов, чем он тоже отличается от большинства Богемных жителей.

Ловлю себя на использовании прошедшего времени, но пишу я о прошлом, а о сегодня я знаю, что он пишет и переделал многие свои старые вещи до неузнаваемости, - как мне пишут, - плохой неузнаваемости, я сам не читал. Леша всегда постоянно занимался переделкой написанного, он писал роман, псевдоисторический бурлеск - и читал наизусть из

него куски по очень долгу - но в течение лет никак не мог его закончить. (роман *Приключения англичанина* вышел в 2007 году в С. Петербургской *Амфоре*)

Он никогда не бравировал своими знаниями, но знал неимоверно много, особенно русскую поэзию, и всё это обнаруживалось невзначай и на деле, когда, например, на ЛИТО у Дара в клубе "Прогресс" просуществовавшем месяца два и закрытом парторганизацией за безыдейность или что-то в этом роде, Давид Яковлевич устроил что-то вроде "угадайки" - он нашел малоизвестные стихотворения известных русских поэтов и просил узнать - кто это, и только Леша узнал тотчас Фета и еще кого-то.

Знаю, он долго чуть ли не дружил с Окуджавой, который весьма лестно отзывался о том, что Леша делает в поэзии. Многие фыркали, что, мол, Леша копирует Соснору, а Кушнер считал, что делаемое Лешей уже сделано Заболоцким. По мне же подобные ассоциации кажутся в равной мере справедливыми, как утверждение, что всякий, кто пишет четырехстопным ямбом, копирует Пушкина.

Грандиозные планы ЛИТО "Позитрона" завершились нетрезвым весельем на даче одного из участников.

Году в 74 Соснора стал вести ЛИТО в клубе Пищевой Промышленности, и там мы встречались регулярно.

На 40-летие Сосноры устроили инсценировку его поэмы *Хутор*. Основную роль играла Галя Григорьева и ее брат (Саша?) Были изготовлены какие-то крылья и Саша усердно играл Ангела - порхал. Потом пошли к ним домой и там пили и ели - отмечали. Леша пел песни Высоцкого, которого обожал, невероятно точно копируя его и бодро брэнча на гитаре. И действительно, Леша внешностью очень напоминал Высоцкого. Леша сочинял немногочисленные, но свои песни. Одну помню лишь по названию: "Дочка губернатора".

Ходили вместе, навещали Соснору, очередной раз лежавшего в больнице. Было лето. Ленинград.

Когда я уезжал, Леша обещался писать, но здесь почему-то пунктуальность изменила ему - ни строчки не написал, хоть я через третье лицо всячески напоминал ему о себе. И отсутствие переписки огорчает меня прежде всего потому, что я не могу получить его стихов. Через общих знакомых я достал 7 стихотворений в течение 4-х лет и, несмотря на мои постоянные просьбы, скорость их поступления увеличить не удастся. О причинах Лешиного молчания и медленности реакции на мои просьбы знакомых, мне остается только гадать.

Что меня поражает в Лешиних стихах - это потрясающее чувство поэтического юмора - об алкаше у пивного ларька, стихотворение *Новелла: как дискбол округлым рубликом размахивал...*, не хулиганствующий, а добродушный эпатаж (опять же поэтический эпатаж): *семян излил бидон*, не слепая погоня за звукописью, а находки звуко-смысловой гармонии (*желчь желаний, тлен таланта...*)

А еще - человек он хороший...

26 февраля 1981

Подборка стихотворений Алексея Шельваха была опубликована в журнале *Знамя*, 1994, N7, с. 68-73. В неё вошло замечательное стихотворение из *Черновика отваги* под названием *Новелла*. Туда он внёс изменение - добавил посвящение: М. Армалинскому.

Против такого редактирования у меня, конечно, возражений нет.

Владимир Марамзин

"Единственный русский писатель-порнограф"

Кто бы это мог быть? - задастся вопросом невежда.

И тут Владимир Марамзин (см. ниже Щеглов и Быков) приходит, и я даже сказал бы, прибегает ему на помощь.

Но... всё по порядку.

В 1995 году я подарил Владимиру Марамзину только что изданные мною "Русские бесстыжие пословицы и поговорки" .

Я сделал такую надпись:

"Уважаемому В.Марамзину для смехуёчков.

Дружески, М. Армалинский. 29.9.95".

И вдруг оказывается что 28 ноября 2017 года Марамзин передал эту бесценную книгу Михаилу Дроздову, "русскому шанхайцу", собирателю книг и других артефактов русской эмиграции.⁴⁷

А в передарственной надписи Марамзин ответил на вопрос, которым начинается эта заметка:

«Михаилу Дроздову, дружески, эту вполне серьезную, даже исследовательскую работу (хоть и не без ошибок) единственного русского писателя-порнографа Михаила Армалинского.

Владимир Марамзин. Париж. 28 ноября 2017 г.».

Я же давно говорил, что русская культура должна холить и лелеять меня, единственного.

Но всё-таки я получил отписку Владимира Марамзина от моего литературного журнальца General Erotic.

Я ума приложить не мог, почему он отписался от моего журнальца, после того как многие годы он смеялся, читая мои штучки. Оказалось, что он возмутился тем, что я не стал подписывать петицию для Владимира Буковского, а вместо этого, я встал на его защиту, подойдя с иной стороны к сути предъявляемых ему обвинений.⁴⁸

Обвинения Владимиру Буковскому и что с ними делать

С Буковским я лично не знаком - знаю лишь, что он герой диссидентства в СССР. Уважаю.

Теперь в Англии его обвиняют в изготовлении? хранении? потреблении? детской порнографии. Буковский, продолжая в своём помутнённом старостью и болезнью сознании пребывать в СССР, объявил бесполезную голодовку в знак протеста против обвинений. Почему голодовка бесполезная и, прямо скажем, глупая, объяснено здесь:

<http://www.rightsinrussia.info/blogs/sarahhurst-7>

Намедни Владимир Марамзин прислал предложение-просьбу подписать петицию в пользу Буковского. Я отшутился, что моя подпись лишь дискредитирует его, ибо получится, что порнограф защищает «педофила». Но главная причина, конечно, не в этом, а в том, что бандиты-моралисты-политики-попы, преследующие людей за порнографию, какой бы она ни была, плевать хотели на все петиции, письма защиты и воззвания. К тому же ещё - я ненавижу всё коллективное.

Если уж выступать за что-то, так это за право хранения и потребления детской порнографии. Вдумайтесь - детская порнография - это единственная информация (слово или изображение), обладание которой является противозаконным в свобододобивых западных странах. Даже за рисунки, мультипликацию обнажённых вымышленных детей тебе дадут более жестокий приговор, чем за убийство.

В своё время я написал статейку: О пользе сексуальных наслаждений для детей¹⁴ - так вот фиксировать, свидетельствовать, демонстрировать сексуальное наслаждение детей является ныне самым страшным преступлением. То есть упоминать неопровержимые факты есть преступление. Каково?

Одно то, что сексуальное наслаждение детей является «неприкасаемой» темой - должно вызывать у психически здоровых и справедливых людей недоумение, тревогу и желание защитить тех, кого общество стремится уничтожить за один факт разглядывания обнажённого детского тела.

Поэтому, чтобы быть последовательными, надо бороться за право Буковского и всех остальных людей рассматривать и иметь у себя во владении любую информацию, какую им заблагорассудится.

Не должно быть ничего на свете, на что взрослому человеку запрещалось бы смотреть - не это ли элементарная основа свободы?

Но несмотря на это объяснение, Владимир Марамзин обиделся на меня бесповоротно.

Игорь Маркович Ефимов
8 августа 1937 — 12 августа 2020

Игорь Ефимов издал у себя в *Эрмитаже* одну мою книгу и отказался издавать другую. Отказался не потому, что не хотел её опубликовать, а потому что я в последний момент изъясил из неё рассказ, который Ефимов считал одним из самых важных. Он был прав, что отказался, а я был прав, потому что, благодаря этому отказу, я основал своё собственное издательство, чтобы самому опубликовать урезанную книгу.

Так что спасибо Игорю Марковичу, что опубликовал *После прошлого*⁵ в 1982-м и не опубликовал *Мускулистую смерть*⁶ в 1984-м.

Больше всего меня огорчает в наших былых заочных отношениях, что он на меня обиделся. Я несколько раз пытался ему объяснить, что его обида основана на недоразумении. Но он решил обидеться на меня безоговорочно и навсегда.

И вот после смерти Игоря Ефимова я по-прежнему испытываю к нему тёплое чувство, выросшее из благодарности и уважения.

Игорь Ефимов в письме ко мне от 19 июня 1982 года писал:

Одна из причин моего ухода из Ардиса состояла в том, что мистер Проффер был возмущён моим нежеланием учиться у него искусству – как водить авторов за нос.

Ефимов вёл себя честно и изъяснялся прямо. Например, он платил за проданные экземпляры моих книг, что для эмигрантского издательского мира было далеко не правилом, а экзотическим исключением.

Да ещё по собственной инициативе Ефимов посылал мои книги стихов своему другу Бродскому.

Другими словами, Игорь Маркович Ефимов был хороший человек, писатель и издатель.

Однако его ранимость подавила чувство юмора, что послужило причиной разрыва со мной. Впрочем, у меня здесь не хватило такта – надо было его предупредить о моём грядущей статье, а то слишком неожиданно и увесисто на него она обрушилась.

Всё началось со статьи Ефимова в нью-йоркской газете *Новое Русское Слово*, где он как издатель взывал к читателям покупать книги. Я написал ответ под псевдонимом, чтобы не получалось, что автор ополчается против своего издателя. Я к тому времени сам стал издателем и считал необходимым показать, что существует иная точка зрения, которая, стала возможна благодаря появлению компьютера Макинтош, в который я влюбился с первого взгляда и прикосновения.

Вот моя статья:

Новое Русское Слово, Нью-Йорк ?ноября 1987

Михаил Жарницкий

КНИГОИЗДАТЕЛИ? А ЗАЧЕМ?

Суть статьи Игоря Ефимова «Книгу? За деньги? А зачем?» (НРС от 25 октября 1987 года) можно выразить в знакомой форме советских предпраздничных призывов: «Эмигранты и Эмигрантки, все как один крепите мощь Великой Русской Литературы, не щадя своих денег!» Или в виде знакомой по той же советской жизни рекламе, которую он мог бы установить на крыше своего дома: «Храните деньги в издательской кассе!» Или в виде известной поэтической строки: «Копил-копил - и книгу купил.»

Но мы знаем, как действуют призывы в делах, построенных лишь на сознательности, но не имеющих никакой экономической основы. - Они пропускаются мимо ушей.

Желание получать доходы, с помощью призыва к «сознательности», имеют в Америке тот же результат, как в Советском Союзе. Только там люди делают вид, что серьёзно внимают призывам, а здесь можно посмеяться в открытую. Принцип материальной заинтересованности, увы, неизбежен, если ставить своей целью материальные доходы.

Русская литература в эмиграции существует не потому, что книги раскупаются или не раскупаются, она существует из-за наличия странных людей, которые не могут жить, не заполняя бумагу словами. Имя этим людям - писатели. Они известны тем, что пишут в любых условиях: на свободе и в тюрьме, в бедности и в богатстве, в славе и в полной безвестности.

Они известны также и тем, что, как правило, свято хранят свои рукописи. Так что, когда губошлёпная гласность превратится лет через пятьсот в истинную демократию, рукописей нашего времени для печати будет предостаточно. Остался бы лишь интерес к ним через столько лет.

В то же время в эмиграции среди писателей существует ожесточённый естественный отбор, который многими почему-то почитается за противоестественный. В Америке он происходит на другом уровне, но по тому же принципу, что и в России: если ты можешь не писать - ты перестаёшь писать при первой возможности. А возможность отречься от писательства представляется на каждом шагу. Там и тут, писатели, за незначительным исключением, являются неудачниками в материальной жизни. Они достигают успеха в стране Мечты, умудряясь верой и надеждой заменить отсутствие денег. Разница в том, что в Союзе их не печатают, а на Западе их не читают. Типографии здесь, а читатели там.

Выживание русской литературы за рубежом зависит прежде всего от количества людей, разговаривающих на русском языке или хотя бы изучающих его. Как известно, русский язык умирает во втором поколении эмиграции, дети эмигрантов знают русский язык лишь понаслышке, и если приток эмигрантов прекратится, то и читательский рынок на Западе практически исчезнет.

Заниматься издательством русской литературы в такой обстановке, рассчитывая на большие прибыли - это всё равно, что открыть магазин по продаже валенок на Таити. Прежде всего, пролитературно настроенный советский гражданин, бывший читатель, оказавшись в эмиграции, стремительно лишается своих околотературных поползновений, столкнувшись нос к носу с изобилием. Быстро забывается не только русская литература, но и сам русский язык. Исключение составляет лишь небольшая группа эмигрантов, неизлечимо больная русским языком. Но эти люди, будь то писатели или читатели, не только малы числом, но и, как правило, бедны, а потому не могут приниматься за рынок сбыта издаваемых книг.

Как же издателю русской литературы выжить на Западе?

Решиться на отказ от доходов и согласиться с умышленными убытками во имя русской литературы - найти мецената. Однако пожертвования в Америке лишь тогда становятся значительными, если их можно списывать с дохода, уменьшая тем самым свои налоги. А следовательно, издательство русских книг должно иметь non profit статус. В этом одно из противоречий на пути поиска богатого американского дядюшки и в то же время получения доходов.

Единственный и несомненный рынок для русской литературы, который мог бы давать доход для издателя - это Россия. Поэтому издательство русской литературы на Западе могло бы быть полезно писателю, если бы усилия издательства были направлены на распространении книг в Советском Союзе. Например, если бы издательство имело «шпионскую сеть», с помощью которой книги, изданные на Западе, забрасывались бы в Союз. Давайте пофантазируем, как некий американский издатель (например, Ефимов, сбравший бороду для конспирации) инкогнито входит в контакт с Советским Посольством и обещает поставить им за приличную сумму вагон компьютеров, запрещённых правительством США к вывозу. Советские эмигранты-компьютерщики подготавливают для Ефимова фальшивую техническую документацию и поддельные образцы, которые он демонстрирует представителям советского посольства. Советская шушера радостно клюёт на предложение. На секретном аэродроме, что находится на поляне, за домом Ефимова, контейнер книг под видом компьютеров грузится в самолёт, сделанный на добровольных началах эмигрантами-умельцами, который должен секретно преодолеть границу США. Перед погрузкой контейнера, советский представитель вручает Ефимову чемодан денег, которые тут же проверяет на достоверность другой советский эмигрант, подрабатывающий в ФБР. Самолёт с контейнером взмывает в воздух и через несколько часов пересекает Советскую границу. Но один из советских членов экипажа оказывается подпольным советским писателем, который почуял подозрительный запах типографской краски, исходящий из контейнера. У него нет никаких сомнений, что это вожделенная буржуазная литература на русском языке. Он вытаскивает пистолет и, приставив его к голове пилота, приказывает ему приземлиться на Красной площади. Пилот под страхом смерти осуществляет мягкую посадку. Подпольный писатель (раскаявшийся КГБэшник) вскрывает контейнер, и с гласностью да с кооперативностью распродает книги людям, стоящим в очереди, в мавзолей.

В результате успешно проведённой операции, Ефимов становится миллионером и начинает издавать бесплатный журнал «Золотое РЕНО», названный так в честь одного из приобретённых им автомобилей, изготовленного из чистого золота. Подписка на журнал растёт с каждым часом и русская литература в Америке начинает постепенно вытеснять англоязычную.

Но пока русские издательства не в состоянии предложить писателям такого рода услуги, перейдём от фантазий к действительности.

Любой издатель русской литературы в Америке, знает, что подавляющее количество выпускаемого мизерного тиража покупают не советские эмигранты, а публичные и университетские библиотеки да ещё слависты. (Как это ни парадоксально, но русская литература на Западе хоть как-то может продаваться только за счёт нерусских). Русские книги на Западе расходятся тиражом не более нескольких сотен экземпляров. В этом нет

ничего противоестественного, и плакать об этом не надо. Помогает нам утереть слёзы трезвый расчёт и достижения техники в области книгопечатания. Единственный выход для писателя - это не искать издателя, а стать издателем самому, но не на советском самиздатовском уровне, а на Западном, техническом и деловом. То есть издавать себя профессионально и получать с этого доход.

Для начала воспользуемся арифметикой: если на издательство книги ушло, скажем, 1000 долларов, то чтобы их по меньшей мере окупить, можно либо стараться продать 500 экземпляров по 2 доллара, либо продать 50 экземпляров по

20 долларов. Если идти первым путём, то естественно прогоришь и никакие призывы тут не помогут.

Второй путь умышленно пренебрегает индивидуальными покупателями, которые на Западе в своём числе ничтожны. Этот путь ведёт к библиотекам. Для библиотек всё равно сколько платить, 2 доллара или 20, если существует интерес к данной области литературы. Так что надо не корить тех, кто не покупает русских книг и предпочитает идти в библиотеку, а наоборот, вынудить всех, с помощью высокой цены, прекратить покупать книги, а являться в библиотеку и запрашивать русские книги, создавая тем самым спрос на них в библиотеках.

Те же, кто жалуется на дороговизну книг, не будут покупать книг и по дешёвой цене. Так что о таких «импотенциальных» покупателях и горевать не следует. Пора вспомнить слова Василия Розанова: «Книгу нужно уважать: и первый этого знак - готовность дорого заплатить».

Что касается посредников, то есть оптовых дистрибуторов, то, говоря только о двухстах-трёхстах дорогих книг, можно прекратить давать посредникам 40%, а уменьшить его до 20% или даже до 10%. Да и нужда в посредниках будет меньшей, если самому не пренебрегать «компьютеризацией», а подключиться к мощной системе компьютеров, без которых книгоиздательство, приносящее доход, теперь невозможно.

Мы живём во время революционного переворота в издательской деятельности. Новый термин "Desk Top Publishing" можно перевести как «типография на столе». Любой русский писатель теперь может стать издателем. Ему теперь не нужно многократно перепечатывать текст на машинке, после внесения изменений и исправлений, ему не нужно делать типографский набор, ему не нужно считать гранки. Достаточно иметь на столе компьютер Макинтош - и любой становится Гуттенбергом. Произведение пишется и одновременно набирается на компьютере. На нём же делается вёрстка и правка. Затем текст печатается на лазерном принтере и посылается в одну из типографий, которые специализируются на издании малых тиражей (например...). Стоимость печати книжки в 100 страниц тиражом в 500 экземпляров приблизительно 550 долларов. Получив тираж, можно купить список адресов библиотек и других организаций и частных лиц, интересующихся русской литературой (например, в M.I.P. Company - я дал рекламу моего издательства и получил немало заказов на списки - М.А.). Затем на том же Макинтоше делается рекламный листок и рассылается по полученным адресам. Общие затраты на издание и рекламу, книги в 100 страниц не превысят 600-800 долларов.

Раньше издатель был нужен для набора и печати, которая была не по карману писателю, и для рекламы, которая стоит дорого только в том случае, если её помещать в периодических изданиях. Так как мы пришли к выводу, что главный потребитель русских книг за рубежом - это библиотеки и другие общественные и государственные организации,

то для того чтобы дать им знать о новой книге, нужно лишь знать их адреса, чтобы послать туда рекламный листок.

Повторяю, смысл в том, что для книг, издаваемых тиражом в несколько сотен экземпляров, издатели теперь не нужны, каждый писатель может стать собственным издателем и получать доход со своих книг, продавая их не по дешёвке, а по дорогой цене.

Так что закончу я эту статью не призывом, а лозунгом: «Да здравствует капитализм, давший русским писателям на Западе свободу от издателей!»

Быть может, я чуть перебрал в своём фантастическом юморе, но не оскорбил ведь.

В 1986 году я опубликовал «Тайные записки 1836-1837 годов» А. С. Пушкина, и статья была основана на моём опыте издания и продажи этой книги.

Игорь Ефимов обиделся на статью. Но узнал я об этом только через четыре года.

Вот моё письмо Игорю Ефимову, из которого станет понятно последовавшее.

20 августа 1991

Уважаемый Игорь!

Вы, конечно, меня ошарашили своим ледяно-надменным голосом — я-то и не подозревал, что Вы обижены на меня. Нелепо, когда причиной обид является недопонимание, устранить которое было бы так легко, если бы люди были в состоянии изъяснить обиду, а не таить.

Я хочу восстановить череду фактов, чтобы выяснить — где закралось досадное недопонимание.

Итак, в июне прошлого года я послал Вам письмо с предложением обмена на книги, издаваемые мной. Я указал книги из Вашего каталога, меня заинтересовавшие. Вы прислали мне книги со счётом без всякого сопроводительного письма. «Что ж, молчание — знак согласия», — подумал я и выслал Вам *Сити*²³, указав его стоимость (заметьте, что разница в 2.20 доллара была в Вашу пользу). Я высылаю копию Вашего счёта с моими цифрами. Никакого «оскорбительного письма» я Вам не посылал, о чём, к моему чрезвычайному изумлению, Вы мне сказали по телефону.

Если получение книги, вместо денег, не оправдало Ваших ожиданий, то нужно было сообщить мне об этом либо по телефону, либо письменно, и я бы тотчас выслал Ваши книги обратно, а Вы бы выслали мне мою книгу. (К сожаленью, Ваши книги я недавно отправил в Россию, и теперь восстановить статус кво невозможно.)

Ну, что могло быть проще? Однако вместо этого, Вы придумали молчаливо оскорбиться.

Я же, вдохновлённый обменом и будучи уверен в Вашем глубоком им удовлетворении, послал Вам в апреле этого года свой роман⁸ с предложением, включить его в число продаваемых Вами книг, а коли нет, то, пожалуйста, выслать обратно. По телефону Вы бросили мне, что его не получали. Сие — весьма примечательное для меня событие, поскольку это первый случай за 14 лет моего пребывания в Америке, когда моё почтовое отправление пропало, не вернувшись.

Однако моя незыблемая вера в американскую почту заставляет меня усомниться в Вашей памяти, ибо забвение Вами вышеизложенных фактов даёт основания такому сомнению.

Так что я буду Вам весьма благодарен, если Вы проверите Ваши закрома, в которых могло затеряться золотое зерно моего урожая, и вернете его, коль оно не покажется Вам съедобным.

Надеюсь, что у Вас нет больше причин гневаться на меня.

С дружеской улыбкой,

Михаил Армалинский

Игорь Ефимов ответил мне так:

Сентябрь 4, 1991

Досточтимый Михаил!

Еще со времен газетной отповеди на мою статью, опубликованной под псевдонимом, но с хвалебными упоминаниями замечательной фирмы М.І.Р., у меня в памяти осталось: «Ох, держись-ка ты от этой фирмы и от ее владельца подальше». Но потом пришел заказ на наши книги от владельца, и я подумал: «Ну, как же я могу не ответить? Ведь просит-то не что-нибудь, а книги собрата поэта». Послал книги, полагая, что наличие вложенного счета исключает всякие переговоры о книгообмене. Ошибся. Вместо денег получил абсолютно ненужную мне и никогда мною не просимую книгу с мужскими гениталиями на обложке. И приветливую записку из двух слов: SCREW YOU". Видимо, автор, вслед за Обезьянкой из романа Филиппа Рота, полагает, что это самое лучшее из всего, что один человек может сделать другому. Но я, по отсталости и убожеству своему, впал в примитивное озлобление. Не исключаю, что в таком раздрызганном состоянии мог отправить в мусорный бак всё, что имело обратный адрес указанной фирмы. Потому что низкие мстительные инстинкты имеют над мной неодолимую власть. И я не поручусь, что в будущем у меня хватит сил совладать с ними.

Поэтому лучше всего было бы нам на этом прекратить наши контакты. Уж слишком по-разному смотрим мы на то, что можно и что нельзя делать ближнему своему в нашей короткой жизни.

С пожеланиями сексуальных и мистификаторских свершений,

И. Е.

Меня это письмо удивило силой различий восприятия людьми, казалось бы, неопровержимых фактов, и я захотел, разумеется, тщетно эти различия устранить.

10 сентября 1991

Уважаемый Игорь!

Прежде всего, спасибо, что ответили.

А пишу Вам теперь не потому, чтобы во что бы то ни стало продолжить контакты с Вами, которые Вы во что бы то ни стало хотите порвать, а лишь для того, чтобы успокоить Вас — Ваши «мстительные инстинкты» сработали по ложной тревоге.

Не могу смириться с вопиющими неточностями фактов, Вами излагаемыми, из-за чего я предстал в Вашем воображении эдаким сексуальным монстром, которого нужно сторониться, бежать, а ещё лучше — уничтожать.

Да, я написал статейку против Вашей издательской позиции того времени — без оскорблений, но с иронией и с деловыми предложениями. Хотел было написать также против Вашей экономической святой утопии о спасении России, что пару лет назад явилась народу в НРС, но предпочёл не ввязываться в экономику, а писать роман⁸, который Вы опрометчиво выбросили, а напиши я статью, то прочитали бы с начала до конца.

Но неужели Вы обзаводитесь мезтью против всякого, кто не согласен с Вашей издательской, экономической или сексуальной позицией? Неужто кто не с нами, тот против нас?

Далее. Записки SCREW YOU я Вам не посылал, а посылал (вкладываю для напоминания) копию обложки журнала SCREW,³² который использовал мою (уж, извините) сексуальную интерпретацию американского флага. Ваша оскорблённая реакция уподобляется реакции русской феминистки на журнал ВПЕРЁД, которая возмущённо приняла это на свой счёт посчитав, что это В ПЕРЕД.

И последняя неточность: «абсолютно не нужная Вам книга с мужскими гениталиями на обложке»²³ была бы действительно абсолютно ненужна, если бы там были только мужские гениталии. Дело в том, что на обложке число мужских гениталий точно совпадает с числом женских, ибо они находятся в состоянии соития, которое и дало название книге. Так что просмотрев (я имею в виду, не увидев) женские гениталии, Вы также проморгали весьма «нужное» содержание книги.

Я понимаю, что рассердиться гораздо легче, чем улыбнуться. Но если Вам по плечу такое усилие, то оно, уверен, Вам очень пригодится, если не в похеренных отношениях со мной, то с другими весьма достойными людьми.

С умильными пожеланиями,

Михаил Армалинский

Виктор Александрович Соснора

28 апреля 1936 – 13 июля 2019

О неисповедимости путей

В 1975 году Виктор Александрович Соснора пришёл на занятия ЛИТО с толстой книгой в руках. Я регулярно посещал его ЛИТО и являлся на занятия с новыми стихами, которые с воодушевлением читал.

Соснора знал, что я штудирую английский язык, и он обратился ко мне, протягивая книгу, открытую где-то посередине и попросил меня перевести несколько абзацев в главе, где шла речь о нём.

Книга называлась *Journey* и написана она была супругами Robert and Suzanne Massie.

Они давно были знакомы с Соснорой, и он у них даже гостил.

Все участники занятия внимательно слушали, что написано об их мэтре, но что бы ни было написано, это стало большим для нас событием: ведь это - знаменитые американские писатели, историки России, написавшие бестселлер *Nicholas and Alexandra*.

Тремя годами раньше в 1972-м была издана книга Suzanne Massie. *Living Mirror. Five Young Poets from Leningrad*, 1972. Русско-английское издание стихов. Пять молодых поэтов из Ленинграда, куда вошли Виктор Соснора, Глеб Горбовский, Александр Кушнер, Иосиф Бродский и Константин Кузьминский.

Роберт Масси однажды оказался в Ленинграде на занятиях Сосноры, и я его провожал до гостиницы - ничего не помню: ни о чём мы разговаривали, ни обстоятельств прогулки. Но было это летом, и мы шли мимо Летнего сада. Всё.

Так вот я к чему. Есть у меня американский друг, на десять лет меня младше. Мы уже многие годы играем с ним в пинг-понг в basement его дома. Есть у него близкая многолетняя подруга. Как-то мы разговорились на вольные темы и оказалось, что подруга эта пять лет работала живущей няней в семье Масси, ухаживая за их сыном. И она вместе с ними разъезжала по Америке и Европе.

И даже есть у неё подписанный Сузанной экземпляр *Живого зеркала*.

Если сказать, что это - простое совпадение, то это значит не чувствовать всемогущей власти Проведения.

* * *

Самое сильное моё ленинградское впечатление о Сосноре было связано с его алкоголизмом. Я всегда относился к алкоголю отстранённо. Разумеется, я выпивал в компаниях и за праздничным столом. Но выпивал я максимум две рюмки. Происходило это потому, что я быстро пьянею, и также потому, что я искал наслаждения не в опьянении, а в

женщинах. В семье у меня тоже никто никогда не напивался, пили понемножку и редко. Я напился один раз в жизни - на школьном выпускном вечере в ресторане-поплавке. Блевал в Неву, и этого мне хватило на всю жизнь, чтобы узнать свою меру. После этого я написал стих со строчками:

*Есть способ меру опознать –
решиться меру перейти.¹*

Я видел пьяных на улице и в прочих местах, гаражники постоянно пили, но всё это были чужие люди, которых я сторонился.

Соснору я никогда не видел пьяным, то есть на занятия, быть может, он и приходил навеселе, но я этого не замечал. Более того, я отказывался верить слухам, что Соснора - алкоголик.

И вот однажды перед очередным занятием, он поманил меня в пустой коридор, и я пошёл за ним в туалет. Там он вытащил из кармана пальто бутылку чего-то оранжево-жёлтого и попросил последить, чтобы никто не входил в туалет. Входная дверь оставалась открыта, и я, поглядывая в коридор, увидел, как Соснора открыл одним движением бутылку, запрокинул голову и выпил её содержимое большими глотками за несколько секунд. Я ничего подобного в жизни не видел.

В.А. бросил опустошённую бутылку в мусорное ведро и с загоревшимися глазами пошёл вести занятие. Он шёл, не шатаясь, и вёл занятие на этот раз с повышенным интересом. У меня осталось ощущение, будто я оказался свидетелем успешного исполнения смертельного трюка в цирке. Но вскоре я понял, что успех этот был сомнительным, а сам трюк действительно был смертельным. Эта метафора пришла мне на ум потому, что отец Сосноры был артистом цирка.

* * *

Последний раз я лично поздравлял Соснору с днём рождения в 1976 году за несколько месяцев до моего отъезда из Сов. Союза. Мы были знакомы четыре года - он вёл ЛИТО, в которое я регулярно ходил. Мы встречались и вне ЛИТО.

Только недавно, читая Википедию, я узнал, что у Сосноры была мать - еврейка: Ева (Хава) Вульфовна Горовацкая (1914—1990); его дед Вульф Горовацкий был раввином в Витебске. То есть Соснора, по еврейскому закону - чистый еврей. Это для меня, еврея, было радостным открытием.

Виктор Александрович в разговорах упоминал, что в нём смешено много кровей, в том числе и еврейская, но никогда не говорил о тогда ещё живой матери, и что она - еврейка.

И вот парень, весьма крепко по-русски пьющий, пишет талантливое переложение исконно русского *Слова о полку Игореве*, и всё что можно об этом сказать: "Опять еврей".

Я многим обязан Виктору Александровичу. Это он познакомил меня с Михаилом Кулаковым, он также познакомил меня с Алексем Шельвахом, книжку стихов которого я издал уже в Америке. (см. выше)

А вот отрывок из его письма мне, который опубликован в *Парапушкинистике*²⁰ на с. 747 фолианта Литературного памятника *Тайным запискам Пушкина*:

Виктор Соснора, С. Петербург — Михаилу Армалинскому
Август 1997

...Твою книжку о Пушкине я читал давно. Она симпатична, актуальна и чуть скучна, я б написал жёстче. Это имя превратили в бесполоый государственный чугунок и после Вересаева ты один отважился поссать на этот лакированный монумент. Прелестно! Но мало, вот от чего я грустил. Чтоб очистить его стихи от наёмных и платных пушкинистов, нужно взорвать тысячи тонн говна, а ты чрезмерно нежен, эстетичен, чувствителен, слишком любишь Его. И льстишь Ему своей стилистикой. Почему ты не описал Зелёную Лампу, где эти ребята построили специальную дыбу, под неё ложился юноша со стоячим, и на этот стоячий опускали на блоках девушек, спускали, поднимали, — веселились; как естественно! Но и без этого книга очень удачна...

Так что празднуйте день рождения Виктора Сосноры, не дожидаясь его столетия.
Да здравствуйте, Виктор Александрович!

Вслед Сосноре

Умер Виктор Александрович Соснора.
Помню, он говорил: "Смерть. Ну и что?"

Я не раз писал о Викторе Александровиче Сосноре с тех пор, как мы виделись в последний раз в ноябре 1976 года в Ленинграде.

После моего отъезда, мы переписывались, сначала на бумаге, а потом по эл почте.

Соснора оказал на меня огромное влияние, не только поэтическое, но и на мой ум, сердце, судьбу.

Так, он подвигнул меня на самое важное моё решение - уехать из СССР.

Мысль об отъезде и понимание его необходимости сначала пришла не мне, а моему папе, и мама к нему осознанно присоединилась. Я же находился в поэтическом тумане с наивными мечтами о публикациях в советских издательствах - это были вредные и опасные надежды.

Кроме того, литературные приятели при первом слове об эмиграции, начинали голосить, мол, поэт не может жить без русской языковой среды, мол, на чужбине его ждёт творческая смерть. Я принимал этот благообразный патриотический бред близко к сердцу. Но в то же время, я, конечно, прекрасно понимал, в какой безысходной стране я жил.

Мой папа, видя, что я одержим литературой и не изъявляю готовности уезжать, не хотел толкать меня на путь, который повредит моей литературной судьбе. Поэтому он решил обратиться за советом к специалистам.

Он знал о моём интенсивном знакомстве с Виктором Соснорой, а также с Галиной Гампер, к которой я ездил читать свои стихи и помогать в её трудной жизни инвалида в СССР.

И вот папа, тайком от меня, нашёл их адреса и приехал к ним с вопросом: "Как вы считаете, есть ли у Миши литературное будущее в СССР и стоит ли ему уезжать?"

Оба поэта в один голос заявили, что будущего в СССР у меня никакого нет и, что уезжать не просто нужно, а необходимо.

Вооружённый этими советами, папа заговорил со мной, уже уверенный, что поступает абсолютно правильно, и предъявил мне мнения мэтров в подтверждение своему личному. Вскоре я обстоятельно поговорил с Соснорой на эту тему и выслушал его мудрый совет - сваливать пока можно.

Я задумался, и мой здравый смысл восторжествовал над бесплодными мечтами. Я присоединился к родительскому решению уезжать и уехал.

Когда Соснора попросил меня опубликовать *Дневники* его жены Нины Алексеевой, я написал ему, что с радостью сделаю это, но предупредил, что он должен учесть порнографическую репутацию моего сайта и меня самого. Вот что он мне ответил:

Дорогой Миша, меня не только не настораживает твоя и твоего сайта репутация, но радуется, что ты стал свободен от икс-комплексов, которые намечались здесь...

Когда же я спросил Виктора Александровича, что такое "икс-комплекс", он написал:

Икс-комплекс: икс в математике - неизвестность. Очень похоже на мои лекарства, т.е. неизвестно какой комплекс, но все утверждают, что комплекс есть. Ты же помнишь, какая в наших газетах разразилась буря по поводу твоего Пушкина, что у Армалинского комплекс на комплексе. А что такое комплекс - никто не знает - икс. Еще это похоже, как меня колотили за "формализм", а что такое формализм тоже никто не знает - икс. И т.д. и т.п.

Соснора умер - да здравствует Соснора!

Последнее поздравление

В этот год, оказавшимся последним для Виктора Александровича Сосноры (sosnora.ru), я, как всегда, поздравил его с днём рождения. Я знал, что он плох, но надеялся, что он ещё протянет несколько лет - ведь он из стольких смертей выкарабкивался.

Вот письмо, что я отправил ему по эл. почте:

Дорогой Виктор Александрович!

С днём рождения!

Хорошо помню как отмечали Ваше сорокалетие в 1976 году - году моего отъезда. Исполняли Ваш “Хутор” - Галя Григорьева и её брат. А Лёша Шельвах и я слушали спектакль и радовались Вашей счастливой судьбе.

На всю жизнь я благодарен Вам за многое и главное, когда мой папа нагрязнул к Вам, в тайне от меня, чтобы узнать Ваше мнение, стоит ли мне уезжать, и Вы твёрдо сказали, что - да, что в СССР мне ничего не светит.

После этого мой папа с чистой совестью стал меня убеждать в необходимости отъезда. И в том числе, благодаря Вам, я начал новую американскую счастливую жизнь.

Ещё раз, спасибо за всё.

Желаю Вам жить, окружённому любовью и заботой и радоваться делам, которые Вы совершили и, надеюсь, продолжаете совершать.

Ваш

Михаил Армалинский

После смерти Сосноры мне прислала письмо его близкая подруга, а по сути - жена, Таня, с приложением фотографии, где Соснора читает моё распечатанное поздравление.

Она пояснила:

..В День рождения Виктор себя неважно чувствовал, и Ваше письмо прочел только в начале мая: зато прочел! И я сфотографировала.

В ответ я написал Тане:

“...Это небывалая радость для меня - видеть как он читает мои слова. Вспомнил ли он о том важном для меня событии, о котором я упоминал?”

И вот, что ответила Таня:

..Должна немного огорчить Вас: Виктор Александрович говорил крайне редко, и в тот раз, читая письмо, ничего не сказал.

Должна, надеюсь, обрадовать Вас: Виктор Александрович и читал крайне редко, мало того, тексты такого объема он не мог осилить уже год, но Ваше письмо он прочел от начала до конца, я это видела и понимала, а еще я видела, как Виктор Александрович реагирует на письмо: он не бездумно скользил взглядом по строчкам, а был сосредоточен, его лицо менялось, оживало, и брови поднимались вверх, и был он рад.

Ещё раз, спасибо, Виктор Александрович.

Сергей Донатович Довлатов

3 сентября 1941 - 24 августа 1990

Моя довлатовщина

Я продал адресованное мне письмо Сергея Довлатова за 500 долларов!⁴⁹

Недавно я обнаружил на сайте Сергея Довлатова его переписку с писателем и издателем Игорем Ефимовым. (См. Выше). Там мелькнула моя фамилия. Довлатов меня не жалует и называет “поганым человеком... с ущемлённым самолюбием”. Да вот, читайте сами:

*Ефимов — Довлатову
15 ноября 1982 года
Дорогой Сережа!*

...Посылаю две наши новые книжки — Елагина и Армалинского⁵. Рецензент получает их в подарок в личную библиотеку.

*Довлатов — Ефимову
24 ноября 1982 года
Дорогой Игорь!*

Книжки (Елагина, Армалинского) получил, обе довольно хорошо выглядят, Елагин — лучшие, по-моему, о Елагине я обязательно сделаю передачу, об Армалинском же писать — рука не поднимается, и стихи гнусны, и сам — поганый человек, да еще и в суд на меня хотел подать из-за какой-то непостижимой ерунды — кусок обложки его книги был воспроизведен в «НА», подоплека же — ущемленное самолюбие, короче, ну его к черту, а Елагин вполне пристоеен и даже, говорят, алкоголик...

Я решил рассказать подробнее о том, что послужило причиной для такого нелюбовного ко мне отношения Довлатова. Историки литературы должны иметь под руками разносторонние факты.

Лично я с Довлатовым никогда знаком не был, но я был подписчиком на *Новый Американец* — первую газету в США с литературным языком третьей волны эмиграции. Я прочитывал каждый номер с большим энтузиазмом, и папа с мамой, собравшись за столом, каждую неделю слушали меня, читающего вслух довлатовские *Колонки редактора*, которые сверкали юмором, иронией и подчас некоторой глубиной.

Вот почему у меня не было сомнений, в какое периодическое издание послать рецензию, которую я написал на восхитившую меня книгу стихов Алексея Цветкова *Сборник пьес для жизни соло*. Эта рецензия была опубликована в *Новом Американце* N74 от 12-18 июля 1981 года.

После этого я послал в *Новый американец* свою недавно изданную книгу стихов *По направлению к себе*⁴, обложку для которой сделал художник Алик Бужакер.

И вот открываю я очередной номер газеты, которая к тому времени из *Нового Американца* превратилась в *Новый свет*, но главным редактором которой продолжал быть Довлатов - и вижу его статью, где фоном для заголовка был взят кусок из обложки моей книги. Купол собора на рисунке был аккуратнo изъят, так как не помещался в отведённые для заголовка размеры.

Самое интересное, что нигде не упоминался ни автор иллюстрации, ни из какой книги она взята. А это меня резко возмутило и вот почему. Во многих своих *Колонках редактора* Довлатов критиковал советские нравы эмигрантов и призывал уважать законы новой родины и, прежде всего, частную собственность и особо – авторское право. Получилась же, что Довлатов призывал к одному, а сам делал, по-советски, другое, то есть присвоил ему не принадлежащее. Можно даже, не церемонясь, сказать как есть – украл.

Если он хотя бы указал, откуда взят рисунок или спросил меня заранее, можно ли – я бы, конечно, разрешил, но всё равно бы потребовал взамен бесплатную рекламу, как я это сделал в нижеследующем письме.

12 января 1982

Г-н Довлатов!

Как Вы знаете (а если не знаете, то должны бы знать), Вы использовали без моего ведома обложку моей книги *По направлению к себе*, для своей статьи *В нашем доме...* Статья эта была напечатана в *Новом Свете* №3.

Иначе говоря, произошло очевидное нарушение авторских прав, а говоря проще - мелкое воровство.

Прежде чем назвать так Ваш поступок, я всячески старался приискать ему другое название, помягче, потому что, во-первых, я - подписчик Вашей газеты, которую читаю с большим интересом, во-вторых, я ценю Вас как остроумного писателя, и в-третьих, я пытался оправдать Вас, говоря себе, что, мол, сделано это по бедности, да и вообще, ну, подумаешь, использовали обложку - и ладно.

Однако я вспомнил, что это не первый подобный случай. Недавно *Новая Газета* рассказала о том, как *Новый Американец* крадёт телевизионные программы, напечатанные в *НГ*, причём никаких опровержений со стороны *НА*, так яро ратующего за справедливость, не последовало.

Таким образом, просматривается знакомая советская система - взять, что плохо лежит, и сказать, что так и было. И подумал я, что мириться с этой системой - значит поощрять её. Кроме того, Вы ведь и сами боритесь со своей и чужой "советскостью", так что Вы мне только должны быть благодарны, 'что я схватил Вас за руку, подтвердив тем самым, что прекращать борьбу ещё рано. Вот потому-то я и назвал происшедшее своим именем - воровством.

Так как воровство это мелкое, то Вы можете обойтись без наказания, которое я согласен заменить на следующую компенсацию: Вы публикуете в ближайшем номере *НА* обложку моей книги, на этот раз полностью, сопровождая её следующим текстом: "Книга стихов

Михаила Армалинского *По направлению к себе* продаётся в магазинах *Руссика, Нейманис* и в издательствах *Ардис* и *Альманах*.

Это письмо частное и останется таковым, если Вы согласитесь на эту компенсацию нанесённого мне ущерба. О Вашей согласии с указанием номера газеты, в которой будет опубликована эта реклама, я должен получить Ваше письменное сообщение до 31 января 1982 года. По истечении этого срока я оставляю за собой право придать это письмо гласности и принять иные меры, которые я сочту необходимыми.

Михаил Армалинский

Следует заметить, что Довлатов послушно уложился в отведённый мною срок для ответа.

21 янв.

Уважаемый господин Армалинский!

Будучи редактором газеты, я, к сожалению, не являюсь ее владельцем, и потому не имею возможности помещать бесплатно какие бы то ни было объявления в этой газете. Значит Вы можете приступить к осуществлению туманных угроз, содержащихся в Вашем письме.

Оба мы с Вами прекрасно знаем, что никакого ущерба ни морального, ни материального я Вам не причинил. И в связи с этим мне хочется посоветовать Вам как коллеге – популяризовать свои вещи каким-то другим способом, и главным образом – за счёт их художественного качества. Кстати, о Ваших стихах недавно с большой похвалой отзывался Игорь Ефимов, человек, к которому я питаю безграничное уважение.

Так что, пишите вместо угрожающих писем – стихи.

Всего Вам доброго.

С. Довлатов

Несмотря на очевидную непробиваемость Довлатова, я всё-таки решил ему ответить, чтобы проанализировать его беспробудный уход от главного вопроса: надо уважать частную собственность или продолжать на неё посягать?

11 февраля 1982

Г-н Довлатов!

Когда нарушившего закон хватают за руку, то обыкновенно он либо извиняется и божится, что больше никогда этого не повторится (вопрос об искренности этих заверений оставим в стороне), либо он начинает отпираться; мол, я - не я, подумаешь, ну, что я такого сделал.

Ваша реакция относится к последнему случаю. Но как бы Вы ни отнекивались, пытаюсь покровительственно-небрежно приобщить меня к своему мнению (“Оба мы с Вами прекрасно знаем...”) - Вы преступили закон об охране авторских прав. Вы – профессиональный литератор, редактор уже двух газет, знаете, что нарушение авторских прав является противозаконным и преследуется вне зависимости от того, нанесён ущерб или нет. (Копирайт распространяется не только на текст, но и на иллюстрации и обложку книги.) Этот закон существует и в СССР, и в США (только его формулировку на

английском языке Вы сможете заучить из письма, которое Вы вскоре получите от моего адвоката). Разница же между законами там и здесь та, что было бы глупо требовать его соблюдения от редактора советской газеты, а в Америке было бы глупо его соблюдения не требовать.

Вы не желаете признать свою вину не потому, что уверены в своей правоте, а потому что уверены в своей безнаказанности. Однако и здесь, как и у всякого мелкого нарушителя, не хватает смелости прямо отказать мне в выполнении моих требований, а Вы прячетесь за спину владельца газеты. Но чтобы использовать обложку моей книги, Вам ведь не пришлось бежать вприпрыжку к владельцу газеты или в совет директоров, чтобы получить "добро".

Что касается нанесённого мне ущерба, то Вы его подразделяете на моральный и материальный. Принимая эту классификацию, я отвечу Вам, что понятие "мораль", а следовательно, и "моральный ущерб" Вам плохо доступны для понимания - это Вы уже успешно продемонстрировали. Посему обсуждать моральный ущерб я с Вами не намерен. Материальный же ущерб будет состоять, по меньшей мере, из судебных издержек на компенсацию морального ущерба. А в полной мере он будет установлен судьёй.

Вы можете сказать - "где же Ваша принципиальность? согласись я напечатать Вашу рекламу, Вы бы не стали поднимать борьбы за справедливость, а удовлетворённо угомонились бы."

- Конечно, - отвечу я, - Если бы Вы извинились и в качестве доказательства искренности своих извинений, напечатали бы рекламу моей книги, то тем самым справедливость бы восторжествовала и бороться за неё отпала бы необходимость.

В своём письме Вы умышленно не желаете замечать юридической и нравственной постановки вопроса и пытаетесь перевести разговор на творчество, бросая мне кость комплимента, и рассчитывали, что я жадно схвачу её и умолкну, обгладывая её. Но назвавшись коллегой, Вы прекрасно понимаете, что как литератор Вы имеете три варианта реакции на моё творчество: если оно Вам нравится, Вы пишете положительную рецензию, если оно Вам не нравится - отрицательную, а если оно оставляет Вас равнодушным - Вам остаётся молчать.

В заключение, я благодарю Вас за мудрые советы. По счастью, для того чтобы их расточать, оказалось вовсе не нужным быть владельцем газеты.

Михаил Армалинский

На это письмо Довлатов не ответил, а мой адвокат послал-таки по моему распоряжению грозное письмо – я свои угрозы выполняю. Другое дело, что толку от этого не было никакого. Но было приятно представить встревоженного Довлатова, не знающего английского языка, бегающего по знакомым, чтобы перевести сие юридическое послание.

Тогда, в 1982 году, я поставил на этой истории временную точку, будучи уверенным, что она когда-то получит своё продолжение. И вот, через много лет, прочтя книгу Игоря Ефимова *Эпистолярный роман с Сергеем Довлатовым*, я узнал, что, несмотря на

“гнусность” моих стихов (или благодаря их «гнусности”), Довлатов решил с их помощью подставить семейную жизнь своего друга Игоря Ефимова под угрозу:

Довлатов — Ефимову

14 декабря 1982 года

..Да, хотите пари на 10 долларов? Держу пари, что Вы не сможете при хотя бы одном свидетеле прочесть Марине вслух стихотворение Армалинского, опубликованное на 23 странице его сборника!

Всех обнимаю.

С.Довлатов.

Подробный разбор этого довлатовского вызова Ефимову под названием Конкурс – кто выиграл пари: Довлатов или Ефимов? ⁵⁰ (см. ниже)

Но самое смешное вот что - продав письмо Довлатова за 500 долларов, я получил-таки компенсацию пусть не от самого Довлатова, но от его почитателя. А почитатели Довлатова, это именно те люди, благодаря которым он продолжает пребывать в этой жизни.

Виктор Гейдарович Ширали

7 мая 1945 - 19 февраля 2018

Моё опосредованное знакомство с Виктором Ширали

*- О мёртвых - либо хорошо, либо ничего.
Почтим же память нашего друга минутой молчания.
Александр Вязьменский*

Умер Виктор Ширали, но я молчать не буду... С ним я был знаком, но только опосредованно. Как поэт он меня не впечатлял, но впечатляла подпольная слава, которая ходила о нём, как о любимце многочисленных женщин. Глядя на него, выступавшего на каком-то поэтическом вечере, мне было трудно поверить в истинность этих слухов, но восторженные взгляды девушек и пребывание одной-двух в его весьма непосредственной близости, заставляло меня вспоминать о разнообразии критериев, которыми пользуется женская душа и женское тело при выборе самца.

У меня было два опосредованных знакомства с Ширали.

События поимели место в середине 70х прошлого века в Ленинграде. На каком-то литературном вечере я заметил стройную мечтательную девушку с пышными тёмными волосами и горящими глазами. Вечер подходил к концу, и она вышла из зала раньше всех, а я поспешил за ней. Она быстро спускалась по лестнице, но я нагнал её, в результате чего мы оказались в “Сайгоне” с чашечками кофе в руках.

Вскоре она мне поведала, что является долгосрочной любовницей Ширали и что их отношения украшены бурными разрывами и срастаниями, и это был период очередного разрыва, во время которого, она не хотела столкнуться с Ширали, который тоже был на том вечере.

Я буду для удобства рассказа и соблюдения личной тайны называть девушку С. Мы встречались с ней раз пять иль шесть - больше мне было не съесть, запас терпенья у меня был ещё маленький...

Наиболее запомнившаяся встреча с С. произошла у неё на квартире, ибо в тот день её родители отсутствовали, и мы провели вместе часов пять. Я твёрдо запомнил, что кончил в неё семь раз. А запомнил я это потому, что из-за перевозбуждения я извергался в неё весьма быстро, причём даже на седьмой раз. В моей памяти не осталось сексуальных изъятий С., кроме её безоговорочной доступности. Языком я тоже работал, но не помню, чтоб это произвело на С. грандиозный эффект. Мыслями она была с Виктором Ширали и рассказывала о ресторанных, снежных и прочих с ним приключениях. У неё были страстные порывистые движения по собиранию своих длинных волос на затылке в кулачок, а потом отпускания их на волю.

Наши отношения закончились, когда я почувствовал жжение при мочеиспускании и поделился этой информацией с С., назначив встречу напротив Дома Книги на Невском. В тот день нам было негде уединиться, да и не особо хотелось при сложившейся ситуации, так что я повёз С. на папиных Жигулях, которые были в тот день в моём распоряжении, не куда-нибудь, а в Шалаш Ленина в Разливе. Я выбрал этот маршрут не по политическим соображениям, а по ландшафтным: недалеко, за городом и там можно было укромно запарковаться среди деревьев. Однако сообщение о половой инфекции заморозило наши отношения. Это была не гонорея, а какая-то безобидная, но всё-таки требующая уничтожения букашка. Можно без труда предположить, что она перебралась ко мне от Ширали посредством С. Так я впервые опосредованно познакомился с Виктором Ширали.

Второе опосредованное знакомство с Ширали произошло с помощью другой девушки, имя которой я начисто забыл. Она училась в институте Культуры имени жены Ленина и приходила ко мне в течение дня, быстро раздевалась, ложилась на мой спальный диван, широко разводила колени, и я лизал ей клитор до её громокипящего оргазма. Чуть он начинался, мой язык ей становился нетерпим, и я сразу же вставлял в девушку хуй и устремлялся к своему оргазму на гребнях её остаточных спазм. Отдышавшись, девушка одевалась и уходила. Я предлагал проводить её до метро, но она категорически отказывалась, не желая, по-видимому, появляться со мной на людях. Она была девушкой высокой и, по-видимому, стеснялась парня, который на голову её ниже. К счастью, в постели, эта разница нивелировалась её жаждой оральных и прочих утех, которые я ей с удовольствием предоставлял.

Как-то зашла у нас речь о поэзии и поэтах, и сразу всплыл Ширали, который, как оказалось, не оправдал её половых надежд, несмотря на то, что ростом был с ней вровень. Она даже припомнила, как в её присутствии кто-то ударил поэта в лицо, и она продемонстрировала аудио эффект: “Тюк!”

Однажды эта девушка заболела (невенерически) и позвонила мне, что не сможет прийти на свидание, и когда я, из вежливости, предложил приехать навестить её, она, к моему удивлению, согласилась. Приехав, я застал её лежащей в постели с высокой температурой, глаза её блестели - я надеялся, что не от температуры, а от желания. Однако поблизости маячил её отец, и я не осмеливался приняться за привычное лечение. Девушка, тем не менее, выздоровела без моей помощи и снова приезжала ко мне за помощью, которая ей явно от меня требовалась. Я всегда радостно помогал девушкам и женщинам в этом важном деле, но я был, разумеется, не единственный помощник, и не только она одна нуждалась в моей помощи, и поэтому мы с ней вскоре тоже расстались.

Поэтическая и половая жизнь продолжалась, и я, как и прежде, не стремился познакомиться с Ширали, даже опосредованно.

Но вполне вероятно, что он, совокупляясь с очередной поклонницей, опосредованно познакомился со мной.

“Как хороши, как свежи были” наши посредницы между поэтами!

Марк Александрович Поповский

8 июля 1922 — 7 апреля 2004

Моё смехачество над Марком Поповским

Смысл разбирания архивов – вспоминать забытое и смеяться или грустить о нём. Я предпочитаю смеяться, тем более когда раскопанная мною переписка добавит уточняющие штрихи в изображения тех, кого третья волна русской литературной эмиграции вынесла на берег США.

Я воспроизведу мою смехотворно-поучительную переписку с Марком Поповским, о котором я узнал, читая его материалы в *Новом Американце* Довлатова.

Чтобы дать представление о Поповском, процитирую Александра Гениса (см. ниже), его соратника:

...приставил к Довлатову комиссара по серьезности. Им назначили солидного Поповского, которого в зависимости от его поведения мы звали то Марком, то Мраком Александровичем.

Поповский жил через дорогу от меня, и я часто заходил к нему за материалами.

- Мой отец, - в первую встречу сказал Марк Александрович, указывая на портрет бородатого мужчины, выглядевшего намного моложе самого Поповского.

- Не похож, - удивился я.

- Духовный отец, - пояснил он, - Александр Мень.

Как неофит Поповский любил христианство яростно и сумел развалить единственную действующую организацию Третьей волны - Союз ветеранов. К нам с Вайлем он относился, как к непородистым щенкам: снисходительно, но на Довлатова смотрел с удивлением, вслух поражаясь, когда Сергей упоминал Фолкнера или Кафку. Как раз этим мне Поповский нравился: он говорил, что думал, не всегда, а только начальству. Стремясь избавить газету от всего, за что ее любили читатели, Марк Александрович пытался нас урезонить и заменить узниками совести.⁵¹

Так вот этот Поповский после закрытия *Нового Американца* пробавлялся скучноватыми настырными статьями в различной эмигрантской периодике и даже пытался играть роль литературного критика. Так, в статье *Десять книг одного года*, растянувшейся на четыре полосы в двух номерах ежедневной нью-йоркской газеты *Новое русское слово* (от 8 ноября 1991 года) Поповский, невнятно пересказав содержание моей книги^{8,13}, изъяслял недовольство тем, что "текст книги Армалинского таков, что привести его на страницах газеты попросту невозможно", а также и тем, что книга стоит дорого – 35 долларов.

Я так отреагировал в письме от 14 ноября 1991 года на Поповскую филологическую рецензию: "... то, что книга стоит дорого – радуйтесь, что она Вам бесплатно досталась."

И закончил я письмо такой угрозой: "Погодите, вот к новому году издам "Философию в будуаре" де Сада²⁴, тогда поперхнётесь... слюной."

Через год, оправившись от возбуждения, вызванного моим романом, Поповский прислал мне анкету, обращаясь безымянно: "Уважаемый Коллега!". Этот вопросник он рассылал кому попало, а потом писал статейки о судьбах кое-каких писателей-эмигрантов, кто имел глупость заполнить вопросник.

Вот такое письмо я ему послал 19 декабря 1992

Ув. Кол.!

Получил Ваш безымянный вопросник и довожу до Вашего неведения, что интервью со мной стоит долларов, коих у Вас нет и не будет.

Вы ещё должны мне кучу "спасиб" за присылание бесплатных книг и кучу извинений за глупости, которые Вы понаписали про мой романище.

А также с тех пор, как Поповского поп попутал, и он отказался писать обещанную рецензию на "Мускулистую смерть"⁶, то мне с ним вообще не по пути.

С пожеланием Почемучке даровых ответов,
Михаил Армалинский

Тем временем мой папа, Израиль Давыдович Пельцман, основатель компании Peltsman Corporation, написал письмо Поповскому в ответ на его газетные призывы к эмигрантам рассказывать о своих деловых успехах. Папа мой был человеком честолюбивым, о его успехах писали американские журналы и делали телевизионные передачи, в том числе русское телевидение в Нью-Йорке. Но папе хотелось, чтоб о нём написал и Поповский. Папе было о чём рассказать.

Но в ответ он получил от Поповского кляузу на меня с полным отречением от всей нашей семьи:

22 января 1993

Уважаемый г-н Пельцман,

Получил Ваше письмо, свидетельствующее о Вашем несомненном таланте, трудолюбии и Вашей энергии. Рассказывать о таких людях всегда приятно и полезно. Но, извините, я этого делать не стану. Вы начинаете свое письмо словами: "Вся наша семья..." Могу ответить на это поговоркой: "В семье не без урода". Не далее как месяц назад Ваш сын Михаил прислал мне оскорбительное, издевательское, а попросту/хамское письмо только потому, что я однажды отказался писать положительную рецензию на его книгу "Мускулистая смерть". Книжки его, выпускаемые под псевдонимом "Михаил Армалинский" мне откровенно не нравятся. И не мне одному. А его трюк с "дневниками Пушкина" все порядочные люди считают элементарной непорядочностью.

Понимаю, что жаловаться отцу на поведение 45-и летнего сына бессмысленно. Я и не жалуясь, а только объясняю, почему я решил воздержаться от общения с Вашей семьей.

Извините.

Марк Поповский

Так Поповский не по-поповски-христиански, а по-советски решил отомстить отцу за “изменника” сына.

Я ответил выкресту, продолжающему вести себя, как язычник.

1 февраля 1993

Млсдарь Попковский!

(Вы уж извините, но разговаривать с Вами в серьёзном тоне - это значит, вовсе лишиться чувства юмора.)

Мой папа показал мне с изумлением и огорчением Вашу писульку. Конечно, он и понятия не имел о наших с Вами весёлых отношениях.

Так что не понял он, почему его “бьют” за сына. Тут мне пришлось рассказать ему о Вас, христианствующем коммунистике, который, по советской привычке, “репрессирует” семью “врага народа”.

Вот не хватило же у Вас шапочно знакомой Вам “порядочности”, чтобы не сводить мелкие счёты со мной, “наказывая” моего отца, а сказать ему прямо и честно: “Раз Вы “несомненно талантливы, трудолюбивы и энергичны”, то я буду с Вами иметь дело, а вот с Вашим сыном я знаться не хочу”.

Нет, Вы решили “настучать” моему папе на меня, а заодно и сделать ему больно, ибо Вам известно, что любому отцу больно слышать, как хулят его сына:

№1 Для начала Вы назвали меня “уродом” в моей семье, продемонстрировав своё азбучное знание фольклора. (Вам следует закупить оптом мною изданные “Русские бесстыжие пословицы и поговорки”²¹ для обогащения своего кругозора и словарного запаса).

№2 на всякий случай, если мой отец ещё не знал, Вы торжественно раскрыли ему мой псевдоним, как это делали в СССР, чтобы обнаружить за ним еврейскую фамилию.

№3 Объявили, что книги мои не нравятся не только Вам, но и многим другим, счастливо одарённым таким же изощрённым, как у Вас, вкусом.

№4 В заключении окрестили меня “непорядочным”, ссылаясь на какие-то трюки с ясным солнышком русской литературы, А. С. Пушкиным.

Эти четыре шпильки не удивили бы меня, поскольку они необходимы в причёске любого советского журналиста. Но они начинают колоть глаза, когда сей журналист во всеуслышание принимает христианство и вместе с ним - моральный кодекс строителя христианства, которому он божится следовать.

Вы небось уже набили руку в осенении себя крестным знаменем и, глядишь, уже сделали реставрацию крайней плоти, пересадив кожу из заднего места, а вот христианскими заповедями о возлюблении врага своего и о подставлении второй дряблой щёчки так и не прониклись.

Что же касается Вашего давнего пионерского обещания, написать рецензию про мою книжку, а потом похеренного по наущению попаика, то да, грешен - терпеть не могу людей, которые не держат своего слова. Даже если такие люди и не воображают себя всенародными писателями.

Так что впредь, всякий раз, когда будете молиться Богу, знайте, что Вы обречены поминать его все.

Ну, а раз, судя по всему, у Вас не найдётся денег для покупки "Бесстыжих пословиц и поговорок" даже в одном экземпляре, то так и быть, процитирую Вам одну бесплатно: "Не прославишься мудьями, коли хуй невелик".

С пожеланиями всевозможных благ,
Михаил Армалинский

Тут этот христосик решил снова пожаловаться на меня моему папе. Он скопировал моё вышеобозначенное письмо и послал его вместе с рукописной писулькой. Поповский пишет глупо, но зато разборчиво.

4 апреля 1993

Уважаемый г-н Peltzman,

Я не сомневаюсь, что Вы любите своего сына. Это естественно и прекрасно. Но любить ещё не значит понимать. Чтобы Вы лучше представили личность Вашего ребёнка, посылаю Вам его письмо ко мне, 70-летнему писателю, автору двух десятков книг.

Полюбуйтесь.

С уваж.

М. Поповский

У папы моего было хорошее чувство юмора, и он посмеялся, читая моё письмо, и полностью разочаровался в Поповском, прочтя его кляузы.

А я продолжил свои смешки и ухмылки в адрес автора двух десятков книг:

10 февраля 1993

Многоуважаемый и досточтимый господин Поповский!

Я должен принести Вам свои глубочайшие извинения в связи с прискорбным недоразумением, возникшим между нами!!!

Прежде, чем писать Вам свои предыдущие послания, я осуществил долгие и кропотливые библиографические изыскания о Ваших книгах, в результате чего получил подробные сведения о том, что Вы автор девятнадцати книг. Из-за этой неверной информации я позволил себе писать в тоне, который вызвал у Вас столько справедливого негодования, изобилие которого обратилось не только на меня, но и на моего отца.

И вот в Вашем последнем, разъясняющем и ставящем все точки над *i* письме Вы метко указываете, и я бы даже сказал, напоминаете всем нам, что Вы автор не девятнадцати книг, как я по своему легкомыслию воображал, а целых двадцати!!! Ну, посудите сами - да, разве я посмел бы промолвить хоть одно словечко из моих злосчастных писем, знай я об этом сногшибательном меня факте, ставящим Вас на пьедестал, недостижимый для простых смертных, коим я имею несчастье прозябать?

Я также хочу с чудовищным унынием довести до Вашего сведения, что мой отец, прочтя копию моего письма Вам, которую Вы ему со столь свойственной Вам любезностью выслали, отказался от меня заодно с матерью как от сына и лишил меня многомиллиардного наследства. У меня есть все основания предполагать, что все деньги и семейные драгоценности он презавещал Вам. Теперь я оказался бедным (как синагогальная мышь) и несчастным сиротой и посему взываю к Вам о снисхождении и христианском участии: я молю Вас на разбитых в кровь коленях, сидя у своего разбитого корыта - усыновите меня, чтобы я смог, наконец, постигнуть тайны человеколюбия, строгим хранителем коих Вы являетесь, а также чтобы под Вашим благотворным влиянием я бы тоже сподобился написания целых двадцати книг, магическое число которых послужило бы мне индульгенцией от всех смертных грехов, столь чуждых Вам, Великому мудрецу о семидесяти лет!

С предельно низким поклоном и надеждой на Ваше снисходительное участие,
Михаил Армалинский, (бывший Пельцман, смиренно мечтающий стать Поповским)

С тех пор Поповский мстительно “кусал” меня, упоминая обо мне в своих статьях (напр. в *Новом Русском Слове* 24 февраля 1995), где он описывал "Тайные записки" Пушкина²⁰ и мои книжки, специально не называя моей фамилии, чтобы, не дай Христос, делать мне бесплатную рекламу. Он меня там называл по-простому: "сочинитель похабной литпродукции".

1 марта 1995 года я ему написал среди прочего:

...Особое спасибо за сокрытие моего имени, чтобы оградить меня от навязчивых поклонниц. Однако, вопреки Вашим намерениям, это лишь расплодило мешки корреспонденции, которые мне ежедневно волокут взмыленные почтальоны. На всех письмах - один и тот же адрес, списанный из Вашей статьи:

Писателю-издателю
Сочинителю похабной литпродукции
Миннеаполис, Миннесота

При такой точности описания, американской почте не стоило никакого труда меня найти. (Не пробывали ли Вы, кстати, использовать свой описательский талант для составления литературных кроссвордов?)

А из России мне исправно доставляют корреспонденцию даже с более лаконичным адресом:

Америка
Армалинскому
Причём всё теми же мешками...

Время шло, но оно не лечило Поповского – он всё никак не мог меня забыть. В лос-анджелесском еженедельнике *Панорама* (1996, N805) он опубликовал статью *Откровенный разговор*: (см. с. 206-207 в Литературном памятнике²⁰)

Там были такие вещиe строки:

...Живущий в штате Миннесота литератор-иммигрант, человек отнюдь не бездарный, но слегка “сдвинутый” на сексуальной теме, объявил, что ему удалось разыскать тайные записки А. С. Пушкина, датированные 1836-37 годами, и издать их. Трюк этот, насколько мне известно, имел некоторый успех. “Записки”, носящие откровенно грязно-сексуальный характер, были переведены в Европе на несколько языков. Отказались печатать книгу-фальшивку только на нашей родине. Уважение к памяти великого поэта взяло верх над возможностью нажиться на его имени. Сочинитель “Записок” однако не унимается. Нынешним летом я получил от него меморандум, где он сообщает, в каких странах на каких языках уже выпущены “Записки”. Тут же автор меморандума явно обиженным тоном добавляет:

В недалёком будущем Россия, страшасьeя этой книги, окажется в кольце иноязычных изданий.

Загнанная в кольцо Россия - это звучит угрожающе. Но, думаю, что порядочных людей факт этот должен наоборот радовать. Отечество наше, где в последние годы опубликовалось немало литературного мусора, в данном случае проявило вкус и порядочность. Грязнить имя Пушкина тамошние издатели всё-таки не решились...

1 октября 1996 я направил Поповскому ответ:

Многоуважаемый г-н Поповский!

Вот опять приходится благодарить Вас за вечную память обо мне, имевшую место в *Панораме*, которая была услужливо прислана мне множеством моих почитательниц, сразу распознавших меня в Вашей тайнописи.

С радостью констатирую, что Ваше отношение ко мне значительно ухудшилось: если раньше Вы льстили, именуя меня “сквернословом”, то теперь Вы демонстрируете холодное безразличие, называя меня “отнюдь не бездарным”. Глядишь, в следующем сочинении на мою тему Вы уже с презрением отзоветесь обо мне как о “талантливом”, а там уже и недалеко от оскорбления - “гениальный”.

С другой стороны, Вы по-прежнему пытаетесь стусевать мои достоинства, называя меня “слегка “сдвинутым” на сексуальной теме”. Ничего себе “слегка”?! Я смею надеяться, что

уж после прочтения прилагаемой книжечки "Гонимое чудо"¹¹, Вы, наконец, отыщете соответствующий мне эпитет для будущих статей, например, "ужасно сдвинутый" или "неимоверно сдвинутый".

...

Заканчиваю эту весточку общенародной просьбой. Вы диагностировали, что "Тайные записки" носят "откровенно грязно-сексуальный характер". Не будете ли Вы так любезны поведать своим читателям образчик "скрытно чисто-сексуального" характера, конечно же, на личном примере.

С пожеланиями приятного чтения,
Михаил Армалинский

Последнее письмо я получил от Поповского ещё через год, 17 февраля 1997 года. Вот оно:

Уважаемый Михаил,

Я хотел бы потолковать с Вами в привычном для меня жанре интервью-очерка, но у меня нет Вашего телефона для начала. Если не возражаете, позвоните мне в Нью-Йорк. Может быть мы до чего-нибудь дотолкуемся. Мой номер 212- 569-5171.

*Всего Вам доброго
Ваш М. Поповский*

Я как человек вежливый, поспешил ответить на это письмо:

22 февраля 1997 года

Здравия желаю, г-н Поповский!

Я получил Ваше письмо от 17 февраля, повествующее о Вашем ставшем невыносимым желании потолковать со мною, "сочинителем похабной литпродукции" и "сквернословом". С чего бы это? - Ни с того ни с сего? Или откуда ни возьмись?

А что если у меня во время интервью сорвётся с языка слово "совокупление" или ещё чего матом, то Вам, верноподданному христианину, борцу с "откровенно грязно-сексуальным характером", может и плохо стать. Нет, не могу я брать на себя такой безответственности.

В дополнение ко всему, Вы нарушаете Вами же установленную субординацию: прежде всего Вы должны испросить разрешения на моё интервью у моего папы, которому Вы уже изволили жаловаться на меня. Да будет Вам известно, что, вследствие этой жалобы, он меня поставил в угол, и обязал дать обет молчания. К счастью, обета неписания он с меня не потребовал. Да и из угла я уже вышел.

После получения требуемого разрешения, Вы должны объявить честно и не таясь, для какого периодического издания Вы хотите брать интервью.

Ну а затем, предоставить мне список вопросов, которые у Вас ко мне образовались, а я тогда подумаю, отвечать ли мне на те из них, которые мне покажутся осмысленными. Причём отвечать я намерен письменно, чтобы Вам и топором не вырубить.

Ваши lamentации по поводу отсутствия у Вас моего телефона не вызывают во мне ни сочувствия, ни веры в их искренность. Телефон мой значится во множестве

информационных материалов, что я Вам исправно посылал, так что попытка заставить меня заплатить за долгий телефонный разговор, из которого Вы соорудили бы очерк на три полосы, потерпела, смею заметить, грандиозный провал.

С благосклонным вниманием,
Михаил Армалинский

P. S. Чтобы избежать переименования причин моего отказа балагурить с Вами, чем Вы уже не раз занимались, упоминая обо мне в своих писаниях, я посылаю копию Вашего письма и этого ответа в *Новое Русское Слово* и в *Панораму*.

Больше я от Поповского ничего не получал. Так замкнулся круг его безуспешных попыток получить у меня интервью, от безымянного до именного.

Лев Моисеевич Щеглов
28 августа 1946 – 11 декабря 2020

Переписка с сексологом

Каждая моя рассылка приносит в неводе золотую рыбку, чаще всего дохлую. Вот и на этот раз, разослав очередное сообщение, я получил грозное слово “отписать” от позолоченной рыбки, приплывшей вверх брюхом - от питерского сексолога Льва Щеглова.

Его адрес находится в моём списке рассылки много лет, и ничего - получал, читал, переваривал. Да и знакомы мы были по краткой давней переписке. И вот - на тебе вдруг: “отписать”.

Я решил не спрашивать, почему он решился на такой опрометчивый поступок, а поручил своему всегдашнему и преданному помощнику Александру Соколову разобраться.

Вот переписка:

То: Лев Щеглов lscheglov@mail.ru
September 26, 2017

Сексологов не отписываем - а то без этого журнальца они потеряют свою квалификацию.

Алекс Соколов

27 сентября
To: mp@mirco.com
From: Лев Щеглов

Глупый ответ. Всё равно не читаю, сразу в корзину! Правильно - "журналец". Ну, что ж, бомбите далее, буду нажимать те же кнопки. Глупость плюс наглость результата никогда не приносят.

Соколов - Щеглову

Говорите - "Глупость плюс наглость результата никогда не приносят"? - Ещё как приносят!

Вот, например, Трамп - глупый и наглый - и стал президентом США.

А вы сами? - ебёте пациенток и вещаете трюизмы про еблю - это ли не наглость и глупость?

А вся ваша Россия? - Её фундамент - это глупость и наглость.

Так что единственное ваше спасение - не только читать журналец General Erotic, а заучивать его наизусть.

Щеглов - Соколову

Мдааа... Действительно думал просто наглый глупец, а тут ещё и психопат оказывается... Приём закончен.

Соколов - Щеглову

Уважаемый Лев?

Вот видите, какие вы допускаете непростительные профессиональные ошибки: такую смертельную болезнь как психопатию - и не заметили, пропустили, прохлопали и даже проморгали.

Я ведь утверждал с самого начала, что ваша недопустимо низкая врачебная квалификация состоит лишь из ебли отчаявшихся пациенток. Вот вы в этом сами и расписались.

Так что вы абсолютно правильно решили, что вам давно пора закончить приём, ибо пациентки уходят от вас неудовлетворёнными. Неудивительно, что они завалили нас жалобами на вас - просят чтобы мы на нашем сайте предупредили наивных и несведущих женщин, чтобы они к вам не ходили на приём.

Что ж, вскоре нам придётся пойти навстречу пожеланиям женщин-трудящихся на ниве достижения оргазмов и оповестить мир о вашей врачебной и не только немощи.

Последняя ваша надежда для обретения эрекции и каких-либо знаний - это, как я вам по-дружески уже советовал: читать и заучивать наизусть журналец General Erotic.

Начинайте зубрить с первого номера до последнего 316-ого см. <http://www.mipco.com/win/GEr.html>

С пожеланием успехов!

После этого письма Соколова, Щеглов, разумеется, онемел и продолжил своё плавание животом кверху.

Что ж, большому животу - большое плаванье.

Укрощение строптивого

Я опубликовал "Переписку с сексологом" в General Erotic N317 <http://www.mipco.com/win/GEr317.html>

Переписка эта вряд ли представляла общественный интерес, если бы адресатом не был популярный на каждом углу, ведущий сексолог РФ, товарищ Лев Щеглов. Именно на него ориентируется современная российская наука о ебле и, согласно его мудрым советам, женщины раздвигают ноги, чем он, разумеется, активно пользуется, нарушая как врачебную, так и любовную тайну. Вот почему переписка со Львом Щегловым не может

быть частной, а является общественно важной. Надо знать не только своих врагов, но также своих сексопатологов.

И вот, когда казалось бы, все отношения были уже выяснены, Лев Щеглов сделал себе инъекцию тестостерона и воспрял с новыми силами после получения сообщения об очередном выпуске журнала General Erotic N319. <http://www.mipco.com/win/GEr319.html>
Напомню, что переписку со Львом Щегловым вёл мой сотрудник Александр Соколов.

Лев Щеглов - в M.I.P. Company
November 20, 2017
from: lscheglov@mail.ru
to: mp@mipco.com

Отписать. Давно не читаю.

M.I.P. Company - Льву Щеглову
November 21
from: mp@mipco.com
to: lscheglov@mail.ru

Хотите по второму кругу? - Пожалуйста:
Сексологов не отписываем - а то без этого журнальца они потеряют свою квалификацию.
Алекс Соколов

ЛЩ - МIP
Смешные балбесы, ну шлите...шлите...Всё равно, не читая-в корзину! Хоть по восьмому кругу.

MIP - ЛЩ
Кто смешные балбесы, а кто и просто дурак. Ибо только дураки отказываются от чтения шедевров.
Нужно не гордо губки надувать, как недоёбанная девица, а расширять убогий кругозор.
Алекс Соколов

ЛЩ - MIP
Редко шлёте этот убогий мусор! Хотелось бы почаще нажимать кнопку «корзина»!
Ускоряйтесь, околоэротичесие пустышки !

MIP - ЛЩ
November 22
Чаще нельзя, а то Вы станете из своего зада палец часто вынимать, и тогда все вокруг задохнутся.

ЛЩ - МІР

Вот, маленькие кретины, уровень ваш, продолжим?

МІР - ЛЩ

Раньше-то провозгласил: Приём закончен.

А теперь что - день открытых дверей?

Захотелось любимым мазохизмом заняться?

Что ж, исполосуем... спускай штаны

ЛЩ - МІР

1:52 PM

Эй, уродцы нечитаемые! Ну-Ка что-то ещё площадно-хамское задвиньте,а? Готов получать не заунывное околоэротическое, а именно энергичную брань трамвайных хамов! Навязчивые мальцы-журнальцы, не спать!!!

ЛЩ - МІР

1:56 PM

Дебильцы-журнальца, посмотрел на «читателей». Целых 17 человек! Вялую злобу понимаю. Готов к забавной переписке с имбецилами! Попробуйте не ответить!!!

ЛЩ - МІР

2:01 PM

Дебильцы-имбецильцы журнальца! Делаю вас, местечковых, чуть известными: мои студенты и подписчики ржут как кони! Требуют продолжения идиотизма! Не спать!!! Ждём...

ЛЩ - МІР

2:08 PM

Эй, кретины журнальца ! Ну, не разочаровывайте нас, почитателей бездарностей! Ну, где, где(!) ещё насильно присылаемый словесный мусор для корзины?! Где?! Неужто нет ?! Он же должен быть объёмен этот никому не нужный мусор?! Где площадная брань?! Что случилось причиной запора, ненужные вы наши?!

ЛЩ - МІР

2:18 PM

Импотенцы журнальца, что молчим рыбки-сосальщицы общелюбимой темы? Где хамский язык? Где новые « материалы» из мусоровоза? Я-то подпряг людей, мы волнуемся!

ЛЩ - МІР

2:26 PM

Аууу...Неандертальцы журнальца! Мы понимаем, что вы пустейшие наглецы... но, не Звери же?! Ну, ждём, ждём материалцев журнальца! Ну, хоть идиотских реплик! Ну, не лишайте надежды... Устанем же...

МІР - ЛЩ

Во, понесло!

Очень интересно превращение сексопатологии в понос.

Вашего пальца явно не хватает, тоненький да кривой - сбегайте в ближайший сексшоп за анальной пробкой. Причём не забудьте её предварительно смазать клеем. Зад Вам больше не понадобится - ведь всё гавно у Вас давно идёт через рот.

ЛЩ - МIP

November 23

1:10 AM

Слабоват повтор кретинцев журнальца! Публика ждёт ! На бис!!!!

ЛЩ - МIP

1:33 AM

Ну же, где «творчество»?! Вы же не просто какие-то идиоты? Вы же творцы журнальца?! Аууу...эротологи (не к очи будут помянуты)!

ЛЩ - МIP

November 24

7:24 AM

Ну же, где «творчество»?! Вы же не просто какие-то идиоты? Вы же творцы журнальца?! Аууу...эротологи (не к очи будут помянуты)!

МIP - ЛЩ

Лев, ниже текст из исследования, которое вскоре будет опубликовано в General Erotic. Призываю Вас не останавливаться на достигнутом, а продолжать пополнять пузатую копилку знаний по сексопатологии.

Так триумфально завершился первый этап дрессировки Льва Щеглова. Судите сами: дикий Лев начал с того, что рычал, требуя прекратить слать ему сообщения о новых номерах General Erotic, поставив нас в известность, что все наши письма он, не глядя, выбрасывает.

Однако вскоре он перестал “выбрасывать” наши письма, а стал внимательно и подробно их изучать, а вскоре - живо и часто откликаться. Щеглов допрыгался до того, что стал нас пискляво умолять присылать ему письма почаще. Причём эти мольбы становились всё настойчивей и неотступней, и дошло до того, что 22 ноября уже прирученный Лев прислал СЕМЬ! настоятельных просьб - так его привязанность к переписке с нами приняла форму наркозависимости.

Настало время приступить ко второму этапу дрессировки, для чего мы включили в текст письма заметку Михаила Армалинского "Зримое сексуальное домогательство мужчин женщинами" (см. ниже)

ЛЩ - МIP

Спасибо за очередной повод похихикать вместе со всеми вашими 17 читателями!

МІР - ЛЩ

Поздравляю, Лев, с успешным окончанием дрессировки в человека - вы перестали рычать и чирикать, а стали изъясняться понятным языком.

Так и есть - мы рассылаем сообщения об очередных номерах General Erotic именно для того, чтобы люди счастливо хихикали и говорили за это "спасибо".

Не следует забывать, что Вы ещё страдаете цифровыми галлюцинациями на тему цифры 17, но это остаточное явление, и оно вскоре пройдёт после регулярного чтения General Erotic.

Нашу переписку передаю Армалинскому для интернационального распространения.

Всего доброго!

Алекс Соколов

И вот, казалось бы, наступил happy end. Но как настоящем сериале, в последней серии сезона, в самом конце бросается наживка (например, злодей или герой, оказывается, не погиб, а в последний момент выжил) и благодаря такой наживке остаётся возможность продолжить сериал в следующем сезоне. Так и Лев Щеглов герой-злодей вдруг бросил наживку:

ЛЩ - МІР

November 24

Несчастные дешёвые лгунишки. Известное дело неандертальцев журналиста... не интересуется.

Эта "наживка" указывает на плачевный результат чрезмерных умственных усилий Льва Щеглова, которые ему потребовались для ведения переписки. Понять, что он имеет в виду вспоминая некое "дело неандертальцев" возможно только психиатру. Увы, это неизбежный побочный эффект укрощения строптивого Льва Щеглова - сексуального гуру путинской эпохи.

Сериал получил своё продолжение:

Лев Щеглов - М.І.Р. Сотрапу

2.00 AM

Несчастные наглецы, неужели вы думаете, что я хоть что-то читаю из вашего навязчивого бреда?! Неужели вы думаете, что я страшусь размазывание вашего бездарного дерьма по интернету?! Не останавливайтесь, уродцы!

2.14 AM

А пока полюбуйте в ФБ информации про вас. При вашей местечковости - это реклама. Дарю!

Мы от души поблагодарили Льва Щеглова за его щедрость и бескорыстие. С драной овцы хоть шерсти клок и дарёному коню в зубы не смотрят.

Вот что добросердечно написал Лев Щеглов у себя Face Book:

"Конечно, во всем виновата Америка! Живёт там в Миннеаполисе давно некий деятель Михаил Армалинский. И, не найдя себе применения, стал издавать какой-то журнальчик грязно-эротического содержания: сплетни, выдумки, подзаборная пошлость... И много лет вместе с таким же Алексом Соколовым широким веером навязчиво рассылают эту гнусь по миру... Давным-давно я начал обращаться с просьбой к ним об отписке... И с тех пор не лень им писать везде, куда дотянутся их грязные лапки обо мне чисто клинический бред! Смешно, конечно. Но и тошнотворно. Вернуть бы их в село Гадюкино!"

Непонятно одно - Лев нам постоянно писал и пишет, что присылаемое нами он не читает, а сразу отправляет в мусор. Если так, то как он может знать, что содержание моего журнальца грязно-эротическое и состоит из сплетен, выдумок и подзаборной пошлости?

Из этого можно заключить, что Лев всё-таки тайно читает мой журналец и лишь кокетничает, утверждая, что нет. Это один из клинических симптомов сексопатологии, который должен быть ему хорошо известен.

Я и мой коллега Александр Соколов родом из Ленинграда. Уж не называет ли Щеглов его селом Гадюкино, требуя вернуть нас в него? Такое неуважение к городу-герою Санкт-Петербургу недостойно суперультрасексолога Российской Федерации.

В комментариях к заметке Льва Щеглова сердобольные приживальщички посоветовали:

Mikhail Ananjev: Лев Моисеевич, а ежели иск о защите чести, достоинства и деловой репутации?

На что сам Лев Щеглов с вялым энтузиазмом отреагировал:

Лев Щеглов: Долгая занудная и затратная история. Хотя, предмет есть. Там такая шизоидная гнусь, типа того, что я насилую пациенток на консультациях(!?). Неплохо!? Может и посоветуюсь с юристами международного права...

На это я с истинным энтузиазмом обращаюсь ко Льву Щеглову: Мы хотим сделать всё от нас зависящее, чтобы Ваш иск стал непоколебимым и аргументированным, а потому посоветуйте, пожалуйста, что бы нам ещё написать о Вас такого, чтобы вовсе лишать Вас чести, достоинства и деловой репутации?

Впрочем, Лев добровольно делает за нас львиную долю этой работы.

И вот Лев Щеглов умер. Но дело его живёт в этой книге.

Дмитрий Быков

О половой жизни Дмитрия Быкова

Дмитрий Быков не просто ебёт женщин - он читает им лекции по литературе, ебя. А когда он кончает, то выкрикивает: “О, блин, Маяковский!” или “О, блин, Пастернак!” или “О, блин, Окуджава!”

А выкрикивает он это потому, что женщина под Быковым кончает только, если представит, что она лежит под Маяковским или под Пастернаком, или, в крайнем случае - под Окуджавой.

* * *

Литературный вкус писателя отражает его вкус к женщинам и, прежде всего, показателен в выборе жён.

Дмитрий Быков вторично продемонстрировал свой вкус, который основан демонстративно не на красоте.

Впрочем, Быков находится уже в таком возрасте, когда любая молодая женщина видится красивой.

Скиший Быков

Самое большое говорилово и писалово - Дмитрий Быков опять зацунамил словами слушателей *Эха Москвы*.

Накануне 180-летней годовщины смерти Пушкина не обошлось без вопроса о *Тайных записках*:

6 января 2017

<https://echo.msk.ru/programs/odin/1904074-echo/>

«Известно ли вам о «Тайных записках» Пушкина? И что вы о них думаете?»

Д. Быков:

Легенда о тайном дневнике была чрезвычайно живучая. Внучка Пушкина, эмигрантка, о которой Цветаева вспоминает: «Распускала легенды о том, что у неё есть некие тайные записки». То, что опубликовано под видом «Тайных записок» — это не очень удачная стилизация Михаила Армалинского, то есть там есть такой несколько болезненный и не очень пушкинский эротизм. Дело в том, что у Пушкина всегда эротика очень радостная, очень весёлая, и она практически никогда не бывает мрачной. И даже когда она на грани смерти, как в «Пире во время чумы», это своего рода антисмерть, преодоление смерти через секс. А вот у Армалинского она написана как-то, понимаете, кисло-кисло. Это, в общем, не то пушкинское пламенное либидо, к которому мы привыкли.

Да и вообще написано это не очень хорошо. Хотя в перспективе, если бы автор не ставил себе цели стилизоваться под Пушкина, вполне возможно, он состоялся бы как писатель. Ни о каких «Тайных записках» Пушкина, до наших дней не дошедших, мы на сегодняшний день уверенно говорить не можем.

Ну что скажешь на это учительствование?

Симптом, когда сладкое кажется кислым имеет место в результате изжоги, которая является результатом литературного обжорства.

Быков: “Не нужно делать ему рекламу”

Дмитрий Быков ведёт передачу *Один* на радиостанции *Эхо Москвы*. Там он даёт адрес своей электронной почты, чтобы слушатели задавали ему вопросы. Один из моих преданных читателей Алекс Сок задал вопрос, на который Быков отвечать не стал, но зато решил выказать свою ко мне ненависть. Вот почему Алекс поставил меня в известность и переслал мне эту переписку.

9 августа 2017

Вопрос для Одного

А С <sokale@mail.ru>

Кому: dmibykov@yandex.ru

Что Вы скажете о писателях-эмигрантах третьей волны, которые ни разу не приехали в Россию со времени своей эмиграции? А это уже более сорока лет.

Это Владимир Маразмин (в России он не издавался после своего отъезда), Михаил Армалинский (пять его томов вышли в московском издательстве "Ладомир"), Дмитрий Савицкий (одна его книга вышла в 1990).

Эта троица что - русофобы? Армалинский пишет порнографию, и его в России издали больше всех.

Как Вы объясните этот феномен?

Алекс Сок

10 августа 2017

Быков Дмитрий – А С

Упоминание Армалинского в одном контексте и даже в одном тексте с Маразминым оскорбительно для Маразмина. Не нужно делать ему рекламу.

А С - Быков Дмитрий

Что вы имеете против Армалинского? Порнография у него необычная.

А в одном контексте с Савицким его можно упоминать? Или Савицкого тоже не надо рекламировать?

Быков Дмитрий - А С

Савицкий - писатель. А Армалинский - не писатель. Вы мне лучше не пишите о нем, а то я начинаю подозревать, что он вам платит - или что вы одно и то же лицо.

(Характерный симптом мании преследования, охвативший многих парашушкинистов, которым я мерещусь в каждом полученным ими письме наряду с российской повсеместной проплаченностью. – М. А.)

А С - Быкову

Армалинский мне не платит, я просто читал его книги и читаю его ЖЖ. Вы ведь сами говорили о нём недавно в своей передаче в связи с *Тайными записками Пушкина*. (см. выше - М. А.)

Вы как-то подозрительно чувствительны к упоминанию его имени. Я ведь задал вопрос о трёх писателях, а Вы выделили его и пишете только о нём, а на мой вопрос никак не ответили.

Меня интересует, почему Марамзин и Савицкий не издаются в России и в неё не приезжают? (Армалинского, как Вы попросили, уже не упоминаю).

На это последнее письмо Дм. Быков не ответил.

Читая сей "эпистолярный роман", трудно понять, почему Быков считает меня настолько опасным, что отважно взялся охранять Владимира Марамзина от меня, "опасного соседа".

Почему соседство наших фамилий представляется Быкову таким оскорбительным для Марамзина? Неужели из-за того безобидного факта, что я - "не писатель"?

Кстати, определения, основанные на отрицании, являются содержательно недостаточными. Это-то Быков-суперэрудит, должен бы знать. Ставлю ему в пример его коллегу Александра Гениса, который меня тоже не возлюбил, так тот объясняет свои пылкие негативные чувства вполне определённо, а именно тем, что я – "развязный" и к тому же ещё и "городской сумасшедший" (см. ниже).

Быть может, Быков, говоря, что я "не писатель", имел в виду, что я – поэт? Не зря же охраняемый им Владимир Марамзин опубликовал мои стихи в одном из номеров журнала *Эхо*, который он издавал в Париже.

Не считает же Быков, человек большого ума, у которого, даже можно сказать, ума – палата, что Марамзин – мазохист, раз он занялся самооскорблениями, ставя в журнале мою фамилию рядом со своей?

Главная причина, по которой Быков мог назвать меня "не писателем" та, что такого порнографа, как я, в русской литературе никогда не было, и значит меня никак не загнать в цех писателей, людей пристойных и благонаравных. А кто не в цеху, тот по определению - "не писатель".

Если сравнить количество написанного Быковым и мною, то, разумеется, именовать меня писателем будет затруднительно, ибо у меня всего лишь “ни дня без строчки”, а у Быкова ни дня без книги.

Однако, довольно прочесть одну страницу Достоевского и сразу узнаёшь – это Достоевский.

Достаточно прочесть одну страницу Платонова и сразу тебя осеняет – это Платонов.

Лишь прочтёшь одну страницу Марамзина – и его уникальная писательская личность сразу выступает из текста.

А вот если прочесть хоть тысячу страниц Быкова, то в этом словесном океане увидишь вовсе не Быкова, а косяки подобных талантливых современных русских писателей. Вся эта монотонность необходима для литературного процесса, ибо только на её фоне становится заметна самобытность таких писателей как Марамзин, Савицкий и "не писатель" Армалинский.

Несчётные стихи Быкова, как и его проза - добротные и абсолютно правильные по форме и содержанию. Однако подобные стихи, как и проза пишутся многими талантливыми поэтами, типа Игоря Иртеньева и писателями, вроде Захара Прилепина.

В отличие от Быкова, запрещающего меня рекламировать, я к нему отношусь положительно и в качестве рекламы хочу привести его неоспоримые достижения:

1. Быков прочёл и запомнил книг в тыщу раз больше, чем я.
2. Он написал книг в двести раз больше, чем И. Бродский и в сто сорок девять раз больше, чем Лев Толстой.
3. Быков - блестящий версификатор, который обязательно займёт все первые места на соревнованиях по скоростному писанию стихов на любую заданную тему.
4. Книги Быкова будут стоять на той же полке Б., впритирку с книгами Бродского.
5. Быков занял первое место в книге рекордов Гиннеса по количеству написанного и наговоренного.
6. Быков – вездесущий и круглосуточный молодец!

* * *

Дмитрия Быкова нельзя не заметить - он бросается в глаза большим жирным пятном на русской литературе. Обилие его таланта подобно маслу, которым кашу русской литературы не испортишь, но вот одежду ты им, переливающимся через край, точно изгадишь. Эрудиция Быкова не имеет границ, и если в начале карьеры его называли ходячей энциклопедией, то теперь он зовётся сидячей википедией.

Дмитрий Быков ведёт регулярную радиопередачу под названием *Один*.

Я совершенно случайно выяснил, что название его радиопередачи *Один* исковеркано цензурой, а истинное название радиопередачи Дмитрия Быкова - *Один хуй*.

Кроме того, стала известна литературная кличка Дмитрия Быкова: *Три толстяка*,

Прорицания

На выход внеочередной книги Д. Быкова.

Дмитрия Быкова следует привлечь к ответственности за уничтожение лесного покрова Земли. Издание несметного количества его несчётных книг потребовало столько бумаги, что половина лесных массивов Сибири и берегов Амазонки превратились в болота и саванну соответственно.

Приключения Быкова со здоровьем, или Быков здоров, как бык.

*Ой, в больнице Уфы
Быков в коме, увы.*

Через пару дней:

*Как давний знакомый,
он вышел из комы.
И слышно вещанье,
а не завещанье.*

* * *

На litres.ru, где продаются мои книги, разместили мою биографию.

Согласно формату, под каждой биографией автора Литрес размещает рубрику с названием “Похожие авторы”.

И кто бы вы думали стоит первым в списке, похожих на меня?

- Дмитрий Быков.

Я опасаюсь, как бы он от такого кощунства и святотатства снова не впал в кому.

Я же воспринял его похожесть как оскорбление и настаиваю, что раздел “Похожие авторы” под моей биографией должен вообще быть пустым, ибо похожих на меня не имеется.

Хотя я к Быкову отношусь с многоуважением и от всего сердца желаю ему написать ещё 243 романа.

Дмитрий Быков – инопланетянин

Я вовсе не завожу речь о сути и качестве работ Дмитрия Быкова. Его "Пастернака", например, я прочёл с неназойливым интересом.

В данном случае меня интересуют чисто техническая сторона творчества Быкова - его потрясающая производительность. За один день он пишет столько, сколько любой другой писатель соразмерного таланта не напишет за год. Сей громадный валовой продукт невозможно выдать, даже если писать по двадцать три часа в день с часовым перерывом на еблю.

А ведь Быков ещё и в школе учит, и лекции читает, и супружеские обязанности приходится выполнять (хотя на это, быть может, у него уходит всего две минуты, но он всё равно за это время успевает написать в уме стихообразную статью на две газетные полосы).

Не следует забывать и то, что Быкову удаётся регулярно наставлять население необъятной России, поясняя: что такое хорошо и что такое не очень.

Такая нелюдская производительность у Быкова может осуществляться только, если между его вторым и третьим подбородком вделан специальный чип, созданный инопланетянами. Таким образом, Быков передаёт тексты прямо из мозга в другие чипы, встроенные в типографские компьютеры теми же незаметными инопланетянами.

Если вербальную часть творчества Быкова можно объяснить с помощью вышеизложенной гипотезы, то скорость его невербального мышления можно объяснить только благодаря недавно открытой возможности перемещения со скоростью, превышающей скорость света.

Из всего этого следует, что сам Дмитрий Быков - инопланетянин. А значит надо изучать не столько его творчество, сколько его самого. Небось генов у него в мультон раз больше, чем у землян, и не известно, что ещё он с ними затеет - всю русскую литературу под себя подомнёт.

Война миров, бля.

Народный учитель русской литературы

Я уже отмечал замечательные версификаторские способности Дмитрия Быкова.

Я восхищался его литературной производительностью, не имеющей мировых аналогов.

Теперь пора изъявить глубокий восторг перед его преподавательскими талантами.

Я посмотрел и послушал несколько его *Открытых уроков по русской литературе*.

Ученикам и, особенно, ученицам невозможно не влюбиться в такого учителя - помимо того, что лицом Быков выглядит, как Амурчик с усиками, он восхитительно излагает колоссальный фактический материал, объединенный светлыми мыслями, догадками, теориями, с которыми можно поспорить, но не хочется.

Все его ученики, сидящие с серьёзным выражением лиц, доказывающим, что русская литература - дело не шуточное, являются счастливейшими учениками - их пестует самый вдохновенный, самый эрудированный и самый филологический учитель в России.

На уроке про Евгения Онегина он разоткровенничался и сообщил что Ленский полюбил

дуру Ольгу, потому что для мужчины важен не женский ум, а красота. Реакцию дурнушек в классе на это откровение предусмотрительно не показали, но зато выражение лиц нескольких смазливых учениц стало ещё серьёзнее.

И тем не менее, Дмитрий Быков - поистине гениальный преподаватель, и по его урокам-лекциям-учебникам следует познавать русскую литературу любому, кто её любит.

А те, кто не любит литературу, придя на его открытый урок, обязательно в неё влюбятся.

Я-то её, родимую, уже давно люблю, но посидев на открытых уроках Дмитрия, ощутил, что любовь зла - полюбишь и Быкова.

Дмитрий Быков – поистине великий учитель литературы. Он для русских читателей, как Макаренко - для беспризорников.

Александр Генис

Бодался телёнок Генис с дубом

В своей активной рекламной деятельности, которая началась в 1984 году, когда я открыл своё издательство M.I.P. Company mirco.com, я использовал множество методов, приёмов и средств. Так, в результате использования одного из них - электронной почты - я удостоился почётного звания *Первого Спамера Всея Руси*³⁸.

Одним из нынешних методов рекламирования моей литературно-издательской деятельности является гуманная эксплуатация Facebook. Вот типичный пример:

Я нахожу заметного литературного деятеля, у которого сотни друзей, большинство которых, разумеется, не следует даже пытаться познавать в беде.

Затем я выбираю свежий и злободневный пост этого деятеля и помещаю коммент, в котором косвенно или прямо даю рекламу моих книжно-издательских деяний.

Обыкновенно, умный владелец блога не реагирует на мою ненавязчивую рекламу, а читатели этого блога просматривают мой коммент. Они часто откликаются, как правило, по-дурацки - но дело сделано: я оповестил их о том, о чём хотел.

Иногда и сам блогер откликается на мой пост, тоже, как правило, по-дурацки, самовлюблённо полагая, что мой коммент обращён лично к нему. Я с радостью отвечаю так, чтобы спровоцировать негодование или иной шум, что является усилением рекламного эффекта моего коммента.

Точно такой случай произошёл наемдни в блоге Александра Гениса. Он - писатель того же сорта, что и Дмитрий Быков: Оба они - апостолы культпросвета, однако Генис значительно меньшего масштаба, чем вездесущий супергенератор слов Дм. Быков. Тем не менее, смысл их деятельности схож - отсутствие писательской самобытности они успешно заменяют обширной эрудицией, бескрайней памятью, высокой литературной техникой и горячечной активностью.

Так вот, Генис опубликовал пост о шестимесячном правлении Трампа. Я пост не читал, так что не знаю, Генис за или против. Позиция Гениса меня вообще не интересовала - у меня есть своя собственная, о которой я и решил оповестить читателей его блога. Я поместил линк на мою статью "Почему я ненавижу Трампа"⁵².

Воспроизвожу то, что последовало, ибо оно кричит само за себя.

Alexander Genis: Вы на своей странице это печатайте, а не на моей.

Mikhail Armalinsky: На своей странице и печатаю, а здесь даю только ссылку. Не будьте злобным эгоистом – Вашим читателям польза.

AG: Мне нужны не всякие союзники. Вы, например, не подходите. Не терплю развязности.

МА: Да Вы мне – никто. Не терплю Вашей потливой вялости. Как я пояснил, меня интересуют Ваши наивные читатели. Пусть почитают мою прямую речь, которая зовётся

развязной разными джентльменствующими. А теперь всё, на что Вас хватит – это меня забанить. Геройствуйте! Не забудьте также убрать эту запись – ведь правду тоже можно развязной звать.

AG: Запись оставлю, а Вас уберу. Я с городскими сумасшедшими не спорю.

Итак мораль из этой побасенки трёхмерная:

1. Генис, самонадеянно и без всяких на то оснований, возомнил себя моим союзником и спорщиком. А ему пора бы знать, что “кто спорит, тот говна не стоит”²¹ - не знать русского фольклора для русского писателя - самоубийственно.

2. Я, по мнению того же Гениса - городской сумасшедший.

Ну, если на то пошло, то я - сумасшедший явно не городской, ибо живу я не в городе, а в предместье, так что извольте, тов. Генис, называть меня - поселковый или посёлочный (suburban) сумасшедший.

3. Вполне очевидно, почему моя развязность так претит Генису. Он ведь сам-то пишет завязанным в смирительной рубашке приличий и традиций. Вот почему моё развязанное, а точнее, отвязное литературное поведение для Гениса - как вожжа под хвост.

Но Генис заглотал мою наживку и сделал уготованное мною дело - стал болтать, рекламируя меня.

А ведь мог бы и молчать в тряпочку, как это делают другие русские литераторы, из тех, кто поумнее.

Но я Гениса не виню, а лишь сочувствую ему, ибо удержаться от соблазна перепалки со мной нелегко. И в этом имеются множественные доказательства.

"Оргазм" в заголовках и в текстах

В 1988 году я издал книгу своих стихов под названием По обе стороны оргазма⁷ (покупайте в Apple iBooks, lulu.com цифру, а у меня – бумагу). Это было первое в русской литературе использование слова «оргазм» в названии книги.

В те времена это слово было уж очень малознакомым, а следовательно, непопулярным даже в подстрочных примечаниях петитом, не говоря уже об основных корпусах текстов.

Народ поначалу ошарашился и зашёлся моим «оргазмом», но тут пошла «перестройка», и люди быстро привыкли к сексуальной терминологии и стали это святое слово опошлять, упоминая его всуе.

Сначала по проторённому мною пути пошли пособия по сексу, вынося «оргазм» в заголовки:

Дарья Нестерова. Оргазм без проблем.

Анна Федорова. Секреты женского оргазма, или Как достичь удовольствия женщине
Александр Полеев. Вся правда о женском оргазме

В такой благоприятной обстановке осмелели и писатели худлита:

Дмитрий Стародубцев В поисках оргазма
Нина Дьяченко. Оргазм за миллион, или Деньги не пахнут!
Глафира Душа. Оргазм по субботам

И даже общеизвестный Владимир Сорокин в 1995 году решился на использование слова «оргазм» в тексте *Тридцатой любви Марины*.

Быть может, именно поэтому в эссе о своём любимчике, Александр Генис, заядлый русско-американский литературный критик, который испугался писать о *Тайных записках Пушкина*²⁰, наконец, осмелел настолько, что дал заглавие своему эссе о Сорокине *Цена оргазма*.

Таким образом, сам того не ведая, Генис внёс экономическую составляющую в свои филологические сношения. В отличие от меня, Генис является более осведомлённым в ценообразовании, чем в феноменологии оргазма (см. моё эссе об оргазме *Гонимое чудо*^{11,13}).

Мне стало известно, что Генис готовит к печати монографию, где он уже будет писать не только о В. Сорокине, но и об остальных своих любимчиках: Викторе Пелевине и Татьяне Толстой. И назовёт он свой новый опус *Капитал оргазма*.

После меня им уже всё можно.

Юнна Мориц

Талант и старость

Книжка стихов Юнны Мориц *Суровой нитью* 1974 года произвела на меня сильное впечатление, и поэтому, когда в начале 1975-о я поехал в Москву на "штурм поэтов", Юнна Мориц попала в список моих целей.

Я раздобыл Справочник Союза писателей и выписал домашние адреса Евтушенко, Вознесенского, Давида Самойлова и Юнны Мориц.

В 1974 году я сделал сборник стихов *Вразумлённые страсти*¹, распечатал его на машинке в пяти экземплярах, переплёл и получилась опасная. по тем временам, самиздатовская книжка.

Один экземпляр я оставил себе, а остальные четыре решил вручить избранным поэтам. Я был уверен, что личный визит много эффективнее, чем посылать книгу по почте.

Эффективнее в том смысле, что кто-то из них влюбится в мои стихи и протолкнёт в печать. Мечты, мечты...

Евтушенко и Вознесенского не оказалось дома, во всяком случае дверь мне никто не открыл, несмотря на упорные звонки.

Давид Самойлов дверь открыл, даже пригласил войти. Помню комнату с роялем и какого-то парня. Я вручил свою книжку, что-то сказал, я не хотел навязываться на разговор и ушёл. Меня не задерживали. Ничего от Самойлова не последовало.

Насколько я помню, Юнна Мориц жила на Кутузовском проспекте, который меня восхитил своей яркой мощью. Сравнить его архитектуру я мог только с той, что я видел в СССР, где ничего подобного не бывало.

Дверь мне открыла сама Юнна Мориц, за ней в глубине я увидел старую женщину маленького роста, тревожно в меня всматривающуюся. В прихожей я уже привычно вручил свою книжку. Не помню, был ли разговор, но если был, то весьма краткий.

Я вернулся в Ленинград и вскоре получил письмо от Юнны Мориц, где она благосклонно отзывалась о моих стихах и назвала стихотворение, которое ей понравилось больше всех:

*Дождь царапает стекло,
и, без видимых причин,
вспоминается Лакло,
автор женщин и мужчин.*

*На мгновение сцепясь,
верх и низ, со слоем слой,
дождь - сомнительная связь
между небом и землёй.*

Можно было считать, что моя поездка в Москву была не абсолютно бесполезной, хотя никаких публикаций в результате её не произошло.

При отъезде из СССР в 1976 году я письмо Мориц взять с собой не мог - было запрещено вывозить из родины что-либо рукописное или напечатанное на машинке.

Уже будучи в Америке, я купил *Избранное* Юнны Мориц, вышедшее в 1982 году, и нисколько не пожалел, а даже порадовался покупке.

И вот последние годы доходят до меня патриотические стихотворения Юнны Мориц, атакующие украинских фашистов и прочих русофобов.

Мутация её таланта, под влиянием радиации русских СМИ, страшна и удручающа. Преклонный возраст лишает всякого иммунитета к повсеместной и агрессивной лжи.

Вот свеженькое из её ФБ:

*Я – странный человек, люблю свою страну,
Особенно люблю в трагическое время,
Когда со всех сторон хулят её одну
И травят клеветой – в эпохоти гареме...*

Что ж, похоть - это хорошо, гарем - ещё лучше, а вот Эпохоть в гареме - это уже призыв близкого слабоумия.

Юнна Мориц старше меня на десять лет, и она служит мне зловещим предостережением, что может сделать старость с человеком, причём не только с его телом, но и с разумом.

Всё что я могу сейчас, это попросить у читателей прощения впрок, коль старость лишит меня разума подобно Юнне Мориц, и я стану писать о том, как я люблю Америку и что со всех сторон её хулят, пока я в гареме играю с похотниками.

Но лучше всего упрости бога оставить мне достаточно разума, чтобы я вообще перестал писать, а лишь почивал на лаврах до самой смерти.

Александр Григорьевич Гидони
4 июля 1936 – 9 марта 1989

Александр Гидони. Солнце идёт с запада : Книга воспоминаний. - Торонто : Современник, 1980. - 537 с.

В 1978 году я начал издательскую деятельность тем, что решил переиздать свою тогда наиболее рискованную, по стандартам того времени, третью книжку стихов *Маятник*³ - ленинградский самиздат 1976 года.

Я разослал её по русским эмигрантским журналам, среди которых оказался *Современник*, с давних времён издававшийся в Торонто. Через некоторое время в нём появилась рецензия Галины Румянцевой. Как я вскоре узнал, она была женой главного редактора журнала Александра Гидони. Мы стали переписываться, и в 1979 году я прилетел в Торонто, где мы познакомились лично и окончательно договорились о переиздании *Современником* моей книжки *Состояние*².

Из своего визита в Торонто я не запомнил ничего из проведённого времени с Александром и Галиной. Перечитывая письма, я узнал, что они познакомили меня к какой-то эмигрантской семьёй, но кто эти люди и как они выглядели я не запомнил, как и самого знакомства. Единственное воспоминание от поездки в Торонто, которое сохранилось в памяти – это женское.

Выйдя вечером из своей гостиницы, я увидел стоящую неподалеку от входа стройную негритянку лет тридцати. На ней был элегантный плащ, и она уверенно стояла на высоких каблуках. Подойдя к ней ближе, я разглядел в сумерках красивое и опытное лицо. Не помню, какими словами я предложил ей пойти ко мне в номер, но денег я ей точно не предлагал – уж это я запомнил. Она смерила меня взглядом и кивнула головой, мы провели вместе часа два, и она ушла, не упоминая о деньгах. Пизда у неё пахла пиздой, что редко встретишь у американок. Но самое главное, что я ничем не заразился.

В 1980 году Гидони приехал в Миннеаполис давать лекцию в университете Миннесоты. Опять-таки я ничего не запомнил: ни о чём была лекция, ни наши общения с ним. Кроме женского.

Накануне его приезда, я познакомился с девушкой, отчётливой красоты. Она была яркой блондинкой лет двадцати пяти, и всё это вместе переполнило меня желанием. Я плотно приступил к ней, но она заявила, что не может вступать ни в какие близкие отношения. Оказалась, что девушка лечилась от кокаиновой зависимости в знаменитой клинике в Миннеаполисе, куда съезжались богатые наркоманы со всей страны. Девушка работала секретаршей у техасского адвоката, который приучил её к потреблению кокаина в процессе их совокуплений. А когда эта привычка стала для неё уж слишком обременительной, дорогой и заметной, адвокат послал свою любовницу лечиться. В процессе выхода из активной зависимости психика наркомана весьма хрупка и потому им категорически запрещается вступать в интимные отношения с кем бы то ни было.

Я предложил ей невинно пойти на открытие выставки знаменитого художника в одном из музеев, но она категорически отказалась.

И вот приезжает Гидони. Я хотел его как-то развлекать и повёл в музей на эту выставку. Сидим мы с ним на скамеечке в зале перед картиной - и вдруг проходит моя кокаинщица под ручку с мужчиной. Мужик, правда, хилый и даже страшенький. Я ошалел от неправомерной ревности, подошёл к ней, отозвал в сторону и что-то понёс на тему “как ты смела отказать мне, а сама...” Она ответила мне спокойно и с улыбкой: “Мне с ним безопасно”. И ушла от меня через музейные залы с уродливым мужиком навсегда.

Таковы были мои личные встречи с Александром Гидони.

В *Современнике* Гидони опубликовал мою статью “Сексуальная контрреволюция в США” (см. ниже) после чего несколько членов редакции в качестве протеста вышли из редколлегии. Туда им была и дорога.

Мой коллега по инженерной фирме, где я тогда работал, бывший славист, перевёл статью на английский, и я разослал её в разные журналы. Отреагировал нью-йоркский еженедельник *Screw* - в номере от May 22, 1989 года – там опубликовали кусок, посвящённый сексу в СССР под названием *In The Pinko*, сопроводив порнографическими фотографиями, на одной из которых вставили Горбачёва.³²

И вот, в 1980 году вышла книга воспоминаний Гидони *Солнце идёт с запада*.

В связи с этим я написал ему письмо 5 ноября 1981 года.

Саша, привет!

Получил твоё письмо и книгу. Прочитал и несколько раз главы типа “Дело ВСХСОН” (Всероссийский социал-христианский союз освобождения народа – М. А.), не веря своим глазам. Ты знаешь, что я к тебе относился и отношусь без предубеждения. Когда я познакомился с тобой, я никогда до этого не слышал ни твоего имени, ни об организациях, упоминаемых в книге. Однако, все, кому я называл твоё имя, говорили: “... а это тот, кто выдал ВСХСОН”. Штейн даже прислал мне вырезки, которые показались мне неубедительными, о чём я ему и написал. Думал ли я, что лучшие доказательства я получу от тебя самого?

Ты на протяжении всей книги упрекаешь разных людей, что они малодушничают, тогда как ни физических, ни моральных страданий им в этот период не грозило. Однако ты сам идёшь на сотрудничество с КГБ без всякого давления с их стороны (душеспасительные разговоры, которые с тобой вели, ты и сам не станешь называть давлением). Заявляя о своём прямодушии, многократно на протяжении всей книги, ты так и не рассказываешь, что всё-таки ты сделал для КГБ, история с перепрятанной программой, а остальное ты заставил себя “забыть” (стр. 348). Сомневаюсь, что кто-либо поверит, что КГБ довольствовалось “красотой твоего слога”. За что конкретно тебя освободили раньше “заботами КГБ” (стр. 359)?

Ты оправдываешь свой донос на Бородина и Ивайлова тем, что во-первых, за тобой следили (ты из этого делаешь вывод, что это было из-за них), и, во-вторых, тем, что они бы проболтались. Но предательству нет оправданий – ты во всяком случае не находишь их для Тарасенко, который сделал абсолютно то же самое (стр. 509), потому что он, как и ты, боялся утратить вид “советской лояльности”.

Более того, помимо того, что ты донёс, ты на суде рассказал о планах вооружённого восстания (стр. 408) и тут же сам признаёшь, что несмотря на то, что воплощения на практике не было, но “в условиях советского суда такие вещи звучали очень грозно”. И ведь не только “звучали”, ведь ты знаешь, что грозит за подготовку такого преступления.

Больше всего меня удивляет в твоей автобиографии – это то, что ты запросто прощаешь себе предательства и обрушиваешься с гневом на любого, кто чуть гладит тебя против шерсти. Происходит это, наверно, от невероятного накала самолюбования, которым пышет вся книга. Ты старательно вкладываешь комплименты по своему адресу в уста большинства людей, встречающихся в книге, и думаешь, что этим ты демонстрируешь скромность мудреца.

Вся книга в целом оставляет неприятное чувство фальши, недосказанности, невероятной претенциозности, от которой ты отрешиваешься в предисловии, но тщетно. Ты очень хорошо запомнил, что ты красноречив и лезешь из кожи вон, чтоб это доказать на каждой странице. А я скажу, что ты велеречив и многословен.

Когда я читал твои стихи, художественные вещи – я испытывал подобное, но не в столь сильной концентрации, да и это было, что называется, художественное творчество. Здесь же ты пишешь, что это не роман, а автобиография. Здесь тогда смолчать мне будет подло. Поэтому пишу, прости, что грубо, но прямо.

И ещё – эта вещь безнравственна, так как ты не ведаешь раскаяния и наслаждаешься, упиваешься совершённым. После Солженицына твои книги мне напоминают по своей бестактности рекламу стирального порошка, прерывающую сообщение о смерти великого человека. И не то, что такая реклама не нужна, а это бестактный способ привлекать внимание.

Очень меня твои книги удручили.

Будь здоров.

Михаил.

Гидони не замедлил ответить письмом от 16 ноября 1981 года.

Здравствуй, Миша! (Думаю, что тут следует добавить и “прощай”!)

О твоём письме я могу сказать одно: это письмо врага и завистника и, естественно, о наших личных отношениях не может быть и речи ныне. Оставайся в болоте своей расслабленной “диссидентской” премудрости: люди моего типа тебе и тебе подобным просто не по зубам и не по плечу. Это картина, достойная кисти богов: человек, вообще ни в какой политической оппозиции советскому режиму не участвовавший, “читает мораль” тому, кто рисковал жизнью, показывая одним из первых, что надо и можно бороться, цепляясь при этом за то, что у человека были обстоятельства, совершенно исключительные, о коих он честно написал! Я-то вот хоть сейчас в случае войны готов взять автомат и идти сражаться против того режима, который я ненавижу по особым основаниям, именно благодаря моему опыту общения с этим режимом, а ты, боюсь, не только автомат – пера для высказывания твёрдого против Советской власти не возьмёшь (начнёшь хныкать, что, мол, “политика – не моё дело”, “не могу идти против моей страны” и что-нибудь в этом духе).

Мне абсолютно ясно, что ты, имевший в Союзе разве что опыт “дрожания” перед КГБ, - не в той позиции, чтобы рассуждать о делах, связанных с борьбой против этой организации. Сделай только, пожалуйста, одно логическое усилие мысли и вообрази на момент, что я, после публикации моей книги попал в лапы КГБ. Как ты думаешь, что бы меня ждало после этого? Я думаю, что живым от них уже бы не вышел, и тем самым, КГБ куда правильней, чем ты, способен оценить и значимость моей книги и то, против кого она направлена, и вообще, чего я стою. Так что уважаемый “диссидент”, постарался бы ты хоть логики чекистского уровня набраться, судя о политике и людях моего плана!

Вся-то проблема у тебя и тебе подобным, что вы – не герои, даже не борцы, и вам нужно, чтобы героев не было вообще. Точно так же твоё бытие поэта пишущего не делает тебя поэтом в жизни – куда уж тебе судить людей типа (опять приходится мне хвастаться, да ведь есть же чем!) Байрона, Петефи, Марти. Для тебя подобные персонажи отодвинуты в глубокую историю; в жизни твоей нужно, чтобы их не было. Их бытие – укор тебе и тебе подобным. В одной новелле Андре Моруа сказано: “Гений, конечно, имеет приятелей. Но как-то странно представить, что ваш приятель – гений.” И уж ты никогда подобным “крамольным” предположением в адрес знакомых тебе “приятелей” не задашься.

На частные твои замечания о моей книге мне смешно отвечать. Во-первых, ты демонстрируешь

бездну невежества в политике, и во-вторых, всё восприятие книги настолько априорно-враждебно, что доказывать здесь уже доказанное для умного читателя – бессмысленно. Ты вопишь о ВОСХОИ (что было в моей жизни боковым и проходным эпизодом, в ходе коего я, кстати, весьма насолил чекистам; уж ты бы в такой ситуации перетрусил – полагаю – до смерти) однако ты мельчишь, скажем, об истории забастовки, которую я возглавлял (сие тебе не очень и понятно и совсем уже не близко!). А главное так хочется видеть в Гидони “агента КГБ” и так же не хочется видеть в нём борца, одно имя которого – укор тем трусам от политики, которые нам проповедают “непротивление злу” и бегство от всякой политики.

Твой подспудный мотив мне предельно ясен. Тебе нужен был благовидный повод для нашего разрыва (особенно после того как “Современник” практически прервал своё существование). Тебе, конечно, наплевать не все ВОСХОИ, да и прочие сюжеты. Тебе хочется сделать литературную карьеру в мутных водах эмиграции, где так в нынешнее переходное время задают подобные тебе “диссиденты” и литературные гангстеры, типа Седых и Ко. Полагаю, что это письмо очень облегчит твою душу. А в остальном уж рассудит время. Думаю, что по большому счёту – не в твою пользу.
Alexander Guidoni

P.S. Само собой, есть достаточно много людей, оценивающих мою книгу совершенно иначе.

После этого письма мне стало его жалко, как психически больного (время у Александра было тогда тяжёлое: он ушёл от жены и детей, жил в дешёвой гостинице, зарабатывал гроши, работая охранником, и мечтал уехать из Торонто, но и на побег у него не было денег). Я снова написал Гидони о том, что нет у меня к нему зла. Он удивился моему письму и ответил восемью страницами логического обоснования своих поступков, что по сути ничем не отличалось от письма выше. В начале 1982 года я послал ему поздравление с Новым годом. Больше я об Александре Гидони я не слышал.

А, вот, вспомнил: когда я встречался с Гидони и Румянцевой в Торонто, они вполне серьёзно говорили о получении Александром Нобелевской премии, которая якобы была неминуема. Излагалось это полушуткой, за которой слышалась полная убеждённость. Они даже не заметили, как я от потрясения зашатался.

Дмитрий Бобышев

Бобышев не стал...

Безосновательно самодовольный Бобышев пишет в своих мемуарах: "Я не стал эротоманом, как Армалинский..."³⁹

С такой же мерой неправоты он мог бы написать: "Я не стал гением, как Бродский". Бобышеву невдомёк, что эротоманом и гением не становятся - ими рождаются. Эротоман и гений - это одни и те же богоданные сути.

Бубнёж

Сергей Чупринин (см. ниже) стал бубнить про сексуальную революцию в русской литературе⁵³, которой, разумеется, не было и нет. А был и есть только я. Лимонов с пиписьками – не в счёт.

Ну и сразу вступил хор за сценой, в котором фальцетом взвизгнул Бобышев, назвав бесами Мамлеева (любителя смерти) и меня (любовника любви), и этим прекрасно отразил страх и трепет человеческого общества перед двумя божествами, которые убогим всегда представляются бесами - Смертью и Похотью.

Бобышев: Мерзость, каждый по своему: Армалинский и Мамлеев... Бесы!

Значительно подробнее о Бобышеве см. *БобышевИзна*¹⁷

Евгений Александрович Евтушенко

18 июля 1932 - 1 апреля 2017

Жаль, что к Евгению Александровичу Евтушенко пришло время, когда даже жизнь в Америке и американская больница уже помочь не смогли.

Если знакомство Пушкина с Дантесом произошло в публичном доме²⁰, то моё знакомство с Евтушенко произошло в общественном туалете.

Дело было так.

В 90-х Евтушенко приехал к нам в Миннеаполис с выступлением. Я впервые увидел его живьём, и он вызвал во мне тёплые чувства искренностью своего поведения на сцене и поэтическим огнём, который в нём горел, а меня грел. (Да простит меня Бродский - впрочем, они уже там, скорее всего, уже помирились).

В перерыве я пошёл в туалет и увидел там Евгения Евтушенко, моющего руки. У меня в кармане пиджака был экземпляр изданных мною *Русских бесстыжих пословиц и поговорок*²¹ - эта маленькая да удаленькая книжечка легко помещалась в любой карман. Я намеревался после выступления зайти за кулисы и подарить её Евтушенко, но я решил не ждать - туалет мне показался вполне соответствующим местом для подарка.

Я дождался, пока Евгений Александрович вытер руки бумажным полотенцем, подошёл к нему и представился - Михаил Армалинский.

Он чуть поморщился, но в пределах вежливости, и проговорил:

- Знаю-знаю...

Я вытащил книжицу и протянул ему:

- Хочу подарить Вам эту книжку для украшения поэтической речи.

Евтушенко с осторожностью взял книжку, скользнув взглядом по обложке, сказал "спасибо" и вышел из туалета.

Такая вот знаменательная встреча получилась.

Поясню, откуда Евтушенко меня знал. За некоторое время до выступления в Миннеаполисе он прислал в моё издательство письмо с просьбой помочь ему достать *Тайные записки Пушкина*, которые он хотел бы купить. (Это письмо без даты факсимильно воспроизведено на стр. 728 Литературного памятника.²⁰)

В отличие от своих коллег-жмотов, Евтушенко заплатил указанную сумму в долларах и получил вожделенный экземпляр драгоценной книги.

Вот почему он не только поморщился при виде меня, но и так откликнулся в Антологии *В начале было слово. Десять веков русской поэзии*:

Легенда о всенародной любви к Пушкину не выдерживает сопоставления с фактами. ... И до сих пор за него сочиняют грязненькие порнографические дневники и рассказывают о нём скабрёзности. (с. 343-344)

Однако такое нетерпимое отношение Евтушенко к *Тайным запискам* назвали ханжеским в газете *Правда* мол, какое право он имеет их критиковать, если он сам безнравственно "женат на годящейся в дочери молодой женщине" (см. с. 379 в Литературном памятнике²⁰)

Во многих сообщениях о смерти Евтушенко упоминается его близкий друг Михаил Моргулис, от которого исходит информация о деталях вокруг этого грустного события. С Михаилом Моргулисом я давно знаком, и в своё время он опубликовал мой рассказ *Попытка разлуки*^{6,13} в своём *Литературном Курьере* и весьма живо и благосклонно реагировал на *Тайные записки Пушкина*. По-видимому, Моргулис не смог повлиять на негативное отношение своего близкого друга к *Тайным запискам*²⁰.

В отрочестве, когда я впервые читал стихотворения Евтушенко я поразился его неточными рифмами, типа “попик - покер”. Я воспринял это как всплеск свободы не только поэтической, но и жизненной, о которой я только начинал догадываться.

Пусть же земля ему будет не пухом, а пушком на лобке созревающей девушки.

Маша и Аня

Литературная история Кафедры Истории русской литературы

Рассылка рекламы очередного номера General Erotic всегда радуется идиотскими требованиями отписки. Так и на этот раз, "...наши сети притащили мертвеца."

Труп я опознал сразу по висящей бирочке с надписью: "Кафедра истории русской литературы МГУ"

Воспроизвожу исторический идиотизм (а может, кретинизм?) достопочтенной кафедры лучшего университета на Земле. Да что там - во Вселенной!

July 03, 2017

Кафедра истории русской литературы МГУ <ruslit@philol.msu.ru>

FW: Журналец Армалинского GE N 311

ОТПИСАТЬ!!!

Мы всё равно не читаем Ваш журнал, как бы Вы ни старались.

Пришлось мне преподавать урок Истории:

Это кто же "мы"? Без подписи просьба недействительна.

Тоже мне - Кафедра Истории р л - пытается не замечать прущую на вас историю? Она вас подомнёт под себя, как всех, стоящих у неё на пути.

А пока, так и быть, разрешаю вам мастурбировать, читая мой журналец.

Михаил Армалинский

Я подумал: Посмотрим, хватит ли у Кафедры ума ответить. Они же там все умные - должно хватить.

Как я и предполагал, продолжение не замедлило себя ждать:

On Jul 5, 2017, at 4:51 AM, Кафедра истории русской литературы МГУ <ruslit@philol.msu.ru> wrote:

Мы - лаборанты кафедры, Маша и Аня. Кроме нас больше эту почту никто не смотрит, и потому НАСТОЯТЕЛЬНО просим Вас исключить этот почтовый адрес из Вашей непристойной рассылки. Истории нам хватает и без Вас.

А я ведь люблю переписываться, так что переписался:

From: mp <mp@mipco.com>

Subject: Re: Журналец Армалинского GE N 311

Date: July 5, 2017 at 9:21:26 AM CDT

To: ruslit@philol.msu.ru

Итак, бесфамильные Маша и Аня, вы, лаборантки, взяли на себя работу цензоров и охраняете доцентов и профессоров от моего журнальца General Erotic?

Вы что - работницы ФСБ? или старые девы?

Только на общем научном совете сотрудники кафедры могут решить, читать вслух или про себя мой бесподобный журналец. Причём решение это должно быть осуществлено с помощью тайного голосования.

Если вы будете продолжать утаивать мой великолепный журналец от учёных мужей и жён, я оповещу об этом тайного сотрудника американской разведки - ректора МГУ, а также международные организации по борьбе с цензурой.

Вам же лично, Маша и Аня, будет исключительно полезно для здоровья не только регулярно читать General Erotic, но и штудировать *Тайные записки 1836-1837 годов А. С. Пушкина* см. <http://www.mipco.com/win/pushLP.html> Это чтение поможет вам легко и часто достигать оргазмы.

А то пока создаётся впечатление, что даже до одного вам не добраться. Не так ли?

Михаил Армалинский

Больше от Маши и Ани слов не последовало. Только стоны.

Пожитков Владимир Васильевич

17 января 1947 - 7 ноября 2011

У Володи, как это редко бывало у советских людей, на лице легко расцветала добрая улыбка. Часто лукавая. С ним было радостно встречаться в коридорах ЛЭТИ, сидеть на лекциях или просто поболтать, обсуждая девушек.

Также с ним было весело бегать вдоль Финского залива. Дело в том, что Володя всегда был толстым. Поначалу он боролся с излишним весом с помощью бега. После работы мы часто ехали на Жигулях моего папы в Сестрорецк и там занимались спортом. Володя обворачивал свою обширную талию в полиэтиленовую плёнку, чтобы потеть и терять больше веса. Но это не помогало – ну, любил человек покушать, и ничего с этим поделать было невозможно. Даже запираение холодильника на замок не действовало.

Однако это не помешало Володе сделать в 90-е большие деньги, неким хитроумным способом, которые дали ему свободу на всю оставшуюся жизнь.

Не заботясь о деньгах, он смог себе позволить заниматься любимым делом практически бесплатно – последние годы жизни он был деканом в одном из Питерских институтов. К студентам и коллегам он был благожелателен, готов помочь, с упорством решал кафедральные проблемы, а поэтому все его любили, уважали и ценили.

После моего отъезда мы переписывались по электронной почте, но нерегулярно. Зато у нас был общий друг, и через него мы узнавали последние новости друг о друге.

На его похороны пришло множество людей, гораздо больше, чем предполагали.

А умер Володя от любви к еде, которую он предпочёл своему здоровью. Не только же людей любить.

И круглолицый Володя до сих пор лукаво улыбается мне с фотографии. И память о нём свежа.

Леонид Борисович Пошехонов

23 декабря 1946 - 28 августа 2017

Недели две назад мы разговаривали по скайпу. Лёня выглядел хорошо, радовался, что “химия” помогает. Он попросил меня показать мой малинник. Я пошёл с айфоном, направляя его на свои уголья.

- Чего дверь не смажешь-то? - услышал Лёня на другой стороне Земли, что моя входная дверь скрипит.

Лёня всегда был детально аккуратным.

- Вот приедешь и поможешь мне петли смазать, - сказал я, искренне поверив в эту возможность.

Лёня в ответ лишь грустно улыбнулся из Питера.

И вот мне сообщили, что всё рухнуло: Лёня в реанимации. А через несколько дней его не стало.

Мы с Лёней познакомились в ЛЭТИ в 1964-ом году. Я был в группе 433, а он - в 432. Сидели вместе на лекциях (см. Эпиграммное студенчество³¹), ездили разок по глупости на целину, после целины на следующий год мы поехали в Сочи для компенсации целинных разочарований. Охотились за бабами, приглашали их к нему в квартиру на ул. Космонавтов, когда его родители уходили. Весело жили, несмотря на повсеместные происки КПСС.

После окончания института, Лёня остался на кафедре и стал кандидатом наук, преподавал и вёл научную работу в том же ЛЭТИ. А я уехал в Америку.

В такое горестное время в памяти всплывает много совместно пережитого, но это событие я никогда не забывал. Вечером перед отлётом в Вену, через которую лежал путь в Италию, а потом - в Америку, я пригласил к себе домой всех своих друзей на прощальную встречу.

Юным читателям сего следует знать, что в 1976 году, эмиграция из СССР была опасным делом не только для самого уезжающего, но и для его родственников и друзей, которые оставались жить на родине. Тогда уезжали навсегда, без всяких надежд на возвращение и на возможную встречу в будущем. Прощание происходило, как перед смертью.

Не помню почему, но Лёня не смог придти на “последнюю встречу”.

На следующее утро, в аэропорту, когда я уже оказался за барьером, разделявшим две вселенные, я вдруг услышал, что кто-то выкрикивает моё имя. Я обернулся и увидел Лёню, широко размахивающего мне рукой, чтобы я его увидел среди людей. “Счастливого пути!” - крикнул он, когда наши глаза встретились.

- Спасибо, Лёня! - выкрикнул я ему в ответ! - и тоже замахал ему рукой. Но меня подгоняли к самолёту, и я ушёл из той жизни.

Свежим поколениям трудно понять, что Лёня проявил храбрость, приехав проводить меня в аэропорт. Тогда все знали, что КГБ следит и берёт на заметку всех, кто приезжает провожать “предателя родины”. А потом многим мстит, портит им жизнь разными подлыми

способами. Лёня, делавший научную карьеру, подверг её и всю свою жизнь опасности - его могли уволить из ЛЭТИ, устроить провокацию, посадить. Он ещё привлёк к себе дополнительное внимание, выкрикнув моё имя.

Все эти годы мне часто виделся Лёня, с бледным взволнованным лицом, машущий мне рукой - только теперь это не я, а он улетел в тот мир, из которого действительно нет возврата.

Впрочем, верю, что это не так - ведь, когда я улетал в Америку, мы думали, что все связи прерываются навсегда, и мы никогда больше не увидимся - а ведь связи сохранились, и мы виделись.

Так и сейчас нам кажется, что разлука смерти - навсегда. Но теперь учёные утверждают, что существуют множество параллельных вселенных, а это значит что Лёня летит в одной из них. И я ему машу рукой: "Счастливого пути! До встречи!"

Валерий Анатольевич Кораблёв

28 января 1948 - 30 декабря 2018

В Петербурге, умер Валера - так я его всегда звал. Он был высокий, добрый, улыбающийся, увлечённый преподаванием физики.

Последний раз я его видел 15 ноября 1976 года - через день я улетал из СССР в Америку, и я пригласил друзей на прощальную вечеринку.

В то время, люди, отъезжавшие “на постоянное место жительства в Израиль” и остававшиеся в России их друзья, справедливо полагали, что они больше никогда не увидятся, и что даже письма, вряд ли будут доходить. Тогда СССР представлялся вечным, а железный занавес, им возведённый - нерушимым.

Поэтому на прощальной вечеринке настроение было, как на прощании перед смертью, но всё-таки пили, сдержанно смеялись. И вот когда гости стали уходить, надели пальто и стояли в прихожей у двери, прощаясь со мной, Валера заплакал, подошёл ко мне и обнял.

Меня это потрясло - я никогда не видел его плачущим, да и не думал, что он, такой большой и сильный, мог заплакать да ещё при людях. Так мы простились с Валерой, действительно, навсегда.

Тем не менее, мы продолжали взаимно интересоваться нашими жизнями через общего друга в Питере.

Другое незабвенное для меня событие, в котором Валера проявил свою доброту и заботу обо мне, это когда он привёл меня в закрома “бесплатных” книг.

Валера знал о моих литературных увлечениях и понимал, как они для меня важны. И вот, не помню при каких обстоятельствах, он предложил мне приехать в библиотеку учебного заведения, в котором он тогда работал. Год был 1973 или около того.

Книги в те времена ценились на вес золота, ими бредила вся страна. Книги доставали по блату, за большие деньги, в очередях, на чёрном рынке, ездили в маленькие города, надеясь там купить редкие книги, не интересующие местное население и т. д.

Я тогда тоже был одержим книгами.

Так вот, Валера привёл меня в библиотеку. Библиотекарши в тот день не было, и он дал мне полчаса времени, чтобы взять, что я хотел. Там было много книг, изданных до революции и в первые годы Советской власти - то есть весьма ценные издания. Я набрал себе штук десять книг, среди которых было первое издание Щёголева “Дуэль и смерть Пушкина”. Исследование это произвело громадное впечатление и подготовило меня к изданию *Тайных записок Пушкина*²⁰ в 1986-ом.

А в 1987 году пушкинисты тщетно пытались воспрепятствовать переизданию этой книги, считая, что Щёголев нарисовал весьма нелестный портрет Натальи, жены Пушкина. В том же 1987 году появилась первая разгромная статья в *Огоньке*²⁵ про *Тайные записки*

Пушкина, которые я издал, где меня шельмовали за многое, в том числе и за портрет Натальи, в них выведенный. Эта статья положила начало Парапушкинистике.

Я описываю здесь эту историю, чтобы показать важное влияние Валеры на мою жизнь и на мои издательские дела. Другими словами, Валера незабвенно продолжает жить.

Валерий был замечательным учителем физики, чему он посвятил всю свою трудовую жизнь.

Я уверен, что его многочисленные ученики никогда не забудут своего учителя и его талантливые уроки физики и жизни.

Юрий Владимирович Линник

18 января 1944 – 5 мая 2018

Отзывчивый, добрый, открытый миру человек. Я с Юрием был знаком по переписке с 1991 года, когда он сделал обо мне телепередачу в Петрозаводске.

Он писал стихи, философствовал, преподавал в университете и много чего ещё.

Несколько дней назад мы переписывались в ФБ. И вот...

Будьте счастливы, Юрий, и в том мире. Такому, как Вы, должно быть везде хорошо, потому как все Вас любили, а значит и любят.

Галина Сергеевна Гампер
6 ноября 1938 – 25 сентября 2015

Галина Гампер ушла

На моё пожелание преодоления трудностей, Галя Гампер написала 18 сентября: "спасибо Мишенька буду стараться". А вот сегодня я узнал, что старания не помогли - уж кто-кто, а она старалась всю свою жизнь. И вот Галя ушла.

Хотя "ушла" звучит странно - Галя из-за тяжёлой болезни ходить не могла с детства. Но зато она умела летать. В поэзии, конечно. Но всё-таки - ушла.

Вначале 70-х я часто приезжал к ней и читал ей своё свежееиспечённое, а также на машине вывозил её за город подышать свежим воздухом и в другие места.

В немалой степени благодаря Гале, я уехал в Америку два упоминаемых поэта-членов Союза Писателей были Галя Гампер и Виктор Соснора (см. выше).

После моего отъезда мы продолжали переписываться сначала бумажно, а потом электронно. Она присылала мне свои новые книги, а я – свои. Казалось, так будет всегда.

Перед самой смертью она обратилась ко мне, как и к другим своим друзьям за содействием. Галя хотела полететь в Израиль за медицинской помощью, не имевшей места в России, но денег на это у неё не было. Я откликнулся как мог. Но деньги пошли не на путь в Израиль, а на последний путь.

Чтение Галиных стихотворений не проходит для читателя бесследно.

Вот её стихотворение, которым начинается и заканчивается книга Галины Гампер "И в новом свете дождь и в старом свете." 1998:

*Я, проходящая за кругом круг
все мыслимые муки и тревоги,
Я говорю вам: лёгок ваш испуг,
как птица, вдруг вспорхнувшая с дороги.*

*И там, где вам почудится предел,
не кличьте смерть - самим себе не лгите.
Я говорю вам: лёгок ваш удел -
вы слёзы на потом поберегите.*

*Вам радостно сейчас, а если нет -
Зажмурьтесь, сядьте и хоть в кои веки
Вглядитесь в тот необозримый свет,
Что изнутри заполнил ваши веки.*

В связи со смертью Михаила Яснова (Гурвича)

8 января 1946 — 27 октября 2020

У меня был или ещё есть двоюродный брат. Наверно, ещё есть, так как он на два года меня младше.

Я с ним не общаюсь лет пятьдесят, потому как он не общался со мной, когда я уезжал из Керосинии, но через несколько лет, когда он сам захотел уезжать, то резво написал мне в Америку, как ни в чём не бывало. Он ожидал от меня советов и помощи по эмиграции. Но и без них он успешно перебрался через океан.

Так вот, когда в конце 60-х я был членом Совета кафе "Ровесник", что в Ленинграде, кузен навёдывался ко мне чтобы получить мой членский билет, который давал право входа в кафе без очереди, когда там выступали музыкальные группы и когда у дверей в кафе топтались толпы. Я ему давал мой билет, если сам в тот вечер не шёл на концерт.

Двоюродный брат был абсолютно чужд литературы, но каждый раз показывал мне свою причастность к ней тем, что к месту и не к месту упоминал о своём знакомстве с литературными гвоздями Питера того времени - с Мишей Гурвичем и Витей Топоровым, как он их звал. Ему очень хотелось, чтобы, благодаря этим частым упоминаниям, у меня да и у всех прочих создалось впечатление, что его знакомство с ними было весьма близким и доверительным.

Сам же двоюродный брат обладал полным отсутствием литературного дара, в чём я убедился, читая его школьное сочинение, получившее первое место в каком-то соревновании. Оно было длинным и состояло из набора клише, стандартных фраз и верноподданных вытяжек из газеты *Правда* и *Блокнота Агитатора*.

Но дураком он вовсе не был, ибо неплохо играл в шахматы и соображал в математике. Вот и всё моё знакомство с Михаилом Ясновым, разумеется, помимо его милых стихов. А Виктор Топоров умер уже несколько лет назад, и знаком с ним я был получше, ибо он был парашушкинист.^{25,26}

Так завершаются жизни, но не воспоминания.

Моё о немом

Благообразная научная маска на харе цензуры

Ныне российская (а вовсе не всемирная) паутина цензуры покрыла гуманитарият, но так как в открытую показывать харю цензуры русская власть не осмеливается, именуясь перед всем миром демократией, то народ вымуштровали на самоцензуру. В народ этот также входят и бездари, именуемые учёными.

Вот недавний пример.

В журнале «ФИЛОЛОГОС» Выпуск №32 (1) (2017) опубликована статья Чернышов И.С. ПРОБЛЕМА КАНОНИЧЕСКОГО ТЕКСТА РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО “БЕСЫ”

Никакой “проблемы”, что упомяната в названии статьи, разумеется, нет и в помине. А есть обоснование цензуры на Достоевского, чтобы исключить его “детскую порнографию” из текста романа “Бесы”.

После плохо прожёванной наукообразной болтовни, Чернышов приходит к верноподданническому прогибу:

..публикация главы «У Тихона» в массовом издании романа «Бесы» нежелательна по четырем причинам: она противоречит «автоматически» выраженной воле автора; она дублирует уже задействованный авторский материал; она противоречит «эволюции» творческого замысла автора; она не имеет полностью авторизованного источника.

Я писал подробно о главе *У Тихона*¹⁴ и Чернышов включил мою заметку в список литературы, давая на неё ссылку совершенно неуместно, а лишь по тщетно подавляемой тяге к моей интерпретации сцены соблазнения Матрёши.

Теперь издатели, принимаясь за очередное издание “Бесов”, будут оснащены четырьмя причинами для оправдания сдачи своей профессиональной позиции перед напором цензуры и самоцензуры.

Поиск женщины

17 февраля 1913 года в Нью-Йорке открылась первая в США выставка модернистского искусства, где были представлены все европейские звёзды от Пикассо до Кандинского.

На американскую публику впервые свалилось такая огромная куча новой живописи, и все ошалели, некоторые - от радости, а большинство - от недоумения и возмущения.

Особое внимание привлекла картина Marcel Duchamp *Обнажённая, спускающаяся по лестнице* 1912.

Народ вперился в холст и пытался вычленивать обнажённую женщину из линий и цвета и не мог. Но все упорно и натужно старались, ибо были убеждены, что если им удастся найти в картине обнажённую женщину, то тогда они сразу поймут всё современное искусство.

Если бы картина называлась просто: *Женщина, спускающаяся по лестнице*, то никто бы на неё не обратил особого внимания.

Однако то, что женщина обнажена вызывало жажду найти и рассмотреть её голое тело - здесь-то можно, это ведь искусство...

Никто не пытался различить лестницу - кому она нужна?

Интересен также и критерий, который выбрал народ для обретения понимания современного искусства - голая женщина. А ведь так и есть: всё искусство вертится вокруг женщин и особенно - голых. Они - основа искусства, ибо не имея возможности ебать любую, художник может любую нарисовать, пригласив позировать. (И потом выебать).

А коль ты зритель, то можешь безнаказанно (искусство ведь) смотреть на голую бабу. В те времена обнажённая натура являлась порнографией.

Таким образом, направлением в познании искусства и основой искусствоведения является фраза Александра Дюма, ставшая вездесущей поговоркой:

Cherchez la femme (Ищите женщину).

Но для точности, поговорка должна бы звучать: Ищите голую женщину.

И от музыки...

В 1973 году мир популярной музыки был потрясён божественной песней *Killing Me Softly With His Song* в исполнении Roberta Flack.

Песня заморозила людей не только богатейшей мелодией и великолепным исполнением, но и текстом, в особенности фразой *Killing Me Softly*, смысл которой был романтично туманным. По сей день слушатели пытаются найти её точный смысл и не могут.

Но я нашёл.

Однако, всё по порядку.

Музыку и текст написала вовсе не Roberta, как я поначалу думал, а Charles Fox на слова Norman Gimbel.

В романе Хулио Кортасара *Игра в классики* герой романа описывает как, слушая в баре американского пианиста, тот "kill us softly with his blues".

Norman Gimbel читая роман, обратил внимание на эту фразу и занёс её себе в записную книжку. Позже, работая с Charles Fox над новой песней, он вспомнил об этой фразе и решил использовать её, но blues звучало старомодно, и он заменил его на song.

Однако история появления этой фразы в песне вовсе не даёт ей точного объяснения. Быть может, в песенном жанре точное объяснение и не нужно. Любовная непонятность слов делает песню только притягательней.

Слушая уж в какой раз эту песню, я вспомнил французский афоризм "оргазм - это маленькая смерть". И тут всё сразу встало на свои места: если оргазм - это смерть, то половой акт есть доведение до оргазма, а значит он является продвижением к "маленькой смерти", что вполне может называться "killing me softly". В данном случае, половой акт был заменён слушанием песни.

Тогда возникает вопрос – может ли женщина испытать оргазм, слушая песню?

Известно, что женщина может испытать оргазм от чего угодно.

Так подтверждается мастурбационность музыки для женщин.

Состарившийся фильм

Taxi Driver (1976)

Первый раз я посмотрел Taxi Driver в январе 1977 года в Риме, в кинотеатре, где шли американские фильмы. Это было за месяц до моего отлёта в США. Впечатление было ослаблено моим плохим знанием разговорного английского языка, но я запомнил как свеженькая Judy Foster млела в медленном танце в объятиях своего сутенёра.

И вот я недавно пересмотрел этот фильм, который сделал звёздами актёра Robert De Niro и режиссёра Martin Scorsese. Моё нынешнее впечатление от фильма свелось к разочарованию за исключением ухмылки от пары удачно сделанных сцен. (Хотя изначально очарования ведь тоже не было.)

Фильм смотрится устарелым, наивным, а чаще - глупым и сводящимся к эмоциональному нулю.

Не вдаваясь в детали содержания фильма, смысл его состоит в том, что определяет причины большинства жестоких убийств в США - это тотальная сексуальная неудовлетворённость в самосозданном одиночестве.

Травис, ветеран вьетнамской войны, нанимается таксистом, чему посвящает практически всё своё свободное время. У него нет женщин и свои сексуальные нужды он удовлетворяет порнографическими фильмами. Быть может, он даже не мастурбирует из-за своих превратных нравственных представлений. Что лишь способствует нарастанию внутреннего психического напряжения.

Желанную красивую девушку, из приличного общества, которая проявила к нему интерес, он ведёт на первое свидание в кинотеатр на порнографический фильм и оскорблённая девушка с ним порывает.

Это фиаско толкает Трависа, балансировавшего на краю, в пропасть сумасшествия. Он закупает пистолеты разных видов и калибров, начинает заниматься тренировкой, а всё для

того, чтобы кого-нибудь убить, маскируя свою скопившуюся сексуальную энергию желанием совершить добро.

Сначала он хочет убить кандидата в президенты якобы из-за фальшивости его позиции, а на самом деле, потому что отказавшая ему девушка работала в кампании этого кандидата.

Когда это убийство не удаётся, Травис решает установить справедливость, спасая малолетнюю проститутку. Он красочно убивает её сутенёра и всех причастных.

Однако убожество американского кинематографического формата не может обойтись без "happy end". И под этим подразумевается вовсе не оргазм.

Раненный в перестрелке Травис выживает, родители малолетней проститутки благодарят героя за спасение дочери и сообщают, что она успешно учится в школе, но к сожалению, не рассказывают, как она со своим сексуальным опытом удовлетворяет своих одноклассников.

И самое смешное, что фильм кончается торжеством по-прежнему сексуально неудовлетворённого сумасшедшего: Травису в такси садится девушка, которая похерила его после первого свидания в порнокинотеатре, и с новым интересом к герою даёт понять, что не прочь развести для него ноги. Псих Травис, довозит пассажирку до её дома, гордо отказывается от платы за проезд и уезжает вдаль, оставляя в недоумении и грусти некогда столь желанную красотку.

И вот такой омерзительный фильм стал классикой. Быть может, для своего времени, какие-то операторские кадры были внове. Вполне возможно, что показ жестокости и множественных убийств произвёл впечатление на зрителей тех времён. Но в остальном фильм смотрится ныне как провальный, дурацкий по идее и сумбурный по исполнению. Сухой остаток от этого фильма составляет лишь одна фраза, которую произносит Травис, глядя на себя в зеркало "You talkin' to me?". Эта фраза, как сказал бы Пушкин, вошла в поговорки.

Всё безумное негодование героя в *Taxi Driver* обращено на язвы и миазмы Нью-Йорка, тогда как ему, герою, нужна была только женщина.

Причём создаётся впечатление, что об этой сути не догадывались сами создатели фильма, а всё, что их интересовало - это детальная демонстрация сумасшедшей жестокости, без всякого понимания или даже интереса к её причинам.

Тогда как в *One Flew Over the Cuckoo's Nest* налицо вполне осознанная Milos Forman

Милошем Форманом ненависть "сумасшедшего", которая обращена на мораль человеческого общества, казнящее за свободу совокупления с женщиной. И герой фильма попирает эту мораль ценой своей жизни¹⁶.

Математически обещанное бессмертие

The Theory of Parallel Universe (2019)

<https://www.amazon.com/Theory-Parallel-Universe-Alex-Filippenko/dp/B07Z5GWPP7>

Детский интерес к ответам на космологические вопросы остался у меня на всю жизнь и ширился, как сама Вселенная. Но вот оказалось, что вселенных-то не одна, а их чёрт знает сколько.

Тем, кто любит испытывать “головокружение от успехов” (науки), советую посмотреть документальный фильм, который популярно, но всё равно непонятно описывает четыре основные теории множественности вселенных.

Даже пытаться пересказать эти теории неловко, настолько они сумасшедшие. Проще посмотреть, сидя у экрана полчаса с открытым ртом, внимая *The Theory of Parallel Universe*.

Одно удивило меня, что видные учёные, которые рассказывали об этих теориях, ни словом не обмолвились о том, что многочисленные (параллельные) вселенные есть на диву научное воплощение вечных человеческих предчувствий потусторонней жизни.

В фильме показывают как во имя своего спасения от близящегося взрыва нашей вселенной, человечество сможет по особому тоннелю перебежать в соседнюю вселенную и, таким образом, спастись.

А пока не является ли смерть естественным переходом из вселенной жизни во вселенную потусторонней жизни?

Видно, учёные, защищая честь своего мундира, не хотели допустить в интерпретации математических формул религиозную ассоциацию.

А я только радуюсь математическому обоснованию бессмертия души - сразу стало жить не так одиноко и безысходно в одной единственной моновселенной, а весело и разнообразно в переплетении с бесконечным множеством вселенных, будто бы учёные научили, как заменить земную моногамию на космическую оргию.

Расшифровка любви

В 1969 году, в период советской официальной сексуальной затхлости, Валерий Ободзинский стал знаменитым, исполнив *Восточную песню*, мелодия которой меня по сей день глубоко трогает, но слова в которой были одиозно дурацкие:

*В каждой строчке
только точки
после буквы “л”.*

Написал их поэт-песенник Онегин Гаджикасимов.

Обыкновенно, отточия ставились в советских книгах при печати матерных слов, которые иногда использовали в своих произведениях классики. Но в песне явно имелось в виду слово

“любовь” (хотя цензоры-параноики посчитали, что буква “л” может быть истолкована как Ленин или Леонид Брежнев).

Почему же вполне приличное и литературное слово “любовь” надо зашифровывать точками? И что этим достигалось?

Очевидно, что под “любовью” герой песни подразумевал еблю, и он её так безумно стыдился и ещё безумнее хотел, что боялся писать полностью даже слово, с ней связанное.

Так с помощью отточий любовь отождествили с еблей.

Годом раньше, в 1968-м, во время американской сексуальной революции, зазвучала песня Bob Dylan под названием *Love Is Just A Four Letter Word*.

Двусмысленность этого названия заключается в том, что фраза “Four letter word” используется как эвфемизм для другого четырёхбуквенного слова fuck. Дилан подметил, что слово love состоит тоже из четырёх букв, и с помощью такого равенства в количестве букв, вылезло наружу тождество смысла слов fuck и love.

Если в *Восточной песне*, буквы вещего слова заменялись точками, то у Боба Дилана происходил подсчёт букв у тех же вещей слов на английском.

Так почти в одно и то же время на разных сторонах Земли американский великий поэт и советский поэт-песенник пытались расшифровывать, что есть любовь.

И они пришли к одному и тому же выводу: один робко-подсознательно, а другой - вполне осознанно и однозначно.

О сексуальном правдоподобии

Для порядка я посмотрел первую серию первого сезона *Game of Thrones*. Уж слишком мне все уши прожужжали и глаза просвербили восторгами об этой шекспириаде.

К моему крайнему удивлению, мне весьма понравилась эта псевдо-историческая дребедень. Но раз сделано талантливо, раз умело, раз увлекательно - значит это и не дребедень вовсе, а произведение искусства.

Прежде всего, разумеется, мне бросилось в глаза, что всех женщин там ебут, единообразно стоящих на четвереньках. Это так изготовители сериала решили продемонстрировать аутентичность своей выдумки - мол, только с приходом христианского прозелитства люди обрели вкус к обрабатыванию женщины, лежащей на спине - недаром же эту позицию обозвали “миссионерской”. То есть самую популярную позицию ебли оклеветали именем людей, насаждавших религию, которая резко ограничивает и беспощадно запрещает еблю и считает её смертным грехом. Уж слишком много чести “миссионерам” - разрушителям цивилизаций.

Так можно подумать, что до них, люди никогда не еблись “по-людски”. А ведь женщины опрокидывались на спину, разведя ноги, со времени “первой любви” гомо сапиенсов.

Скоро сделают сериалы, в которых будут утверждать и показывать, что оральный секс изобрели французы, а анальный - древние греки на пару с маркизом де Садом.

Коль уж изготовителям сериала хотелось достичь правдоподобия сексуальной жизни в древности, то надо было показать всё её современное разнообразие, ибо оно, к счастью, существовало в веках.

Даже без интернета и без вибраторов.

Конкурс – кто выиграл пари: Довлатов или Ефимов?

Игорь Ефимов. Эпистолярный роман с Сергеем Довлатовым. Издательство Захаров, Москва, 2001, 464 с. ISBN 5-8159-0069-9

*Довлатов - Ефимову
14 декабря 1982 года*

*Да, хотите пари на 10 долларов?
Держу пари, что Вы не сможете
при хотя бы одном свидетеле прочесть Марине вслух
стихотворение Армалинского,
опубликованное на 23 странице его сборника! - стр. 222*

В эпиграфе речь идёт о моей книжке После прошлого⁵, вышедшей в издательстве Игоря Ефимова *Эрмитаж* в 1982 году.

Прочитав цитируемый эпистолярный роман, я срочным порядком запросил Ефимова (см. выше) о том, кто же из них выиграл пари, но ответа не получил. Неужели Ефимов хочет скрыть от литературной и прочей общественности, кто из двух писателей оказался победителем в этом турнире, выявляющем, с помощью моего стиха, сексуальную смелость перед лицом собственной жены, несмотря на свидетеля?

Но тут есть нерешённая загадка - на странице 23 сборника живёт стихотворение, которое можно без всяких роковых последствий читать вслух любой жене даже при ста свидетелях. Довлатов, видно, по пьяни перепутал страницу, ибо в сборнике действительно есть "поэзы", которые могут посрамить чтеца-декламатора перед невинными очами супруги и винными гляделками собутыльников.

Вот я и предлагаю читателям конкурс: отгадать, какое стихотворение сборника имел в виду Довлатов. Но правильность отгадки может определить не я, а верховный судья, которым является, увы, уже покойный, Ефимов, если он пари проиграл. Однако если он осмелился прочесть жене стихотворение при свидетеле и оказался победителем, то судьями могут быть также жена Ефимова и неведомый свидетель-собутыльник.

При последнем варианте возникает ещё одно приключенческое занятие - найти, кто же был этот свидетель. Или собутыльники? И сколько их было? В какой обстановке проходило осуществление пари и какова была реакция участников? Расплатился ли Довлатов или зажал десятку? То, что Ефимов расплатился при проигрыше - сомнений быть не может. А в случае выигрыша Довлатова, в торжественной ли обстановке происходило вручение Ефимовым десяти долларов победителю?

И главный вопрос - на что эти десять долларов были истрачены? На доброе ли дело? Или опять на пьянку? Или пьянка и доброе дело - это одно и то же?

Видите, как много ещё неизведанного в мире литературоведения и следопытства!

Решение этой загадки, заданной Довлатовым, может стать предметом диссертаций, статей и монографий, а также и художественно-документальных фильмов. Событием рунета это уже стало, раз о нём читали толпы на моём сайте.

А теперь комментарии к переписке Довлатова-Ефимова.

Читая эту книгу, я во многом узнавал себя с разными людьми: я бывал на Ефимовском месте, а разные люди - на Довлатовском. Поистине поразительные внелитературные, житейские сходства. Так и должно быть, конечно: узнаваемость - это одно из самых притягательных для читателя свойство литературы, а в жизни - все мы сделаны из одного теста, сдобного или песочного.

Ефимов по переписке получился человеком безупречным, каким он и мне представляется, за неизбежными маленькими исключениями.

Судя по тому, что имеется в книге, Ефимов порвал с Довлатовым только за то, что тот от Ефимова отстранился. Причём необходимость временного отстранения в близких отношениях Ефимов сам ранее в письме допускает.

Довлатов в своём объяснительном письме привёл столько душещипательных причин своего отстранения и в такой доброжелательной форме, что самое лучшее (но и самое сложное при такой дружеской страсти) было молча дать человеку уйти и опять-таки молча ждать, когда он объявится, а не устраивать сцену ревности. Это - логика, а в болоте эмоциональности получается хлипко наоборот. Сам я через это многократно прошёл, но ещё не знаю, извлёк ли урок. Зато замечать научился.

Весь-то сыр-бор разгорелся из-за обыкновенной ревности: вот Довлатов с другими общается, а со мной перестал и не хочет снова. На тот период ведь никаких претензий в содеянных подлостях у Ефимова к Довлатову не было. То есть, отпусти Ефимов вожжи и дай лошадке попасть вволю, быть может, и сдружились бы вновь. Это не укор Ефимову, не обвинение, а просто фантазии на тему: "что было бы, если бы..."

Другой фактик, вызволяющий Ефимова из монументального воплощения Истины и в то же время её воплотителя, это его внезапная потеря чувства юмора на странице 83, где он спешно оправдывается в примечании, что Ленина ни в коем случае не любит. Ефимов не понял очевидной шутки Довлатова, посылавшего "юбилейный портрет Вашего любимца". Кстати, рисунок Ленина - восхитительный.

Обширное недоумение вызывают купюры, цель которых по заверению Ефимова: "не дать прорваться обидной неправде про живых людей..." (стр. 446). Из этой заботливой фразы

можно стремительно заключить, что всё, что Ефимов оставил в книге, есть чистая правда, а если и наличествует ложь, то уж только про мертвецов.

Я, как “ревизорщики”, читавшие по кругу письмо Хлестакова, выкрикиваю: нет уж, вы про всех читайте и до конца. А то получается, что кого-то Ефимов решил пожалеть или испугался обидеть, а о прочих можно вовсе не заботиться и публиковать всё. Уж коль Ефимов решился пойти против желания довлатовской семьи и опубликовать эту переписку, так надо было идти до конца. Это не того сорта книга, где позволено “и рыбку съесть и на хуй сесть”.

А если что просится на сокращение, так это бесконечные из письма в письмо обсуждения технических мелочей издания каждой книги Довлатова. Для колорита можно было оставить в двух-трёх письмах, а так чуть ли не половина книги - редакторско-корректорский журнал. Именно это могло стать достоянием полного собрания сочинений, в котором, как даёт понять Ефимов, когда-то будет опубликовано всё, без купюр, а пока он взялся поработать цензором с благими намерениями, у которых место назначения общеизвестно.

Что касается главного героя переписки, то Довлатовская фигура в своей противоречивости весьма динамична, многоцветна и вызывает огромную симпатию, несмотря на что бы там ни было. Это не говоря о его сверкающем остроумии.

В то же время у меня возникает сомнение в принадлежности немалых кусков этого остроумия. Довлатов часто пересказывает чужие остроты, что он делает, разумеется, артистически, но ведь они-то не его. Сколько там, например, животонадрывательных шуток Вагрича Бахчаняна, которые незаметно становятся в общем тексте шутками якобы самого Довлатова.

Я пытаюсь вычислить, сколько в *Соло на ундервуде* и в других его книгах собственно Довлатовского, а сколько чужого, услышанного им и взятого на заметку, а потом невзначай воспроизведённого и затем воспринимаемого читателем как “довлатовское”?

Эффект этот напоминает успех умелого рассказчика, который пользуется в компании заслуженным смехом над не им придуманными анекдотами. Этим я вовсе не пытаюсь принизить остроумие самого Довлатова, которое безоговорочно и обжалованию не подлежит. Просто это иллюстрирует его тягу к заимствованию и присваиванию.

Покаянное письмо Довлатова в конце переписки, с моей точки зрения, полностью реабилитирует его, поскольку способность себя такого признать и выказать нараспашку - большая и грустная сила. Реабилитирует, конечно, как литературного героя, а не как смертного, который оставался под боком и оттого не становился более приемлем для соседа.

Проблема конфликта героев данной переписки аналогична ситуации любовной, когда мужчина увлекается красавицей, с которой дивно совокупляться, но которая после удовлетворения похоти - отчётливо чужой человек, а часто даже и отталкивающий. И вот вместо того, чтобы эту красавицу продолжать пользоваться время от времени богоданным способом, влюблённый решает на ней жениться. Что после этого происходит - предмет разбора судов по бракоразводным делам.

У Ефимова с Довлатовым произошло то же самое: красавец по литературному отделу,

обаяшка, с которым так хорошо поболтать. Но чуть дело доходит до дружбы, то любовь кончается, а дружба не получается. Структура характера алкоголика клинически описана и изучена достаточно хорошо, чтобы заранее предсказать: неалкоголик и алкоголик несовместимы для тесного общения. Это отразилось в замечании Ефимова о зависти Довлатова к его стабильности и в признании наличия зависти самим Довлатовым. И это лишь одно звено в длинной, тяжёлой и ржавой цепи. Я не пытаюсь строить из себя мудреца, а лишь подтверждаю комментарием тривиальность сей ситуации.

Возвращаясь к своим сексуальным баранам, я вспоминаю ещё один кусочек из переписки, где Довлатов говорит явно не о мертвецах, а Ефимов этот кусок почему-то не вымарал. Речь идёт о предложении Соломона Волкова в изложении Довлатовым:

Года два назад он предлагал мне и Вайлю заняться коллективными половыми утехами, меняться жёнами и т. д. Я чуть не умер от страха, а мужественный Вайль сказал, что разводится с женой Раей и потому к утехам не склонен. Оба мы с Петей пузатые, тонконогие, и гарцевать без штанов перед посторонними не любим. (стр. 315-316)

Но на деле ничего не получилось из-за отсутствия специфического опыта групповых общений. А скорее всего потому, что Довлатова интересовала водка, а не женщины. Тогда как остальные потенциальные участники женообмена были вовсе не ёбарями, а лишь сексуальными мечтателями.

Почему же Ефимов дал "прорваться обидной неправде про живых людей"? На этот вопрос у меня ещё нет ответа.

А в остальном книжка весьма правдива и жизнеутверждающая получилась. Её даже можно читать перед сном.

Метроном для "Аритмии"

*В Америке немало подлецов, воров, жуликов,
но какая это прекрасная страна!
В России немало прекрасных, умных и честных людей,
но какая это подлая страна!*

Михаил Армалинский Правота желаний¹⁷

После интервью Юрия Дудя с актрисой Ириной Горбачёвой я посмотрел хваленый фильм "Аритмия" (2017).

Если целью режиссёра было продемонстрировать "свинцовые мерзости дикой русской жизни" - то фильм сделал своё дело. Чего стоила заключительная сцена, когда машины, стоящие в пробке, не шевелятся, слыша позади сирену "Скорой помощи". И только когда из

неё выскакивает врач, бежит вдоль машин и стучит в окна одной за другой, то лишь тогда машины, нехотя, сдвигаются с места, давая дорогу для "Скорой помощи".

Такое "народное" поведение по отношению к "Скорой помощи" немислимо ни в США, ни в других добросердечных странах.

В чём же толк от этого фильма, кроме узнавания россиянами самих себя в персонажах? Кроме сочувственного омерзения российской жизнью теми, кто, по счастью, живёт вне её?

Если бы люди посмотрели фильм, который точно и ярко продемонстрировал страдания, пытки, издевательства над заключёнными в концлагере, то естественной реакцией зрителя было бы не только сочувствие заключённым, но и законная ненависть к системе и стремление уничтожить её, породившую концлагеря и преступников, которые пытали и убивали заключённых.

А вот после просмотра "Аритмии" россияне спокойно принимают этот ад, в котором они живут и который они воспроизводят в своих жизнях. А потому, этот фильм лишь подтверждает привычную российскую безысходность и принятие её за норму жизни.

Будь это не так, Россия давно была бы другой.

Ирина Горбачёва произвела на меня впечатление гораздо сильнее как умная, открытая, ищущая женщина, чем как актриса. Тем не менее, её актёрское будущее вселяет надежду, ибо в качестве своего актёрского идеала она выбрала двух поистине замечательных американских актрис: Meryl Streep и Frances McDormand.

Личный женский "аритмичный" опыт Ирины Горбачёвой вызывал у меня пристальный интерес.

Ирина рассказала, что, будучи девочкой 11 лет, она шла из школы вдоль леса, и какой-то мужчина, проходя мимо, остановил её, вытащил хуй и стал показательно драть.

Для неё это был ужас, стыд и потрясение, в котором она не могла никому признаться долгое время и которое задавило её сексуальную жизнь на многие годы.

По заведённой мною исследовательской традиции, женщины, в перерывах между объятиями, доверительно отвечали на мои настырные вопросы об их ранних сексуальных впечатлениях. Многие из них оказывались в подобной ситуации, и они хихикали (пусть нервно), с большим любопытством смотрели на член и происходящее с ним, и убегали, не досмотрев, или досмотрев до конца. Ужаса это в них не вызывало. Но впечатление было, конечно, сильным и подстёгивавшим их влечение к половой жизни. То есть вид мастурбирующего мужчины не делал их психическими инвалидами, а лишь приоткрывал для них возделенную вселенную секса.

Я писал на тему детских сексуальных впечатлений (см. *О пользе сексуальных наслаждений для детей*¹⁴) и поэтому, слушая исповедь Ирины Горбачёвой, у меня возник вопрос, который она, могла бы задать себе самой:

Почему вид стоячего члена, увиденный впервые, должен вызывать у девочки ужас, а не здоровое (нездоровое) любопытство? Почему у Ирины возникли стыд и чувство вины?

Я вовсе не говорю о том, что девочка, впервые увидев хуй, сразу должна броситься его сосать. У неё, разумеется, может возникнуть страх, как от всего неизвестного, которое

воспринимается угрозой. Но почему этот страх должен быть убийственный (парализующий), а не креативный (любопытствующий и трепетный)?

Ирина рассказала, что ни отец, ни бабушка, ни, конечно же, братья не давали Ирине тепла и ласки, столь необходимые ребёнку. Они просто не умели, не знали, что проявить свою любовь можно через прикосновения, через объятия, через поцелуи - лишая ребёнка всего этого, родители и воспитатели делают его эмоциональным инвалидом, с убеждением, что его не любят и что в этом виноват сам ребёнок. Отсутствие ласкового окружения в детстве неизбежно отражается на взрослом сексуальном восприятии, ибо секс - это именно объятия, прикосновения, ласки, поцелуи, но уже с целью наслаждения.

Разумеется, разговоры о сексе в семье Ирины не велись и можно легко представить, что при отсутствии тактильной ласки, девочке вдалбливали в голову или недвусмысленно давали понять, что всё, что связано с половыми органами, это грязно, стыдно, недопустимо да и просто ужасно.

Вот почему так воспитанные девочки воспринимают хуй как ужасную угрозу, а не как предмет любопытства и предвосхищения.

Ирина рассказывает, что после увиденного ею дровичимого хуя, она пребывала в ужасе от всего связанного с совокуплением и, уже будучи взрослой девушкой, в страхе сторонилась всяких поползновений её ухажёров на отношения с участием хуя.

Некоторым сильным женщинам, как самой Горбачёвой, удаётся это в какой-то мере преодолеть, но большинство так и продолжает жить эмоциональными инвалидами, считая ненормальными тех, кто радостно и свободно изъясняет свои чувства в сексе. Потому-то Ирина так болезненно воспринимала полиаморию мужа и потому сама налагала на себя обязательство радикальной верности в браке.

По-видимому, идея группового секса должна представляться женщине Ирине такой же ужасной, как представлялась девочке Ирине увиденная мужская мастурбация.

Но у неё должны же быть сексуальные фантазии и "порочные" желания, и к тому же Горбачёва утверждала, что надо признаваться себе в своих желаниях и следовать им.

Так что у неё ещё не всё потеряно, поскольку она выбрала продуктивный ход мышления и действий. Надеюсь, она найдёт правильных мужчин для следования по этому пути.

Фильм против изнасилования

Замечательная британская певица Duffy прорекламовала дурацкий польский фильм *365 days*.

Это фильм, который представляет из себя инфантильное воображение польской кинокоманды, как должны жить гангстеры в Италии.

Глянцевую польку выкрадывает молодой красивый богатый и жестоко-добрый бандит. Он решил благородно не насиловать её, а подержать в золотой клетке, дав ей срок в 365 дней, чтобы она в него влюбилась. А коль не влюбится, то он, мол, отпустит её на все

четыре стороны.

Начинает соблазнение он с того, что ведёт красотку по самым дорогим шмоточным магазинам, и два телохранителя еле несут за ними коробки и мешки всевозможного гламура.

После такого шопинга у всякой женщины рождается любовь, что случилось и в этом фильме. Любовь даже знаменуется свадьбой.

В итоге, бабу хотя и выкрали, но отдалась она абсолютно добровольно и никакого изнасилования в фильме нет. Более того, фильм является инструкцией как избежать всякого насилия над женщинами - заваливать их дорогими шмотками

А вот Duffy увидела в этом фильме нечто противоположное - она написала протест в Netflix с требованием убрать этот фильм, так как он якобы восхваляет изнасилование.

Дело в том, что несколько лет назад Duffy в собственном доме, накормили наркотиками и насильовали в течение целых четырёх недель и даже вывозили её для этого за границу. В полицию она не заявила, ибо якобы боялась.

И вот теперь кто про что, а вшивый про баню - ей привиделось изнасилование в дурацком фильме, хотя вся его суть в том, что любая красотка за деньги отдастся добровольно. После месяца использования Duffy по назначению, но без спросу, причём как дома, так и за границей, её отпустили, и она вернулась без травм, а лишь "с разбитым сердцем", из-за которого Duffy долгое время не могла петь, хотя именно разбитое сердце и вызывает у певцов, писателей и прочего творческого люда, самые сильные эмоции, необходимые для лучших произведений.

Duffy, наконец, продала свою историю пребывания в перманентном изнасиловании какому-то журналу, и мир ждёт сладких подробностей. Кстати, полицию она всё ещё не привлекла к расследованию.

Так что нет худа без добра - в результате изнасилования, Duffy одарила славой дурной фильм, который без её рекламы, если кто бы и смотрел, то только насильно.

Огневая книга

Я в Лиссабоне. Не одна: Новеллы/ Сост. Наталья Рубанова; Рис.: Каринэ Арутюнова.
— Москва: АСТ, 2014.- 381 с. ISBN 978-5-17-080203-6

1. Януш Леон Вишневский
2. Маргарита Меклина
3. Модеста Срибна
4. Марина Ахмедова
5. Татьяна Дагович
6. Каринэ Арутюнова
7. Мария Рыбакова

8. Владимир Лорченков
9. Денис Епифанцев
10. Александр Кудрявцев
11. Татьяна Розина
12. Иван Зорин
13. Вячеслав Харченко
14. Ганна Шевченко
15. Лия Киргетова
16. Сергей Шаргунов
17. Константин Кропоткин
18. Андрей Бычков
19. Валерия Нарбикова
20. Улья Нова
21. Илья Веткин
22. Вадим Левенталь
23. Мастер Чэнь
24. Наталья Рубанова

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

Я в Лиссабоне. Не одна.

Современная эротическая новелла.

Оттава, Accent Graphics Communications, Canada, 376 с., 2020

ISBN 978-1-77192-539-6

19 авторов

Историю издания и сожжения первого издания этой книги я пересказывать не буду, а отсылаю к подробному её изложению. <https://www.kasparov.ru/material.php?id=5ED2B4C414279>

Один из сотрудников канадского издательства на мой вопрос о том, как бы мне добыть экземпляр первого издания, удивился - почему оно меня интересует – ведь там ещё только пять авторов, и они погоды не делают.

На что я ему возразил, что в хорошем сборнике рассказов различных писателей каждый писатель должен делать свою погоду.

Писатели из первого издания, которые, по разным причинам, не включены в переиздание:

Януш Леон Вишневский

Маргарита Меклина

Марина Ахмедова

Владимир Лорченков

Ганна Шевченко

Вот я и взялся за первое, сожжённое издание, потому что сравнение второго издания с Фениксом некорректно - у восставшей из пепла птички вместо 24 перьев осталось 19.

К счастью, это не лишило её способности летать. Просто это другая птица.

Кроме того, лучше всего было бы точно воспроизвести первое издание, чтобы ткнуть в него носом тех сволочей, которые распорядились его сжечь, и просто сволочей.

Каринэ Арутюнова в предисловии заведомо тщетно пытается найти определение эротики. Всё, что ей удаётся это подтвердить невозможность, а главное - ненужность такого определения: “эротика — она как бы есть, и ее вроде нет”

Ведь определение эротики стараются сочинить только по одной причине - чтобы её, не дай бог, не назвали порнографией, которая ниже достоинства настоящего писателя и вообще - литературы.

Однако определения эротики и порнографии к литературе отношения не имеют - это всё происки юристов, моралистов и попов. То есть сволочей, о которых было выше.

Подумать только, что три слова "хуй", "пизда" и "ебля" - ввергают в ужас, омерзение и негодование сотни миллионов людей.

Откуда же берётся такая власть и мощь этих слов? - они могут исходить только от Бога. Ибо нет ничего прекрасней, хуя, пизды и ебли.

(А также - попы и сисей).

Все давно осознали, что ничего нет нового ни под солнцем, ни под луной, и это относится прежде всего к человеческим эмоциям, чувствам, желаниям. Поэтому я искал в рассказах, как и в любом произведении искусства, уникальную личность автора, которая воплотилась в слова таким образом, что известное явилось в неповторимых одеждах уникальных стилей, которые заставляют острее ощутить вечное.

Тексты в двух изданиях я не сравнивал - исхожу из того, что изменений в них не сделано. А если сделано, то текст первоисточника является определяющим.

Януш Леон Вишневский - перевод с польского Марины Тогобецкой
Моя величайшая близость.

Автор от имени женщины рассказывает о её величайшей близости.

А ну? кто догадается в чём она состояла? Для фантазии Януша Вишневского, уверенного, что он наизусть вызубрил женскую сексуальную психологию, это - укусить мужчину до крови во время его оргазма.

Вот вам женская величайшая близость в понятии мужчины - видно, автору ужасно хотелось, чтобы это произошло с ним в действительности, и вряд ли это произошло, судя по его писательской слабине.

Правда, это перевод с польского, да ещё переводчицей, которая могла подпустить женского в мужское камуфляжное повествование:

"А потом, прежде чем я успела сказать ему что-то важное, он осторожно вытянул из меня тампон. И мне совсем не было стыдно..."

А как вытянул тампон? пальцами или зубами? Рванул или медленно тянул? А что он с ним сделал? Понюхал? Лизнул? Сосал как соску? Вставил в нагрудный карман пиджака, вместо платочка? Повесил на шею вместо креста или звезды Давида? Съел, наконец? - Вот сколько возможностей пропущено писателем для утверждения эротичности рассказа.

Но - нельзя - тогда это бы стало порнографией...

И вообще, спрашивается - неужели было не найти русскоязычного писателя, который мог бы разобраться что к чему с тампоном?

Маргарита Маклина
Звездная пыль

Талантливая многословная, многослойная и утонченно размазанная безыдейная каша. Утешением для читателя может служить размах сексуальности в повествовании - от лесбийских экивоков до гетеросексуальных потуг.

Модеста Срибна
Сокровища

Описание ранних девичьих подступов к садомазохизму на фоне летних природных чудес. Вяло, но мило.

Мария Ахмедова
Верёвка

Вымученный и утомительный, волочащийся по всему рассказу образ вазы, который растёт внутри женщины, стареющей и жаждущей молодого хуя с хорошей эрекцией, на кой авторша неуклюже набрасывает дырявую вуаль, называя его твёрдым и большим стеблем. А им она, как водится, наполняет свой вазон.

Самое забавное, что героиня якобы всю жизнь обожала и штудировала *Философию в буддуре* де Сада²⁴, во что невозможно поверить, ибо этот роман является апологией и дифирамбом анальному сексу.

Разве что анус героини растянут до размера вазы.

Рерин

В этом рассказе уже не героиня, а герой, причём небольших размеров, под чем, ну конечно же, понимается размер его полового органа. Низкопоклонство перед Западом вдохновило героя писать свою художественную фамилию латинскими буквами. Чтоб оправдать фамилию, говорящую о недюжинном воображении авторши, она пристраивает Рерина писать картины, причём только цветы и без стеблей - а что означают стебли мы ведь уже знаем из первого рассказа. Что же изображают сами цветы мы тоже знаем даже без рассказа.

Короче - типичные плохо прожёванные гениталии.

Татьяна Дагович
Зерньшко граната

Писатели часто прячутся в мифологию, чтобы использовать известные сюжеты в корыстных целях. Так и здесь авторша демонстрирует свою осведомлённость в Персефоне и Аиде, в Диметре и Зевсе, в Орфее и Эвридике.

Этими именами и их мифологическими прозрачными накидками авторша прикрывает современную девицу, которую сделал своей женой старый богач. Да ещё имеется тёща, которая ненавидит Зевса, и заодно - старого зятя.

Дочка, периодически уставая от старого мужа и его мертвенного окружения, регулярно сбегает к матери, но через пару месяцев, набравшись похоти, возвращается к мужу, который хоть и стар, но хороший ёбарь.

Вот так мамаша Деметра обращается к дочке Персефоне:

“...будь ты хоть сто раз богиня, когда ты мать-одиночка, на тебя косо смотрят.”

Ну, а зёрньшко граната - это всё та же похоть, которую можно притоптать, но которую с корнем не вырвать, потому как корни её уходят глубоко в тело.

Вот такой глубокомысленный малосольный рассказик.

Каринэ Арутюнова
Я в Лиссабоне. Не одна
«Commedia dell Arte» (название 2020 года)
Девять рассказов и зарисовок.

Зоркий глаз, обильная любовь к деталькам вещей и чувств. Старания автора создать психологическую достоверность описываемого, в основном, удачные. Рассказ “Хромая гейша”, как сама гейша, яркий, но хромой на какую-либо значительность, как и все рассказы.

Даже короткие миниатюры страдают многословием.

Мария Рыбакова
Сима Волкова

Уж очень её стиль похож на Каринэ Арутюновой или наоборот. Склонность к описанию пейзажей да и словесный ряд подобен.

Женщина намечает диапазон мужчин - от дурака, который отказывается от совокупления со знакомой из-за того, что он якобы сразу теряет интерес к женщине, с которой он переспал (тоже мне, Синяя борода) - до живого таксиста, который ухватился за предложение того же тела и не позволил ему мучиться похотью.

Вот и догадайтесь, каких мужчин предпочитают женщины.

Проще было бы писать от первого лица и сэкономить на буквах никчёмного имени Сима и столь же необязательной Волковой.

Владимир Лорченков
Зови его Бембик
В ожидании Владивостока.

Оба рассказа про бездельников мужей, которых содержат жены.

Один молодой, другой - постарше. Оба отплачивают жёнам своё безделье единственным, на что способны - еблей. Но эта плата, в конце концов, оказывается недостаточной, и жёны заводят по ещё одному самцу. В том, какие эти самцы и заключается хитрость рассказов.

Мужья в своей исповеди проходят по быту и нравам описываемых времён, с юмором, живо, без интеллектуальной тягомотины, и даже неглупо.

Энергичный темп повествования и фактурная фабула приятно контрастируют с предыдущими рассказами. Да и обильный матерок мог послужить спичкой для костра, на котором сожгли тираж книги.

Денис Епифанцев
Джеймс

В любой фантастике (а это номинально научно-фантастический рассказ) мы ищем сегодняшнюю реальность. Не бог весть какая научная фантазия автора даёт ему свободу детально описать гомосексуальный анальный и оральный секс.

Вроде, всё правильно.

Александр Кудрявцев
Будь навсегда

Рассказ с живым ходом и выходом. Причём о смерти. Опытная женщина соблазняет, обучает и ублажает перворазника.

Влажные ночные ласки прерываются рассветом, и автор дельно замечает: “Ночь дает течь”.

Татьяна Розина
Запах

Девочка-дурнушка активно занимается мастурбацией и не моет после этого руки.

Известно, что женщина может пребывать в ореоле своего пиздяного запаха не потому что неопрятна, а потому что такая вот обильная запахом женщина. (Или подушилась специальными духами, которые воспроизводят запах влагалища). Ладони же могут пахнуть потом, ибо он производится самими ладонями, но пиздой они пахнут только, если ладони потоптались у преддверия влагалища.

Когда мальчик случайно нюхнул её ладони, то его поразил запах, до сих пор ему не известный. С тех пор он искал этот волшебный запах в ладонях других девочек, но те усердно мыли руки после мастурбации и, следовательно, пахли только мылом. Триллер, да и только.

Далее натужно романтически описывается, как мальчику, наконец, открылся источник этого волшебного запаха.

Так как девочка эта некрасивая и неприятная, то обнаруживается исключительно важный феномен, что пизда важнее лица.

Я с радостью подтверждаю справедливость этой великой сути.

Иван Зорин
Цыганский роман
Любовь на иврите

Восхитительные рассказы!!! Они настолько живые, красивые и даже волшебные, что их можно только читать и перечитывать, вслух и про себя, в постели с женщиной и со сцены.

Всё что можно было бы сделать - это приводить бесконечные цитаты.

Но не буду - лучше читайте целиком.

Иван Зорин, к сожалению, умер в 2020-м от тяжёлых болезней в 60 лет.

Вячеслав Харченко
Миниатюры.

Птифуры, хоть и съедобные, но без изюминок.

Ганна Шевченко
Африканка

Миниатюра, повисающая в воздухе, но зато с образным мышлением.
Чтобы не быть голословным, надо процитировать:

"Альберт освободил Надю от одежды и стал исследовать губами новый континент. Сначала северную территорию, восточную, западный склон, спустился к южным границам и, наконец, обосновался в самом центре, в самой сейсмоактивной зоне, и оставался там, пока ее нежные впадины и возвышенности не воспламенились."

И на том спасибо.

Лия Киргетова
Двадцать три.

Зачем женщина берётся писать нечто от имени мужчины? Получается бутафорный хуй, с женской психологией.

Но зато авторша отыгрывается на женском персонаже - здесь героиня наделена тем, чего, по-видимому, авторша лишена.

23-летний парень ебёт бабу старше себя, якобы влюбляется, а она выходит замуж за итальянца своего возраста.

Трагедь. Причём нудноватая.

Сергей Шаргунов
Пошлость.

Герою, ненавидящему пошлость, по чистому совпадению с предыдущим рассказом, тоже 23. Но дело происходит в Париже. Русский художник так напивается и накуривается, что, приударя за француженкой, оказывается в постели не только с ней, но и с чужим хуем. Я так и не понял, действительно там был хуй или это герою привиделось.

Как бы там ни было, но герой, сломя голову, бежит любовного приключения втроём, а если это была галлюцинация, то - вдвоём. В любом случае, ебля подменилась водкой.

Автор умеет славно обращаться со словами и они ему повинуются, как женщины.
Например:

"Она скалилась каждые несколько минут, а он смотрел прямо в зубы, чувствуя, что хмелеет. Ее рот темнел, синел от вина, в уголках вечерело, зубы смеркались."

Мне, читая этого сильного автора, жаль, что все его усилия ушли на описание русского пьянства вместо русской ебли, а если они, по его мнению, неразлучны, то это и есть пошлость.

Константин Кропоткин
Прэтти Фит

Здесь обратный вариант - мужчина берётся описывать психологию женщины и настаивает на том, что героиня "...дожив до двадцати семи лет, не знает, красивые ли у нее ноги."

Ну-ну.

На этой высосанной из пальца ног посылке рассказывается о фетишисте ступней и ножных пальцев, который увёл русскую эмигрантку от бедного мужа.

Кого-то это обязательно впечатлит.

Андрей Бычков
Машина Джерри

Выбранный стиль повествования является попыткой словесно пересказать динамичный фильм-боевик. А потому слова не успевают за действием и не передают до конца того, что происходит на экране. В итоге остаётся недоумение, много непонятого и раздражение.

Автор вставляет в рот женщины такие слова:

"Я пошла работать, там было мерзко, я разглядывала мужчин, меня разглядывали мужчины, то, что я пробовала раньше, в школе, а потом в институте, стало забываться, я ждала, я ждала не этого, я не знаю, как это называется, я знаю, как это называется, я уже не верила, я устала ждать, я хотела немного, хотя нет, это ложь, я... я, наверное... я хотела слишком много."

Нескончаемый поток невнятного сознания с безостановочным перечислением невнятных предметов и чувств.

Дай автору бог побольше любителей такого стиля!

Сан-Мишель

В этом рассказе сумбур успокоился и суэта утихла. Речь пошла более-менее внятная, но с фальшиво надрывной психологичностью. В память о любви некто душит проститутку. Удушает до смерти или нет - автор оставляет на утомлённое воображение читателя.

Валерия Нарбикова
Три истории

История первая "Любовь"

"Все эти любовники — с их объяснениями до трех часов ночи — ничего не стоят по сравнению с тишиной.

Только тишина и линия поведения."

Переведу истину, с женского языка на мужской: Еби молча, но хорошо.

И ещё, почему женщина отдалась сразу неприятному для неё пьяному мужчине - а вот почему:

"... впервые в жизни, видя женщину в первый раз, он сразу поцеловал ее в пизду."

Вот с чего надо начинать каждую встречу с женщиной, чтобы рассказ можно было назвать "Любовь".

История вторая «Роман»

Радует спокойное, отстранённое описание перебора женщиной любовников с легко перевариваемым гарниром умеренной богемности.

Уместная ирония без выпендривания.

История
(которой лучше бы не было)
третья

Третья история про любовь троём: женщины и двух поэтов, один из которых был таким плохим, что женщину охватил не оргазм, а рвота.

Ни в коем случае нельзя упустить, что во всех трёх историях героиней является любвеобильная женщина по имени Киса. Это сжимает три рассказа в беспощадный кулак эротизма. Тогда как муж Кисы - Александр Сергеевич - обеспечивает витание поэтического духа над триптихом.

Улья Нова
Трубки Сталина

Добротное повествование об иглоукальвании, которое своей садомазохистской сутью вызывает любовь пациентки к иглоукальвателю. А про трубки Сталина сами почитаете. Длинновато, но, как я сказал - добротно.

Илья Веткин
Вилла Триора

Репортаж русского журналиста с горячего места событий: о посещении французского клуба для убажания зрелых богатых дам молодыми самцами. Для обретения фактов не с чужих слов, репортёр лично пытается удовлетворить пожилую богачку.

В общем всё на месте: последовательность событий и внятная лексика.

Но самое ужасное, что рассказ - непатриотичный (вот за что надо было сжечь книгу), ибо русский, удовлетворявший француженку, а на деле удовлетворявший только себя, получил, соответственно, значительно меньше денег за труды, чем француз и прочие. Позор русским мужчинам!

Читать можно, но не скажу, что нужно.

Вадим Левенталь
Суд идёт

Самое смешное, что шофёр и телохранитель богатенького героя носят клички: Преступление и Наказание соответственно.

В какой уж раз в этом сборнике мужчина смело берётся писать от лица и тела женщины - этим он, по-видимому, хочет доказать, что он прекрасно знает женщин.

Вот образчик его видения женской души:

Первый раз — прямо в прихожей: я сдернула с него джинсы — не всякий член с первого же раза возьмешь в рот, но этот того стоил. Было так, будто мы трахались впервые в жизни — и очень быстро.

Незатейливый быт питерской золотой молодёжи, а точнее - позолоченной. Клубы, бары, пустопорожняя болтовня и флирт, подавляемый еблей. Описано так, как описала бы сотня-другая умеренно талантливых писателей.

Чувствуя заурядность описываемого, автор украшает конец неправдоподобным преступлением.

А наказание за него - читательское разочарование.

Мастер Чэнь
Багровый рубин из Могока.

Единообразный стиль - точно как у предыдущего Левенталя. С той лишь разницей, что события происходят не в Питере, а в Могоке. Но от перемены мест сумма смысла не меняется.

Фон - ювелирный. Смысл - топорненький.

Наталья Рубанова
А - Эротические кошмары
кошмар номер раз: [Libido, Чорт!]

На удивление уместная и умелая вычурная насыщенность языка, которая влечёт и веселит. Остроумные реминисценции. А всё об изголодавшейся женщине, посмотревшей впервые порнографию. Чувства вполне достойные талантливого описания умной женщиной.

кошмар номер два: [смешно]

Дочка с помощью мужа открывает матери мир наслаждения. по сравнению с первым рассказом, вычурности языка намеренно меньше, но вовсе не таланта. "Всё схвачено", как замечает дочка.

кошмар-черновик [IN VIVO]

перебор стиля - даже не разобрал кто кому дал и дал ли вообще. Но перечитывать не стал - уж слишком высока концентрация.

сложносоподчиненная женщина,
кошмар последний

Герой ищет особую женщину, а для этого (цитата) "Клизма ментальная требуется — дальше фаллоса-то не видишь... так и Сложносоподчиненную, коли появится, проглядишь!"

Читаешь, и каждое слово ввинчивается в сознание - это смело можно назвать "властью слова".

Короче, Наталья Рубанова имела полное литературное право быть составителем подобного сборника и со всей своей скромностью поместить себя в самый конец. Мощным заключительным аккордом.

Забавно, что русская эротика, в более половины рассказов "имеет место" вне России. Неужто из великой сексуальной России бегут и ради секса?

Всякий писатель пишет такую эротическую прозу, которая показывает меру его "испорченности" и её осознания, вот почему весьма легко определить, каков сексуальный опыт каждого автора.

Другими словами, любопытно было посмотреть на голеньких писателей.

Так как эротика - это одно из ярчайших проявлений природы, то все эротические писатели так или иначе хороши, ибо у природы нет плохой погоды.

Омерзительно богатый Джеффри Эпштейн

Jeffrey Epstein. Filthy Rich, 2020 Netflix

Фраза “Filthy Rich” выказывает типично пролетарское отношение к буржуазии: её можно перевести как “омерзительно богатый”. Название сразу настраивает зрителя на зависть и ненависть к герою фильма Джеффри Эпштейну, миллиардеру, любителю юного женского мяса, филантропу и великому умнице.

Четырёхсерийный документальный фильм начинается с показа доски, на которой припилены ряды фотографий девичьих головок. Эти юные лица подаются режиссёром в мрачных тонах под тревожную, страшную музыку.

Так всегда в криминальных фильмах показывают жертв серийного убийцы, который мучил, расчленил и, быть может, даже съедал убитых им женщин.

Соответственное отношение к герою и хотят вызывать создатели фильма.

И действительно, всех девушек называют не иначе, как “жертвами”.

НО! На этих “жертвах” не найти никакого увечья - ни царапины, ни синяка, все “жертвы” живы и здравствуют по сей день. Это фотографии девиц любвеобильного богача Джеффри Эпштейна, которого обвиняли в том, что он совращал и совокуплялся с бесчисленными девушками от 14 лет и старше.

Учитывая, что испокон веков девушек выдавали замуж в Европе с 12 лет, а в мусульманских странах с 9, стану ли я принимать всерьёз античеловечные американские сексуальные законы, ставящие своей задачей задавить сексуальную природу человека, высосав из пальца возраст - 18 лет, с которого государство разрешает совокупляться?

Ведь природа (совместно с богом) распорядилась иначе - раз у девушки начались менструации, выросла грудь и раздалась бёдра, то она готова даже к деторождению, не говоря уже о наслаждении.

Так что первое обвинение, предъявленное Эпштейну, я не желаю рассматривать.

А вот участники фильма торжественно и злорадно навешивают на него ярлык “педофил” и сладострастно называют наслаждения Джеффри и девушек: sex with children.

Мастера на запугивание зрителей словами, они обучили сучек в фильме твердить вместо fucked - abused, или плакаться: he traumatized me.

Далее, Джеффри обвиняли в сексуальной эксплуатации девушек. Эксплуатация заключалась в том, что ему привозили в особняк старшеклассницу, которая хотела получить 200 долларов за то, что помассажирует старика (так они воспринимали зрелого красавца богача и умницу 50-и лет).

Когда начинался массаж, голый Джеффри лежал на животе. В процессе него он просил девушку раздеться и переворачивался на спину. Перед глазами самочки восставал хуй. Если девица, будучи дурно воспитанной и психически неуравновешенной, пугалась и пятилась, то Джеффри не принуждал её к сексу, не угрожал, не унижал, а лишь давал ей обещанные 200 долларов и спрашивал, хочет ли она заработать ещё 200, если она приведёт к нему

подружку. Все девочки соглашались, и так они поставляли Джеффри новеньких девушек, которые в большинстве своём оказывались заинтересованы в его ласках.

Таким образом, Джеффри со своими помощницами ловил сетью несметное количество юных тел.

Одна из них, которая отказалась иметь с ним сексуальные отношения, рекрутировала более 60 подружек. Эта счастливая сводня получила за свою работу $\$200 \times 60 = 12000$ тысяч долларов. Для девчонки, живущей в бедности - это огромное состояние, которое она могла бы потратить на учёбу или ещё что-либо полезное. Но те, что были выбраны для этого фильма, предпочли наркотики, алкоголь и депрессию.

Третье обвинение Джеффри состояло в вовлечение девушек в проституцию. Сам факт, что в США проституция является преступлением, говорит не об ужасе проституции, а об ужасе американской сексуальной безграмотности и лицемерия. Говорить об этом святом деле как о преступлении я не буду (см. моё эссе *Спасительница*¹³)

Джеффри оплачивал обучение своих любимых девушек, путешествия, комфортабельную жизнь в обмен, разумеется, на их сладкие тела.

Что может быть более естественным и утверждённым всей историей человечества?

Четвёртое - Джеффри уели новым выдуманным устрашающим термином - sex trafficking. То есть он не был жадным и делился обильными девушками со своими друзьями, перевозя юных красоток с одного своего дворца в другой, с личного острова на Карибах в особняк в Манхэттене и обратно. Девушки имели счастье отдаваться не какой-то дряни, под которую они бы бесплатно ложились, живи они своей прежней убогой жизнью, а развлекали сильных мира сего. И деньги они получали за это весьма щедрые. Большинство самок на Земле мечтают о такой светской, половой и богатой жизни.

За долгие годы забрасывания сетей Джеффри щедро одарил многие сотни девушек, и из всех этих счастливиц выудили для фильма десятков неблагодарных сучек, которые захотели ещё больше денег, пренебрегнув возможностями, которые им открыл Джеффри. Этот ничтожный процент недовольных и неблагодарных всегда присутствует в любом предприятии большого масштаба - никогда не угодишь всем, каким бы ты добрым ни был. Всегда найдётся собака, которая кусает кормящую её руку.

Все эти женские претензии возникли из-за того, что в Америке вывели породу женщин, которые лишены всякой ответственности за свои действия, которые стремятся обвинить других во всех своих неудачах, слабостях, психических заболеваниях. Они жаждут выместить злобу от своих невзгод на тех, кто пытался им помочь, ублажить, обучить.

Эта порода женщин считает, что лёгкое прикосновение к её обнажённому телу при стоячем хуе - это криминальное извращение, за которое нужно наказывать прикасающегося пожизненным тюремным заключением.

Пересказывать историю всех неблагодарных сучек в фильме - противно. Но хотя бы один пример привести необходимо, чтобы меня не обвинили в бездоказательности.

Наглая девица о 22-х годах приезжает в Нью-Йорк с тщеславной мечтой стать знаменитой моделью. Тусуясь в каком-то клубе, она знакомится с неизбежным русским персонажем - Натальей Малышевой, которая поставляла девиц для Джеффри. Наташка описывает Джеффри как филантропа, который может помочь в обучении и карьере. Сучке, видите ли, не приходит в голову, что бесплатных ленчей не бывает, а расплачиваться она может только своим мясом. Нет, она думает, что всё будет задарма. За её красивые глаза. Динамщица, бля.

Так вот, Джеффри сажает её в свой самолёт, и они летят на его остров отдохнуть на Карибах. В процессе полёта она наблюдает, как Джеффри совокупляется с какой-то девицей. У неё не хватило ума присоединиться, но хватило глупости насторожиться и назвать зрелище “травмирующим”. Она сетует в фильме, что должна была бы доверять своим взволнованным чувствам, но она этого не сделала.

А почему? - ответа она не даёт, но мы-то знаем: потому что она продалась за обещание оплаченного обучения и карьеры, за сладкую жизнь на тропическом острове.

На острове она жила в своё удовольствие, ей позволили пастись всласть, жевать обильную и сочную травку и пить минеральную живую воду.

И вот однажды вечером её приглашают к Джеффри. Святая невинность отправляется в спальню самца - и чтобы вы думали? - Как сообщает сучка, он её изнасиловал.

Но как мы знаем - это словечко стало самым любимым у американской породы женщин, у которых под это универсальное определение подпадает любое сексуальное общение, разве что кроме её собственной мастурбации. Впрочем, уверен, что есть сучки, которые, мастурбуя, называют это самоизнасилованием.

Итак, девица эта продолжает жить на острове как ни в чём не бывало, в изобилии роскоши, и Джеффри регулярно её “насилует”.

В один особо прекрасный день, когда он изнасиловал её трижды, она решила бежать с острова. Каким образом? - броситься со скалы и уплыть! А до ближайшего берега десять минут плавания на скорой моторной лодке. Читатель может подумать, что девица эта была чемпионкой мира по плаванию. Но нет, она и в ванной-то еле на плаву держалась.

А почему вдруг ей стало так ужасно? Оказывается, сообщает она: “Джеффри сделал со мной такое, что никакой мужчина не должен делать ни с одной женщиной”.

Что же он такое ужасное сотворил, сучка не уточняет. Тайна, мистика, супер разврат. Наверно, кончил ей в рот.

Но следует заметить, что в течение всех четырёх серий никто из “жертв” не обвиняет Джеффри в каких-либо сексуальных “ужастях”.

И вот, стоит пловчиха на вершине скалы и размышляет, плыть или не плыть. А если плыть, то каким стилем.

Откуда ни возьмись появляется сам Джеффри и увлекает её со скалы за собой в роскошь и еблю. Из этого сметливая пловчиха заключает, что камеры слежения были установлены по всему острову, Джеффри следил за ней и знал, где она.

Кстати, ещё одно страшное преступление Джеффри - устанавливал камеры на своём собственном острове везде, где ему заблагорассудится.

Но это ещё не всё - вскоре они вернулись в Нью-Йорк. Теперь ведь эта сучка могла покинуть Джеффри, причём не вплавь, не бегущей по волнам, а по Бродвею. Ножками. Но нет - восемь (!) месяцев она жила в квартире, которую снял для неё Джеффри, он оплачивал все её расходы и, как обещал, обучение. И всё это она называет “abusive relationship” - тогда как она была обыкновенной содержанкой. Но подлая порода американок, не знает этого слова и милых отношений, которые процветали между богатыми мужчинами и небогатыми женщинами из века в век.

В процессе исповеди сучки выясняется, что её изнасиловали (нет, не Джеффри), когда ей было 14 лет, и она с тех пор повернулась разумом. И вот эта “жертва” смеет обвинять своего благодетеля - недаром её состарившееся лицо в фас с клыками напоминает вампиру, а в профиль - лицо злой лисицы.

Вот такие и подобные “жертвы” собрались в обвинительную свору сучек.

Джеффри Эпштейн занимался филантропией не только среди самок - он жертвовал огромные деньги на медицинские исследования, научные разработки в химии и в физике, причём он не просто давал деньги, а участвовал в научных дискуссиях проектов, которые он спонсировал.

Однако завистливое общество посчитало филантропные деяния Джеффри хуйнёй, по сравнению с его хуем в юных и жадных до денег пиздах.

Ко всему прочему, его ещё и убили, чтобы он не показал видео Билла Клинтона, принца Эндрю, своего адвоката Дершковича и главное - Трампа, ебущих молоденьких сучек у него на острове Оргий.

За несколько дней до своей гибели Джеффри успел-таки перевести все свои деньги на Virgin Islands - место, откуда весьма сложно заполучить деньги меркантильным и неблагодарным сучкам. Это последнее распоряжение Джеффри Эпштейна прозвучало громко и отчётливо: Fuck you!

Халява Халифата Caliphate, Netflix 2020

Шведский сериал про то как в Стокгольме злобный и подлый халифатщик вербует трёх школьниц поехать служить исламу в Халифат, а в самом Халифате уже обращённые муж и жена из того же Стокгольма мучаются ужасом халифатства и бегут с помощью хороших мусульман домой в Швецию.

Сделано резво и убедительно, но смысл всего этого радикального мусульманства затёрт и запрятан в детективность сюжета.

А смысл прост: три девчонки, сисястые и сочащиеся похотью, у которых нет ёбарей, тянутся к мужику-вербовщику, который им показывает дворцы, где они будут жить в Халифате и волосатых бойцов, будущих мужей, привлекательность которых обсуждают между собой девчонки. Коран они не читали, ислама не ведают, только пялят на головы тряпки и повторяют заученную ересь, что шведы хотят уничтожить всех мусульман.

Помимо этих самочек, вербовщику удаётся радикализировать двух братцев-дегенератцев, белобрысых шведов, которые тоже ни Корана, ни Ислама не знают, но обучены стать мучениками (террористами) с полученной гарантией попасть в рай, где их будут поджидать куча девственниц с раздвинутыми ногами. Вот и вся идеология мусульманской радикализации.

Итак, женщины, которым в мусульманском раю не светит, обращены полностью в жизнь на земле, а потому созревшим девицам прежде всего хочется ебаться, рожать детей, иметь мужа, а лучше - мужей, так как террористов убивают американские дроны, и вдовы быстро становятся новобрачными. Вербовка девиц - это набор сучек для голодных боевиков, и для девиц - это представляется раем.

Мусульманские террористы ещё глупее похотливых девиц, так как бородачи откладывают удовлетворение своей похоти до попадания в рай и отдают свою жизнь не на земные радости, а на небесную ложь, в которой их ждут несметные пизды.

Два братца, например, так прощаются, расходясь в назначенные места, чтобы там убить побольше людей: До встречи в раю!

Ну, что ещё требуется сказать об умственном состоянии этих самцов?

Практичные женщины, как всегда, оказываются умнее романтических мужчин.

Итого, весь этот набор новобранцев в Халифат может быть успешен только тогда, когда девицы без мужиков, а мужики без девиц. И тогда их неудовлетворённая похоть направляется расторопными и лживыми мусульманскими вербовщиками в терроризм. А терроризм для них - это сублимированная месть за лишение их секса.

А раз так, то доступный и обильный секс становится не только панацеей, но и оружием для борьбы с мусульманским и прочим терроризмом.

Быть такого не может! Unbelievable (miniseries), Netflix, 2019

Сериал про изнасилования, а значит мне, изучающему этот вопрос, он интересен (см. моё эссе *Идеальное изнасилование*¹⁴)

Но сериал этот интересен для меня не только тематически, но и эстетически, ибо он сделан весьма достойно. Он к тому же основан на реально происшедшем событии, что позволяет говорить о содержании не как о выдумке.

Итак, ночью в спальню 18-летней Марии является большой мужик в маске, закрывающей всё лицо, кроме глаз, и приставив нож, требует молчать. Он её насилует в течение нескольких часов, затем заставляет долгое время мыться в душе (чтобы смыть с женского тела все волосики, капельки пота и прочее, что сможет выдать мужское ДНА) и, связав ей руки-ноги, уходит, не нанеся никаких увечий.

Когда Мария умудряется вызвать полицию, то ни на ней, ни в ней, ни в спальне не находят никаких следов насильника и насилия, ни отпечатков пальцев - ничего. Вещественных доказательств нет - только заявление Марии.

Следователи в недоумении и высказывают предположение, что, быть может, ей всё это привиделось - фантазируют же многие самки, что их насилуют и именно это вызывает у них сильный оргазм.

Мария не девственница - у неё была связь с чернокожим парнишей, которая прервалась, но дружба осталась.

Надо подчеркнуть, что следователи её не третируют, а мягко и вежливо высказывают своё справедливое недоумение. И подводят Марию к тому, что она отказывается от своих показаний.

Затем её привлекают к суду за дачу ложных показаний, но адвокат её отмазывает за штраф в 500 долларов.

И тут начинается нечто пострашнее изнасилования, настоящая трагедия - все от Марии отворачиваются как от возводящей напраслину, она теряет работу и место где живёт, ей приходится переехать обратно в дом приёмных родителей. Мария решает покончить с собой. но в последний момент одумывается.

Тут оказывается, что в другом городе происходит серия подобных изнасилований, где никаких следов насильника не остаётся. Одна баба, чтобы не быть изнасилованной прыгает из окна второго этажа и ломает себе половину костей. Непрошенный хуй в пизде оказался для неё страшнее смерти, и уж, во всяком случае, страшнее серьёзных увечий.

Когда к тебе подходит грабитель с ножом или пистолетом, полицейские наставляют: не сопротивляйся, отдай кошелёк. Кошелёк в психоанализе есть прообраз пизды, так что всех самок нужно ещё в школе учить, что при изнасиловании надо не сопротивляться, ибо жизнь дороже кошелька.

Короче, насильника всё-таки ловят, так как одна девица заметила у него родимое пятно на ноге да к тому же он умудрился делать фотографии всех своих голых жертв (дурак!), и более того, собирал их трусики (вдвойне дурак!!) - и это оказалось неопровержимыми доказательствами.

Нашли в куче также фотки Марии, послали их её следователю, тот ужаснулся своей ошибке, раскаялся, попросил прощения у Марии, её реабилитировали. Но она решила, что ей полагается ещё - она засудила власть и получила 150 тыс долларов. Сериал заканчивается тем, как Мария, счастливая, едет на новом джипе в другой город начинать новую жизнь.

А в реале она ещё вышла замуж, нарожала детей и благоденствует.

А вот насильнику в сериале и в реале дали по-американски бессмысленное наказание - более 300 лет тюрьмы. На случай, если он окажется Мафусаилом.

Увы, в сериале не показали, как после реабилитации, все друзья, которые отвернулись от Марии, вернулись к ней с раскаянием и великой радостью, что Мария не солгала и что её всё-таки изнасиловали.

Таким образом, главный ужас случившегося был вовсе не в самом изнасиловании, а в том, что Марии не поверили, что её изнасиловали и в незаслуженно жестокой общественной реакции по отношению к ней.

Насильник - бывший морской пехотинец, лет 35, здоровый бугай, жил в доме с братом. Он явно не хотел или не мог играть в игры соблазнения и ухаживания, а просто хотел пизды. Но пизды в Америке запрещены к продаже.

Как я писал в 19 лет:

*Радость к жизни не придаётся,
надо зубами её вырывать.
Если любовь не продаётся,
её приходится воровать.⁷*

Разумеется, в своём юном уме я подсознательно понимал под любовью - совокупление, а под воровать - изнасилование.

Что же оставалось бедному пехотинцу да ещё морскому, которого никто не жалеет, который лишился свободы на всю жизнь (ещё повезло, что не убили) за то, что он угрожая ножом, вставил хуй в пизды, в которые наведывались другие хуи, тоже угрожая, но не ножом, а своей неспособностью удовлетворить.

Да, чтобы добиться заветной пизды, пришлось пригрозить ножом. Маруся перепугались ножа, но зато получила 150 тыс и вылезла из глубокой ямы нищеты и беспросветности. Нет, блядь, худа без добра, нахуй.

Существенно и то, что насильник имел при себе набор инструментов, куда входили вибратор, лубрикант и презерватив, то есть он заботился о женщинах, желая не приносить боли, ебя по сухому, и вибратором доставлять им наслаждение, избегая зачатия и венерических заболеваний. Он не изливался в пизду и сразу засыпал, как большинство любовников этих баб, нет он проводил с женщинами несколько часов, ебя их и ублажая. Одна даже заводила с ним разговоры в перерывах, которые он благодушно поддерживал.

То есть это был не эгоистичный, а заботливый насильник. Ну, конечно, надо было сначала как-то подавить инстинктивное сопротивление самки и делал это он самым безобидным способом - угрозой и ножом, а не избиениями или увечьями.

Насильник получил то же, что получил бы с проституткой, будь они в Америке доступны на каждом шагу - несколько часов безответственной ебли с последующей разлукой навек. Проститутке он бы дал деньги лично, а для изнасилования ему приходилось тратить деньги косвенно - на детальную подготовку и покупку снаряжения. Тем не менее, в обоих случаях он достигал желаемого: ебля происходила сразу без унижительных ухаживаний или подлой игры в дружбу.

Насильнику в сериале и в жизни впаяли максимальный срок - триста с чем-то лет. Такой же срок дали бы насильнику, который истязал и расчленил своих жертв или даже побольше - 500 лет.

А ведь насильник насильнику - рознь. Однако, это не принимается в расчёт. Изнасилование есть изнасилование - вопит возмущённый народ, жалея проститутток-актрис, обвинивших Харви Вайнштейна в изнасиловании, чтобы получить больше денег.

Отчасти, из-за такой же неспособности различать количество и качество явления, а из-за слепой реакции только на само явление, в США выбрали Трампа, вместо Клинтони. Ибо когда говорили, что Трамп - лжец и подлец, то реакция была такой: а Клинтони - такая же. Никто не хотел разбираться, что Клинтони соврала раз-два по политической нужде, а для Трампа - ложь и подлость есть образ жизни.

Это всё равно что уравнивать хуёчек и хуище, утверждая, что они - один хуй.

Из вышесказанного напрашивается заключение, что жалоба на изнасилование не должна рассматриваться, если у тебя нет увечий, если тебя не заразили, если ты не забеременела. Но если при всём при этом ты всё-таки не испытала наслаждения или просто осталась безразличной, то тогда изнасилование действительно произошло и насильника надо призвать к ответственности за эгоизм в наслаждении.

Женщины должны научиться воспринимать любое совокупление как благодать, но опять-таки при трёх, нет, - четырёх условиях, изложенных выше.

Сколько самочек обожают фильмы ужасов, они с упоением смотрят на изнасилования монстрами и уродливыми бандитами и испытывают при этом удовольствие, которое для оправдания можно называть эстетическим или катарсисным. Так что если предложить этим женщинам испытать заботливое изнасилование здоровым самцом в течение пары часов и получить за это 150 тысяч долларов, уверен, что возжелавших самок оказалось бы несметное количество.

Гадание на исторической гуще

Ольна Лемберг

Заметки на полях карт Таро. – М.: Силуэт, 2019. – 184 с.

Одно из любимейших людских занятий - это попытки заглянуть в будущее. Делают они это с помощью различных выдумок от астрологии, спиритизма до карт Таро и прочих паранаук.

Скажу прямо - из всех этих “пара” я признаю только одну - парапушкинистику, которая вполне реальным способом приводит к автору этой книги.

В своей прежней жизни Ольна Лемберг носила иное имя, а именно: Ольга Воздвиженская. Она была редактором и автором предисловий к *Тайных записок 1836-1837 годов А. Пушкина*²⁰ и моего кирпича *Чтоб знали!*¹³, которые вышли в серии “Русская потаённая литература”, издаваемой московским издательством *Ладомир*.

Более того, на московской книжной ярмарке 2001 года Ольга, представляя “Тайные записки”, с вызывающей гордостью носила тишортку, которую я прислал ей из Америки. На ней крупными буквами было нанесено: Don't Fuck with Pushkin!

Представители российской власти, которые посещали ярмарку и тарацились на эту надпись, божились, что они обязательно займутся изучением английского языка и Пушкина.

Как описывает Ольга в предисловии к данной книге, её литературное направление жизни зашло в тупик, и она возродилась новым человеком с новым именем Ольна Лемберг, чему послужила причиной охватившая её страсть к картам Таро.

Если полагать, что ничего в мире не происходит случайно, то тогда и расклад карт всякий раз тоже не случаен, а значит причины такого расклада поддаются толкованию (гаданию).

С игральными картами фразы предсказаний давно превратились в клише: “дальняя дорога”, “свидание в казённом доме”, “напрасные хлопоты” и прочие красоты. А вот в картах Таро, которые могут существенно менять свой облик и которых значительно больше числом, чем игровых карт, простор для толкований и предсказаний оказывается чрезвычайно широким. А значит, если толкователь обладает литературным талантом, эрудицией и воображением, то фантазии по картам Таро становятся интересны, даже для такого чуждого гаданию человека как я.

Чем больше масштаб гадания, тем большую ответственность должен нести гадалщик за свои предсказания. Так, если карты Таро предсказали девушке, что ближайшим вечером в неё влюбится страстный брюнет, а на самом деле в неё извергли свою любовь два блондина и шатен, то такую ошибку в предсказании можно не только простить, но и приветствовать.

Однако если предсказатель возвещает о конце света через год, а свет продолжает находиться в своём нескончаемом начале, то такого предсказателя надо примерно и жестоко наказать.

К счастью, Ольна Лемберг, предсказаниями в книге не занимается, а лишь увлекательно рассказывает о самих картах Таро.

Лично для меня важно и то, что Ольна в предыдущей своей жизни принимала активное участие в изданиях Парапушкинистики²⁵ - единственной науки, с приставкой “пара”, которая точно предсказывает вечную любовь к Пушкину и его Тайным запискам.

Слови и убей!

Catch And Kill.

Lies, Spies, and a Conspiracy to Protect Predators.

By Ronan Farrow.

Little, Brown and Company, 2019, 448 p.

ISBN 978-0-316-48663-7

Catch and Kill (Слови и убей) - это название старинного приёма сокрытия информации, которую властные люди не хотят подвергать огласке.

А делается это так - человеку, который владеет компрометирующей информацией, некое СМИ предлагает за права на неё немалые деньги. Человек этот с чувством исполненного долга и глубокого удовлетворения от полученных денег подписывает соглашение о

неразглашении этой информации. Он делает это в убеждённости, что его материалы вскоре опубликуют и правда раскроется.

Однако СМИ, что купило информацию, вовсе не намерено её публиковать, а хочет её спрятать и скрыть. Так компрометирующая информация остаётся лежать под спудом.

Тут возникает вопрос, а что если эта информация ложная? Разумеется, что подавлять правду плохо, но хорошо ли подавлять ложь? Ведь то, что наговорили на Харви Вайнштейна (главного героя книги), обвиняя его в изнасилованиях и принуждении к сексу - это - ложь и наглость, подобные той, когда проститутка, получившая деньги, через некоторое время соображает, что она мало запросила и начинает требовать ещё.

Так вот, когда Вайнштейн и прочие выдающиеся личности увидели информацию, которая не только лжива, но и разрушительна для их карьеры и жизни, то не удивительно, что эти люди, защищаясь, препятствовали обнародованию этой лжи.

Жестокость наказания властных мужчин за использование своей власти совершенно несоизмерима с тяжестью их преступления. Именно поэтому сексуальное домогательство стараются представить как смертельный ужас, который якобы оставляет женщину калеккой на всю её оставшуюся жизнь, ведь тогда жестокость наказания мужчин становится оправданной в глазах общества.

Разумеется, что фраза “Слови и убей” также имеет и прямой смысл - это обращение к хищнику, который ловит и убивает свою жертву.

В контексте нынешнего времени, под “хищником” подразумевается властный мужчина, который принуждает женщин к сексу, а под “убей” подразумевается сам половой акт, который в американском общественном сознании ассоциируется не с наслаждением, а с убийством.

Утвердившаяся американская параноя - уравнивать ужас убийства с любым нежеланным сексуальным актом, не желает принимать в рассмотрение то, что в результате убийства отнимается жизнь и остаётся труп, а в результате нежелательного сексуального контакта - остаётся лишь здоровая, хотя и часто неудовлетворённая женщина, но которая продолжает жить-поживать, да добра наживать на выторгованные деньги.

У автора книги Ronan Farrow необычная судьба - он сын Woody Allen и актрисы Maya Farrow. До Вуди Алена она была женой Фрэнка Синатры¹⁵, и ходят слухи, что Ронан - его сын, а вовсе не Вуди. Уж слишком личико и фигура Ронана красивенькие и правильные и ничего цыплячьего от Вуди у него не выклёвывается, как и нет у Ронана Вудиного чувства юмора и утончённого скептицизма.

Ронан отказывается сделать генетический тест и одним этим вызывает обоснованные подозрения в том, что он “не в отца, а в проезжего молодца”.

Ронан - бывший вундеркинд, а став взрослым, он получил массу журналистских премий, в том числе и Пулитцеровскую. Примечательно и то, что хорошенький с розовыми безволосыми щёчками Ронан - гомосексуалист и уж явно функционирует в своих половых отношениях как женщина, так что можно предположить, что и он побывал в положении описываемых им страдалец, подпав под властного самца-гомосексуалиста. Кроме того, он

этой книгой мстит и угрожает своему “отцу” Вуди Аллену, с обвинениями которого в растлении своей дочери, Ронан согласен.

Книга Ронана представляет из себя детальное расследование приёмов утаивания компрометирующей информации о Вайнштейне, он с жаром детектива приводит дословно бесконечные разговоры с несчётными начальниками всевозможных СМИ - причём с нудными деталями, которые могут быть интересны только самим участникам разговоров да и то лишь в том случае, если очередная ёбанная ими актрисочка взяла их за яйца.

Ронан неустанно повторяет описания вечно существующего и, следовательно, вечно известного факта, что, да, бабы отдаются не только за деньги, но и за свою карьеру и за прочие блага, и что, да, мужики с властью этим пользуются - так что от этих журналистских, а не художественных повторений ничего не открывается, не изменяется и только ещё более замутняется сознание завистливой и праздной публики. Всё что делает Ронан - это настойчиво ломится в открытую дверь.

Он разыскал жертв сексуальных домогательств Вайнштейна, и убедил их доверить ему все детали происшедшего.

Вот пример “преступления” Вайнштейна, о котором рассказывает Ронану актриса, Rosa McGowan, снимавшаяся в фильмах Вайнштейна, и которую он однажды пригласил в отель к себе в номер (с. 47).

Любая самка с малых лет должна быть вышколена родителями обществом и партией (демократической или республиканской): если самец предлагает ей остаться наедине, то это только с одной единственной целью - сексуальной. Поэтому если ты, самка, соглашаешься быть с ним наедине, значит ты соглашаешься на сексуальное общение. Вайнштейн, конечно, может обсудить с тобой контракт, но только после того, как тебя выебет или даст отсосать. Но баб разучили признавать эту основу бытия, и они начинают жаловаться на законы природы.

Сначала Вайнштейн хвалил Розино актёрское мастерство (разумеется, бабе льстят, чтобы она расслабилась). Далее она, подначиваемая Ронаном, рассказала следующее:

Потом всё перестало быть деловой встречей. Всё происходило очень быстро и в то же время очень медленно. Я думаю каждая “выжившая” (она имеет в виду женщину, подвергнувшуюся сексуальной агрессии - М. А.) скажет то же самое... вдруг твоя жизнь поворачивается на девяносто градусов в другом направлении. Это - настоящий шок всей нервной системы. И твой мозг старается успевать регистрировать происходящее. Вдруг на тебе нет одежды. Я расплакалась. Я не понимала, что происходило. Я ведь очень маленькая, а он очень большой - вот и всё.

- Это было сексуальное нападение? (услужливо подсказывает ей Ронан.)

- Да, - поддакнула она.

- Это было изнасилование? (продолжает натаскивать её Ронан)

- Да.

Следует иметь в виду, что McGowan была не девственной сексуальной невеждой, а она в то время была бабой уже тёртой и переела несчётных мужиков, от трупоеда, до совратителя детей, вела себя невменяемо и одержимо на разных интервью и находилась в устойчивом состоянии психического неравновесия.

И вот эта сучка смеет лепетать:

И твой мозг старается успевать регистрировать происходящее. И вдруг на тебе нет одежды. Я расплакалась. Я не понимала, что происходило.

Нихуя себе “вдруг!..” Да и что там понимать с пиздой нараспашку?

Так и все бабы, возопившие на Вайнштейна и прочих властных - подобны этой, или ещё подлее и жаднее.

Вот ещё один пример, который смакует Ронан, соболезнуя красивой сучке, которой Вайнштейн залез под юбку (и всё!). Ей заплатили миллион долларов (!!!), чтобы она прикрыла рот и больше не открывала по этому поводу, а только для очередного хуя. Она же, вместо того, чтобы сказать “спасибо” жалуется, что ей было всего 22 года и что она не понимала смысл контракта о неразглашении, который подписывала. А ведь понимать там надо одно - бери миллион и молчи. Это даже в 17 лет можно понять. Однако на то, чтобы растратить миллион, у неё понимания хватило. А растратив его, ей захотелось ещё, и вот она даёт интервью женоподобному мужененавистнику Ронану.

Найдите мне бабу, которая за миллион долларов не согласится, чтобы ей Вайнштейн или любой другой мужик залез рукой под юбку???

Я уже неоднократно писал, почему самые подлые, лживые и жадные женщины стали объектом жалости, сочувствия, подражания и почему именно они властвуют и управляют общественным мнением в Америке. Так что здесь я лишь выдвину кардинальный призыв: Девушки, учитесь быть женщинами у проституток!

Поговорим лучше о непривлекательных или отталкивающих мужчинах, типа Вайнштейна. Не всем же дано быть Бредами Питтами и Джорджами Клунами, которые не знают, что такое “соблазнять”, ибо все женщины перед ними падают навзничь, встают на четвереньки или просто-напросто, встав перед ними на колени открывают рот.

Что же делать внешне отвратительным мужчинам - от грузного Вайнштейна до цыплёнка Вуди Аллена³⁰, если они тоже хотят ебать красавиц?

Общество обложило внешне непривлекательных мужчин со всех сторон - проституция запрещена, любое принуждение считается изнасилованием, красавицы на них даже не смотрят. Общество предлагает им один путь - иди в уголок и дрочи на порнографию. Большинство непривлекательных мужчин с этим смиряется, а, в лучшем случае, они находят себе таких же некрасивых женщин.

Но есть редкие талантливые и напористые уродцы, которые именно для того, чтобы ебать красавиц, делают великие карьеры, благодаря чему обретают власть и деньги. А для женщин, как мы знаем, они - самое эффективное приворотное зелье и являются лучшим увлажнителем для безразличного влагища.

Есть анекдот именно на эту тему:

Богатый старик спрашивает свою юную любовницу:

- Ты со мной кончаешь?

- Конечно, - отвечает она, - даже два раза.

- Это как? - обрадованно спрашивает богач.

- Первый раз, когда ты мне даёшь деньги, а второй раз - когда я их трачу.

То, что Вайнштейн не смирился со своей непривлекательностью, а стал великим киношником, и все актрисочки-красотки стали от него зависимы, а значит продавались (пусть не за деньги, а за роли) - это пример для подражания, а не порицания.

Так что чем омерзительнее мужик, тем больше честь ему и хвала, если ему удаётся ебать красавиц своей властью.

Ну, а то что красавица, видите ли, стала жалеть, что продешевила, то как говаривал Лермонтов:

Пусть она поплачет...

Ей ничего не значит.

Тем не менее, Вайнштейн, которому было наплевать на то, что женщины не получают сексуального наслаждения, всё-таки должен быть привлечён к ответственности и понести наказание именно за это, за свой эгоизм в сексе. Ведь главная причина, почему люди вступают в сексуальные отношения - это получить наслаждение. А женщины, которые давали Вайнштейну, получали с ним лишь материальные и профессиональные наслаждения, но совсем не сексуальные, так как он заботился лишь о собственном оргазме.

В этой связи, я предлагаю сделать изменения в подходе к сексуальному принуждению, агрессии и изнасилованию.

Все законы пренебрегают феноменом наслаждения в половом акте и ставят акцент на его начало - было или не было согласия. Кончается ли половой акт наслаждением, закону наплевать. То есть в легитимности сексуального акта критерием становится не наслаждение, которое есть причина и цель сексуального акта, а вымышленное согласие, к наслаждению отношения не имеющее.

В моём же определении внимание обращается не на начало полового общения, а на его конец, а именно, испытали ли партнёры наслаждение к концу полового акта.

Если оба партнёра в конечном итоге испытали наслаждение, то это уже не принуждение, не агрессия, не изнасилование.

Решение должно выноситься по принципу - всё хорошо, что хорошо кончается.

Это подобно хэппиэнду в кино - что бы ни случилось в начале и в середине фильма, он кончается счастливо. Так что мой критерий легитимности полового акта можно называть: "Критерий хэппиэнда".

Применяя этот критерий к Вайнштейну, очевидно, то эгоист Вайнштейн явно ему не удовлетворял, ибо большинство женщин сексуального наслаждения с ним не получали.

Теперь остаётся придумать соответствующие наказания за лишение женщины хэппиэнда.

Однако женщины всегда обладали правом помилования. Мол, первый раз, прощаю, но уж второй раз ты обязан довести меня до оргазма. А если нет, то я тебя обвиню в изнасиловании!

И поделом!

Папа, сдохни! (2018)
Кирилл Соколов

Папа, сдохни! - это первый художественный фильм талантливого режиссёра и сценариста Кирилла Соколова. Весьма часто первая работа творца несёт на себе ощутимое влияние его кумиров. В данном случае легко узнаётся, по меньшей мере, один - Quentin Tarantino.

Как свойственно подавляемой русской культуре, социальные темы умело и глубоко проникают в любые художественные произведения, и даже - в сплошную кровавую жестокость.

Именно по этой причине фабула фильма стоит пересказа.

Девушка лжёт своему возлюбленному, что отец, изнасиловал её когда ей было 12 лет, с тех пор это не даёт ей покоя, а потому она просит своего возлюбленного убить её отца. Парень принимает рассказ любимой близко к сердцу и приходит в квартиру родителей девушки, чтобы покончить с отцом. Отец оказывается "силовиком" на высокой должности, и между ними завязывается кровавая бойня.

На помощь в заметании следов отец вызывает своего друга детства, тоже силовика. Примечательно, что накануне отец тайно обокрал своего друга, прикарманив доллары, которые им дали как выкуп за освобождение убийцы. Другу эти деньги были необходимы для продолжения лечения своей любимой жены, больной раком.

Понимая, что рак безнадежный, отец решил взять все деньги себе, сказав другу, что ожидаемой взятки он не получил.

Возлюбленный дочери в процессе изобретательной драки с отцом увидел кучу долларов и сообщил о них пришедшему другу отца. У друга наступило прозрение, и они с отцом затевают стрельбу, в результате которой отец убивает своего друга.

Мать девушки, присутствующая при кровавой бане, не выдерживает и вешается, а дочка, которую вызвал отец, чтобы доказать свою невиновность её возлюбленному, приходит и признаётся, что она солгала из мести, потому что отец отказал ей в деньгах. Она стреляет в отца, отец стреляет в неё, и они умирают.

На полу четыре трупа: отец, мать, дочка и друг отца. А возлюбленный дочери, в пулевых, ножевых и прочих ранах бодро уходит для грядущих побед.

Как на формат фильма подействовало Tarantino, так на его содержание подействовало российское общество и его нравы, в которых плавает и ныряет режиссёр-сценарист.

Как бы он ни прятался за гротеск и гиперболизм, становится очевидным, прежде всего, свирепствующее беззаконие и произвол силовых органов, которые безнаказанно совершают убийства, "подставы", грабежи.

Вполне реалистично воспринимается современная мораль: девушка, которую увольняют с работы официанткой, отказывается драть (заметьте, не сосать и не давать, а лишь драть) начальнику, чтобы он её оставил на работе. Отказ, этот разумеется, происходит не

из-за высоких моральных устоев девушки, а лишь потому, что ей противен внешний вид её начальника, причём, вполне обоснованно. То есть отказ происходит не по нравственным, а по завышенным и неуместным эстетическим критериям. И не случайно - ведь девушка учится на актрису.

Однако моральные устои у девушки вполне позволяют ей убить отца ради денег. Здесь у неё эстетических возражений не возникает.

Каким бы художественным ни называть этот фильм - в нём содержится много документализма, заключающегося в том, что человеческое общество с радостью, юмором и открытостью воспринимает любые изображения жестокости и всячески смакует убийства, пытки и боль, испытывая лишь сладкий ужас.

В то же время изображение сексуальных отношений и наслаждений с ними связанных, общество воспринимает как оскорбление, угрозу и преступление. Поэтому общество выстроило гетто под названием "Порнография", где содержат эти "непристойности".

Какую жизнь, какое счастье, какое благоденствие можно ожидать от человеческого общества, в котором смерть, жестокость и боль являются в искусстве объектом почтения, а сотворение жизни, ласки и наслаждения изгоняются из искусства в гетто порнографии?

Вот почему показать фонтаном плещущую кровь из шейной артерии девушки - это смешно и интересно. А показать, например, капающую кровь у неё из влагалища - это страшно и отвратительно.

Но отвратительно другое - что иудео-христианская культура страшится любви, как смерти, и смакует смерть, как любовь.

Родина Motherland (2017)

После просмотра фильма у меня возникло впечатление, что я совершил путешествие на другую планету. Но в действительности - только на Филиппины, где происходит действие документального фильма.

В этом фильме показана жизнь самого большого родильного дома для бедных женщин. Производительность этой фабрики младенцев - до ста в день.

Я сначала думал проматывать фильм вперёд, как я это делаю со всеми вялыми фильмами. Но я смотрел этот рассказ не отрываясь, как триллер. Отличие от триллера, которые раскрывает преступление убийства, лишь в том, что этот фильм раскрывал христианское преступление жизни - ведь ебля это - стыд и грех, согласно попам. А младенцы, что появлялись на свет в этом родильном доме, согласно тем же попам, "рождались во грехе" - из пизд то бишь.

В фильме детально и без комментариев показан диапазон времени с момента, когда женщина с родовыми схватками приезжает в родильный дом до того момента, когда она с младенцем (или с младенцами) в руках уезжает домой.

Разброс рожениц велик: от безэмоциональной бабы, которая рождает десятого ребёнка (он медленно выплывает из её влагалища, его кладут матери на грудь и она даже не смотрит на него - так она устала от непрерывных деторождений - а смотрит в потолок), до девушки семнадцати лет, школьницы, родившей от своего одноклассника, который даже не находит времени её навестить и посмотреть на своего отпрыска. И потому её мать утешает плачущую дочку, ошарашенную от свершившегося.

Отцы, решившие навестить рожениц, голые по пояс (жара, кондиционеров нет), сидя на стульях, держат крохотных существ у себя на груди, смотрят на них заботливо, что-то им шепчут.

Но между матерью и отцом - никаких видимых эмоций: ни поцелуя, ни объятий - лишь разговор о том, где достать деньги, так как большинство мужей либо безработные, либо на временной работе. Пять долларов в день - это для них огромные деньги.

Это не срез жизни, а вся жизнь в своей безудержной и удивительной полноте.

Филиппины - страна католическая, а потому на стенах родильного дома приспособлены христосики на распятиях и без.

Католицизм запрещает предохраняться, так как заинтересован в максимальном количестве рабов-прихожан, которых попы будут доить, грабить, обманывать.

А потому женщины страшатся противозачаточных средств, когда им предлагают их работницы роддома, и поэтому они рожают по пять-десять детей, не будучи в состоянии содержать даже одного.

Одна измождённая мать-героиня сетует, что у неё просто не хватает любви на всех её детей.

Только представить, сколько мытарств, горя, нищеты и даже самого этого родильного дома можно было бы избежать и в то же время дать людям возможность наслаждаться не ограниченной беременностью еблей, а неограниченной, если бы девочку после первой менструации, посадили бы на противозачаточные средства.

"Прививка" от беременности должна быть такой же обязательной, как прививка от чёрной оспы и полиомиелита.

В недалёком будущем, выключение женской способности зачать будет делаться генетически. И также будет генетически включаться при желании забеременеть, но с согласия потенциального отца, чтобы не подставлять мужчину под возможность зачатия, сохранявшееся в секрете от него.

Зачатие вскоре перестанет быть случайным, а будет только умышленным.

Но главный вывод из этого фильма, что за пять долларов можно осчастливить множество красивых филиппинок, а они осчастливят тебя.

А если ещё пообещать, что ты её не оплодотворишь, то, думаю, она будет счастлива и всего тремя долларами.

То есть по меркам любого американца, она будет давать практически бесплатно, а раз бесплатно, значит - по любви.

Победа проституции в отдельно взятом городе

Mississippi Madam: The Life of Nellie Jackson (2017)

Документальный фильм рассказывает, как негритянка Нелли Джексон в маленьком городке Natchez штата Миссисипи, держала бордель который просуществовал 60 лет аж до самого 1990 года. Существовал бы бордель и дольше, да какой-то сопляк, рассердившись, что Нелли его не пустила к девицам, поджёг бордель и случайно - себя. В доме сгорела Нелли, а снаружи - сам сопляк. Хорошо хоть, что девицы не пострадали.

Все задаются вопросом: как это возможно, столько времени у всех на виду нарушать жестокий закон, запрещающий проституцию, причём в богобоязненном городке консервативного штата да ещё процветать и пользоваться уважением и любовью всего населения?

Оказывается не только можно, но и - нужно. Да ещё как!

Нелли поддерживала добрые и чуть ли не дружеские отношения со всеми властителями города и простыми горожанами. Но у неё хватало такта никогда не подходить и не заговаривать в общественном месте ни с одним из её клиентов. Только если он сам проявлял инициативу, тогда она поддерживала разговор.

Нелли щедро одаривала к рождеству и к другим праздникам всех важных людей города, делала большие пожертвования церкви, помогала бедным и больным. Она содействовала ФБР и освободительному движению негров в борьбе с ККК.

Тем не менее, её клиентами были только белые, и она не допускала негров к своим девицам, ибо если бы негр в те времена переспал с белой женщиной, то даже при всём благоволении к Нелли, ей бы не поздоровилось.

Так что можно смело сказать, что Нелли была матерью Терезой города. Плюс - и это большой плюс - предоставляла наслаждение мужской части населения.

У неё были самые красивые разноцветные девушки и даже домохозяйки, желавшие подработать, пока муж в отъезде. Женщины приезжали к ней со всей Америки: от Нью-Йорка до Лос-Анджелеса. Клиенты приезжали в бордель Нелли с такого же широкого разброса городов.

В борделе имелась большая кухня-столовая, где Нелли кормила своих клиентов вкусной едой, и свободные девицы, сидели за тем же столом.

Вокруг царило добро и благожелательность.

Вот она - победа великой проституции в отдельно взятом городе. И победа эта могла послужить примером другим городам в Америке. Нужно было сделать франшизу как

Макдональдс - удовлетворение похоти на каждом углу, вкусно и за доступную цену. Но бордель Нелли был, увы, диковинкой, исключением из американского образа жизни.

А ведь я, приехав в Америку в 1977 году имел в своём распоряжении 13 лет, чтобы слетать в бордель Нелли. И не раз. Но, увы, я узнал о нём только на днях, посмотрев этот фильм.

И это, пожалуй, самое моё большое сожаление за всю жизнь в США.

Узнай я о существовании этого райского уголка в Штатах, я бы переехал из Миннеаполиса в Natchez, причём я снял бы квартиру на той же улице, чтобы наконец воплотить в жизнь великую надежду: Будет и на нашей улице публичный дом.

См. также по теме: *Как я влюбился в мёртвую проститутку*.¹⁵

Too Old to Die Young (2019)

В одной из десяти серий, штук десять пленников со связанными руками стоят на коленях в ряд. Сзади них проходит герой-злодей и, не торопясь, с расстановкой, застреливает в голову одного за другим.

Развороченные черепа, брызжет кровь и мозг - и ничего, все со сладким ужасом смотрят сериал, посылают его на кинофестивали: жестокость, смерть - это пожалуйста, в любом количестве и виде, это ведь искусство, это ведь беспощадная правда жизни...

А теперь представьте себе сцену, где стоят на коленях в ряд женщины, и тот же герой, уже не убийца, а лишь ёбарь проходит, останавливаясь перед каждой, чтобы засунуть ей пару раз хуй в рот, а в самую последнюю он извергается.

Затем эти женщины, поднимаются с колен и, живые и невредимые, идут заре навстречу.

Вот такое уже никак нельзя позволить смотреть чувствительному народу - это ведь порнография, извращённое наслаждение мужчины и унижение женщин. А ну поставить три креста ХХХ и показывать только супервзрослым да лишь на PornHub.

И на кинофестивали такое везти нельзя и постыдно. Это ведь не искусство, в отличие от высокохудожественных убийств!

Вот в каком прекрасном, цивилизованном и гуманном обществе мы живём. В обществе, где хуй в рот страшнее и опаснее пули в голову.

А сериал, кстати, сделан великолепно, с умышленными длиннотами, но с прекрасной операторской и режиссёрской работой. Не говоря уже о замечательной игре актёров, которых застреливают в голову, и особенно - самого убийцы.

Во имя сохранения семьи

Dinner with Friends (2001)

Фильм, заслуживший кучу восторгов, с прекрасными актёрами и сценарием.

Две супружеские пары - лучшие друзья более 12 лет. Вместе проводят отпуск, по двое детей у каждой пары. Каждый тайно и молча страдает от сексуального безразличия к своему супругу, и все вместе мучаются верностью.

Одна парочка не выдерживает и разбегается к новым телам, но всё это делается под благовидными предлогом "непонимания" друг друга, тогда как просто им становится невтерпёж от полного исчезновения похоти в браке. Как я писал, самое прекрасное в браке – это измена.

Вторая парочка выбирает супружеский долг и отчаянно порицает первую парочку, взывая к их разуму, чтоб те, ради прожитых вместе лет и образовывавшихся детей, не разрывали своих цепей.

Чтобы не последовать по единственному пути возрождения похоти, добропорядочная парочка решает, что дружба с греховодниками продолжаться не может.

Фильм заключается тем, что праведная парочка скрепляют свою верность отчаянной еблей, которой они не предавались с год или два.

Тем самым они своей неправдоподобной для брака неожиданной похотью подтверждают, что ебля в браке - является необходимой скрепой.

По ходу фильма даются слабые намёки на перекрёстное влечение и напрашивалось спасительное для двух семей решение - периодический обмен жёнами для оживления похоти, что укрепило бы их семьи. Но эта линия морально неприемлема и в фильме не развивается.

Муж, нашедший себе новую пизду, рассказывает своему праведному другу, что будучи в частых командировках, ему многократно предоставлялась возможность переспать с разными бабами. Но он сдерживался во имя долга и дрочил. Вот и не выдержал - сбежал.

А второй продолжает дрочить в браке и не сбегает.

Следует знать и помнить, что одним из важных предназначений проституции, а потому терпимой, являлось благородное дело - сохранение семьи. В 19 веке признавалось, что мужчина в браке хиреет, и что ему для возрождения необходимо новое женское тело. Поэтому мужу не следует заводить разрушающих семью отношений с любовницами, а просто и трепетно сливать сперму в отверстия добрых проститутток. Вот почему Европа в те времена ломилась от домов терпимости и просто от борделей. А улицы европейских городов украшали своей яркостью и красотой проституттки разных сортов.

Но теперь, разглагольствуя о важности семьи, попы, моралисты, и особенно охувевшие пизды хулят проституцию и преследуют проститутток.

Вместо добродетельных платных женщин, современные инквизиторы предлагают мужу и жене "обед при свечах" для якобы возрождения семейной похоти.

А что делать жёнам? - возмутятся "мишушницы" и прочие искательницы равенства с мужчинами.

- А для вас мужчины изобрели мощные вибраторы и огромные дилдо. А если вам их мало, то можете поработать в борделях по совместительству с семейными обязанностями. Или в крайнем случае, заведите себе ёбаря. Но тоже лишь по совместительству и тайно. Во имя сохранения семьи.

Большие маленькие обманы 2017-2019 НВО

В прекрасно сделанном увлекательном сериале *Big Little Lies*, посвящённом тому как богачи в калифорнийском Монтерее с жиру бесятся, есть знаменательное откровение одной из главных героинь. Она мать-одиночка, ставшая таковой в результате, как ей представляется, изнасилования, что ей не мешает безумно любить своего сыночка - плоть и кровь насильника, которого она мечтает убить.

Вот как эта мать-одиночка (вернее, сценаристы) рассказывает своей подружке о том, что с ней произошло. Мой перевод практически дословный.

Я познакомилась с ним в баре. Он был красивый, очаровательный, сексапильный (sexy). Мы ушли из бара и сняли комнату в отеле - всё было прекрасно, мы пили вино (она улыбается с бокалом вина в руке).

И вдруг... И вдруг он стал резко неуправляемый (violent). (Кадр как он её ебёт). Я сначала сопротивлялась, но потом перестала, так как испугалась, что он меня убьёт. А когда он кончил, он выгнал меня из отеля...

И далее показывается, как эта ёбанная красотка бежит вдоль берега океана. И волны смывают сперму, стекающую по ногам (эту картину я додумал за сценаристов). Но стекло не всё - один живчик удержался и оплодотворил поджидавшую его яйцеклетку.

Что же произошло? Почему желанный самец вдруг стал резко неуправляемым? Сценаристы решили не договаривать, а просто утвердить зрителя во мнении, что женщина была изнасилована ни с того ни с сего. Но тут я договорю за сценаристов на основании своего убедительного опыта.

Ситуация, судя по всему, была классическая для взбалмошной, психически повреждённой, неуравновешенной сучки. Сколько раз я оказывался в ситуации, когда в умышленно интимной обстановке, девица, нацеловавшись, наобнимавшись позволяла мне себя полураздеть, а потом вдруг решала категорически не давать. Причём аргументация, что я не позволю ей забеременеть, что я абсолютно здоров, что я не брезглив, а буду только рад, если она не подмыта или если у неё менструации - всё это не действует: она, видите ли, не

хочет, хотя только что напустила мне в рот пол литра слюны и трусики её пропитаны пиздяными соками настолько, что их можно выжимать. Но она - нет и нет.

В такой ситуации, нормальный мужчина пренебрегает психическим вздором самки и силой её дораздевает, коленом раздвигает ей ноги и ебёт, пока она не задышит часто, радостно и облегчённо, обхватив тебя руками и ногами. Ну а потом, если она не успела кончить, то ты долизываешь ей клитор.

Все счастливы. Занавес. (Занавеска на окне).

Полагаю, что в сериале произошло нечто подобное. Но скорее всего, без последней фазы, так как мужик был взбешён дурацким и неожиданным сопротивлением сучки и, кончив, просто выгнал её в отместку за её неподобающее поведение.

Существует категория женщин (заметьте, я не говорю, что - все) и особенно девушек, которые инстинктивно, из животного страха или по убеждению в обязательности начального сопротивления - отбрыкиваются. У меня была одна, с которой я совокуплялся раз двадцать и которая просилась за меня замуж, но несмотря на это, она каждый раз отчаянно сопротивлялась, как в первый раз, получая, очевидно, удовольствие от моего насилия.

Такие повёрнутые сучки втайне или в открытую, мечтают о мужчине, который не будет обращать внимание на их негативное трепыхание и возьмёт их заботливой силой.

Но немало в Америке баб с изнасилованной феминизмом психикой, которые лелеют единственный постулат своей сексуальной жизни: “Нет - значит нет” (“No means no”). Американские студенты выступали с протестом против женских закидонов с лозунгом “No means yes”. Некоторые считают, что женское “нет” переводится на мужской язык как “может быть”.

Я же самочное “нет” никак не интерпретировал, я просто не обращал на него внимания.

Так вот эти спонтанно сопротивляющиеся самки убеждены, что они - дрессировщицы, а мужчины - это зверюшки, которые должны подчиняться их вздорным командам. Мужчина видится им собакой, перед которой хозяйка раскладывает свои куски мяса, а собака должна, истекая слюной и спермой, сидеть, не шевелясь, и не сметь к ним прикасаться, и только по разрешающей команде хозяйки собаке позволено броситься на её мясо и заглотать.

Но это ещё не вся дрессировка. Сучки-неточки уверены, что если собаке в процессе пожирания мяса, приказать “нет”, то этот пёс должен бросить недоеденный кусок её мяса и послушно отойти в сторону, покорно смотрящим на хозяйку.

Именно такое поведение мужчин представляется единственно приемлемым для обезумевших офименевших баб.

Они настолько уверены в своей правоте, что требуют у мужчин пренебречь точкой невозврата и остановить начавшийся оргазм, если им вздумается сказать “нет”.

Таких баб надо топить в кастрюле со спермой.

А мужчинам пора прекратить себя вести, как собакам, и сжирать мясо, коль им машут перед глазами и носом.

Вот такой образчик “невинной” жертвы, лелеющей плод изнасилования, выдаёт зрителю популярный сериал, который, кстати, после перерыва возобновляется в этом году.

Интересно, какую ещё женскую злостную придурь продемонстрируют нам выдумщики правды, проистекающей из больших и маленьких обманов.

Женщинам, которые меня изнасиловали

Women Who Rape Men

(Женщины, которые насилуют мужчин)

by John Davis

Old Town Publishing, 2014, 42 p.

ISBN 978-1507702611

Женщин и особенно девушек я насиловал не раз и не двадцать, если использовать нынешнее бескрайнее и всеобъемлющее определение изнасилования. Я же для себя называл свои действия интенсивным соблазнением или активным совращением. В результате я получал от женщин только устные или письменные благодарности.

До чтения этой книги я был уверен, что я никогда не подвергался насилию со стороны женщин. Причём по очень простой причине - я никогда не отказывал, если женщина предлагала себя. То есть я делал то, что советовал бы делать женщинам уж раз мы во всём равны, как они настаивают.

Но согласно этой книжке, я, оказывается, был изнасилован множеством женщин, которые, как мне раньше по невежеству казалось, просто соблазняли меня.

Об изнасиловании я писал многократно (см. эссе *Идеальное изнасилование*¹⁴), и один из главных тезисов моих писаний состоял в том, что определение изнасилования стало таким широким и размытым, что любое склонение женщины к совокуплению: подливание ей вина, настоятельные уговоры и пр. подпадает под определение изнасилования, потому что женщина-жертва не провозгласила вслух: “Да, я согласна”, а лишь молча раздвинула ноги под напором вызванной мною похоти.

Так вот это бескрайнее определение изнасилования мужчинами женщин, является в силу затребованного и установленного женщинами равенства, применимым и по отношению к самим женщинам и, таким образом, обернулось против их самих. Другими словами, следуя установившемуся ныне определению изнасилования, подавляющее большинство женщин оказывается насильницами мужчин.

Как говорится, не рой мужчинам яму, сама в неё свалишься.

John Davis не рассматривает традиционное изнасилование, когда женщина, скажем, надевает мужчине наручники помимо его воли, вздрачивает, перевязывает хуй у основания и усаживается скакать на член.

Нет, John акцентирует своё исследование на новых, расширенных определениях. Так, например, если женщина подливает мужику водки, укладывает его в постель и скачет на пьяном мужчине, то это есть изнасилование, потому что мужчина, будучи пьяным, не дал своего согласия на совокупление.

Или другой пример, женщина, убеждает мужчину, что она принимает противозачаточные средства, хотя она лжёт, потому что хочет от него забеременеть. Эта ложь, с помощью которой женщина склоняет мужчину на совокупление без презерватива, есть по определению - изнасилование.

John Davis доказывает, что женщина насилует мужчину не столько применяя физическую силу, сколько используя наркотики, обман, собственную власть и положение в обществе, а также “манипуляцию эмоциями” мужчинами.

Используя эти либеральные критерии, автор развенчивает миф, что будто бы в подавляющем большинстве мужчины насилуют женщин. Ан нет - женщины-насильницы окружают голодной и хищной стаей каждого мужчину и насилуют мужчин в значительно большем количестве, чем мужчины - женщин.

Однако средства информации, повинувшись предрассудку мифа, замалчивают изнасилования мужчин женщинами. Оказывается, есть немало научных исследований доказавших, что женщины в три раза чаще используют своё рабочее положение начальницы и принуждают бедных мужчин к не желаемому ими сексу, а принуждение к сексу есть изнасилование. (Совокупление, не желаемое мужчиной подпадает под критерий изнасилования: unwanted intercourse).

И впрямь, расширив определение изнасилования до неузнаваемости, женщины подставили под обвинения в изнасиловании прежде всего себя, ибо их кокетство, обнажение тела, провокационное поведение ведут к совокуплению по принуждению - без согласия мужчины. (coerced intercourse).

Как при изнасиловании женщины, её оргазм не является отменой факта изнасилования, так и для мужчин, наслаждение, получаемое им с женщиной, принудившей его, вовсе не отменяет факт изнасилования мужчины.

Кроме того, женщины автоматически считаются насильницами, когда они соблазняют юношей до 18 лет - за такое преступление "с крайней жестокостью" надо давать женщинам смертный приговор через повешение на электрическом стуле после смертельной инъекции.

Равноправное отношение к изнасилованию как мужчиной женщину, так и женщиной мужчину отразилось в последнем официальном юридическом бесполом определении изнасилования, где не указывается кто кого насилует:

Изнасилование - это проникновение, каким бы незначительным оно ни было, во влагалище или задний проход, любой частью тела или предметом или оральное проникновение в рот другим человеком без согласия жертвы.

Это статичное определение не учитывает динамики сексуальных отношений, когда "да" легко переходит в "нет" и нет - в да, а чаще всего секс обходится вообще без да и нет.

Из-за статичности такого определения, легко дойти до милого абсурда: если женщина при поцелуе с мужчиной засунет свой язык в рот мужчине, то это будет изнасилование, даже если у неё язык коротенький и до горла мужчины не дотянулся. Быть может, мужчине было противно, почувствовать язык женщины у себя во рту, может он хотел поцеловаться только сомкнутыми губами, а женщина его изнасиловала языком.

Я бы определил изнасилование как добычу сексуальной доступности партнёра с помощью нанесения физических травм.

Что же до психических травм, причиной которых является асексуальное воспитание родителями и обществом, то я буду следовать такому афоризму: избави меня боже от страданий телесных, а от душевных я сам избавлюсь.

Оказывается, что до 2012 в статистику изнасилований в США не включались изнасилования мужчин женщинами.

А недавняя статистика показывает, что женщин-насильниц больше, чем насильников-мужчин.

Мужчины стесняются заявлять в полицию ещё больше, чем женщины, так как мужское признание, что его изнасиловала женщина, постыдно, позорно, унижительно и страшно.

Автор утверждает, что большинство мужчин не осознают, что женщина их изнасиловала, и осознание этого факта часто приходит к ним значительно позже и может занять до 20 лет.

Подобно некоторым изнасилованным женщинам, мужчины, изнасилованные женщинами, тоже, как оказывается, могут переживать тяжёлую душевную травму.

John Davis с полной серьёзностью сообщает, что одним из самых жутких последствий изнасилования женщиной мужчины и в особенности - юноши состоит в том, что он после этой трагедии будет не в состоянии отказать любой женщине и сказать ей "нет".

(Тут я падаю на пол от смеха.)

Всё сводится к тому, что если женщина возбуждает мужчину без его ясного, трезвого и непринуждённого согласия - значит она насилует мужчину.

В этой связи я хочу поговорить об общеизвестной истории Моники Левински и Билла Клинтона.

Мой любимец, ведущий шоу *Last Week Tonight John Oliver*, которого иногда заносит, взял на днях интервью у Моники Левински

Передача Оливера была посвящена тому, как в социальных сетях и СМИ принято стыдить, унижать, оскорблять по малейшему поводу. Моника Левински оказалась самым ярким примером пристыживания, а точнее - травли.

Были ли основания для этого?

Согласно определению изнасилования, Левински изнасиловала Билла Клинтона. Она преследовала его и практически принудила Клинтона на оральные секс. Она целилась на вагинальный и, быть может, на анальный секс с Клинтонем, в которого она была влюблена, и которого она, в конце концов, принудила вытащить хуй для отсоса. Клинтон, будучи

изнасилован ею в первый раз, испытал последствия, которые описал John Davis, и не мог сказать ей “нет”, вытаскивая для неё хуй ещё восемь раз.

Тот факт, что Билл не допустил их отношения до совокупления, тоже говорит о том, что он вступал с ней в сексуальный контакт против своей воли (он же понимал, чем это может ему грозить).

А что касается реакции Моники на устыжения и травлю, которой она подверглась, то это лишь свидетельствует, что она тогда была не только юна, но и глупа, тогда и до сих пор.

Да, о ней писали и говорили, что она блядь, что она уродина, что она толстая и мало ли что.

В её панической и пессимистической реакции виноваты, прежде всего родители, да и общество, которые учили её, что секс, тем более оральный - постыден и грязен. Что быть полной, с сиськами и задом - это некрасиво, а надо быть жердью.

Будь Моника уверена в себе и умна, то не ужасалась бы она и убивалась, а выкрикнула бы в мир через микрофоны и в СМИ:

“Да, я с наслаждением сосала хуй моему любимому президенту. А вас всех берёт зависть, как мужчин, которых я не сосала, так и женщин, которые мечтали бы сосать президента, как я! Так что все вы - ебите себя в жопу толстой и острой палкой, а я буду наслаждаться жизнью и время от времени предаваться сладким воспоминаниям о хуе и сперме Билла.”

Устыдить можно только того, у кого есть стыд. В данном случае - это сексуальный стыд, то есть именно тот, от которого я призывал и призываю избавиться во имя свободы наслаждения.

Так что Моника не сновала бы по разным шоу с жалобами на своё несчастье, которые было её счастьем, а сказала бы "спасибо", что её ещё не посадили за изнасилование нашего дорогуши Билла Клинтона.

Но главный вывод по прочтении этой книги - это выросшая во мне глубокая и необъятная благодарность ко всем женщинам, которые меня изнасиловали.

Нормализация мата в России

В новогоднем выпуске *Парфенона* Леонид Парфёнов предрекает, что 2018 год запомнят как год, когда наступила полная приемлемость мата в российском обществе. Мата не как ругательства, а как “способа авторской экспрессии, доверительности”. То есть мат со сцены, с экранов, в разговорах с женщинами и в женских разговорах с мужчинами стал обычным явлением, частью общепринятого лексикона. А начало этого явления Парфёнов относит к 2002 году, года группе *Ленинград*, известной использованием мата в своих песнях, позволили впервые выступить перед аудиториями на стадионах.

Так это или не так, но меня интересует больше природа запрета на использование мата, поскольку как бы этот запрет ни попирался, он всё-таки существует, пусть не извне, но изнутри человека.

Разобраться в этом помогут заповеди из религии Генитализма, провозглашённые в моём Храме Гениталий (см ниже)

Вот некоторые из восьми:

Так как оргазм возникает в гениталиях, то они являют собой божественное. Возбуждение, которое вызывают гениталии, есть истинный религиозный трепет.

Гениталии, будучи средством познания бога, являются объектами почитания, гордости и воплощением идеальной красоты.

Совокупление и мастурбация - это богослужение.

Гениталии связывают нас с будущим благодаря деторождению, что есть чудо божественное. Потому гениталии не только вызывают оргазмом к богу, но и творят чудеса его властью.

Любое изображение гениталий и их совокупления есть икона.

Ныне мат используют в следующих ситуациях:

1. Для оскорбления и ругани. Это лишь доказывает, что когда некто оскорбляет кого-то, называя хуем или пиздой, а также грозят еблей - этот человек не понимает очевидных истин, высказанных в заповедях, ибо Богом не оскорбляют, а благословляют.

2. Для описания юмористических ситуаций (анекдоты, шутки). Смех замещает стыд и неловкость от сексуальных проявлений.

3. Как заполнитель эмоциональной или безграмотной речи. Например, постоянная вставка слова “блядь” со стыдливими эвфемизмами “бля” и “блин” демонстрирует вынужденную замену мечтаемого действия (ебли с вожденной доступной женщиной - блядью) на простое упоминание её.

4. Для устранения двусмысленности и стремления к точности в названии половых органов и их взаимодействий. Так в *Тайных записках Пушкина*²⁰ используются лишь три слова: хуй, пизда и ебля, которые там имеются не для ругани, не для оскорбления, не для шуток и не просто так, а лишь для точности обозначения половых органов и их совокуплений.

Как я писал, гениталии есть лик божий, а из этого следует главная причина, почему матом не следует размахивать, как знаменем, а именно: “Не поминай имя Господа всуе”. В этом указании главное слово “всуе”. Нужно знать, когда поминать.

Осознание этих заповедей и следование им снимет нужду использования мата для большинства ситуаций, и он будет использоваться только для точности и прямоты.

Характерно, что сам Парфёнов при своём либеральном отношении к мату, его не использует в своих передачах. У него хватает содержания и раскрепощённости, чтобы не испытывать нужду прибегать к мату.

Путём Романовых

Мини сериал The Romanoffs, Amazon

Сделал этот шедевр, отмечаемый быдлом на Amazon Prime всего тремя звёздочками из пяти, суперталантливый Matthew Weiner.

Каждая серия имеет предваряющий её буффонадный клип расстрела царской семьи, что выглядит бестактно, тем более повторяясь из серии в серию, как бы настаивая на своей бесцеремонности. Но это единственное, что царапнуло меня, ибо остальное - блеск и чудо.

Это вовсе не исторический сериал, как можно предположить из названия, так что я с облегчением и многократно вздохнул, когда убедился, что единственное оправдание названию - это то, что в каждой серии, один из персонажей является дальним родственником Романовых. И что такое родство счастья не приносит.

По смыслу все серии вполне самостоятельны и практически никак не связаны между собой.

События происходят в современности, то в Париже, то в Мексике, то в Австрии, то в Нью-Йорке, то во Владивостоке и каждая серия решается в своём жанре: комедия, триллер, мистерия, драма и т. д.

Серия, которая имеет место во Владивостоке, сделана с полным знанием дела (то есть России), что подтверждается игрой русских актёров, сутью и деталями событий.

Не хочу пересказывать фабулы и портить тем самым удовольствие от неожиданных поворотов.

Но если рассматривать сериал The Romanoffs как завещание, как напутствие расстрелянных Романовых своим потомкам, то тогда можно так расшифровать заветы, исходящие из соответствующей серии:

1. Породнись с иноверцами.
2. Прошлое не убьёшь.
3. Себя не переиграешь.
4. Не лги себе и другим.
5. Не позволяй страху и предрассудкам калечить жизни.
6. Берегись романовской пагубной генетики.
7. К России: Спасайся, кто может!
8. Кисло-сладкая месть.

Самое обидное, что по каким-то высшим голливудским соображениям сериал решили на этом закончить.

Я думаю, что после серии во Владивостоке, и месть за Романову стало всё предельно ясно.

Остров Ибица в русском восприятии

Совершенно неслучайно я наткнулся на шоу о путешествии Насти Ивлеевой на остров Ибица.

Неслучайность этого в том, что я сам недавно болтался на этом острове целых два дня.

На саму Ивлееву я набрёл, будучи очарован лучшим русским интервьюером Юрием Дудём.

Он вёл разговор с хорошенькой Настей Ивлеевой, которая за пару лет стала из маникюрщицы знаменитой блогершей, а также ведущей talk show и вот-вот заделается актрисой.

Она, прежде всего, поразила меня своими роскошными сияющими белизной зубами, белизной которая, как она призналась, была рукотворной.

Её непринуждённый разговор, хотя и матерный, (а мат в устной речи я не шибко люблю), меня впечатлил значительно больше, чем все её трюки, что принесли ей славу и деньги, трюки эти поверхностны и вторичны - по мне уж лучше МариГовори, женщинка умненькая, миленькая с корнями в России и не пыжащаяся делать свои передачи а ля Америка.

Ведь главная задача русских див и дев - поплотнее перенять всё западное. Часто они даже не осознают, что делают, дыша российским воздухом, пропитанным американо-западным влиянием, помимо санкций и патриотизма.

Ивлеева честно заявила, что ей нужен большой хуй и что лизать клитор надо ещё уметь. Она также правильно заметила, что в сексе надо устанавливать обратную связь и обговаривать с партнёром точки приложения рук, языка, хуя по принципу: холодно-тепло.

Но любовь зла - полюбишь и козла - Элджея, в которого она изрядно втюрилась. Он - русский рэппер, выбравший себе иноязычное имя, не имеющий ни собственного лица, ни голоса, ни воображения - он всё украл из Америки и прочего Запада.

Я посмотрел его хиты 360 и One Love (даже название и то по-английски) - это рваная калька с американских клипов с наложенными русскими словами, средненькими и нудненькими.

Ивлеева говорит, что её мужики боятся - мол, она умная, красивая, не суетится и знает, что хочет. Видно этот рэппер понял, что бояться нечего, и Настя влюбилась в это художественное ничто, но судя по её спецификации, с большим хуем и умелым языком. Это стало для неё определяющим, как и для большинства женщин.

Ивлеева божится, что за деньги она никогда не отдавалась, прежде всего потому, что ей их не предлагали. Теперь, после интервью, начнут. И глядишь, она справит себе достойного любовника, а лучше – группу таких, любящих слаженно и сообща.

Со слов Насти, на Ибице всё основано на нескончаемых тусовках: дневных, вечерних, ночных, происходящих в клубах, на улицах, у бассейнов, на яхтах и на берегу моря. И тусовки эти заключаются в дёрганье под наркотиками и алкоголем согласно ритмичным директивам знаменитых ди-джеев.

Я с юности ненавидел любые вечеринки, потому как осознал, что они делаются для спаривания в приемлемой для общества обстановке. И потому вечеринки для меня не представляли никакого фетиша, а были лишь "способом охоты на женщин". Я ходил на них с точно поставленной целью: поскорее взять бабу и утащить её в спальню или ещё куда. Алкоголь меня лишь отвлекал от цели, а потому я выпивал рюмочку за компанию - и занимался тем, что подливал девицам. И танцы, уж если и танцевал, то только медленные, когда можно прижаться и завязать в бабе желание. Все эти прыганья в толпе поодиночке - это инфантильный уход от цели.

Вот этим-то круглосуточным прыганием якобы и славится Ибица.

Уж лучше бы Ивлеева взяла с собой своего рэпера и показала в качестве обучения, как они в Ибице ебутся, с ихней обратной связью.

Настина реклама Ибицы навсегда отбила бы у меня охоту появляться на этом острове, как и её любовник - отбил бы у меня всякий интерес к рэпу.

Но если послушать россиян, то Америка - это ужас и грех, так что слушать русских нельзя, разве что на них смотреть. Как они ебутся, ибо пока это - единственное, что у них хорошо получается.

А что касается Ибица, то я сам разберусь, что это такое. Как уже я сам разобрался с русским рэпом.

Толоконникова - сквозь зубы

Надежда Толоконникова в интервью у Дудя весьма интересна для потребления.

Во-первых, она - красивая женщина, что становится очевидным, когда женщина является перед камерой без косметики.

Во-вторых, она разговаривает, сквозь зубы, но язык за зубами не держит, что должно означать что-то важное (Помогайте, физиогномисты-психологи!)

Сексуальный характер её акций для меня видится именно недержанием языка за зубами, тогда как разговор сквозь зубы представляется мне метафорой её внутренней скованности, о которой она сама упоминает и с которой она якобы успешно справилась.

Свой образ она пакует во фразу "концептуальный художник" и называет себя панком. Все эти вынужденные, а потому бессмысленные самоопределения она легко снимает тем,

что объявляет себя пансексуалкой, что включает в себя бисексуальность и прочую размытость между полюсами Мужчина и Женщина. Эти полюса (в связи со всеобщим потеплением) тоже тают и размывают традиционно жёсткие гендерные границы.

На одной из акций Надежду и её подружек ебли напоказ в музее. Так что совокупающиеся парочки оказались самыми интересными и ценными музейными экспонатами. Однако русской общественности это, разумеется не понравилось - ей вполне хватало мёртвых экспонатов.

Этой ебучей акцией Надежда и её соучастники выказывали свой протест, не помню против чего. Да это и неважно, ибо ебля - это такое универсальное и мощное явление, что её можно использовать даже как общественно-полезную деятельность. Надо только заявить, что я ебусь за тропический лес, или я ебусь за права эмигрантов из Африки, или за политических заключённых России или против (или за) Путина, или ебусь против низких зарплат для женщин и пр. В любом случае ебля привлечёт внимание к пристёгнутой к ней проблеме. Для таких благородных дел-акций нужны прежде всего урождённые эксгибиционисты, которые оправдывают свою страсть её общественной полезностью.

Я думаю, что Толоконникова - из благородных намерений использует секс для удовлетворения своей собственной похоти, изо всех сил делая её общественно-полезной. Если на миру и смерть красна, то на миру и ебля - оружие пролетариата.

Самое интересное - это обида Надиного папы на дочку за то, что она не пригласила его на свою еблю в музей. На другие акции она своего папу приглашала, а тут засмушалась. Обида отца за лишение возможности наблюдать ебому дочку и её подружек была так велика, что он не разговаривал с Надей месяцы. Интересно, что бы отец делал, коль бы ему была предоставлена возможность поприсутствовать: дрочил бы он на действие или присоединился к нему?

Другая акция, которую продемонстрировала Надежда - это розовая маечка, с начертанным словом "Пизда". Именно эта акция является ещё одной иллюстрацией разговора Надежды сквозь зубы, потому что если бы она не стала держать язык за зубами, то Надежда поместила бы на маечку фотографию своей пизды с подписью "Моя пизда".

Тогда бы народный интерес к её акциям значительно повысился.

Лицом к Face

Face, один из самых популярных русских рэперов. В интервью у Дудя ему было 20 лет.

Впечатление он произвёл невесёлое: самонадеянный, невежественный, убого патриотичный, вторичный в своём разговоре и в рэпе мальчишка, нашпигованный матом и американскими словами на русский лад. Недаром Дудь сказал: "Ничего страшнее русского рэпа не бывает". В том смысле, что русский рэп нагоняет не страх, а тошноту.

Но прошёл год, я прослушал новое интервью Face, которое он дал для BBC, и я был потрясён: Face (Иван Дрёмин) преобразился внешне и внутренне, и прежде всего это отразилось в его новом диске “Пути Неисповедимы”.

На обложке диска осоветчинный двуглавый орёл, но мой двуглавый орёл, с хуем в одной лапе и пиздой в другой - подошёл бы лучше.

Недаром Надежда Толоконникова восхитилась новым альбомом Face, что меня поначалу удивило (ей же не 13 лет - основной возраст поклонниц Face), но когда я прослушал этот диск аж дважды, я понял, что если Face удастся изменить мировоззрение своих поклонников и поклонниц в том же направлении, в каком изменился он сам, то тогда у России ещё есть надежда на возрождение.

От мальчишки, сделавшего “Я роняю Запад” ничего не осталось, кроме татуировок на лице и теле, но теперь Face роняет не Запад, а Россию, не по глупости, с которой он ополчался на Запад-колодец, из которого он пил и пьёт, а по созревшему пониманию, что Россия, достойна только одного, чтобы из неё бежать, пока можно.

В новом диске упоминаний секса - кот заплакал. Но надеюсь, что Face останется котом, несмотря на его свежеиспечённую любовь к Марьяне Ро, поскольку секс - это единственная страна, из которой бежать не только не нужно, но просто невозможно. Секс - это страна абсолютного и искреннего патриотизма.

Наслаждение - знак порнографии

*The Porning of America
The Rise of Porn Culture, What It Means, and Where We Go From Here
By Carmine Sarracino and Kevin M Scott,
Boston, Beacon Press, 2008 251 p
ISBN: 9780807061534*

Книга эта издана несколько лет назад, и за последовавшие годы порнография стала ещё доступней через streaming и реалистичней посредством VR, но в этой книге есть кое-что оставшееся злободневным.

Авторы придумали новое слово *porning*, смысл которого будет понятен из модификации ленинской фразы:

Коммунизм есть капитализм - плюс порнофикация всей страны.

В книге дан исторический экскурс в сексуальную жизнь, эволюцию нравов и влияние порнографии на американское общество.

Можно заключить, что порнография играла такую же важную роль для обретения свободы, как обучение грамоте.

В конце 19 века в Америке утверждалось, что стоит лишь один раз увидеть порнографическое изображение, как тебя поразит такой шок, от которого будет невозможно избавиться всю жизнь. Быть может, это правда, если ты увидишь только одно изображение. Однако избавиться от этого шока предельно легко - надо посмотреть не одно, а много порнографических изображений, и тогда мозг быстро приспособится к вспышкам красоты, и шок бесследно исчезнет.

Именно таким лекарством вожделенных "шоков" стало распространение порнографии в конце 20 века.

Порнография способствует перемещению непристойного в область приемлемого. Так, если в 50-х годах на американском телевидении муж и жена могли показываться лежащими только в разных кроватях, иначе это посчитали бы порнографией, то теперь даже неженатые пары показываются в кроватях совокупающимися. Тем не менее, по нынешним американским законам, в телепередачах женская грудь может показываться только в наморднике лифчика даже в такие откровенные моменты, когда актриса скачет на актёре в погоне за оргазмом и убедительно его изображает. Голая грудь на экране телевизора всё ещё считается порнографией. Но унывать не надо: порнография, напирющая из интернета, скоро захватит и телевидение.

Порнография, как одно из проявлений свободы слова, будет постоянно наступать, пока свободу слова защищают законы и её многочисленные сторонники.

По сути дела, сама борьба за свободу слова имела латентной целью - допуск порнографии во всеобщее, полезное и общедоступное пользование.

В книге приведены примеры влияния знаменитых людей на приучение общего населения к порнографии. Среди них Al Goldstein³², Madonna, Snoop Dogg, Jena Jameson²⁸, Paris Hilton и др.

Разумеется, только большая масса (славы и денег) может создать скачок в ускорении любого движения. Так происходило не только с порнографией, но и с любым общественным движением, когда знаменитости вели за собой народ.

Большое место в книге уделено сексуализации женщин. То есть тому, когда женщина воспринимается мужчиной, прежде всего, как пизда (с остальными отверстиями и выпуклостями). Именно порнография сексуализирует женщин с помощью использования сексуальных ассоциаций в рекламах. Например, лицо женщины покрыто каплями крема, которые напоминают капли спермы, или женщина ест банан, эскимо, как будто она обсасывает/облизывает хуй.

Сексуализация создаётся прежде всего самими "приличными" женщинами, которые одеваются и ведут себя, как проститутки. В этом, по мнению авторов, также сыграла значительную роль порнография, которую женщины хотят воплотить в свою жизнь, выглядя максимально соблазнительно. Чаще всего это делается интуитивно, а не как осознанное действие.

Но далеко не все женщины страдают из-за сексуализации - молодые красивые девушки радостно делают всё, чтобы своим телом привлечь к себе внимание. Но авторы сетуют, что красота и молодость быстро проходят, и самкам не удастся долго привлекать самцов своей свежестью, а потому им надо учиться привлекать к себе чем-то другим - умом, например. А

это значит, продолжают авторы, надо учить мальчиков и юношей смотреть на девушек не хуем и не на пизду, а своим мозгом на женский мозг. Безысходная глупость этого совета пренебрегает основами человеческой физиологии и как всегда ополчается на неё из моральных или даже с фальшиво-практических соображений.

Но старение и исчезновение красоты - это лишь частный случай, ибо жизнь всегда поставляет новую красивую плоть, и всё, что надо мужчине сделать - это перевести взгляд с тела, ставшего непривлекательным, на новое тело, красивое и молодое.

Если в обычной жизни, авторы предлагают ставить акцент не на брненное тело, а на ум и прочие непреходящие качества женщины, то в порнографии они ставят в пример жанр самодеятельности, где якобы всегда присутствует истинное наслаждение участников, тогда как в коммерческой порнографии профессионалки, хотя и молоды и красивы, но бесчувственны и фальшивы. Преимуществом самодеятельной порнографии авторы считают и то, что тела в ней участвующих далеки от идеальных и часто даже непривлекательны, что приближает её к реальной жизни, в которой исключительно мало красавиц с идеальными телом.

В книге звучит явное и громкое предпочтение самодельного порно - пусть толстые, пусть старые, пусть некрасивые, но зато испытывают настоящий оргазм в отличие от красавиц коммерческой порнографии, делающих вид, что они кончают. Но тогда получается, что все дилетанты, невзрачные женщины и мужчины ебутся с наслаждением, а все красавицы-профессионалки - бесчувственны и фальшивы, а такой подход лишь создаёт ещё один ошибочный стереотип в отношении к порнографии.

Таким образом, авторы разделяют порнографию на хорошую и плохую по критерию наличия или отсутствия в ней истинного наслаждения и оргазма. В такой классификации качество порнографии определяется исключительно женщинами, ибо мужчины, в любом случае испытывают оргазмы, как в самодельной, так и в профессиональной порнографии. Поистине, не мужчина, а женщина, есть фундамент гетеросексуальной порнографии, и этим подтверждается власть женщин над миром мужчин (за исключением мира гомосексуалистов).

Бесконечное приближение к сексуальной свободе (по сравнению со столетием назад) выявляет лишь невозможность её обрести в полной мере, ибо постоянно возникают новые, часто неожиданные ограничения. Так, раньше проституция была в порядке вещей, теперь же с ней борются, как с иболой. Раньше женщина знала своё место: постель, детская, кухня. Теперь женщины, хотят, чтобы их уважали за ум, а не любили за пизду. А если всё-таки любишь за пизду (сексуализируя женщину), то это воспринимается женщинами как оскорбление и, глядишь, вскоре будет считаться преступлением.

"Проклятая" сексуализация женщин даёт основание для того, чтобы обвинять порнографию в женоненавистничестве. Мол, раз порнография интересуется в женщине только её голым раскрытым телом, то значит порнография ненавидит женщин.

Однако, оказывается, что женская суть оппонентов порнографии проявляется тоже в форме сексуализации: ты от женщины хочешь только секса, значит ты её не любишь. А вот если женишься (эквивалент желания не тела, а женского ума), то тогда действительно любишь.

Однако сексуализация женщин вовсе не унижает их, а наоборот - усиливает их влияние на мужчин. Женщины это прекрасно чувствуют и оголяются, ведут себя, как проститутки, ибо чувствуют силу и власть своего тела, что выражается в том, что мужчины хотят тратить на них деньги, чтобы до их тела добраться. В то же самое время, женщина выступает против сексуализации, если ею хочет воспользоваться мужчина, не угодный женщине.

Итого, роль порнографии в сексуализации женщин можно только ценить и приветствовать, ибо она указывает на истинную суть женщин.

В книге уделено значительное место порнографии и жестокости.

Известная близость боли и наслаждения даёт основание для ненавистников порнографии отождествлять её с жестокостью. И как правильно замечают авторы: порнография с жестокостью - не порнография вовсе, а нечто иное.

Вот именно, это не порнография, а жестокость. Порнография имеет своим критерием наслаждение всех участвующих, а жестокость своим критерием имеет боль хотя бы у одного участвующего.

Но где кончается порнография и начинается жестокость?

Порнография ли это, если голую женщину будут стегать плёткой до крови.

А если стегают женщину полуголую?

А если одетую?

Где начинается порнография? - с обнажённости, когда некоторым уже становится неважно, ласкают женщину или истязают?

Для многих секс используется как предлог для жестокости, которая вовсе не является сексом, а уголовным преступлением.

Если мужчина извергает семя женщине в глаз, в ухо, в нос, то вряд ли женщина будет испытывать от этого наслаждение. А потому это уже не порнография, а жестокость - боль в данном случае, не обязательный критерий жестокости. Критерий жестокости в сексе - это отсутствие наслаждения, ибо даже само безразличие уже есть форма боли, а значит это жестокость, а не порнография.

Главный вывод в книге - не драться с мельницей вездесущей и непобедимой порнографии, а бороться с жестокостью в порно, в то же время принимая vanilla (мягкое) порно как даже полезное.

Но мой вывод иной - наслаждение, как основополагающий критерий секса, вполне применим и к порнографии: наслаждение всех участников порнографического действия - является критерием порнографии, а отсутствие наслаждения, не говоря уже о боли, у хотя бы одного участника порнографического действия превращает её в жестокость.

Подробнее смотри моё эссе *Вечный голод или Святая Порнография*¹⁴.

Русские евреи Леонид Парфёнов

После просмотра трёхсерийного фильма Леонида Парфёнова *Русские евреи* у меня возникло восхищение не столько евреями, ибо о их (наших) повсеместных уникальных достижениях я знал, а восхищение возникло, прежде всего, самим Парфёновым. Тем более, что, насколько я смог узнать по открытым данным, еврейской крови в нём нет. Каким благородством, умом, честностью и смелостью надо обладать, чтобы сделать такой доброжелательный, уникальный и грустно-весёлый фильм!

Впрочем, как сказал Ленин со слов Горького: "Каждый русский умник - еврей или с примесью еврейской крови." Так что надо бы Парфёнову пройти генетический тест.

Я писал ранее, что богоизбранность евреев обеспечивается некоей генетической особенностью, которую внедрил бог, и смысл жёстких правил обособленности евреев состоял в том, чтобы эту генетическую особенность не разбазарить, не разбавить смешенными браками, а нести её, незагрязнённую через века.

Когда евреи, создатели русской революции, и прочие, решили попать свою религию и стать просто революционерами, да ещё называя себя русскими, то и тут бог пришёл евреям на помощь руками Советской власти, которая установила графу "национальность" в паспорте. С одной стороны, эта графа провозгласила, что на самом деле, религия не является определяющей для звания еврея, а еврейство определяется по крови - по родителям. Это было знаменательным подтверждением генетической основы еврейства.

Второе, что сделала графа "национальность" - она взяла на себя функцию отвергнутого иудаизма и заклеила евреев то есть выделяла их в изолированную особую группу людей, тем самым продолжая сохранять незамутнённую генетическую основу евреев.

Фильм *Русские евреи* предназначен антисемитам для обязательного просмотра, чтобы они ещё больше утвердились в своём антисемитизме, и чтобы они ещё сильнее почувствовали, какое они - дерьмо.

Но самая важная аудитория - это школьники, для которых этот фильм должен быть включён в обязательную программу. Просмотр ими *Русских евреев* дал бы хоть малую надежду, что еврейские погромы в России не повторятся. Но при растущем изоляционизме, Россия начинает напоминать себя в конце сороковых годов прошлого столетия, с ненавистью к Западу, с самохвалством (всё умеем и можем сами) и остаётся только выбрать внутреннего врага, на которого обратить гнев народа.

Безнадёжность русского народа просматривается и в том, что в те давние времена был железный информационный занавес, а теперь, несмотря на внутреннюю лживую пропаганду, ещё существует интернет (который уже прижимают) и поездки за рубеж (которые начинают ограничивать). Но как оказывается, интернет и открытые границы не освобождают народ от нутряных железных занавесов.

Искренность всеобщего самодовольства и невежества в подлости русского правительства, указывает на то, что главным выводом из фильма для евреев станет предостережение, понимание, ощущение, что пора из России уезжать да подальше.

И тогда мы будем издалека смотреть новую многосерийную трагикомедию: "Россия без евреев".

Как повысить эффективность канала "Парфенон"

После просмотра фильма Леонида Парфёнова *Русские евреи*, я, восхищённый Леонидом, просмотрел все его еженедельные *Парфеноны*.

О чём бы Леонид ни говорил, о чём бы ни рассказывал-показывал из всего светится его личность, доброжелательная, остроумная, непринуждённая, честная и открытая. Умница Парфёнов - это такой человек, которого каждому должно хотеться иметь своим другом. Как следствие его добротной натуры, все его передачи можно описать теми же эпитетами, что я использовал для него самого.

Важную часть в каждом *Парфеноне* составляет винный раздел, которым начинается передача и которая прерывается винными размышлениями и даже кончается винно-бокально.

Всякий раз Леонид демонстрирует новую бутылку вина, рассказывает о нём, наливает в бокал, разнохивает и пробует на вкус. Увлечённость винами разных стран и народов, глубокие знания об этом виноградном напитке и вкусовые способности самого Парфёнова не вызывают сомнений.

Мне же, ничего не понимающему в винах, забавно видеть его благоговейную дегустацию очередного вина, а также слушать эпитеты и метафоры, которыми он описывает его вкус, цвет и консистенцию. Самое умильное для меня - это конкретность температуры каждого вина, при которой следует его пить, нет, простите - вкушать: вот это вино - при 12 градусах, а вот то - только при 14-ти.

И подумалось мне, насколько всё это было бы интересней, общедоступней и даже вкусней, если бы бутылки вин заменить телами женщин.

На каждую очередную передачу надо бы приводить новую женщину или даже девушку (подобно молодому вину) и рассказывать, откуда она родом, ощупывать и рассматривать её грудь, пробовать на вкус соски и возможное молозиво, разнохивать её пизду, лизнуть и поцокать языком. Дать ей выпить бокал вина, чтобы определить, при каком градусе этот тип женщин делается сговорчивым, смаковать послевкусие, переворачивать со спины на живот, разводить ягодицы, показывать её сфинктер и обсуждать его цвет, вкус и крепость запирания, вставляя в него смазанный палец с определённым давлением и скоростью. Также немаловажно рассказать и о ценах разного типа женщин.

Сейчас каждую передачу Леонид заканчивает поднесением бокала с вином к камере, как бы чокаясь со зрителями.

При замене вина на женщин, у Парфёнова вряд ли найдутся силы подносить женщину к камере, да это и необязательно - поэтому придётся подносить камеру к женщине. А она будет нашептывать зрителям номер своего телефона.

Так что если от зрелища дегустации вин, зрители не пьянеют, то от зрелища дегустации женщин могут изрядно захмелеть. А это значительно повысит эффективность передачи *Парфенон*.

Деннис Хоф
Искусство сутенёра: Мужчина в поисках любви, секса и денег

The Art of the Pimp: One Man's Search for Love, Sex, and Money
by Dennis Hof
Regan Arts. New York, 2015, 352 p.
ISBN 978-1941393277

Книга эта - презабавная и поучительная автобиография Денниса Хофа, владельца борделей в Неваде, талантливого бизнесмена, с огромным sex-drive, который стал причиной его незаурядного женолюбия. (Он философски заявил: “Ни с чем нельзя сравнить ощущение, когда ты проникаешь в женщину. Ни с чем!”)

Когда Деннису было 6 лет, он с мамой оказался в зале, где происходили съёмки какой-то модели – яркой блондинки с не менее ярко накрашенными губами. Мальчик сидел неподалеку от неё, и их глаза встретились. Женщина попросила помощника подвести мальчика, и когда он оказался рядом с моделью, та поцеловала его в щёчку. Модель оказалась ни много ни мало как Мэрилин Монро, но мальчика, не знавшего этого имени, больше всего поразила её блондинистость и пунцовые губы. В момент поцелуя у Денниса, согласно его утверждению, впервые затвердел хуёк. С тех пор он безумно полюбил девушек, подобных Мэрилин Монро. Но от шатенок, брюнеток и рыженьких он тоже не отказывался.

Родился Деннис Хоф в 1946 году, и в 18 лет благородно женился на беременевшей от него 17-летней девушке. Одна за другой родились две дочки, а Деннис обретал любовниц, старательно охраняя жену от не нужного ей знания. Как и следовало ожидать, через несколько лет он развёлся.

Попутно Деннис Хоф сделал карьеру, начав простым работником на автозаправочной станции и кончив владельцем нескольких таких станций.

Огромный финансовый успех обрушился на Денниса от продажи timesharing. Он стал лучшим salesman в этой области. (Недаром он сравнивал структуру проституции с time-shares: “ты не покупаешь недвижимое имущество, а лишь покупаешь право пользования им на определённое время”).

Однако сравнение это оказывается несостоятельным, так как женщина есть активно движимое имущество, которое легко выскользнет из-под тебя даже после оплаты, или оседлает тебя без всякой платы).

Между тем, Деннис наносил частые визиты в невадские бордели, именно там он чувствовал себя по-настоящему свободным - в единственном штате в США, где

легализована проституция. И чем больше Хоф познавал женщин, тем счастливее он становился. Деннис уже не задумывался о смысле жизни – он его познал в женщинах. Он пишет: “Женщина для меня – это богиня, и я не могу жить в безбожном мире.”

В 1992 году один из невадских борделей выставили на продажу. После кратких раздумий, Деннис купил его: переименовал в Bunny Ranch (BunnyRanch.com) отремонтировал, поменял правила обслуживания клиентов на более гуманные для девиц и в то же время ужесточил дисциплину.

Деннис стал активно и разнообразно пропагандировать счастливую жизнь его проституток и их клиентов, купил ещё пять борделей поблизости, став весьма богатым человеком.

Он пишет, что, в общей сложности, на него работают более 500 женщин, причём, всех он знает по имени и о каждой заботится, как отец родной. (Одна из его работниц-любовниц утверждает, что наиболее полюбившихся женщин он включает в своё завещание.)

Девицы, желающие работать в борделях Хофа, приезжали из разных городов и весей. Среди нормальных, желающих заработать деньги женщин, некоторые убежали от избивавшего их любовника, другие пребывали в депрессии, принимали кучу лекарств, третьи были больны булимией – и все они изменили свою жизнь к лучшему, работая в борделях у Денниса.

Счастье, уверенность в себе и самоуважение женщины определяются ценой, которую мужчины согласны за неё платить. Чем больше они платит, тем более женщина счастлива, гордится собой и радуется жизни.

А значит, чтобы осчастливить девицу, Хофу требовалось обеспечить для неё хорошие рабочие условия и научить её зарабатывать как можно больше.

Хоф утверждает, что может назвать дюжину девушек, которые заработали у него по миллиону долларов, мудро вложили деньги, уехали, вышли замуж, нарожали детей и стали благонравными членами родительских комитетов в школах.

В книгу вкраплены воспоминания о нём нескольких его девиц, из которых он сделал своих возлюбленных, живших в его доме. Большинство восхищаются Деннисом – его властью, добротой, щедростью, заботливостью, но у Хофа хватило смелости и юмора поместить воспоминание одной, которая размазывает его по стенке, рисуя холодно манипулирующего монстра, жадного и эгоистичного.

Где правда? - пусть они разбираются между собой, но надо отдать должное Деннису Хофу - держать в повиновении и в рабочем настроении 500 женщин, не имея армии евнухов – дело непростое и без манипуляций здесь, разумеется, не обойтись.

Самым большим своим достижением (помимо того, что он выеб несколько тысяч женщин) Хоф считает возведение проституции на пьедестал уважаемой и достойной профессии. Проституткам он дал свободу и деньги, а из публичных домов сделал нечто типа клубов, куда сбегаются, съезжаются и слетаются мужчины и даже женщины (в том числе знаменитости) для того чтобы почувствовать себя королём (голым) или королевой (обнажённой).

Кроме того, Хоф считает, что он кардинально изменил положение своих бордельных проституток, сделав их независимыми работницами, которых он не только поёбывает, но которых он учит жить и процветать в самоуважении. Он приглашает сотрудников банка, чтобы обучить девиц как распоряжаться деньгами и оплачивает их спортивные занятия четыре раза в неделю. Чем не папашка?

Однако, не следует забывать, что США, с точки зрения проституции – страна исключительно дикая, неблагодарная и просто – дурная.

В силу установившейся аксиомы: проституция - самая древняя профессия, из этого неизбежно следует, что все проституточки и сутенёрские приёмы, трюки и ходы давно изобретены и известны. Но в сексуально репрессивной Америке приходится изобретать не велосипед, а целые бордели велосипедов, так как искусство продажи и покупки женского тела было уничтожено, забыто, подавлено предрассудками и жестокими законами.

Ещё в начале 19 века Америка была страной легальной, повсеместной проституции и разнообразной по степени квалификации проституток, но к концу того же века фарисеи, попы и прочая моральная мразь сделала проституцию – уголовным преступлением и вся этика и эстетика проституции была изжита и забыта.

См. Как я влюбился в мёртвую проститутку.¹⁵

Христианская и новолиберальная мораль лишили проституток собственного достоинства, права распоряжаться собственным телом. Их подвергли унижению, преследованию и наказанию. Вот уж кто поистине без вины виноватые!

Проститутки предоставляют мужчинам возможность наслаждения, без которого мужчины не могут жить, и при этом они оказываются не благодетельницами, а преступницами. Причём таковыми их делают всё те же мужчины, гонящиеся за наслаждением, но стыдящиеся его. (Деннис пишет: “Большинство мужчин боятся смотреть пизде прямо в глаз. И пока ты не познал влагалище, оно действительно может выглядеть угрожающим. Изучайте пизду, ибо она – Божий дар!”)

Отношение к проституткам и проституции – это критерий гуманности как любого человека, так и всякого государства.

См. мою апологию проституции “Спасительница”, полностью в книге “Чтоб знали!”

Итак, самый главный легальный изобретатель проституточных велосипедов в США и есть Деннис Хоф.

Например, первая (азбучная) заповедь, которую Хоф втемяшивает каждой новой проститутке, состоит в том, что надо уговорить себя радоваться любому клиенту и улыбаться ему очаровательной и влюблённой улыбкой, чтобы каждый гость уверовал, что девица его хочет и предпочитает его всем остальным мужчинам. Только после того как проститутка вызвала у клиента эту иллюзию, сопровождающуюся эрекцией, начинается торговля, в которой женщина не должна продаваться за бесценок, а наоборот, вызвать желание у мужчины отдать последний доллар за ожидаемое наслаждение. (В книге описан

случай, когда “очарованный странник”, которому не хватало денег на продолжение своего счастья в борделе, переписал на Хофа свой дом).

Хоф учит проституток здравому смыслу, состоящему в том, что девица должна обслужить клиента так, чтобы он уходил от неё с ощущением, будто он побывал на вершине счастья, и чтобы он вскоре вернулся к ней с жадной снова вскарабкаться на эту вершину (девицу), чтобы она опять осчастливила его и очистила его карманы, вернее, чтобы он сам с радостью вывернул их наизнанку и опустошил свои банковские счета.

Деннис уверен, что мужчины приходят в его бордели не за еблей, а чтобы душевно сблизиться с женщиной. Так что путь к кошельку клиента лежит не через его хуй, а через его сердце. Хуй кончает в среднем за 3-4 минуты, а сердце трепещет всю жизнь.

Какой же должна быть проститутка (её моральный кодекс и трудовая дисциплина) с точки зрения Денниса Хофа? Он изложил всё это в Bunny Ranch Bible – подшитые более ста страниц советов и указаний, обязательных для прочтения и заучивания каждой девицей в его борделях.

1. Проститутка обязана забыть, отложить в сторону все свои личные проблемы, и на работе она должна думать только о том, как осчастливить клиента и тем самым заработать больше денег.

2. Проститутка должна смотреть на клиента влюблёнными глазами, но давать ему только с презервативом (согласно закону в Неваде).

3. Она должна постоянно улыбаться клиенту и предоставлять дооргазменное, предоргазменное и послеоргазменное счастье, но предварительно пройдя еженедельный медицинский осмотр и ежемесячную сдачу крови на анализ (согласно закону в Неваде).

4. Она должна внимательно осмотреть хуй клиента на предмет язвочек, воспалений и чистоты (согласно закону Денниса Хофа), прежде чем, клиент пустит его в пользование.

5. Она должна держать свою комнату в чистоте и порядке. (Даже такие азы могут показаться в нынешнее невежественное время – великим открытием).

6. Проститутка не должна даже помышлять о наркотиках, которые строго-настрога запрещены (Невадой и Хофом), но девица вполне может раскручивать мужчину на бордельное бухло, которое стоит втридорога, хотя и хорошего “клубного” качества.

7. Она должна знать себе цену, и цена за предоставляемое наслаждение должна быть высока, поскольку половина идёт Хофу, и чем выше цена, тем больше ему достаётся.

8. Она работает по 12 часов в смену (как настоящие врачи в скорой помощи) пять дней в неделю с двумя выходными. В среднем за смену она осчастлиливает 5-6 гостей.

В бордельной библии должно быть гораздо больше заповедей, однако многие из них Деннис Хоф держит в секрете и не разглашает читателю.

Хоф любит сильных и независимых женщин. Сильных потому, что они могут принять множество клиентов, а независимых – потому что старательные девицы хорошо зарабатывают.

А значит могут оплатить операцию по увеличению груди, ибо Деннис считает, что за эту операцию женщина должна платить сама.

Любовь Денниса к финансовой независимости его девиц полностью освободила его от ревности. Так, очередная его работница, в которую он влюблялся и поселял в своём доме, продолжала зарабатывать деньги в борделе. Он, счастливый, просыпался с ней по утрам, они еблись в свежей похоти, потом они вместе завтракали, и девица уезжала набывать деньги в его бордель. Это не вызывало в нём ревности, наоборот - обилие клиентов у его любовницы только его радовало.

Если же девица начинала простить чистой любви Хофа, больше не желая работать с клиентами, он железной логикой убеждал её, что безделье не будет полезным ни ей, ни ему.

Хоф, как и Хеф (см. Hugh Hefner¹⁵), интенсивно предпочитал девушек не старше 21 года. Причина всё та же: молоденьких девушек легко ошарашить своим сексуальным опытом, ими легко управлять и вешать лапшу на уши. В эти ранние женские годы девицы впитывают вместе с семенем новую сексуальную информацию, в обилии и быстро. Вот почему для манипулирующего Хофа (и Хефа) управлять девушками старше 21 года становится много труднее, ибо они уже начинают разбираться что к чему.

Деннису пытаются ставить в укор манипулирование женщинами – а ведь оно всегда и везде есть главная форма удержания женщины в нужном тебе состоянии, положении и позе. Как ещё, спрашивается, 50-60-70-летнему Хофу удержать 19-летнюю красотку в борделе и у себя в постели?

Так что Деннис Хоф - это американский Карабас Барабас.

Все женщины живут мечтами о сказочном принце. Так девицы в борделе живут мечтами о сказочном клиенте. Одна из девиц Хофа рассказывает, как однажды в бордель явился клиент, “молодой и красивый, как греческий бог”, (какой бог? она не уточнила) и заплатил ей наличными 150 тыс долларов за недельное пользование ею в его отеле. Через восемь часов непрерывной ебли, девица запросила пощады, предложив пригласить своих подружек. “Греческий бог” милостиво согласился, и она вызвала двух красоток, которые заработали по десять тысяч каждая за пару часов. Только после этого триумфа Божеству потребовался отдых. Такие вот греческие мифы.

Ноф сетует, что все свои любви он разрушил тем, что открыто ёб других женщин и объявлял о своей нужде каждой возлюбленной в самом начале их отношений. Все девицы поначалу соглашались с этим, а потом каждая неизбежно начинала ревновать. бунтовать и требовать верности и в итоге - замужества. Одна из них, казалось бы, осознала: “Я наконец поняла – всё совсем не сложно. Деннис понимает разницу между любовью и сексом. И для него это не проблема. Любовь – это любовь, а ебля - это ебля.”

Но несмотря на своё понимание, она, как и все остальные, кончила требованием выйти

замуж за Хофа. Причём формулировка у всех женщин была единая: “Раз тебе не хватает меня одной, значит ты меня не любишь, вот почему ты не хочешь на мне жениться”.

Все возлюбленные, воспринимали его нежелание жениться как непростительное предательство и порывали с ним отношения.

После каждого такого разрыва с зарвавшейся в своих требованиях девицей, Хоф переживал и горевал, но у него под рукой всегда имелось надёжное противоядие от яда любовных страданий: “Мало что в жизни так возбуждает как впервые ебать новую девицу... Когда у меня происходит разрыв с возлюбленной, я ебу ежедневно по две-три девицы в течение пяти дней и после этого я становлюсь обновлённым, заново рождённым человеком”.

Будь подобные возможности у каждого мужчины, то все сердечные переживания на Земле исчезли бы. Разумеется, то же относится и к женщинам, имей каждая наготове трех-пятерых красивых и умелых самцов - от её романтической любви, верности и скромности не осталось бы и следа. Вот магическое средство для искоренения любовных переживаний в человеческом обществе – обилие и доступность красивых самцов и самок. Так что проституция – великая помощница в этом деле.

Можно с надеждой подумать, что если марихуана начинает распространяться из штата в штат, то, глядишь, и проституция вскоре начнёт своё легальное просачивание или шествие под знаменем Денниса Хофа из Невады в другие штаты.

Но оставь надежду на легальную проституцию всяк в Америку входящий. Старые аргументы, что проституция сохраняет семью, что облагаемая налогом проституция даёт большой доход государству и прочие практические аргументы не могут противостоять убеждению, что половое наслаждение – это грех и грязь и что продавать его – это супер грех и экстремная грязь, и что средоточие греха и грязи – это половые органы.

Только преодолев эти параноидальные предрассудки и осознав, что проститутки – это спасительницы, благодетельницы и боговестницы, проституция станет не только легальной, но и святой. И тогда откроются школы и университеты по обучению проституции. И родители будут вставать в очередь, чтобы отправить своих дочерей (и сыновей) в подготовительные классы по обучению самой старой и самой гуманной профессии.

Назидательные фильмы о женщинах-неудачницах

Easy Living (2017)

Young Adult (2011)

По всем меркам *Easy Living* - это слабый фильм, но на меня он произвёл сильное впечатление. Не то жизненной правдой, не то жизненной ложью.

В нём рассказывается о красивой алкоголичке, живущей в постоянных мечтах о достижении счастливой жизни. Женщина твердит себе популярные оптимистические фразы-мантры о якобы собственной власти над своею судьбой. А в реальности, красотка, одержимая бредовыми идеями, совершает одну глупость за другой.

Женщина живёт одна, в номере дешёвой гостиницы, продаёт косметику, вышагивая от дома к дому, а вечером смотрит по телевизору старые романтические фильмы и ходит в бар, чтобы прихватить мужчину и уложить себе в постель. Её главный бред - это получить в банке заём на четверть миллиона, чтобы открыть собственный салон красоты. Но у неё не подо что взять деньги, нет бизнес плана, и она совсем не представляет, как она будет вести бизнес, будучи уверенной, что всё само собой получится. Деньги она всё-таки получает, но способом весьма неожиданным и не требовавшим ни ума, ни знаний.

Как говорится за кадром в *Easy Living*: никакие личные усилия и действия не в состоянии произвести нужное изменение к лучшему, а просто необходимо оказаться в нужное время в нужном месте.

Этот фильм весьма созвучен другому фильму *Young Adult*, сделанному более основательно и артистично, про тоже красивую алкоголичку, на этот раз - писательницу.

Героиня - литературная рабыня (ghost writer) популярной, но уже закончившейся серии книг для девушек. Она днём пытается писать, постоянно отвлекаясь, а вечером ходит по барам, напивается, ловит мужиков и приводит к себе в квартиру.

Однажды, она получает сообщение, что её бывший любовник, с которым она встречалась в школе в течение четырёх лет, женился и стал отцом. Тут в героиню вселяется бредовая идея, что она должна спасти его от оков семейной жизни во имя их былой любви, которая в ней, и без сомнения, в нём ещё жива. Она отправляется в маленький городок в том же штате, где жила она и её бывший возлюбленный, чтобы привезти его к себе и начать с ним новую жизнь. Разумеется, её план с треском проваливается, и она возвращается домой со свежим осознанием жизни и, возможно, с более обоснованной надеждой на изменение своей жизни к лучшему.

Обе героини, строят свою жизнь на самообмане с точки зрения достижения делового и личного успеха, но в то же время они без всякого обмана, а практично и смело относятся к добыче наслаждения.

Самое характерное в этих красивых женщинах, что они ведут свободную, активную половую жизнь с разными мужчинами. Они сами проявляют инициативу в сближении и не испытывают фальшивого стыда. Другое дело, что мужчины ведут себя с ними небрежно, неуважительно и что самое главное - сексуально неумело, а подчас и просто трусливо. Но это не их (мужчин и женщин) вина, а беда - атмосфера секса в США фальшива и удушлива.

Из этих фильмов можно заключить, что только женщины с зависимостями, живущие в выдуманном ими мире, в состоянии вести свободную половую жизнь, проявлять инициативу в сексе и не испытывать угрызений совести за свою “безнравственную” жизнь.

Судьбы героинь неожиданным способом поворачиваются в благоприятном направлении, но происходит это не благодаря их личным качествам: воле, талантам, настойчивости, а лишь в силу божественного вмешательства. Получается, что Бог - это единственное, на что

приходится уповать красивым женщинам-алкоголичкам с бредовыми идеями. Вот почему эти фильмы можно считать религиозными.

Что же касается раскрепощённой и беззаботной сексуальной жизни героинь, то она, согласно этим фильмам, возможна только в состоянии опьянения. А так как, по американским законам, сексуальный контакт с пьяной женщиной считается изнасилованием и преследуется с такой же одержимостью как и преследование убийц, то единственным легальным состоянием американки, пригодным для совокупления, является трезвое. Трезвая же американка, как правило, не осмелится переспать с незнакомцем, а значит единственная половая жизнь, которая уготована женщине - это та, которая исключает романтические и неожиданные приключения с чужаками. Так торжествует антисексуальная американская семейная мораль.

Это - главный вывод, который изо всех сил напрашивается из этих фильмов.

Pornocracy: The New Sex Multinationals (2017)

Этот фильм с философским названием является, по сути дела, мелкой мстью злобной неудачницы, направленной на талантливых бизнесменов. Лицемерные обвинения нынешней порноиндустрии - это лишь прозрачная маска, за которой кроется обида за украденный и съеденный другими ломоть порнопирогоа.

Неудачница-завистница это Ovidie - французская феминистка, доросшая до порноактрисы и потом - порнорежиссёрши. Она снимала и торговала порно до тех пор, пока не открылся интернетовский бесплатный канал YouPorn, на котором пиратски показывались её фильмы среди миллиона прочей порнобесплатности. После появления streaming, платная порноиндустрия рухнула. Так что Ovidie затеяла борьбу за права на получение денег за своё порно и ополчилась на пиратство, что напоминает борьбу против изнасилования, которое тоже есть вид пиратства, поскольку насильник не платит за право на вход в женские отверстия. Причём в обоих случаях - дело сделано, и всё что может "жертва" - это мстить насильнику, что и пытается беззубо сделать Ovidie, сняв обличительно-доносительский, но совершенно бестолковый фильм.

Тем не менее, в нём можно найти несколько любопытных деталей, которые попали туда явно случайно, помимо воли или соображения Ovidie.

Именно они представили для меня некоторый интерес.

Фильм состоит из четырёх частей с тенденциозными названиями:

1. The Prey (Добыча, а именно, то, за чем охотятся)

Ну, да девчонки, желающие заработать деньги. Для начала показывают Будапешт, где было средоточие порноиндустрии. Главная девчонка для примера, русская, из Питера, тощая - утром только пьёт воду и сосёт конфеты. Почему?

Потому что (на пальцах объясняет она, не зная английского) при анальном сексе (а она якобы может принять до четырёх хуёв) начинают выходить газы и не только, а это - плохо. Почему же плохо? Хорошо это, если любить анальный секс, а не заниматься его стерилизацией для продажи брезгливым дрочунам. Как моделей учат голодать и считают их скелет красивым, так порноактрис обучают не пердеть и не срать и тоже считают это красивым.) Таким образом, красота, оказывается, не в самом теле, а в уходе от тела! Истинно христианский подход к порнографии.

Но для дрочунов и существует порноиндустрия, а потому и девчонке следует быть брезгливой. Вместо плоти, общество всучает большинству виртуальную реальность ебли. Как возвещала распеваемая реклама Pornhub - All you need is hand.

В Будапештском особняке располагается агентство по снабжению девицами съёмщиков порнофильмов, и Ovidie старается выискать и зафиксировать эксплуатацию и притеснение девиц. Ан нет. Её удивляет или удручает, что всевозможная ебля, которой якобы девушка учится в обычной жизни в течение нескольких лет (эволюция от вагинального секса до анального, двойного проникновения и оргий, а то и вообще останавливается на вагинальном на всю жизнь), здесь девушки постигают это на съёмках в течение нескольких недель. Какой ужас!!! А ведь это просто-напросто называется эффективностью обучения, о котором мечтают большинство девушек, не говоря уже о женщинах.

Ovidie ведёт разговор с другими обанкротившимися режиссёрами, которые тоже жалуются на былое золотое время порнографии. Чтобы подкрепить свои жалобы объективной реальностью, один рассказывает о парнях-актёрах, которые навиагриваются и держат эрекцию по пять часов подряд и измочаливают девушку, особенно её задний проход. Но девушек никто не заставляет себя подставлять. Если ей наплевать на своё здоровье ради денег, то и на здоровье.

Среди актёров в особняке позорно кратко мелькает великий мужской порно звездун Rocco Siffredi, о котором я писал особо.³⁴

Когда Питерская "великомученица" шутиливо объявляет, что она запросто может допустить пять хуёв в зад, Ovidie за кадром выводит мрачным голосом мораль: Пять хуёв, шесть хуёв - что будет следующим рекордом? Кровотечение?

Но самым ужасным она считает не многохуйство и не кровотечение, а то, что имена "страдалиц" даже не упоминаются в титрах, а значит "пропадёт их скорбный труд" раз не оплачивается по достоинству.

Вышвырнутые из бизнеса продюсеры льют крокодиловы слёзы, подбивая государство на введение запретов - вот, мол, никаких ограничений на сайтах и дети могут смотреть. А их-то хуёвые DVD - имели наклейку "только с 18" - но восьмилетние не обращали на неё внимания, а образовывались, когда родителей не было дома.

Всегда в любой области даже в самой святой будут происходить злоупотребления (так в монастырях, прибежищах бесполой чистоты - происходят убийства и истязания, не говоря уже о сексе.)

Эти крокодильчики, которым выбили зубы и у которых остались только слёзы, открыто завидуют Китаю, мол, китайцы смогли заблокировать порносайты, а они, французы, не могут - вот мечта побитых порно-продюсеров - запретить, а значит снова устроить всё

платным, а тогда они будут делать огромные деньги на тайной торговле оскопленного ими и нелегальном порно.

Режиссёрша восклицает трагическим голосом:

Как всё до такого докатилось? Если всё бесплатно, то кто же делает на этом деньги?

(А всё катится в нужном направлении, ибо никто не должен делать денег на ебле - она должна быть бесплатна, радостна и доступна всем. Так же как никто не должен делать денег на религии - она должна быть бесплатна, радостна и доступна всем. Ибо религия и ебля - едины и деньги их обездушивают).

Вторая часть "обвинительного заключения" называется

2. Preditors (Хищники)

Горе платному порно началось с 2006 года, когда открылась Yourporn. Его владелец продал свой интерес в 2009 году немцу Fabian Thylmann, который - настоящий Илон Маск в порнобизнесе. Он был программистом, который заинтересовался в сайтах с большим трафиком из-за сложностей в их программировании, и такими сайтами оказались именно порно сайты.

Как советский фильм о загнивающем Западе или современный российский фильм о том, как опасно и скучно жить на Западе, этот фильм выставил милого и гениального Фабиана беспощадным хищником, тогда как он - обыкновенный бизнесмен-провидец. Порнография для него оказалась лишь инструментом, чтобы делать деньги и удовлетворять свои программистские запросы. Как сказал в фильме журналист, расследовавший Фабиана, он наверно, никогда и не был на порно-съёмочной площадке.

В 2012 году Фабиана арестовали в Брюсселе за уклонение от уплаты налогов - тот же трюк как с Аль Капоне. С той лишь разницей, что Капоне убивал людей, то Фабиан - давал им бесплатное наслаждение.

Ovidie злорадно вещает, что и Фабианов успех грохнулся - но он успешно продал свою компанию, и новая стала называться MindGeek.

Фоном для фильма идёт тревожная музыка, будто это триллер с убийствами и великой тайной. А сама Ovidie постоянно кажет своё трагическое лицо, изо всех сил стараясь сделать социальную драму из анекдота о плохих бизнесменах.

Она пытается продемонстрировать своё философское образование таким заявлением:

- Так наши страдания стали предметом поп культуры - цинизм и больше смазки.

Вечно сжатые тонкие губы, насупленное лицо и ни одной улыбки -

она страдает о других, о смотрящих порно, которые, бедные, даже не знают, что порно это показывают им без разрешения продюсеров или актрис. Давайте по этому поводу дрочить и плакать.

3. Осьминог

Эта часть фильма посвящена изысканиям, кто же владеет нынешней корпорацией, состоящей из десятков компаний тайно, связанных друг с другом. Теперь режиссёршу уже

не интересуется порнография, её интересует расследование движения денег, чтобы прихватить пиратов.

Никто из владельцев не хотел говорить ни с ней, ни с журналистами. А те актёры или продюсеры, которые имели глупость давать интервью, попадали в чёрные списки порноиндустрии, и актрисам отказывали в платной ебле. Им приходилось возвращаться в официантки или выходить замуж - вот незадача!

Ovidie удручает больше всего, что сама Америка (главный рынок для порно) никак не возьмётся расследовать осьминога. Главный вывод этой части, что владельцы порноимперии занимаются укрывательством доходов и избежанием уплаты налогов. Приехали.

4. Uber-Sex

Здесь Ovidie делает последнюю отчаянную попытку обнаружить и заклеить новую форму эксплуатации секс работниц - это Lifesam - девицы сидят перед видеокамерой и даже не ебутся, а лишь болтают и показывают свои дырчатые части недоумкам, которые согласны платить деньги за эту чепуху. Наибольшее количество этих болтушек проживает в Румынии и Колумбии, якобы потому, что там супер бедность. Так одна девица в фильме работает (языком, но никого им не касаясь) по десять часов в день и получает за это в среднем 1400 долларов в месяц, что для Румынии - огромные деньги. Это намного больше, чем работа официанткой, коей была говорунья.

Разумеется, что наиболее жадные девушки получают существенно больше, попивая свою мочу и поедая своё дерьмо для изошрённых любителей. Но заметьте, их никто не принуждает это делать, кроме их собственной жадности на деньги.

Что ж, и в этой части фильма не удалось найти угнетения и страдания, так что Ovidie приходит к пролетарско-философскому выводу, что во всём виноват капитализм, пренебрегающий интересами работниц секса.

Однако следует подчеркнуть, что фильм констатирует прекрасное направление развития цивилизации - к бесплатности получения сексуальных наслаждений, ибо бесплатная порнография ведёт к более обширной, доступной, и следовательно, ко всё более дешёвой ебле.

Самое отрадное - это постоянное и бесконечное пополнение половой жизни молоденькими телами с первыми, а значит острыми ощущениями и чувствами. А ноющие, совестливые и неблагодарные недоумки или истощённые и невозбуждаемые старики отмирают, умирают и исчезают как в порноиндустрии, так и в самой жизни.

Но самое главное остаётся неизменным: бесплатность и безответственность разнообразной ебли - вот фетиш мужчин. И на Земле наступит счастье, когда этот фетиш распространится и среди женщин.

Русские шпионы в Америке

Отсмотрел я несколько частей знаменитого сериала про русских шпионов, живущих в США. The Americans на Амазоне. Прекратил из-за возникшего острого раздражения сюжетом.

В русских сериалах и фильмах про американских шпионов, работающих в России, их элементарно ловят и предают законному российскому суду.

Американцы же сделали сериал, где русских шпионов не ловят и те живут в США, жируют, плодятся и среди бела дня и чёрной ночи убивают ФБРщиков и всех, кто становится у них на пути. А задорновские "тупые американцы" болтают, делают умный и важный вид, и ничего не могут с русскими шпионами поделаться, поскольку церемонятся с законами и с собственными моральными закидонами.

Сериал этот можно рассматривать как американскую отчаянную самокритику или как вынужденное самобичевание.

Взять хотя бы такой пример. ФБРовец завербовал сучку из российского посольства и даёт ей задание - войти в особое доверие к послу. Попутно он её возжелал, и она радостно дала.

Чтобы выполнить задание, сучка отсосала послу хуй и отрапортовала своему хахалю из ФБР. Так этот боец против русского шпионажа, чуть в обморок не упал - замахал руками: я же тебе не говорил ему отсасывать, как же ты, бедная, на такое пошла? Для этого конопатого увальня из ФБР оральный секс представлялся чем-то сокровенно-непостижимым и величайшей жертвой со стороны женщины. Благо русская завербованная им девица успокоила его, мол, ничего страшного в том, чтобы взять хуй в рот – нет. И продемонстрировала это на хуе ФБРщика. Для русской женщины отсосать хуй ради дела или просто так - раз сплунуть.

Меня же этот сериал стал раздражать и возмущать - даже если половина этой художественной размазни близка к реальности, то что же эта за американская контрразведка, которая позволяет тысячам российских шпионов совершать любые преступления в своей стране, тогда как американские агенты ФБР столбенеют от ужаса, узнав о традиционном методе сближения женщины с мужчиной?

Всё это, увы, не шутки, ибо неопровержимым доказательством того, что русские шпионы действительно делают в США всё, что Путину вздумается, служит то, что Трамп стал президентом, и до сих пор не убит.

Крепость чего?

Подарили мне книгу Петра Алешковского *Крепость*, потому что за неё дали ему Букера. Говорили, что её крепость - 100 градусов.

Однако, я к русским современным романам отношусь с предубеждением - как жёсткое правило, они нудные, заумные и предсказуемые, если не по неожиданности конца, то по всей своей сути.

Из благодарности за подарок, я раскрыл книгу и прочёл посвящение: отцу Марку Хаимовичу Алешковскому – исследователю древнерусских летописей.

Я расхохотался, представив старого бородатого еврея, раскачивающегося не перед Торой, а перед древнерусскими летописями.,,

Ну, думаю, роман юмористический, хоть посмеюсь.

Но не тут-то было - добросовестные и бесконечные описания с темпом передвижения деревенской телеги по размытой дороге. Хотя всё грамотно, вдумчиво, но от этого становилось только ещё скучнее.

Мой интерес захирел на первых страницах после того, как герой, от которого ушла жена и которого предали коллеги, покупает две бутылки водки, и выпивает их, пребывая в неутешном горе.

Я захлопнул книгу и поставил её на дальнюю полку.

Я решил больше не читать русских романов до тех пор, пока герой, от которого ушла жена и которого предали коллеги, будет покупать не две бутылки водки, а двух проституток, и с ними забудет о своём потешном горе, ибо крепость его хуя - 100 процентов.

Слабости силача

Where to Invade Next (2015)

Документальный фильм, который надо бы посмотреть любому американцу. Сделан фильм толковым толстяком Michael Moore.

Он проехался по Италии, Франции, Финляндии, Тунису, Словении, Португалии и Исландии и выявил там то, до чего Америке, как говорили в детстве - срать-пердеть, колесом вертеть.

В Штатах нет того, что в этих странах является обязательным, законным и, что самое важное - прекрасным. Что это? - перечислять не буду, чтобы заронить хоть какое-то любопытство поучиться, как надо жить. И, дай бог, учиться будем, ибо всё-таки демократия.

Америка – огромная страна слоновьей инерции, и сдвинуть её с места весьма тяжело. Поэтому, сдвинув Америку в каком-то направлении, остановить это движение тоже тяжело, а потому нужно только переводить стрелки в нужном направлении, тогда эта инерционность станет полезной.

Увы, Америка не смогла перейти на десятичную систему исчисления и до сих пор тащится за миром последним дюймом.

Но надежда есть, ведь все прекрасные идеи, которые воплотили в перечисленных выше странах, пришли из Америки.

Женщины Исландии утверждают, что только когда женщины будут составлять в правительствах стран значительное число, только тогда конфликты будут решаться не оружием, а словом.

И я писал, что мужчины - это причина всех невзгод на Земле, что их общее количество надо резко уменьшить см. Рассказ *Самораскопки*.¹³

Однако, критикуя США, всегда надо помнить и ценить, что только благодаря своей огромной массе, Америке удаётся спасти человечество от такого агрессивного и бесполезного зверя как Россия. Не будь Америки, все страны, по которым проехался Michael Moore, были бы оккупированы и подавлены Россией, как это уже было с Восточной Европой.

Так что все прелести зарубежной жизни стали возможны, благодаря несовершенной мощи великого защитника этих прелестей.

The Lobster (2015)

Самый дурацкий из всех талантливых фильмов, смысл в котором я тщетно пытался отыскать.

Два антиутопические общества: в одном одиночки должны спариться по какому-либо общему объединяющему их свойству. Например, одна парочка формируется на основе частого кровотечения из носа, которому он и она подвержены.

В этом обществе ебутся сколько хотят, но, пока не нашли себе партнёра, мастурбация запрещена (для мужчин, ибо за женщинами здесь не уследишь).

В наказание за неспаривание в течение 45 дней, людей превращают в любое животное по их выбору.

Второе общество - это лесное сборище одиночек, где запрещается спаривание, но позволено мастурбация (мужчины активно ею пользуются, а за женщинами, как говорилось - не уследишь). За спаривание жестоко наказывают, увеча людей.

Такой вот сюрреалистический или постмодернистский бардак.

Как говорится - не смешно.

Актёры стараются, играют.

Режиссёр старается, выпендривается.

Спрашивается - а нахуй?

Неужто мораль заключается в том, что и вдвоём плохо, и порознь не лучше? Или смысл фильма в том, чтобы не пытаться искать в нём морали?

После такого фильма всем захочется посмотреть, простую, человеческую порнографию.

She's Gotta Have It. (2017)
She's Gotta Have It. (1986)

Directed by Spike Lee

Новый сериал Spike Lee смастерил из своего первого полнометражного фильма 1986 года под тем же названием.

К Spike Lee у меня особое отношение из-за фильма Do The Right Thing (1989), который повлиял разнообразными способами не только на меня, но и на Барака Обаму с Мишелью. см. Правильные дела.³³

Поэтому когда я увидел интервью Спайка Ли о его новом сериале про девушку, которая держит одновременно несколько любовников, я сразу бросился его смотреть.

Этот сериал во многом оказался для меня образовательным, поскольку предоставил мне возможность заглянуть в жизнь бруклинских негров. Бруклин - это особый мир Нью-Йорка, и эта особенность стала ощутимой даже для меня, живущего далеко от него и лишь шапочно знакомого с бруклинской жизнью россиян.

26-летняя героиня фильма Нола начинает своё жизнеописание с того, что в Бруклине жизнь привлекательной молодой негритянки весьма непроста, и в доказательство показываются крупным планом лица мужчин и женщин, которые пытаются подцепить героиню при помощи таких фраз:

(Переводить их на русский муторно и тяжело, так что нынешние россияне, чей язык на 90 процентов состоит из русифицированных американских слов, пусть разбираются сами.)

Psst! Psst! Why don't you sit on my dick and peddle my balls?

Excuse me miss. You are so fine I'd drink a tub of your bath water out a champagne glass. You want to know why? Cause your mom's placenta was filled with holy water. God blessin' you! Mm! Good God!

Cutie-ho, I bet you your farts smell like grape Jolly Ranchers, Fruity Pebbles, and AriZona Iced Tea, all combined. Damn, what a combination!

Sista, I'll go gay for you. You got me questionin' my whole sexual preference. Damn, you so perfect.

Darling, you would be a terrific accessory to my impressive car collection. Do you see this watch? This is a platinum and gold Rolex. You come with me, you'll have two and join me at the top.

Hey, Black Girl! I want to eat your ass with a Morir Sonando and your pussy because I have the Tongue
И т.д.

Зацепки эти звучат много интересней, чем "Девушка, вы не знаете сколько времени?" или "Можно вас проводить?".

Очевидно, что любвеобильная Нола пользуется огромным спросом как у мужчин, так и у женщин. А если учесть, что она ещё и талантливая художница, неглупая, весёлая и любит своих родителей, которые любят её, то она оказывается настоящим лакомым куском не только для тех, кто хочет с ней переспать, но и для тех, кто хочет продолжительных близких отношений. Однако именно их Нола упорно сторонится - у неё три любовника разных возрастов, разной степени темноты кожи и интеллекта, плюс красавица-негритянка. Нола установила строгий распорядок ебли, которая происходит только в её квартире, по определённому расписанию, обязательно с презервативами и без всяких ночёвок. Так что её взнуданная негритянская тройка мучается ревностью и мучает Нолу мольбами о более основательных отношениях.

Сериал полнится вставками, которые показывают негритянские, социальные, денежные и прочие проблемы, но все они - второстепенные по сравнению с половой жизнью Нола.

Её полная наслаждений жизнь вдруг нарушается, когда она возвращается домой по тёмной безлюдной улице и на Нолу бросается огромный негр с весьма примитивным методом знакомства и с попыткой изнасилования. Он появляется ниоткуда и обращается к Ноле:

Sexy! Sexy, what's your name, girl?

А когда Нола от него быстро уходит, разговор обостряется.
Bitch, I'm tryin' to talk to you! Chill, girl!

Нола отпихивает его от себя и еле-еле убегает. Речь "соблазнителя" вслед становится чёткой и без всяких обиняков.

Fuck you then. I don't want that stank pussy anyway. Motherfucking' black bitch! Fuck! Shit!

Это ночное нападение встревожило Нолу и выбило её из колеи беззаботности.

Чтобы успокоить свои нервы, она идёт к нескольким знахарям, психотерапевту и приходит к собственному выводу: в ответ на сексуальные домогательства, я не буду прятать от мужчин свою сексуальность, а наоборот, буду выглядеть ещё соблазнительней. Нола покупает себе исключительно вызывающее платье и является в нём в общественные места, где, как считают её спутники, такое блядское платье неуместно. Однако Нола утверждает: если Вас это платье шокирует (или влечёт к ебле) - то это ваша проблема, а я делаю так, как мне хочется. То есть Нола полностью исключает свою ответственность за собственное

провокационное поведение. Она не понимает, что пренебрежение реакцией мужчин на её почти обнажённое тело вызывает пренебрежение мужчинами её реакцией на нежеланное посягновение. (см. Зримое сексуальное домогательство мужчин женщинами см. ниже)

В заключении сериала Нола приглашает всех трёх любовников к себе на обед в День Благодарения. Для каждого из мужчин - это полная неожиданность, и они то и дело петушатся, но Нола держит ситуацию в своих руках, и в итоге все становятся дружелюбны. А когда они все вместе накуриваются марихуаны и вчетвером оказываются в одной кровати, то, разумеется, должен произойти давно желаемый Нолой gang bang. Но законы американской кинеморали обязали Спайка Лии показать всех участвующих одетыми и мирно заснувшими, вдруг позабывшими о существовании ебли. А для полного увязывания ниточек сценария, любовники уходят один за другим по домам, и в образовавшуюся пустоту является с бутылкой вина любовница Нола, с которой она завершает день и ночь Благодарения.

В старом фильме Нола, представляя себя, говорит I am normal, и под этим подразумевается её сексуальная жизнь с множеством параллельных мужчин. А вот в сериале, вышедшем через 30 лет, Нола представляет себя I am abnormal, и так демонстрируется изменение самосознания ебливой женщины, произошедшее за эти годы.

Если фильм состоял только из секса, то сериал напичкан ещё и социальными проблемами сегодняшнего дня да ещё Нола теперь носит в носу кольцо.

Во времена фильма героиня еблась без презервативов, а в сериале - только с ними.

Тем не менее, главная мораль фильма и сериала остаётся единой - в посрамлении традиционной моногамии, верности и прочей хуйни, которые навязываются с особой силой женщинам с давних времён.

Но если в 1986 году это считалось нормальным, то теперь в 2017 - героиня считает это из ряда вон выходящим.

Вот вам свидетельство прогресса (или регресса) в женском движении за равенство с мужчинами.

Но, как и во веки веков, все жизненные перипетии можно уложить в народный афоризм, который принято называть пословицей: Живи, пока живётся - еби, пока ебётся.²¹

Мои любимые клоны

Never Let Me Go (2010)

Чтобы высказаться об этом фильме, я должен с чувством удивления и сожаления кратко пересказать его содержание, не вдаваясь в подробности. Фильм сделан по роману свеженобелевского лауреата по литературе Kazuo Ishiguro - именно поэтому я решил его посмотреть.

Речь пойдёт не о качестве фильма, которое летает на достойной высоте, а о близкой мне идее, интерпретация которой задела меня за вечно живое.

События начинают происходить в частной школе-интернате, которая располагается в полузамке-полуособняке. Мальчики и девочки воспитываются в строгой дисциплине, которая, тем не менее, позволяет им свободно общаться друг с другом и впадать в первые увлечения. Но что-то странное чувствуется в этой школе и школьниках. Оказываются, все ученики - это клоны, которые выращиваются для того, чтобы при вхождении в юность у них вырезали органы для пересадки людям. При первой "выемке" берётся орган, который позволяет им продолжать жизнь (почка, лёгкое, глаз). При второй или третьей выемке донор умирает, лишаясь какого-либо жизненно важного органа.

Эти клоны ничем не отличаются от людей - они влюбляются и занимаются сексом, страдают и радуются.

Дожидаюсь операции, они, уже взрослые, живут за городом, на ферме без животных и общаются, как люди. Как доказывает фильм, они и есть люди, но с беспощадной и жестокой судьбой, от которой не спасает даже любовь.

Казалось бы, единственное доказательство, что они не люди, а клоны - это полное отсутствие способности сопротивляться своей судьбе и бунтовать или хотя бы бежать. Клоны лишены чувства самозащиты - они покорно принимают свою судьбу, состоящую в том, что их пускают на запасные части, и они умирают на операционном столе, не дожив до 30 лет.

Однако, с другой стороны - не является ли неспособность к бунту и сопротивлению свойством большинства людей? А посему можно с полным правом считать, что речь идёт о настоящих людях, лишь искусственно созданных.

Фильм заканчивается процветшей любовью двух клонов, юноши и девушки: она следит за его последней операцией и его потухающим влюблённым взглядом, обращённым на неё. А ей самой предстоит подобная операция через месяц.

Отсутствие всякого сопротивления страданиям и боли, несмотря на то, что оно оправдано специально созданной структурой клонов, выводит меня из себя больше всего. Я не могу смириться с обречённостью на страдание как людей, так и клонов.

Я сам немало фантазировал о клонах, но мои - дают наслаждения и наслаждающиеся сами, а иных чувств или эмоций они не испытывают.

Что меня удивляет, так это то, что даже в фантазиях, где Ishiguro предоставляется абсолютная свобода, он выбрал описание именно страданий и жестокости, а не радостей и наслаждений, ибо он, как и большинство, не в состоянии избежать инерции, в которой он движется вместе с обществом, где страдания и жестокость - общепринятая норма.

С другой стороны, именно такая гнетущая фантазия вызывает сильные эмоции у читателя/зрителя, погружённого в свои собственные переживания.

Казалось бы, фантазия о клонах, испытывающих наслаждение и радость, должна бы привлечь значительно больше внимания у создателей фильма, но счастливые клоны - символы абсолютного наслаждения - вызвали бы в обществе всеобщее порицание, а

взаимодействiя таких клонов и людей именовались бы пренебрежительно-укоряюще-обвиняюще - порнографией.

Вот почему наше общество даёт высшие награды за изображение страданий и боли, а за талантливое изображение наслаждений делает изгоями, а подчас убивает.

Можно оправдать такое положение вещей тем, что в обществе процветают страдание и несправедливость, а потому, искусство, изображая их, помогает нам от них избавляться, хотя бы с помощью того же катарсиса. Однако история показывает, что избавления от страданий не происходит, и, я полагаю, именно из-за того, что общество угнетает, а не освобождает сексуальные отношения.

Недаром человек мечтает о рае как о непрерывном счастье, где страдания и жестокость заменены на наслаждения. Поэтому надо строить общество по образу и подобию вождельного рая, то есть на основе главенства сексуального наслаждения, где большинство страданий и несчастий будет аннулировано. Тогда искусство перестанет ими заботиться, а превратится в описание и прославление перипетий наслаждения.

Главным орудием в построении такого общества будут служить клоны всех трёх полов. Если сейчас мужчина, увидевший красавицу и неизбежно возжелавший её может, как правило, только мечтать о ней, что делает его жизнь ущемлённой, то в будущем он сможет сразу заказать клонa приглянувшейся женщины и наслаждаться ею.

Как образцы в магазине, которые не продаются, а по которым лишь заказывают изделие со склада, так красивые женщины будут служить подобной цели. На них будут смотреть и выбирать, и тогда, используя её гены, создадут её клон, который будет предоставляться заказчику.

Клон станет решением извечного конфликта между мужчинами и женщинами, состоящего в недостижимости или в сложности достижения желанного тела и тел.

Как я писал о клонах в заметке *Рабовладельческий настрой сексуальности* (см. выше) эти существа будут наделены лишь одним желанием и чувством - сексуальным и ... будут сами испытывать наслаждение от любого к ним прикосновения, а потому они полюбят любого, к ним прикоснувшегося, значительно сильнее и преданнее, чем излишне требовательные люди.

Это сексуально сосредоточенное существо я назову по-научному - homo sexus. Оно будет заниматься лишь четырьмя деятельностями: сексом, поглощением еды, испражнениями и всё остальное время - спаньём.

Таким образом, клоны не будут страдать вовсе, а только наслаждаться совместно с людьми. А люди, чтобы ценить свою жизнь наслаждений с клонами (рай), будут время от времени посещать прошлое (ад), входя в краткие отношения с настоящими женщинами или мужчинами. Быстро пресытившись ими и вкусив их несовершенство, человек радостно устремится обратно к клонам.

А пока мы ещё на пути к этому раю, надо бы ввести цензуру в искусстве на изображение страданий.

Искусство должно освобождать от страданий, а не усугублять их смакованием.

Цель искусства - приносить наслаждение или хотя бы мечту о нём. А с этим пока лучше всего справляется порнография.

Крест порнографии, или Рокко и его бляди

Rocco (2016), Netflix

Россо - это документальный фильм о жизни и работе Рокко Siffredi, легендарном в Италии актёре и режиссёре порнографических фильмов. И вот, он решил снять последний фильм, где он участвует как актёр. Обуреваемый угрызениями совести, семьёй и собственным усугубляющимся возрастом, он героически решил перестать ебаться перед камерой. Ну, а так как жизнь без порно для него уже невозможна, он решил заниматься только режиссурой, то есть показывать и организовывать чужую еблю.

Хуй-то у Рокко и впрямь немалый, sex drive - огромный, да вот ума маловато. Но, как говорится, сила (половая) есть - ума не надо.

Будучи добропорядочным человеком, Рокко с юности поставил себе в жизни благородную цель - полностью и разнообразно удовлетворять всех женщин, попадающихся ему на пути. То есть, если женщина говорит: “хочу ещё” или “хочу так и эдак”, то он всегда должен выполнить её желание. Множественные кадры, показывающие Рокко, истекающего потом в процессе удовлетворения женщин - тому зримое и неопровержимое свидетельство. И действительно, добросовестное удовлетворение женщины и тем более женщин - это изнурительная работа, которая под силу только сильному и молодому мужчине - недаром в фильме показывают как Рокко тренируется в спортивном зале и недаром он решил бросить сниматься в фильмах, что уже ему стало просто не по силам. Так что его угрызения совести удобно совпали с его старением - ведь когда он был по-молодому силён, желание сниматься в порнофильмах легко преодолевало его совесть.

Когда Рокко было лет восемь и он впервые мастурбировал у себя в комнате, то оказалось, что мать стоит у него за спиной и наблюдает. Мудрая мать не завопила: “Как ты смеешь?”, не вскричала: “Какой ужас?”, не предвещала ему ни волосы на ладонях, ни слепоту и скорую смерть. Нет, она спокойно сказала нечто туманно одобрительное. Тем не менее, по словам (и делам) Рокко факт этот завис над ним на всю жизнь, заслоняя солнце секса.

Фото своей матери он постоянно носит в бумажнике и разговаривает с ней. Рокко то и дело мысленно испрашивает у матери одобрение и разрешение на то, чем он занимается - его тяготит, что он тратит жизнь на еблю и просит бога, чтобы он в наказание мучился перед смертью так же, как мучилась его мать, за которой он ухаживал последние месяцы перед её смертью.

Короче, Рокко обременён уверенностью в том, что его ебля - это грех и стыд или по-русски: “стыд и страх”.

Так мы узнаём, что за наслаждения Рокко расплачивается угрызениями совести и коловращениями в душе.

То, что он не может наслаждаться без сожалений и душевных страданий делает из Рокко не счастливица-ёбаря, а несчастного невротика.

В фильме, прогнувшись под требованиями широкого проката, режиссёр показывает всё, кроме ебли. Большой хуй Рокко тоже показывают, но опять-таки добропорядочно, а именно: не в состоянии эрекции.

Раздвинутых женских ног тоже не позволяют, а только голые зады и сиськи.

Фильм о порнографии без порнографии, это всё равно, что пригласить голодного в ресторан и поставить перед ним пустые тарелки и бутылки. В этом и отражается абсурдность морали, ибо у голодного всегда есть под рукой интернет с бесплатной порнографией, которой общество старается (уже тщетно) лишить его, чтобы уморить брачным голодом.

Самое омерзительное для меня то, что во время приёмного экзамена юной девушки (из Киева, кстати) для своего фильма Рокко засовывает ей в рот (а не в пизду или в зад), и нет, не свой большой хуй, а свою руку, чуть ли не всю кисть. Бедная девушка давится, слёзы катятся по щекам, она закашливается, у неё срабатывает рвотный рефлекс, а Рокко торжествующе пихает свою широкую ладонь с длинными пальцами, проверяя тем самым, до какой степени девушка согласна, чтобы над ней измывались (а не еблИ). У девчонки не хватило ума откусить ему пальцы, чтобы знал какой палец надо совать в рот.

Хотя, следует признать, что поначалу Рокко с киевлянкой и другими девушками по-отцовски кровосмесительно нежен и ласков.

В какой-то момент в фильме Рокко с кинооператором (двоюродным братом Габриелем) едут в машине. А на заднем сидении едет Kelly Stafford, с которой Рокко снял немало фильмов на протяжении многих лет. Именно её он выбрал для главной роли в своём последнем фильме. У Келли весьма специфические предпочтения в сексе - она любит когда её ебут (она называет ориентировочную цифру) пятьдесят мужчин, и Рокко стал помогать у своей партнёрши, откуда у неё такое берётся и предлагает традиционные объяснения: растление в детстве, жестокое изнасилование, проблемы с отцом, матерью или другие даже несексуальные причины. Келли отвергает психологические и физические сексуальные травмы и говорит, что в повседневной жизни она - властная личность, а в сексе она любит полностью подчиниться власти сильных мужчин, чтобы они делали с ней, что угодно, и это вовсе её не унижает, поскольку её никто к этому не принуждает, а она сама этого хочет. (Рокко явно чувствует себя уязвлённым, хотя и не признаётся в этом: как это может быть? он, супер-мужчина и его не хватает Келли, а ей нужны десятки других - именно поэтому он пытается и найти причину её похоти, чтобы перевалить свою "вину" беспомощности в удовлетворении Келли на неё саму - мол, больная.)

Перелаяя всю власть на мужчин, её ебущих, Келли, по её утверждению, становится полностью свободной. Но в то же время, она повелевает мужчинами, которые её хотят, ибо само желание делает их ей подвластными. Келли утверждает, что Рокко, ебущий женщин сильно, властно, долго и умело, несмотря на это, является их рабом.

(Мужчина на время освобождает себя из рабства оргазмом, тогда как многооргазменная женщина или женщина, испытывающая только возбуждение, но не достигающая оргазма при совокуплении, остаётся вечной рабой ебущих её мужчин).

Интеллектуальный разговор в машине продолжается. Келли утверждает, что она и Рокко - едины в своих поисках новизны, а вот Габриэль, мол, боится изменений и всего нового. Габриэль возражает, что есть нечто постоянно хорошее, и изменять его не следует. Но когда Келли заявляет, что сознание Габриэля полностью закрыто для нового, он взрывается и выявляет тем самым свою душевную драму. (Родство с Рокко даёт себя знать.) Оказывается, Габриэль, в течение долгих лет снимая Келли, обзывал её блядью, дерьмом, сукой и прочими нелестными именами, и вот Келли, наконец, парирует, гордо едучи на съёмки последнего фильма Рокко, что если у неё есть какие-то необычные сексуальные предпочтения, то это не делает её плохим человеком, и она вовсе не хуже любой другой женщины, включая жену Габриэля.

- Ты считаешь девушек дурами, - поучает она, - но это вовсе не так, просто это говорит о том, что я тебя пугаю, что моя сексуальность тебя пугает.

Это выводит Габриэля из себя настолько, что он останавливает машину и уходит в сторону успокоиться в одиночестве.

Вот вам психологическая струя итальянского кинематографа.

Другая порнозвёздочка утверждает, что она кончает, когда её стегают плетью до крови. Рокко спрашивает её, как она объясняет такое своё свойство, и девушка отвечает, что понятия не имеет и сама бы заплатила миллион, если бы ей раскрыли причину.

Вместо того чтобы просто радоваться, любопытный человеческий ум ищет логические объяснения, которые помогли бы ему уложить наслаждение в социально приемлемый или извиняющий контекст.

Просто наслаждаться - не хватает духу.

Тенденция фильма в отношении к сексу проступает вполне узнаваемо: если ты занимаешься производством и испытанием наслаждения, то ты должен быть обязательно психически больным. Тогда как, если ты избегаешь наслаждения, то это свидетельство психического здоровья.

То есть с точки зрения общества, любовь к сексу - это нечто ненормальное, патология.

Когда мать Россо умерла, чуть ли не в тот же день он пришёл к её близкой подруге, ровеснице его матери, чтобы вместе погоревать, но, вместо этого, он вдруг подошёл к ней, вытащил из штанов свою палицу и засунул в рот подруге (явно не возражавшей), чуть ли не тотчас кончил и сразу убежал. Больше эту подружку матери он не видел.

Тут, разумеется, можно теоретизировать о его мечте подмены матери её подругой и о прочей фрейдистине. Но любое объяснение, ничего не меняет и ничего не даёт.

Фильм этот вторит и подыгрывает итальянскому католицизму, что якобы сексуального наслаждения не бывает без ощущений вины и угрызений совести.

Но это - чистая ложь: не исковерканные обществом американские порно ветераны, радовались любой ебле без всяких "побочных эффектов" и тягостных последствий. (см. *После порнографии 2*, см. ниже) Да и я один, чего стою!

В одной из сцен своего последнего фильма Рокко несёт огромный крест, лобово намекая на своё тяжёлое порнобытие. Вдобавок, голая девица осыпает его пощёчинами. Так бедный Рокко хочет поэтически покаяться и назидать, что “любить иных (кроме жены - М. А.) - тяжёлый крест”. А ведь его любимая красавица-жена великодушно и мудро позволяла мужу заниматься своим ебальным актёрством, родив ему двух милых мальчишек.

Документальность фильма Россо является зрителю бочкой дёгтя, в которую кладут ложку мёда. Бочка дёгтя - это стыд и вина, а ложка мёда - это, понятно, секс. Естественно, что мёд этот бессилён усластить подавляющие стыд и вину.

А потому жалок Рокко, лишённый чистой “радости секса”, ибо нет ничего хуже, чем чувство вины за правое дело наслаждения.

* * *

В течение просмотра этого фильма, мысли мои блуждали и я, глядя на порно девушек, размышлял о крохотном кпд их использования. Ну да, их ебут, на ведь не еблей единой...

Продолжая мою мысль об эффективном использовании женщин, я бы предложил порно продюсерам не ограничиваться оптимизацией женщин только в процессе совокуплений. Этот процесс можно распространить на день и ночь, включая фетишистов всех мастей, которые после возникновения интернета составляют значительный сегмент потребителей порнопродукции.

Моё предложение заключается в полной, а не частичной, монетизации данного женского тела, что не требует дополнительных усилий от женщины. По сути дела моё предложение является коммерческим воплощением моего рассказа *Безотходное производство любви*.¹³

Название своему рацпредложению я придумал такое: “На любой вкус”.

Корову не даром считают в Индии святой. Всё это из-за её разностороннего применения. Её пускают на мясо, пьют её молоко, коровья шкура идёт на изготовление одежды и обуви, рога – в сувениры и лекарства, дерьмо используется как удобрение, да ещё корова рождает потомство. К тому же пастух её может ебать. А “рога и копыта” используются даже в литературе.

Почему же женщину (которую часто называют коровой или тёлкой) не используют разом по множественным назначениям в порнопроизводстве?

На каждую частицу женского тела найдутся фетишисты-покупатели.

Итак, за порнозвездуньей устанавливается “слежение” с помощью видеокамер в течение всего дня и ночи.

Утро: девушка спит обнажённая, поворачивается с бока на бок, похрапывает, пукает - это видео продаётся для любителей обнажённых девушек во сне.

И вот девушка просыпается, раскрывает глаза, потягивается и идёт в туалет. Камеры установленные по всей ванной и в унитазе снимают зрелище, а её моча собирается в бутылочки, на которые автоматически наклеиваются этикетки с девичьим изображением, датой рождения, именем. Бутылочки отправляются на продажу, заказчик может смотреть

на свою писающую красавицу и в этот момент использовать её мочу: пить, обливать себя или делать с ней что ему вздумается.

То же самое происходит и при дефекации - её испражнения пакуются и продаются вместе или порознь с видео, показывающего процесс изготовления продукта. Если у девушки понос, то это лишь увеличивает её производительность в предоставлении дополнительного продукта для продажи.

Затем девушка идёт в душ или принимает ванну и этот процесс фиксируется и предназначается для любителей созерцать обнажённых девушек моющимися и подмывающимися. Покупателю отсылается в бутылочке вода, в которой девушка мылась. Для особых любителей вся вода выливается из ванной (без девушки) и высылаётся заказчику в цистерне. Заказчик сможет сам покупаться в воде, в которой мылась девушка.

Потом порнозвёздочка берётся наводить марафет: бреет ноги, подмышки, подстригает лобок и все эти процедуры с волосиками запечатлеваются на видеокамерах, пакуются срезанные волосы и всё это отсылается любителям таких процедур.

Грязное нижнее бельё - это особо популярный продукт для фетишистов, а вкупе с видеозаписью снимания этого белья, оно будет представлять особую ценность.

Микро камеры прикрепляются к трусикам, и они снимают что происходит между ног и между ягодиц в процессе дня. Так что для любителей наблюдений за жизнью пизды и ануса (как они себя ведут в процессе ходьбы, бега, сидения) тоже имеется продукт для продажи.

При менструации записывается процедура вытаскивания тампона и вставление нового и попутно использованный тампон упаковывают с дозой крови (по дополнительному заказу). Это будет особо желанной покупкой для любителей менструации.

Все звёздные соки - пот, соки влагалища и сперма из её отверстий после совокуплений тоже собирается и продаётся заинтересованным лицам.

Предметом интереса особой группы фетишистов является процесс стрижки ногтей на пальцах рук и ног, и результаты этой процедуры.

Если девушка плачет, то слёзы её тоже имеют ценность.

Если её вырвет, то и её рвота не должна пропадать втуне. И на неё найдутся любители, если аутентичность продукта будет подтверждена видео изображением, посылаемым вместе с товаром.

Таким образом, на одной порнозвездище можно заработать значительно больше, чем если просто подставлять её под хуи. Да и самой девушке перепадёт много дополнительных денег, но самое главное, она будет больше ценить не только свои три отверстия, но и всё тело.

А то ведь сколько женского добра пропадает напрасно...

После порнографии

After Porn Ends, 2010 Netflix

Этот документальный фильм состоит из исповедей порно звёзд и порно звездунов, которые вышли из порно и стали заниматься семейным сексом, а также работать на благо асексуального общества. Речи ведут 10 потухших звёзд и трое состарившихся звездунов. Если все мужчины счастливы обильной порно еблей, которую им удалось вкусить, причём за деньги и с красивыми женщинами, то реакция женщин на их былую профессию имеет широкий спектр: от полной радости и довольства былой суперполовой жизнью (Seka) до проклятия своего порнографического прошлого (Tyffany Million).

Самая умная из них (Nina Hartley) объясняет, что если девицы были возвращены в установках, что ебля - это грязь, грех и унижение, то эти установки неизбежно вылезали во взрослой порнографической жизни, несмотря на деньги, наслаждение, водку и наркотики, которыми они пытались эти установки разломать.

Часть порнух утверждало, что они получали наслаждение от своей работы, что отношения с актёрами были дружескими и добрыми, что это была своего рода семья. Другие настаивали на том, что никакого наслаждения не испытывали, что это была бесчувственная механика. Особенно наглядно это утверждала Tyffany, которая смеялась над своими поклонниками-фанатами, которые восхищались ею именно за то, что она, по их убеждению, явно испытывает наслаждение в отличие от других актрис, которые его лишь имитируют. Вот какой прекрасной актрисой она была, обманывая зрителей своими показными стопами и прочими аксессуарами страсти.

Актёрская похоть овладевала многими актрисами, и в ней они самоутверждались. Так Mary Carey старательно заучивала убогий текст своих бездарных ролей, испытывая наибольшее наслаждение, не от ебальных сцен, а от игровых с текстом. Всем хотелось видеть себя актрисами, а не женщинами.

Почему же спрашивается, мужчины рады своей порнографической карьере, тогда как некоторые женщины ею тяготятся, стыдятся, ненавидят? Уж не проявление это ещё одного "равенства" между мужчинами и женщинами?

Смысл в том, что эти истерички, ненавидящие себя, глупые и неприкаянные, были бы несчастливы на любой работе, даже самой далёкой от порнографии (скажем, трудясь уборщицами в общественных туалетах). Спокойная совесть и духовная радость обретается от уверенности в себе и в своей правоте, и тогда любая работа не будет постыдна (как и утверждает народная мораль), а уж тем более - работа по доставлению (и получению) наслаждения.

В обществе панического стыда и откровенного фарисейства всем порнозвёздам приходилось (безуспешно) скрывать, чем они занимались в молодости, и потому

благоверные работодатели пугались их натруженных пизд и задов, да и нравственность собственных детей представлялась матерям в опасности, если их отпрыски прознают про их прошлое. Все эти страхи и стыд за свою обильную еблю свойственны опять-таки лишь женщинам.

Мужчины же лишь гордятся своим порно прошлым. Так Richard Pacheco воспитал мудрую дочь, которая в своём тинэйджерстве гордится отцом и воспитанием, которое он ей дал, так как она может свободно говорить о сексе и различать похоть от любви. Отец, слыша эти мудрые слова, исходящие из уст его дочери, еле сдерживал слёзы умиления и радости. Жаль только, что непривлекательность дочери может помешать ей последовать в своей карьере по стопам отца.

Не следует забывать, что порнозвездочки в фильме - это женщины прежних поколений, которые в большей степени были замараны моралью. Нынешнее интернетное поколение значительно свободнее, хотя бы из-за мгновенного доступа к порнографии. Образцом для подражания им может служить та же Sasha Grey, толковая, уверенная в себе и любящая наслаждение, а главное - знающая, когда вовремя уйти из порнобизнеса,

After Porn Ends 2, 2017, Netflix

Вторая серия документального фильма, как и первая, посвящена жизни порнозвёзд женского и мужского пола после их выхода из порно бизнеса.

Одна из остывших звёзд сравнивает былое порно и нынешнее. Раньше главный завет для порноактрис состоял в том, чтобы как можно дольше избегать включения в контракты анального секса, двойного проникновения и gang bang. Делалось это для того, чтобы сохранить к себе интерес у продюсеров и сформировать группу зрителей, которая в тебя влюбится и будет ждать когда, наконец, тебя выебут в жопу. (Эта стратегия существует и вне порно индустрии - в мелком масштабе. Она проповедуется среди "приличных" девушек, которых учат не давать на первом свидании, чтобы поддерживать интерес у мужчины и доить его подольше, разжигая в нём надежду на проникновение.)

Такая стратегия позволяла неприличной девушке продержаться в порно бизнесе дольше, вместо того, чтобы её поматросили и бросили.

Теперь же, сожалеет порно-пенсионерка, фильмы снимаются не на студиях, а в гостиницах частных домов, без сценария, без декораций и сразу в зад, причём двумя хуями.

Однако для зрителей - это большая отрада. Я и в те давние времена ненавидел сценарии, декорации и прочую чушь, которую навешивали на хуи и вставляли в пизды в порно фильмах.

Теперь порнография конденсировалась и целеустремилась, а именно: с первого кадра, без болтовни и бесконечных раздеваний, можно насладиться зрелищем проникновения в разные отверстия по очереди и разом.

Пенсионерки порнобизнеса, как и прочие старики да старухи, всегда недовольны техническим и ебальным прогрессом.

Но в остальном у порнодеятельниц и порнодеятелей в отставке - поистине золотая старость.

Из чего напрашивается вывод, что порнобизнес - это не только наслаждение, но и увлекательная и выгодная карьера. Главное, как и в любой карьере, надо иметь не только пизду между ног, но и голову на плечах.

After Pornography Ends 3, 2018 Netflix

На многочисленных примерах доказывается, что женщины, а мужчины-подавно - счастливы, что активничали в порнографии, все они после выхода в отставку, устроили свою жизнь: нарожали детей и бизнесов, или продолжают участвовать в порнографии, но не как ебущиеся, а как продюсеры и пр.

Единственное исключение - это психопатка, ударившаяся в христианство, которая непрестанно молится, проклинает порнографию и мастурбирует на Христа.

Интересно также и то, что на протяжении трёх серий, рассматриваются три поколения порноработниц и работников, и каждое поколение (как это принято у стареющих) предпочитает время своей молодости времени своей зрелости. Так, в первой серии, ностальгируют о порнографии 60х, когда она была бескорыстной и строилась на похоти. Во второй серии уже грустят о 70-х, когда делались грандиозные и дорогие постановки, а в этой серии вспоминают о 80-90х, когда цвели дружба и взаимоуважение среди участников и производителей ебли.

Но все пришли в порнографию по доброй воле, без наркотиков и алкоголизма, из нормальных и добропорядочных семей, а ушли из порнографии не истерзанными и увечными ни физически, ни психически, а просветлёнными своим сексуальным опытом. Порнозвёзды и порнопланеты признают, что для успеха в порнографии, необходимо иметь деловые способности, потому как юные девушки, которые раздвигая ноги для камеры и хуёв, вдруг начинают получать по 30-40 тысяч долларов неделю или месяц, теряют голову и безрассудно тратят деньги, вместо того, чтобы их откладывать и вкладывать. Но такое безумное поведение типично не только в порнографии, но и в любой области, где юная девица (певица?) вдруг становится богатой.

Тем не менее, для стороннего наблюдателя порнография всегда была прекрасна, и задача состояла лишь в том, чтобы можно было выбрать в ней своё любимое и иметь к нему беспрепятственный и, желательно, бесплатный доступ. Так что не прошлое, а настоящее - это золотой век порнографии.

Учебник для диктатора

The Dictator's Handbook. Why Bad Behavior Is Almost Always Good Politics by Bruce Bueno De Mesquita and Alastair Smith.

Public Affairs, New York, 320p. 2012

ISBN 978-1-61039-184-9

Два учёных в области истории и политики написали книгу, которая многих шокировала. Как известно, шокирующей бывает только правда. А она в книге сводится к постулату, что между диктатурой, монархией или демократическим обществом принципиальной разницы нет, а что все они строятся по одному и тому же принципу и различие между ними лишь в том, что в разных государственных устройствах акцент ставится на разные их свойства.

Так, с точки зрения распределения доходов от налогов, в диктатуре они идут на обеспечение потребностей диктатора и его ближайшего окружения, тогда как при демократии, деньги в значительных количествах тратятся на народ (электорат) и в меньшей степени на верхушку власти.

В то же время, военные расходы всегда интерпретируются во всех государствах как траты на защиту народа от врагов.

Как я писал в ранней юности:

..ведь в каждой стране - Министерство обороны,

и ни в одной – Министерства нападения.

Авторы излагают основные и единые для всех политических систем постулаты. Самый главный из них заключается в том, что никакой лидер не может управлять единовластно. Каждому лидеру необходимы верные помощники. Даже обожаемый россиянами Путин сам ничего сделать не может, а окружает себя стаей верных собак, а точнее – гиен.

Далее в книге излагается такой универсальный для всех стран закон, что для любого лидера все люди разделяются на три группы: номинальный электорат (при демократии это все, кто может голосовать), реальный электорат (те, кто ходят на выборы и голосуют) и группа людей, обеспечивающая победу лидеру.

Другими словами, это: легко заменяемые люди, люди, оказывающие влияние и люди, существенно важные.

Затем авторы торжественно перечисляют пять правил эффективного правления:

1. Количество своих ближайших помощников (существенно важные люди) должно быть минимальным.
2. Количество голосующих за тебя людей (реальный электорат) должно быть максимальным.
3. Контролируй поток государственных доходов.
4. Плати своим ближайшим помощникам достаточно, чтобы они были тебе верны.
5. Не пытайся делать жизнь народа лучше за счёт отнимания денег у твоих ближайших помощников.

(А Ленин также настаивал на шестом: "занять и удержать телефон, телеграф, железнодорожные станции, мосты в первую голову".)

Универсальность законов власти при любом строе делает их афористическими триумфами – мы о них давно читали тут и там. Например: разделяй и властвуй. Или: власть легче захватить, чем её удержать. А также - добросовестного трудолюбия лидера вовсе недостаточно, чтоб обеспечить его политическое выживание.

Ну, и вдобавок три наиболее важные качества ближайших помощников лидера: преданность, преданность и преданность.

Авторы приводят многочисленные исторические факты в качестве иллюстраций для основных и частных тезисов, что составляет 99 процентов книги. Книга полнится множеством интереснейших примеров и рассказов из давней и новейшей истории, включая и русскую. То есть это доброкачественный и часто увлекательный культпросвет.

* * *

Замечу, что единообразии методов правления в различных политических системах является лишь частным случаем в общем жизненном единообразии. Именно повсеместность единообразия вызывает догадку о манифестации им божественных законов, изменить которые невозможно, но которые позволено лишь настраивать, как музыкальный инструмент, чтобы преобладало благозвучие максимально возможного общественного благоденствия, вместо какофонии благоденствия лишь малой кучки кровососов, захвативших власть.

Но несмотря на единообразие всех политических систем (налоги, коррупция и пр.), степень развития тех или иных свойств создают принципиальные различия с точки зрения благоденствия народа и авторы признают, что лучшая настройка этих свойств достигнута при демократии. Причём демократия благосклонна не только к народу, но даже и к правителям, ибо выживаемость демократических лидеров у кормила власти существенно выше, чем у автократов.

Как ни зыбки границы между любовью и ненавистью, правдой и ложью, здоровьем и болезнью, тем не менее они являются чрезвычайно важными, как граница между жизнью и смертью. Ибо стирание этих зыбких границ равносильно стиранию жизни с лица Земли. А посему единообразие – это данность, а человеку позволено её оптимизировать, так что скептическое отношение к его способности такой оптимизации может оказаться для человечества самоубийственным.

Аналогий единообразия политических систем не счесть. Взять к примеру живые клетки, которые едины протоплазмой, ядром и прочими сущностями, мне малоизвестными. Однако среди единообразных клеток имеются здоровые клетки, затем клетки, слишком быстро размножающиеся, но доброкачественные, а также клетки, размножающиеся безудержно и злокачественно. И всё это единые клетки, но с акцентами на разные её свойства. Они могут служить аналогами или аллегорией политических организаций общества – демократическая (здоровая клетка), монархическая (доброкачественно растущая) и тоталитарная (злокачественная).

Феномен единообразия можно найти и в самом человеке: казалось бы у всех единая анатомия и физиология, однако по другим критериям (хотя бы по отпечаткам пальцев) все люди разные.

Из этого следует мой важный вывод: общее единство может существовать только благодаря частным различиям. Причём именно эти частные различия становятся основой разнообразия судеб.

Как ничего принципиально нового авторы книги не нашли в различных политических устройствах, так и в человеческой природе пока не удалось открыть ничего нового. Однако

в наше время возникла реальная возможность осуществить радикальные изменения в человеке с помощью генетики. Причём настолько радикальные, что они смогут нарушить человеческое единообразие. (Например, можно будет создать одного мужчину с двумя хуями, а другого - с тремя, а женщину – без головы, но с двумя, а других с тремя пиздами и посему поиск пары будет происходить по совпадающему количеству гениталий – вот уж тогда действительно возникнет нечто принципиально новое.)

Так как природа неизбежно является человеку в образах антропоморфизма, то существенные изменения в ней станет возможно постичь лишь тогда, когда существенные изменения произойдут, прежде всего, в самом человеке.

Сладкозвучно-прямая речь Бродского

Карл Проффер. Без купюр М., АСТ, Corpus, 2017, 288 с. ISBN 978-5-17-098207-3

Эллендея Проффер Тисли. Бродский среди нас М., АСТ, Corpus 2015, 224 с. ISBN 978-5-17-088703-3

Я не раз писал о Бродском, всегда исходя из аксиомы, что он - гениальный поэт. Меня же интересует его половая жизнь, которую он тщательно скрывал, и как она повлияла на его поэзию. Весьма интересно не только исследовать и наблюдать за творческим процессом великих, но и за тем, как и с кем они совокуплялись.

Эллендея Проффер говорила Бродскому, утверждавшему, что в поэте интересна только поэзия:

..теперь мы хотим абсолютно всё знать о Пушкине, и, если любишь поэта, естественно возникает интерес к его жизни.

Пушкина я, как известно, люблю, и о его сексуальной жизни почти всё узнал.²⁰ Поэзию Бродского, как не менее известно, я очень-очень-очень люблю и потому мне исключительно интересно узнавать о его половой жизни.

Если раньше я подсматривал за сексом Бродского через его стихи (см. *Секс в поэзии Бродского*¹⁴), то теперь я решил это сделать посредством воспоминаний людей, с которыми он был весьма близко знаком многие годы, в доме которых он жил первое время после эмиграции в США и которые ошутимо и зримо повлияли на его литературно-сексуальную судьбу.

* * *

Карл Проффер вспоминает о прогулке по улице с Бродским, только что оказавшемся на Западе:

... он хотел покорить всех женщин на улице сию же минуту. Они все должны быть голыми, шутил он; зачем люди вообще носят одежду, тем более если вокруг столько высоких девушек?

Теперь будем знать, что Бродский любил высоких девушек, но хотел “покорить” всех, согласно моей поговорке: I like tall but fuck all. (В русском варианте: Люблю худых, но ебу любых.²¹)

Больше всего мне понравился эвфемизм “покорить”. Разумеется, что И. А. Бродский хотел изнасиловать “любую, красивую, юную”, которая попала на глаза, да ещё улыбнулась, причём, как тебе увиделось, приглашающе, но в действительности, лишь вежливо - это ли не желание каждого советского эмигранта, впервые оказавшегося в западной уличной толпе?

Вскоре у Бродского завелось множество кратковременных связей, и Карл Проффер дивится или сетует, что у него не получалось поддерживать с женщинами продолжительных отношений. Возникает интересный (для меня) вопрос - кто кого бросал? То ли Бродский, быстро пресыщавшийся, то ли женщины бросали Бродского, польстившиеся на гения, но быстро понявшие, что прокуренный мужчина с большим сердцем, неспособен на физически требовательную продолжительную еблю, с размахом шатуном-поршнем (not a good thruster). Гений в поэзии вовсе не обязательно гений в сексе. Уж не потому ли Бродский так жёстко охранял от народа свою интимную жизнь, что она была не слишком успешной, не количественно, а качественно - с точки зрения женской удовлетворённости.

Эллендея вспоминает:

Под Новый год Иосиф был весел и возбужден, и темы его были: смерть, Сэмюэл Беккет и приехавшая с нами красивая американка. Эта женщина, почувствовав намерения Иосифа, осталась в гостинице, но он решительно желал быть с ней. После нескольких ночных звонков к ней он проводил нас до гостиницы и убедил ее провести остаток ночи с ним. Это было наше первое знакомство с его романтическим напором – и он произвел впечатление.

Следовало бы спросить наутро красивую американку о её впечатлениях - обеспечил ли Бродский наслаждением её или только себя. А что касается романтического напора, который теперь многие американки называют сексуальным домогательством, а подчас и изнасилованием, то русские мужчины не чета американским, как правило, вялым в этом вопросе, и сексуальный напор сам по себе, льстит женщинам, тем более, когда он исходит от сладко говорящего самца-иностранца.

Вот что заключает Эллендея, выражая мысли и чаяния типичной американки:

Сказать, что у Иосифа были сложности с женщинами, было бы литотой. Женщины были развлечением и спортом, безусловно, но иногда брезжило и обещание любви. Он был невозможен, как только может быть невозможен мужчина в отношении любви и секса, и не считал, что соблазнение влечет за собой ответственность.

Это чего вдруг? Если не забеременела и не заболела, то какая может быть ответственность за обоюдный оргазм? Или Эллендея имеет в виду, что ответственность

состоит именно в доведении соблазненной до оргазма?

Когда женщина его привлекала, он жил моментом и готов был сказать или сделать все, чтобы ее соблазнить; иногда, может быть, даже сам верил в то, что говорит, – хотя не думаю. Для начала обычно надо было вызвать сочувствие к его трагическому положению: тюрьма, ссылка, жена и ребенок остались в другой стране. Некоторым женщинам этого горячего интереса со стороны блестящего, обаятельного мужчины было достаточно. Одна из них мне сказала: “Что я могла поделать? Он так этого хотел”.

Характерный ответ уставшей сопротивляться женщины: я дала, чтоб отстал.
Спросила ли её Эллендея: А ты-то хоть кончила?
И если спросила, то что ответила счастливица?
Эллендея продолжает вспоминать:

Он был ревнивым собственником и при этом лишенным трезвости. Он мог оставить женщину на полгода, а вернувшись, удивляться, что она за это время успела выйти замуж. Изображалось это так, что его отвергли. В его глазах любая привлекательная женщина, даже жена приятеля (нет сомнений, что она имела в виду среди прочих и себя - М. А.), была желанной добычей. А в основе была идея, что правит всем эстетика, что творчество связано с сексуальностью, и к тому же эротика – противоядие от страха смерти и т. д. Все это вполне в характере литературной богемы, но есть еще громадное, пригодное для жатвы поле старшекурсниц. На его взгляд, девушки знают, на что они идут, – а если не знают, самое время узнать.

Представляю, сколько date gaps Бродский похвально совершил, избежав грядущих законов, когда за связь профессора со студенткой убивали его карьеру и выгоняли из университета. Другой лауреат Нобелевской премии J. M. Coetzee даже написал по этому поводу роман Disgrace – см. моё эссе *Бесчестье для мужчин*¹⁵.

Здесь сказывалась советская, циничная, безжалостная сторона его натуры. Он весело осуждал женатых приятелей за романы на стороне – при том что сам соблазнял замужних женщин. Он был романтически беспечен. Однажды, вернувшись из Рима, он дал мне короткую комическую сводку: вот я в частном саду, и за мной гоняется князь, потому что я был с княгиней...

Главный вопрос: догнал ли Бродского князь и коль догнал, как он отомстил за свои рога?
Довольный муж, раскрывшая от счастья рот жена и мужик из России

То, что Бродский прихватывал Эллендею, сомнений никаких нет:

Мы с Иосифом вдвоем сидели за столом. Дети оставили на столе две манжеты от игрушечного детектора лжи. Это было примитивное устройство, измерявшее изменения кровяного давления, но Иосиф заинтересовался. Давай их попробуем, сказал он. Он надел

на меня манжеты и с торжествующим видом спросил, практикую ли я определенные занятия сексом в одиночку. Я сказала: да; стрелка подпрыгнула до середины.

Совокуплялась ли Эллендея с Бродским и как к этому отнёсся Карл? Муж, прекрасно зная Бродского как ёбаря (скорее – бабника, ведь у ёбаря должны быть сильные сердце и дышалка), понимал, что поэт будет приставать к его очаровательной жене. Вполне возможно, что Карл закрывал на это глаза, угощая голодного самца из России своей жёнушкой, которой тоже требовалось сексуальное разнообразие, легко оправдываемое интеллектуальным восхищением Бродским. Сомнительно, чтобы они занимались любовью втроём - ревность и эгоистические любовные черты Бродского не позволили бы этого.

Ещё одно характерное замечание Эллендеи:

Бывало, Иосиф увлекался благородными женщинами, которым требуется верность. Когда наступали неизбежные тягостные четверть часа, он удивлялся и недоумевал: почему они смотрят на жизнь не так, как он. Эти женщины – Марининой породы – были и умны, и красивы, и он не мог или не старался их удержать.

А может, это они не хотели “удерживаться”?

Под “четвертью часа”, по-видимому, подразумеваются 15 minutes of fame - обещание Andy Warhol, что всем будет предоставлено в жизни 15 минут славы. Непонятно тогда, почему они тягостные.

(Надо будет забраться в английский оригинал, проверить, что там. Но самое забавное, что в американских библиотеках полно этой книги в переводе на русский, а на английском её днём с огнём не отыскать.)

Характерно Эллендеевское понимание благородства женщины, которое состоит из требования верности. А неблагородные женщины это, мол, те, что свингуют, проёбывая верность.

Увлечённость Бродского сексом была чрезвычайно здоровой и всегда уместной. Но Бродский не пускал секс в свою поэзию, хотя в повседневной жизни прямая сексуальная речь вовсе не пугала его - так Эллендея вспоминает, что в первую встречу он, разговаривая с кем-то по телефону, ответил в трубку так:

“Здесь сижу – х... сосу” Мы засмеялись, он засмеялся, и так началась наша близкая дружба с Бродским.

Известно, что секс и юмор сближает людей, причём теснее, чем болтовня о высоких материях.

Когда знаменитая телепрограмма канала CBS “60 минут” затеяла сделать передачу о Бродском и приехала к Профферам, Бродский по какой-то причине начал капризничать. Эллендея, зная, с кем имеет дело:

..посоветовала продюсеру оставить пока тему тюрьмы и ссылки и спросить Иосифа, как они с Барышниковым знакомились с девушками в Нью-Йорке. Тут в Иосифе сразу

проснулось чувство юмора, и он стал доступен – и киногеничен.

То есть Эллендея предложила спросить Иосифа не о стихах и творческом процессе, а о сексе. И именно секс вывел Бродского на нужные рельсы.

Всё вокруг Бродского окрашивалось в радужные цвета секса. Даже на приёме в честь вручения ему Нобелевской премии, секс оказывался прекрасным фоном для торжества:

Мероприятие было организовано четко, но не без некоторых аномалий: перед банкетом и балом, сдавая пальто в гардероб, вы оказывались лицом к лицу с черно-белым телевизором, показывавшим жесткое порно, – его смотрел молодой гардеробщик.

Затем, Иосиф танцевал со шведской королевой.

Интересно, пытался ли он её соблазнить во время танца? Надеюсь, что да.

Секс, как и следует для нормального мужчины, был постоянно на уме Бродского чуть он оказывался рядом с женщиной.

Когда я вернулась из России, он встречал меня в аэропорту Кеннеди и ни с того ни с сего сообщил: “Women still treat me like a lay” (“Женщины еще воспринимают меня как мужика”).

Ого, поднаторел в английском, – первым делом подумала я. А потом поняла: он сообщает, что сердечные лекарства пока еще не сказались на его половой жизни.

Бродский со своего нобелевского и прочих пьедесталов доказывает, как он говорил, плебейам, что можно всю жизнь любить одну женщину и в течение всё той же жизни ебать бесчисленное количество других и прочих. И это, к счастью, идёт вразрез с представлениями русского поэтического романтизма о так называемой любовной верности.

Уверен, что Бродский не писал о пизде только потому, что он, подстать прочим поэтам, не принимал пизду за поэтический объект, а только молча использовал как сексуальный, тем не менее, добиваясь доступа в неё с помощью именно поэзии. А это, мягко говоря, непоследовательно. Такое отношение к сексу уподобляется ебле с красавицей из простонародья, которую скрывает от высшего общества любовник-аристократ, ибо если он явится с ней на поэтический бал, то это обернётся позором, ибо секс-плебейка не умеет себя вести и вообще придёт туда голая. Что по сути и является истинно поэтическим.

Жадный до женских тел и имевший их в примерном количестве причём недурного качества, Бродский в своих творениях оставлял пизду без достойного внимания. А когда всё-таки поэтически замечал её, то восхищения там не наблюдалось, а скорее ирония или шутка. А за это пизда мстит...

Многие красивые женщины всегда готовы to fuck the fame (ебать славу). И это одна из главных причин, почему мужчины рвутся к славе. Так женщине лестно послушать изошрённые комплименты её красоте, а также почувствовать себя умной или утвердиться в своём уме, поддерживая разговор с гением. Ей лестно появиться с ним в обществе, чтобы все видели, что гению хватило ума выбрать именно её. Всё это так. Но для яркой

умопомрачающей ебли она находит себе здорового и выносливого самца со значительным хуем, но с которым ей подчас нечего сказать во время кратких передышек между оргазмами и с которым ей было бы стыдно появиться в разумном обществе.

Интересно, возгорались ли похотью к Бродскому женщины, абсолютно чуждые литературе или просто не знающие, что он знаменитый поэт? Впрочем последнему он не позволял длиться больше двух секунд после знакомства.

Однако долгая речь в какой-то момент надоедает любой любовнице. Бродский поведал Эллендее, одну из причин почему Марина не пожелала с ним жить:

Она сказала мне, что я насилую ее мозг, – растерянно признался он.

Я так и слышу, как Марина бросает Бродскому: Не еби мне мозги!
А он продолжает ей зычно читать *Горбунова и Горчакова*.

По его рассказам, Марина – человек тишины, и её подавляла сила его личности, шум его речи.

Вот почему Бродский так возненавидел Вознесенского, когда прочитал его стихотворение: Тишины хочу, тишины...

Бродский не мог соблазнить женщин ни красотой, ни силой, ни стройной мускулистой фигурой, ни свежестью дыхания, ни изяществом движений, ни элегантной одеждой, ни деньгами. Бродский являет собой классический пример мужчины, соблазняющего женщин исключительно с помощью речи. А речь его была не только прямая, но и длинная, толстая, твёрдая и чрезвычайно красивая.

Мужчинам везёт, что женщины, охотящиеся за лучшими генами, отдаются за разнообразные мужские достоинства. Это прелестный женский атавизм - в древних племенах, женщина, желая родить полноценного ребёнка, совокуплялась с самым сильным мужчиной племени, потом с самым умным, потом с самым храбрым, затем с самым красивым и т. д., пребывая в наивном убеждении, что ребёнок унаследует качества всех, чьё семя в ней забродило.

Женщинам значительно сложнее, ведь Бродский как и всякий нормальный мужчина, убежал бы от некрасивой, жирноватой, нездоровой, непрерывно курящей женщины, как бы сладкоречиво она ни звала его к себе в постель.

Так что завершу-ка я своё исследование о Бродском восхвалением красавиц, которые раздвигают ноги не только для богатых и юных красавцев.

Выполнение обещания

В результате моих гипотез и откровений по поводу сексуальной жизни Бродского, на меня смертельно рассердилось несколько женщин, которые были его близкими знакомыми. Причину своего гнева они мне, разумеется, не пожелали объяснять, но я думаю, что не ошибусь, если предположу, что мои сексуальные фантазии, там описанные, могли оказаться близкими к реальности. А реальность, как известно, бывает весьма болезненной.

Что бы там ни было, но в тексте воспоминаний госпожи Проффер имелась такая фраза:
Когда наступали неизбежные тягостные четверть часа, он удивлялся и недоумевал: почему они смотрят на жизнь не так, как он.

Эта "четвертушка" никак не укладывалась в целое.

В России эта книга (перевод на русский) кричала и шумела на каждой полке книжного магазина и окнах книжных сайтов.

А вот в США оригинал вышел в маленьком научном издательстве, чуть ли не позже, чем русский перевод. Интересна книга эта только для крохотной группы славистов, да и то не для всех. Библиотеки в Миннеаполисе её даже не закупили, и пришлось мне её доставать по межбиблиотечному фонду из Чикаго:

*Brodsky Among Us: A Memoir by Ellendea Proffer Teasley
(Jews of Russia & Eastern Europe and Their Legacy)
Academic Studies Press, 192 p. 2017
ISBN: 978-1618115799*

Так вот, на стр. 83 есть такая фраза:

When the inevitable bad quarter of an hour came...

Фраза "a bad quarter of an hour" - это идиоматическое выражение, которое означает "краткое время тягот", "короткий период неприятностей", "нервная ситуация".

Следовательно, перевод должен был быть таким: "когда наступали неизбежные выяснения отношений..." (речь-то всё о бабах)

Теперь видно, что в этом месте русский перевод оказался не литературным, а дословным. Бродский бы им этого не простил.

Впрочем, хватит мне фантазировать о Бродском. Пусть живёт.

Единство полюсов

9 Months that Made You - это документальный сериал о зачатии и метаморфозах человеческого плода в утробе матери. От оплодотворённой клетки до её интенсивного размножения, специализации клеток, превращения в организм и в существо. Внутриутробные съёмки, рассказы о последствиях, если какой-то ген - инвалид.

Чтобы узреть чудо и его непостижимость, в которой признаются сами учёные, вовсе не надо читать выдумки "священных" книг, а задуматься над процессом возникновения и развития жизни в матке.

К счастью, за всё время фильма, слово "эволюция" используется один раз, а преобладают слова, описывающие полное недоумение - как это чудо идёт по какому-то волшебному плану вне нашего сознания и понимания.

И уж коль зарождение жизни - это такой архисложнейший волшебный процесс, который вершится по чьему-то указу и алгоритму, процесс, который происходит сам собой без человеческого умственного и физического вмешательства, то тогда естественно считать, что старение и смерть - это нечто не менее чудесное и непостижимое, что вершится тоже без нашего вмешательства, разве что мы решим заняться самоубийством.

Но речь в этом фильме идёт также о растущей возможности коррекции (медицинской) развития зародыша и лечения исковерканных мутациями генов. Значит и в глубокую старость, и в смерть можно вмешиваться с помощью подглядывания в неё не в матке, как на зародыша, а на смертном одре. Недаром же в волшебных сказках живая вода всегда использовалась наряду с мёртвой водой. Так что если новорожденному говорят: *У него впереди ещё целая жизнь*, то старику можно сказать: *У него впереди ещё целая смерть*.

Психология самонадеянности

The Undoing Project

A Friendship That Changed Our Minds

by Michael Lewis

New York, W.W. Norton & Company, 2017, 362 p.

ISBN: 9780393254594

Michael Lewis написал книгу о многолетней творческой дружбе Amos Tversky и Daniel Kahneman - учёных, которые создали новую науку: behavioral economics да ещё разоблачили предрассудки, мутящие выработку суждений, а также проткнули раздутую значимость интуиции.

Если использовать русские аналогии, то это - израильские Ильф и Петров, только результат их работ был ещё смешней. Смешней в том смысле, что все до сих пор проявляют сильнейший интерес к их открытиям, но почти никто не хочет использовать результаты их открытий для пользы дела. Почему? - Разберёмся.

Амос и Даниель подружились в Иерусалимском университете - их резко противоположные характеры дополняли друг друга, но была взаимная симпатия - посему они оказались, как винт и гайка с одинаковой резьбой (общность научных интересов). Сексуальной близости, как они утверждают, у них не было, но и без неё жизнь их была полна наслаждений (открывательских, научных, военных и семейных). Оба они служили в израильской армии, совершая открытия и героические поступки.

Затем они переехали в Штаты и там обосновались. Амос скоропостижно умер от рака в 1996 году, а Даниель продолжает жить и получил Нобеля в 2002 году.

Одно из их открытий состоит в том, что интуитивное ощущение вероятности свершения тех или иных событий - лживо. Наши желания и предрассудки оказывают влияние на размер

нами навешиваемой на события вероятности их свершения и потому в серьёзных вопросах нужно руководствоваться не интуицией и не совершать действий на её основании, а помедлить и взвесить все факты, обстоятельства, причины, прежде чем принимать решения. Люди принимают решения нерационально, нелогично, то есть не размышляя. Тем более, когда для принятия решения требуется сравнить не два яблока, а яблоко и апельсин.

Так *Ambrose Bierce* учил: Никогда не следуй первому порыву, ибо он может быть благородным, а следовательно невыгодным.

Учёная парочка высказала много замечательного, подтверждённого их убедительными экспериментами. Например, что люди выбирают не между вещами, а между описаниями этих вещей.

Их интересовало как человек делает выбор, по какому количеству и каких параметров. Я, дополняя их выводы, с уверенностью предположу, что выбор зависит от силы желания: если человек голодает, он схватит первую попавшуюся еду - ту, что ближе, рассматривая минимальное количество параметров. Если же человек сыт, он будет привередничать и выбирать по многим параметрам. То есть количество параметров выбора уменьшается с увеличением силы желания.

А вот один из случаев фальшивой интуиции из моей собственной жизни, он описан в рассказе *Стыд мне и позор!*¹⁷:

К вечеру мы с Жорой дорвались до первой в наших жизнях рулетки. Я пытался хоть как-то использовать своё дырявое инженерство и выработать систему для выигрыша. Прежде всего я решил установить предел проигрыша в 200 долларов, по достижении которого прекратить игру. Я и Жора осторожно ставили по доллару и то выигрывали, то проигрывали. Но вскоре обнаружилась чёткая тенденция к проигрышу. И вдруг меня осенил показавшийся идеальным метод для достижения великой вероятности выигрыша: нужно дождаться, пока пять раз подряд выпадет на красное, и тогда поставить на чёрное. Смысл сего поступка был прост: после пяти раз красного, вероятность выпадения снова красного мала - уж пора выпасть чёрному. Если же всё-таки на шестой раз выпадает опять красное, я удваиваю ставку на чёрное (чтобы окупить проигрыш и ещё выиграть), с уверенностью, что в седьмой-то раз красное уж никак не должно выпасть. Но если всё-таки опять выпадает красное, я снова ставлю на чёрное и учетверяю ставку. На восьмой раз чёрное должно выпасть уже обязательно. И что бы вы думали? - Моя система работала около двух часов. Значительная часть времени уходила на то, чтобы дождаться, пока пять раз подряд выпадет один и тот же цвет, кроме того, мы ставили, мелкие суммы и выигрывали по мелочи. Но выигрывали систематически. Жора музыкант, денежных дел мастер, поглядывал на меня, инженера, с уважением. Но только я решился увеличить ставку, как после подряд пяти красных выпало ещё пять, и эта бесконечная краснота съела весь мой выигрыш и мои предельные двести. Оказалось, что теорию вероятности я понимал превратно.

А я ведь знал, что бросание костей есть события независимые, а потому вероятность следующего никак не зависит от предыдущего, то есть выпадение чёрного несколько раз подряд, вовсе не повышает вероятность выпадения красного в следующий раз, и тем не

менее, внутреннее ощущение моё, интуиция, отягчённая желанием выиграть, не соглашались с этой истиной. В результате я проиграл, но у меня хватило ума установить себе предел проигрыша и остановиться.

А люди, которые не ведают о теории вероятности и полагаются только на интуицию, да ещё не устанавливают предел проигрыша из-за своей необоснованной уверенности в неминуемости выигрыша, такие люди проигрываются в пух и прах.

Другой интересный вывод Амоса и Даниела такой:

Люди как правило ошибаются в предсказаниях, но после свершения события легко находят факты, которые обосновывают его свершение. Вопрос - эти факты существовали и до свершения сего события, почему же тогда не удалось использовать те же факты для правильного предсказания?

Оказывается ошибки в прогнозах предсказуемы и поддаются систематизации, но мало кто это делает из-за невежества и самонадеянности.

Так и с Трампом - чуть стоило ему победить на выборах, как все стали объяснять причины происшедшего. Но эти причины были известны и до выборов - почему тогда на них никто не обратил внимания? - А потому что приятней заниматься похлопыванием себя по плечу и пребывать в уверенности победы, чем смотреть неприятной правде в глаза и предпринимать действия, чтобы правда стала приятной.

Но самое для меня интересное в теориях этих научных двойняшек то, что исключительно полезные и практические выводы из теорий применяются еле-еле и встречают большое сопротивление по внедрению в жизнь.

Ну, да - доказали: интуиции часто доверять нельзя, особенно в серьёзных решениях. Мы принимаем решения не логически, а эмоционально, под давлением установок, предрассудков и пр. так что в важных решениях, нужно руководствоваться не чувствами а многократно и с разных сторон проверенными фактами. А это достигается лишь тогда, когда выносящий решение выслушивает и принимает к сведению мнения осведомлённых и умных людей. Казалось бы, неопровержимость доказанного должна была бы эти открытия протолкнуть во все области руководства и прежде всего - в политику. Ан - нет!

Как и следовало ожидать, большинство руководителей, проявляя активный интерес к этой новой науке, сторонятся применения её выводов, а всё потому, что любой начальник охраняет свой авторитет, который может пострадать от сторонних мнений. Такого сорта люди предпочтут сделать ошибку, которой можно было избежать, чем соизмеряться с противоречащими мнениями других, что по их мнению, подрывает авторитет.

Нечто подобное происходит и с более древней наукой - физиогномикой, которая давно доказала свою великую силу. Однако авторитарные и властные люди боятся, что на их лицах распознают подлость, лживость, невежество и эгоизм, а потому эту науку замалчивают и лишь тайно используют в корыстных целях, не позволяя ей войти в общенародный обязательный курс обучения.

Тем не менее, само негативное восприятие неудобных человеку научных фактов и есть подтверждение правильности этих фактов.

А все правительства и попы всегда будут препятствовать науке, которая свидетельствует о присущей им античеловечности. И чем авторитарней правительство и ортодоксальней

церковь, тем хуже приходится науке, а следовательно - людям.

Чем демократичней социальные и государственные учреждения в стране, тем больше они заинтересованы в самосовершенствовании, в исполнении чаяний народа, а не своих собственных.

Вот почему степень практического использования теорий Amos Tversky и Daniel Kahneman можно считать показателем приемлемости власть предержащих, в какой бы сфере они ни функционировали.

Чем меньше практически используются теории Amos Tversky и Daniel Kahneman, тем сильнее и беспощаднее надо гнать с кресел и тронов самонадеянных и жадных до власти людоедов.

Дешёвый кайф

Cheap Thrills, 2013

Этот увлекательный фильм рассказывает о ценах на этику.

Обыкновенно в продажности принято обвинять женщин. А в этом фильме показано, что мужчины ещё более продажны, но они вместо наслаждения, предоставляемого женщинами, за те же деньги насаждают унижение, жестокость и смерть.

Фильм исследует цены на разные формы мужской подлости и типов преступлений. Извинением для этих зол используется забота о семье, в одном случае, и забота о собственных удовольствиях - в другом.

Зрителю предлагается решить, что важнее, а также - оправдать или осудить этические преступления, которые из шуточных превращаются в уголовные.

Апофеозом благородного поведения был категорический отказ одного мужчины отсосать хуй у другого, но этот отказ был чисто риторический, ибо за это действие не было ещё предложено денег. Но весь фильм доказывает, что при должной сумме и этот барьер был бы легко взят.

Пересказывать содержание здесь вредно, ибо зрителю надо самому пронестись по фабуле и почувствовать её крутые повороты.

Самое смешное, что в американском прокате этот фильм назван комедией. Для утверждения этой идиотской классификации, комедию пытаются сгладить эпитетом "чёрная".

Есть люди со злокачественным чувством юмора, которым всё может показаться смешным (включая истязания и убийства) - их смех всегда можно услышать в кинозале в самый драматический момент.

Немало вокруг и людей, которым что ни скажи, что ни покажи - для них всё предстаёт оскорбительным. Как ни называй этот фильм, комедией или драмой - они начнут вопить об оскорблении чести и достоинства.

Всем этим людям (а таких в США - большинство) такой фильм смотреть ненужно и даже

опасно.

Вот почему *Cheap Thrills* не стал блокбастером, как стала хуйня про бирюльки тронов или звёздные перепалки. Но зато всем остальным людям будет весьма интересно и полезно посмотреть *Cheap Thrills*.

Startup, 2016-2018

Startup - дельный и деловой сериал, в котором немало ебальных сцен. В силу художественности этого сериала, его изготовители не посмели показывать сцену совокупления дольше тридцати секунд. В течение этих секунд, парочки ебутся чаще всего стоя, демонстрируя камасутровское мастерство, или на кухонном, обеденном или ином столе, указывая на женское предпочтение твёрдой поверхности для любовного ложа. За эти тридцать секунд мужчина браво достигает оргазма, и совокупление благополучно прекращается. Режиссёр красочно и сладкозвучно заявляет, что страсть женщины тоже достигает кульминации за те же краткие секунды, в точности копируя её партнёра. То, что мужчина добирается до оргазма за тридцать секунд вовсе не делает его героем, а вот все женские персонажи - неоспоримые рекордсменки: за тридцать секунд, с места - в оргазменный карьер. Разумеется такие сексуально гениальные женщины иногда попадают, но в основном они после тридцати секунд только начинают разогреваться (для женщины эти секунды - всего лишь startup).

Порнографии пеняют за то, что в ней изображается нереальный секс, а бедные подростки и взрослые недотёпы ожидают в реальной жизни обрести нереальные порнографические чудеса.

Но художественные фильмы создают ещё более опасные образы (ибо доверие к художественному произведению весьма основательно), которые убеждают мужчин в женской способности достигать оргазма так же легко и быстро, как это происходит у скорострелов. В то же время такие редкие рекордсменки служат укором обыкновенным женщинам, которым требуется значительно дольше тридцати секунд, чтобы достичь оргазма.

Так что всё высокомерие, с которым художественное произведение относится к произведению порнографическому, не стоит и выеденных яиц - всякий сексуальный образ, создаваемый человеком, является лишь его мечтой о том, какой сексуальной жизнью он хотел бы жить.

А мечты сбываются. Если поменьше смотреть сериалов и порно, а побольше вкушать настоящую плоть.

Трах

Bonk by Mary Roach

*W. W. Norton, New York, 2008, 320 p.,
ISBN 978-0-393-33479-1*

Книга под названием *Трах* является остроумным обзором традиций и научных открытий в океане возбуждений и наслаждений людей и животных. Мэри настолько увлеклась темой своего исследования, что поучаствовала (не с кем-нибудь, а с мужем) в ебальных экспериментах и также, (но уже одна) всовывала себе во влагалище научные штуки замерыющие генитальные реакции.

Книга написана с должным чувством иронической глубины и с учётом ханжеских и сексуально-брезгливых американских и чужестранных читателей, и поэтому Мэри то тут. то там опасливо предупреждает, что описание может кому-то показаться слишком “грязным”. Так, например, подробно описывая оргазм свиноматок и какими хладно-механическими способами он обеспечивается свинопасами на свинофермах, она оправдывается и напоминает увлечшемуся читателю, что в данном тексте речь идёт об оргазме свином, а не об оргазме женском. Мол, к женщинам такие методы добычи оргазма применяться не должны. (Хотя, разумеется, могут.)

Так же с огромной осторожностью, переминаясь с ноги на ногу, и как бы невзначай Мэри упоминает об исследованиях, которые позволили рассмотреть в утробе матери семимесячного мальчика, занимающегося самоудовлетворением.

Мэри описывает исследования парализованных от пояса и ниже, как у них происходит смещение эрогенной зоны за пределы половых органов – так, у некоторых прикладывание вибратора к шее вызывает оргазм.

И у здоровых женщин оргазм может возникать от прикосновения вовсе не к их половым органам, а например, к коленке. Некоторые женщины могут вызывать у себя оргазм мысленно, без всяких движений.

Всё это подтверждает, что оргазм дан человеку не только для стимуляции размножения, а прежде всего для чистого наслаждения, которое много прекрасней и реалистичней чистого искусства.

Однако Мэри и учёные, исследования которых она описывает. занимаются только механикой, неврологией, химией и ни словом не упоминают о феноменологии, космогонии и потусторонности оргазма. Ну и бог с ними – я это пытался и пытаюсь сделать за них (см. для начала моё эссе об оргазме *Гонимое чудо*^{11,13}).

Наиболее интересными для меня оказались описания исследований реакций мужчин и женщин, которым показывали порнографию или нечто сексуальное. Степень их возбуждения или отсутствие оного замерялись по степени эрекции у мужчин и количеству лубрикации у женщин. Кроме того, замерялись кровяное давление, пульс и ещё какие-то параметры, которые подтверждали сексуальное возбуждение.

Исследования показали, что женщины начинают течь от любой порнографии, тогда как у мужчин встаёт только от той, что совпадает с их конкретными желаниями. То есть женщина возбуждается легко и от всего зрительно сексуального – утверждает влагалище.

Но что совершенно потрясающе так это то, что женщины очень часто заявляют, что просмотренная порнография её совершенно не возбудила и оставила равнодушной или даже вызвала отвращение, тогда как её влагалище изливало реку соков. Другими словами, тело женщины орёт, что она хочет, а мозг женщины врёт (или заблуждается), что она не хочет. Не потому ли с давних времён женский вербальный отказ никогда не воспринимался всерьёз настоящими самцами. Словам женщины доверять нельзя, а доверять можно только её пизде.

Резкое противоречие женского мозга и пизды можно объяснить так: мораль, насаждаемая мужчинами, испокон веков подавляла сексуальные чувства у женщин значительно сильнее, чем у мужчин, поэтому неудивительно, что женская психология несоизмеримо больше оторвана от ощущений её тела и ещё больше исковеркана, чем мужская. Эта женская покуроченная психика и является основной причиной несчастий мужчин и, главное - самих женщин.

Наглядность отмежевания женской психики от тела женщины проявляется и на таком примере: некоторые женщины, нежелавшие забеременеть, но всё-таки забеременевшие, не чувствуют и не желают знать, что у них прекратились менструации и растёт живот со всеми сопутствующими симптомами до самых последних дней беременности.

Женщины обладают способностью слепнуть к сексуальным нуждам своего тела. Эта их зависимость от разума, обезображенного мужской моралью, проявляется также и в их неспособности достигать оргазма при совокуплении. Такие женщины во время полового акта участвуют в нём только телесно, а психически полностью от него отстранены - они наблюдают за собой и волнуются, что они выглядят не так, двигаются не так, пахнут не так и пр. То есть они подвергаются злокачественному влиянию морального определения красоты и потому не могут кончить или даже возбудиться.

Исследования показали, что марихуана усиливает оргазм и сексуальные ощущения. Это относится и к алкоголю и многим другим препаратам. А происходит это потому, что они убивают стыд и озабоченность женщин следованию морали. Другими словами, опять-таки, отключается покалеченный женский разум и даётся свобода её прекрасному телу.

Вот почему соблазнение женщины состоит из отключения её разума, чтобы она руководствовалась в своих действиях пиздой, а не головой.

По сути дела, все исследования в области секса направлены на то, чтобы мужчины и женщины могли наслаждаться сексом легко, сильно, часто и без угрызений совести, а с торжеством. То есть исследования стремятся возратить людям их основополагающую радость, основу их бытия, которая была исковеркана, попрана, отнята религией, моралью, нравственностью и прочей чумой. Сексуальная наука занимается реабилитацией секса, что производится с помощью научных исследований.

Эти исследования движутся малоосознанной и наивной надеждой, что людское стремление к наслаждению сможет быть оправдано перед нынешним обществом, если это богоданное стремление предстанет в пышном наряде научной аргументации.

Что ж, good luck.

Знаменательный сериал:

Под разными знамёнами

Первая серия

Сергей Чупринин Вот жизнь моя. Фейсбучный роман
Рипол Классик, 2015, ISBN: 978-5-386-08894-1

Наконец, эта знаменательная книга главреда *Знамени* появилась в интернете для бесплатного потребления, вот я и употребил её по назначению. Читая этот чистосердечный и увлекательный для любого российского литератора текст, мне кажется, что автор порядочный, доброжелательный и лукавый человек. То, что Сергей Иванович Чупринин пишет о себе и о других, я склонен принять на слово, однако то, что он пишет обо мне, требует существенных уточнений.

С. И. Чупринин излагает:

Так это эротика, просияв, как заря несбывшейся мечты, в специальном – и сугубо, сугубо научном! – номере журнала «Литературное обозрение», быстро ушла в полунаучное издательство «Ладомир», выпускавшее... сочиненьица Михаила свет Израилевича Армалинского на тех же правах и с той же искусностью, что «Литературные памятники».

Сергей мрак Иванович Чупринин в некотором смысле, прав, ибо если в журнале публикуются сочинения, то в моём журнальце, следовательно, публикуются сочиненьица. Ну а научное издательство, осмелившееся опубликовать мои (уж скажу в лад) книженции, одним этим действием автоматически самоуничтожает половину своей научности и становится полунаучным.

Чупринину, конечно, не приходит в голову, что те же права и искусность, с которой Ладомир выпускает мои произведения, дают понять недогадливым, что мои книженции тоже являются литературным памятником, а для наглядного подтверждения этого я уже сам издал Литературный памятник *Тайные записки 1836-1637 годов А. С. Пушкина*²⁰.

Упомянув мой литпамятник, Чупринин пытается посеять в умах невежд сомнения в истинности международного успеха этой книги. Делает он это знакомыми ему методами советской и новосоветской журналистики:

...книга Тайные записки А. С. Пушкина (1986), которая выдержала с тех пор несколько переизданий и была, по его (Армалинского) утверждению, опубликована в переводе на английский, греческий, итальянский, китайский, латвийский, немецкий и французский языки.

Ключевая фраза, лукавый ход, тень на плетень - это “по его утверждению”: мол, врёт всё этот Армалинский. Таким образом, Чупринин делает вид, что не понимает разницы между словами “утверждать” и “констатировать”. Всех, кто сомневается в повсеместности моего Литературного памятника, я отсылаю на страницу, где воспроизведены обложки всех изданий *Тайных записок*⁵⁴.

А самому Чупринину я с удовольствием подарю экземпляр на том нерусском языке, который он хорошо знает. Но должен предупредить, что если Сергей Иванович знает в совершенстве японский, то на этом языке книга ещё не издана.

Вообще говоря, Чупринину надо бы продолжать учиться реакции на “Тайные записки” у своего заявленного учителя Льва Александровича Аннинского см. с. 720, 721 Литературного памятника.

Цитировать не буду умышленно - пусть ученик Аннинского продемонстрирует свою тягу к знаниям и раскроет фолиант, который я в своё время посылал на его имя, но благодарности так и не получил.

Чупринин - главный редактор журнала *Знамя*. А знамя-то чьё, какого цвета? Явно, что красненького.

А вот мой литературный журналец *General Erotic* - тоже знаменем знаменит, но зато американским свет генитальным! См. <http://www.mipco.com/win/GEr.html>

P.S.

Пр процитирую для вящей ясности примечание 565 из книги Чупринина:

«Ладомир» – этот научно-издательский центр, базирующийся в Зеленограде, наряду с «Литературными памятниками» и научной литературой всего гуманитарного спектра, в 1992–2010 годах выпускал еще и серию «Русская потаенная литература», куда входили как сборники эротического фольклора, сочинения И. С. Баркова, так и книги М. И. Армалинского.

Об использовании слов с корнем «жид» в книге Чупринина

вторая серия

Когда я писал недавнюю заметку Под разными знамёнами о книге С. И. Чупринина *Вот жизнь моя. Фейсбучный роман*, я прочёл её бегло, а тут стал вчитываться и наткнулся на такое, ошарашившее меня, еврея:

Хорошие начальники обычно, сняв сливки сливок, отдавали этот Список подчиненным на поток и разграбление, плохие - жидились.

Слово «жид» и его производные преследовали меня со времени детских игр во дворе с мальчишками, с которыми я часто дрался, когда они называли меня жидом. Они также утверждали, что я жидился, если не давал им того, что им хотелось.

Так что когда я прочёл это слово у Чупринина, я подумал, что это какая-то неудачная шутка или намёк на что-то, чего я не понял. Но тут же в следующем абзаце я прочёл это:

Я-то, конечно, не жидился, пока не стал постепенно замечать, что и у сотрудников «Знамени» интерес к новым книгам все более и более угасает...

И тут я понял, что слово «жидиться» - это часть злободневного лексикона Чупринина, что он, по-видимому, искренне считает это слово точным и правомерным для использования даже для себя, современного литературного критика.

Я не склонен обвинить Чупринина в антисемитизме лишь на основании использования этого слова - ведь в книге он неоднократно демонстрирует свой национальный плюрализм и даже чувствует себя комфортно в окружении евреев, среди которых немало таких, кого он считает близкими знакомыми и даже друзьями:

например, мой старинный друг, и философ и бизнесмен, Марк Вениаминович Масарский.

Водится среди чупрининских друзей и Александр Абрамович Кабаков, в глазах которого Чупринин усматривал *многовековую скорбь еврейского народа.*

А в спорах с известным антисемитом Куняевым Чупринин даже хотел получить у него обещание *не называть... журнал «Знамя» жидомасонским.*

Чупринин даже знает слово из идиш, и использует его, рассказывая о своём знакомом: *То ли артист, то ли ребе.*

Но чуть я уговорил себя, что Чупринин если не юдофил, то уж точно не юдофоб, как наткнулся на ещё один термин, который он использует для описания антисемитского журнала:

«Молодая гвардия», известная исключительно своим жидоморством.

Чупринин - умный и тонкий литературный критик, а это значит, что он прекрасно чувствует русский язык, знает цену слову, слышит каждую интонацию, и замечает любой скрытый смысл и подтекст, так что именно поэтому меня насторожило, что он полностью лишился слуха, такта и чувства слова в такой болезненной и важной теме как русский антисемитизм и всё, что с ним связано.

Прежде всего, по смыслу - уж кто-кто, а Чупринин знает, что даже сам Солженицын в “200 лет вместе” восхищался еврейской благотворительностью, и сожалел, что она столь чужда русским. Так что ассоциировать жадность с евреями и уж тем более с жидами просто технически неработоспособно. Да и сам Чупринин не раз говорит о щедрости евреев-знакомых, например:

Борис Эрленович Гольдман, генеральный директор группы компаний NFQ, четырехтомник Владимова выпустил очень быстро, обещанный гонорар выплатил мгновенно и, более того, выписав Георгия Николаевича в Москву, устроил пышную презентацию в Малом Манеже.

Чупринин высоко ценит щедрость еврея Сороса, благодаря которому многие годы продолжали своё существование в России толстые журналы:

Фонд Сороса, в дальнейшем известный как Институт «Открытое общество», заказывал полтора десяткам журналов и «Литературной газете» (в ту пору совсем иной, чем сейчас) изготовление дополнительного тиража и сам поставлял энное число этих экземпляров в библиотеки России и СНГ. А так как цена за экземпляр была предусмотрительно установлена в долларах, хотя получали мы, естественно, рубли, то это спасло литературную периодику не только от ураганной инфляции начала 1990-х, но и от дефолта 1998 года, когда - ну, вы помните...

...мы на семь лет получили тыл, надежнее которого у журналов в России никогда не было.

А затем Чупринин сетует на неблагодарность множества россиян:

Так что выдавили, в конце концов, Сороса из России и спасибо даже толком не сказали.

Уж казалось бы Чупринин, передовой русский интеллигент, должен понимать и чувствовать, что обвинять всех евреев в жадности, используя слово с оскорбительным для евреев именем, во-первых, - ложь, а во-вторых, - бестактно. То есть говорить, что все евреи - жадюги (а именно это значение несёт слово «жидиться»), это в той же мере по-расистски и несправедливо, как говорить, что все русские - свиньи.

Таким образом, само использование слова «жидиться» - это подло по смыслу и по сути.

Но тут есть ещё и другая сторона дела - Чупринин не может не знать и не чувствовать, что слово «жид» - это слово оскорбительное. Так же, как для негров - слово nigger. Если бы Чупринин во время своих визитов в США использовал это словечко в присутствии негров, то он возвратился бы в Россию либо на медицинском самолёте на носилках, либо просто в гробу. Но в России друзья-евреи Чупринина, не замечают - (как бы сказать помягче?) - бестактности своего литературного дружка и продолжают с ним дружить.

Не будучи знакомым с Чуприниным лично, а также прочтя всего лишь одну его книгу, я хотел бы полюбопытствовать, что же он понаписал в остальных своих книгах и статьях по затронувшей меня теме:

Называет ли он для простоты обращения Холокост жидоморством?

Обращался ли он к Соросу с просьбой не жидиться и дать побольше денег для журнала *Знамя*?

И самый простой вопрос: Не называет ли он воробьёв жидами?

Ведь именно так называли этих бойких маленьких птичек мальчишки из моего двора в Ленинграде.

Задний ход третья серия

В своей книге Чупринин признаётся:

...мне ... свойственно в собственной правоте сомневаться, переспрашивать, искать не победы, но компромисса и, чуть что, давать задний ход.

Чупринин мог не знать, что задний ход в интернете дать невозможно, но ведь он обязан знать русскую пословицу: слово - не птица, вылетит - не поймаешь.

Но, увы, он с ней ещё не знаком.

И вот что из этого вышло в чупрининской Face книге:

Сергей Чупринин

July 18 at 1:46pm

О, а я и не знал - о моем фейсбучном романе на собственном сайте написал Mikhail Armalinsky, то ли автор, то ли публикатор "Тайных записок А. С. Пушкина" и иного многого.

Причем, оказывается, написал дважды, но текст, где Михаил Израилевич уличил-таки меня в антисемитизме, а в чем же еще, я предаю гласности ближе к ночи.

Итак: ПОД РАЗНЫМИ ЗНАМЕНАМИ⁵⁵

И впрямь, ближе к ночи явился текст второй моей заметки, со следующим комментарием:

Сергей Чупринин

July 18 at 3:49pm

И - из обещанного: реплика Mikhail Armalinsky об антисемитизме, усмотренном в книге "Вот жизнь моя".

Реплика называется просто и хорошо - "Об использовании слов с корнем «жид» в книге Чупринина".

Прочитую - не без легкого, признаюсь, передергивания :) - еще и ключевую фразу этой реплики:

"Если бы Чупринин во время своих визитов в США использовал это словечко ... , то он возвратился бы в Россию либо на медицинском самолёте на носилках, либо просто в гробу".

Зрители первых двух серий уже поняли, что передёргивание является одним из главных критических приёмов Чупринина. И то, что он признаётся в своей мании передёргивания не извиняет его, а лишь подчёркивает умышленность в искажении истины. У меня шла речь об использовании слова *pigget* в окружении негров в США и о жестоких последствиях, которые поимели бы место, а Чупринин сделал хитрый пропуск, куда просится его любимый корень "жид". Вот и получилось, будто я ему угрожаю вернуться в гробу, если он произнесёт это слово.

Чем не классическая современная русская журналистика, критика и политика?

Но это ещё не самое смешное. Чупринин быстро сообразил, что, помещая мои заметки у себя в ФБ, он занимается бесплатной рекламой меня с помощью наглядного самобичевания и - быстренько всё убрал, в наивной уверенности, что уничтожил.

Но в закромах Интернета копии Чупрининских слов, как мы видим, остались в целостности и сохранности.

Да... огорчил меня Чупринин Сергей Иванович своим трусливым малодушием. Заднего хода у него совсем не получилось, но зато, к сожалению, он лишил трибуны своих многочисленных френдов, бросившихся было яро защищать СИЧа и обвинять меня в порнографии и в том же еврействе.

Всё, что осталось уже полууважаемому Чупринину - это бегать по знакомым, которым он подарил свою книжку, и тщательно вымарывать все места, где упоминается моё имя.

Так Чупринин продемонстрировал, что самый эффективный приём его литературной критики - это цензура.

Распахнувшийся Чупринин четвёртая серия

Линк на заметку *Задний ход* я, разумеется, засадил в Фейсбук Чупринина.

На этот раз он проглотил язык, и вместо реакции он (что бы вы думали?) просто закрыл мне доступ к своему ФБ.

По своему интернетовскому невежеству Чупринин убеждён, что если он стёр мои записи, то он их уничтожил, а если лишил Армалинского доступа к своему журналу, то я не смогу войти в него под псевдонимами, которых у меня в ФБ не один и не два.

От серии к серии моё разочарование в Чупринине разрасталось и углублялось.

Я надеялся, что он по-честному скажет что-нибудь вроде - ну да, словечки с корнем «жид», что я употребил, - негодные, они, мол, с давних пор запали в голову и вот выскочили по-дурному.

Или что-либо подобное.

Но нет, Чупринин всем своим поведением утверждает, что использовать слова «жидиться» и «жидоморство» в смысле «жадничать» и «антисемитизм» - дело правое и даже вполне похвальное.

Вдобавок Чупринин занялся передёргиванием моих слов, потом их изъятием, а затем и вовсе запретом.

Такая суетливая активность Чупринина по уходу от поставленного вопроса о его возможном антисемитизме демонстрирует, что речь идёт уже не о возможном, а о его явном антисемитизме.

Ну а то, что он печатал евреев в *Знамени* или мило общался с некоторыми из них, то мы знаем, что у каждого антисемита есть любимые евреи.

Прогноз литературного долгожительства

По наводке Бориса Акунина в ФБ, который не только восхитился романом Алексея Иванова *Ненасстье*, но даже прочёл его до конца, я тоже прочёл (кое-где лишь просмотрел) до конца этот роман. А до конца прочёл лишь потому, что хотелось узнать чем закончится детективная линия фабулы. Конец был неожиданно голливудский - надежда не умерла последней.

Ненасстье – вынесенное в заголовок, разумеется, понятие, несущее, по меньшей мере, два смысла. *Ненасстье* - это название посёлка, ну и конечно же, общего положения дел в России.

Роман безусловно талантливый и даёт реалистическую и меткую, в деталях и в общем, картину русского ненастного бытия.

Формально этот роман написан про "преступление и наказание", а потому должен бы читаться с увлечением, что, по-видимому, и происходит.

Самое сильное впечатление на меня произвёл густой жаргон - бытовой, военный, тюремный и т.д. Его в романе на каждой странице - фургон, и жаргон этот ярок и точен. Да и вообще, жаргон - это самая живая и честная область русского языка, в отличие от журналистско-культурно-административно-политического фальшиво-подло-американизированного новояза.

По сути - это всё, что можется сказать о самом романе. Однако, он навёл меня на очередные размышления.

Когда я ныне читаю какое-либо талантливое литературное произведение, я пытаюсь предугадать его судьбу во времени: ждёт ли его долголетие или скорое забвение? Просуществует к нему интерес лишь одного поколения или многих? Может ли когда-то возобновиться интерес к этому произведению после того, как первый интерес сойдёт на нет?

Вот почему, читая роман, я искал в нём "величие замысла". Детективная его составляющая сильно разбавлена бытовухой, потому как именно детективность могла бы вытянуть его из загончика злободневности и сделать интересным для грядущих поколений. Но, увы, при всей моей благожелательности - не нашёл.

Не поймите меня превратно - сиюминутные романы очень нужны, они вдохновляют, просветляют или волнуют и будоражат нынешнее поколение. Эта газированность злободневности удовлетворяет жажду, возникающую от жара сегодняшних тревожных или победных событий.

Но вот явилось новое поколение, за ним другое - им уже не интересны прошедшие события и дела, потому что полно новых, прямо влияющих на их жизни. Разумеется, будут и в грядущих поколениях люди, интересующиеся историей, этнографией - им прежние романы будет интересно почитать. Но они уже не будут трогать общенародную душу.

Для долголетия литературного произведения, в нём должна быть поставлена и забавно решена некая трудная загадка. Самый простой вариант это - загадка детективная, вот почему столько лет интересен Шерлок Холмс, Агата Кристи и пр.

Но самые чарующие и самые глубокие загадки - это загадки половой любви и личной смерти. Каждое новое поколение берётся с великим энтузиазмом их разгадывать самостоятельно с нуля и учиться, как это делалось на примерах литературы. Если эти загадки заданы честно, откровенно и талантливо, то для молодёжи грядущих поколений будет интересно узнать литературные разгадки.

В романе *Ненастье* я не нашёл ни величия замысла, ни великих загадок, ни тем более, попыток их разрешения – это лишь прекрасно сделанная экспрессионистская фотография. Но таких талантливых фотографий неисчислимо множество.

А потому я сделаю предположение, что об этом романе хорошо забудут лет через пять.

Ну а теперь - сугубо научная часть моего повествования.

Чтобы проследить длительность интереса к литературному произведению, я решил определить количество его упоминаний в Яндексе, Гугле и Нигма.рф через поколение (25-30 лет) после его славного явления-издания.

Для примера я взял два произведения, изданные в одно и то же время: восхитительный роман Андрея Битова *Пушкинский дом*, о котором много писали и говорили, когда он вышел в 1987 году в США, а потом был переиздан в России, и *Тайные записки* Пушкина²⁰, которые тоже вышли в США, но чуть раньше - в конце 1986 года и потом тоже были переизданы в России.

Роман Пушкинский дом много глубже романа *Ненасстье*, но и он сконцентрирован на проблемах своего времени.

Вот результаты моего научного исследования, сведённые в наглядную таблицу.

	Битов Пушкинский дом	Пушкин Тайные записки
Яндекс	6000	26000
Гугл	3160	5260
Нигма	19000	30000

Из этих цифр можно заключить, что новое поколение читателей по-прежнему увлечено загадками любви и смерти, решаемыми Пушкиным, а дела минувших дней, прекрасно описанные Битовым, теряют интерес для нового поколения.

Итого, главный вывод с помощью элементарной интерполяции или математической индукции да и просто с точки зрения здравого смысла: интерес к *Тайным запискам* Пушкина будет жить века.

Наркота без кайфа

Сериал *Narcos* (2015-16) - история Pablo Escobar - некогда наработавшего 30 миллиардов долларов на кокаине, которым снабжал США. По всем 21 сериям за ним и его ребятами из картеля гоняются по крышам бедных колумбийских домов два американских агента с револьверами, а эскобарцы в них стреляют из узи и прочего автоматического оружия, но ни разу не попадают, тогда как колумбийских полицейских и просто граждан они расстреливают без промаха и насмерть. Это что касается реализма.

Пабло - прекрасный семьянин и любящий сын, что не мешает ему убивать людей большими кучами.

Наивный режиссёр дивится и пытается заставить зрителей недоумевать, как же это так -

убийца, а может быть нежным, любящим и преданным сыном, мужем и отцом. Хорошо хоть, что этот сентиментализм не вырастает до абсурда супружеской верности, и у Пабло имеются любовницы, которые оттеняют и дополняют его семейное счастье.

Но как любовницы не противоречат любви к жене и детям, так и массовые убийства противников не противоречат доброте и щедрости Эскобара по отношению к друзьям и близким.

Уж эти истины давно застолбили в человеческой истории.

Сериал нудный и сентиментальный, а значит и фальшивый, но он хоть просвещает зрителя, демонстрируя историческую канву реальных событий.

Однако драматизм ситуаций достигается единственным манером - глубокомысленным закуриванием и протяжённым курением сигарет и прочих самокруток чуть ли не всеми персонажами сериала.

У Пабло было столько денег, что помимо сотен особняков, машин, и прочей дорогой хуеты, он оказался не способным потратить завалившую его зелень. Так что бандиты наркос, по его указанию, закапывали ящики с долларами по десяткам точек в живописных тропических полях и лесах. Всё это на чёрный день, который не вскоре, но явился.

Но для Пабло самих богатств было мало - он хотел власти, ну а потом - снова денег. А ведь мы знаем, что жадность фраера губит, и, как следовало ожидать, он остался у разбитого картеля. Нет чтобы взять пару миллиардиков, уйти из кокаинства и жить себе спокойной семейно-любовнической жизнью. Вот и доигрался мужик, что его кокнули (опять бегая по крышам) на 44 году жизни.

В реале Пабло был красив лицом, не то что актёр, которого выбрали для этой роли, с крыльями носа, выглядящими лепёшками, а не чётко вырезанными, как у оригинала. Но режиссёр решил добиваться сходства не за счёт черт лица, а за счёт выросшего животика от хорошего аппетита.

Единственное поистине прекрасное в сериале - это песня в начальных титрах каждой серии - *Тую (Твой)* в исполнении бразильца (а не колумбийца) *Rodrigo Amarante*.

Режиссёры и сценаристы явно кокаинничали в процессе изготовления сериала - им-то было хорошо, а зрителям - не очень.

Насильник Рене Магритт

Самой скандальной картиной во времена рождения и процветания сюрреализма была картина Рене Магритта (Rene Magritte 1898-1967) *Изнасилование*. Первый её вариант он написал в 1934 году, и подготовительный рисунок к этой картине Андре Бретон поместил на лицевую сторону обложки своего манифеста *Что такое сюрреализм*.

Картина представляет из себя портрет женщины, у которой вместо рта – волосатый лобок, вместо глаз – груди с яркими сосками, а вместо носа – пупок. Таким образом, стало

очевидно, как выглядит лицо сюрреализма, и текст манифеста был уже не нужен. Но вид половых органов обретает смысл только в контексте желания, то есть желание наполняет их смыслом, поскольку без желания половые органы представляются обыкновенными кусками плоти. Но самое интересное, что половые органы своим божественным способом сами возбуждают желание, которое наделяет их смыслом. Этот круг можно было бы по-библейски назвать "порочным" (желание осмысливает вид половых органов, которые в свою очередь сами вызывают желание), но есть множество обстоятельств, при которых сей круг всё-таки разрывается - когда желание уже не может воспрять. Вот почему текст манифеста всё-таки понадобился, чтобы уместно подстраховать *Изнасилование*.

Магритт был так одержим образом половых органов, ставших чертами лица, что он написал ещё три вариации этой картины, оставляя то же название и композицию картин. Так что можно смело сказать, что этот очаровательный образ представлял собой не только лицо сюрреализма. но и лицо изнасилования.

Чем более честно высказана (выписана) правда, тем больше она напоминает изнасилование. Тот шок, который Магритт умышленно вызывал в зрителях своей картиной, был явно артистичным изнасилованием художественных вкусов и моральных устоев.

Шок, вызванный картиной Магритта *Изнасилование* посягнул и на систему взаимоотношений мужчин и женщин. Феминистки, пребывающие в перманентной готовности обидеться и оскорбиться, кляли и продолжают клясть эту картину за изображение женщины в качестве сексуального объекта.

Мужчины же утробно прихотывали (сам Жорж Батай признавался, что каждый раз, когда он смотрел на картину *Изнасилование*, он не мог не хихикнуть).

Происхождение генитального женского лика большинство искусствоведов торжествующе приписывают трагедии, которая произошла с Рене, когда ему было 14 лет. Его мать не раз пыталась покончить с собой, и, в конце концов справилась с поставленной задачей, успешно утопившись. Когда её труп вытащили из реки, единственный предмет одежды, который был на ней - это длинная рубашка. Она задралась наверх, закрыв лицо, и тем самым открыв бёдра.

Сей ландшафт увидел сын-подросток и якобы картина "Изнасилование" - это не оставляющий его в покое вид мёртвой матери с задранной рубашкой.

Причины самоубийства матери остались неизвестны. Да и сам Магритт не связывал картину с этой трагедией.

Художник высказался об этой картине вполне определённо: "В этой картине женское лицо сделано из самых важных частей тела женщины".

Однако это не останавливало фантазирующих критиков - ведь всегда можно высосать якобы из подсознания Магритта связь обнажённых бёдер его мёртвой матери с картиной *Изнасилование*, причём потом опровергнуть эту связь будет уже невозможно, ибо слово - не воробей. Уверен, что нашлись критики, которые объяснили название картины

подсознательным желанием Магритта изнасиловать свою мать, чьи половые органы якобы изображены на картине.

Но критикам и этого оказалось недостаточно - некоторые увидели в длинной гладкой шее изображённой женщины не что иное как хуй, мол, происходит некое самоизнасилование.

Критикам невдомёк, что все их теории и интерпретации определяются их собственными невротами и бзиками. Все их исследования - это не что иное как описание их личных скрытых желаний и нарочитое признание в них.

Такое "ужасное" видение женщины, по мнению сексуально репрессированных людей, не могло произойти без какой-либо душевной травмы (вид обнажённой мёртвой матери).

Толкователям не приходит в голову, что истина познаётся божественным прозрением, никак не связанным с душевной травмой. (Правда, Ньютону яблоко посадило шишку на темечке, и от этой физической травмы его проняла эврика.)

Можно с уверенностью полагать, что когда Магритт без всякой травмы вкусил женщин, его осенило, из каких чудесных частей они состоят. И чтобы запечатлеть их важность, он вынес их на пространство лица, при взгляде на которое, принято определять суть человека.

Припоминая, что в начале было слово (устное), и что женщина есть Богиня, мир, благодаря картине Магритта, узнал какими устами это первое слово было произнесено.

Казалось бы, всё просто и очевидно, но людям, замордованным моралью, требуется интерпретировать, чтобы отвести глаза от правды. А ведь эта картина вовсе не сюрреалистическая, а самая что ни на есть реалистическая, ибо она изображает идеальную женщину для мужчины, у которой половые органы открыты и очевидны, как в миру открыто и очевидно её лицо.

Следовательно, восхищаться красотой женщины это значит восхищаться не красотой её лица, а красотой её половых органов.

Моё стихотворение служит весьма точным комментарием к этой картине, как и эта картина, является прекрасной иллюстрацией к моему стихотворению.

Хоть с какой пиздой, хоть со старой,
хоть с Прасковьей или с Саррой.
Женщины, годные лишь для ебли
(на остальное - глаза ослепли),

рвутся заполучить кольцо -
у своей пизды стоят на посту
женщины - все на одно лицо,
только разные - на пизду.¹⁰

Святой ад
Holy Hell (2016)

Ну, с адом - это, конечно, режиссёр перебрал. Поначалу был настоящий рай по заявлениям самих Адамов и Ев. И все верили, что рай будет длиться вечно, то есть всю ихнюю жизнь. Ан - нет, закрыли рай на переучёт яблок.

Дело было, как испокон веков.

Мать узнала, что её 22-летний сын гомосексуалист и выгнала его из дома. Сынок с горя подался к молодому гуру, который обладал гипнотическим талантом и который обещал просветление и прочее счастье своим почитателям и ученикам - кандидатам в рабы. Образовалась группка, сначала в Калифорнии, а потом, когда надо было заметать следы, перебирались в другие штаты. Жили они коммуной, скидываясь, чтобы содержать себя и своего гуру.

Гипнотизёр-гуру был весьма эффективен, так как с помощью различных манипуляций и красивых словес, ввергал своих поклонников и поклонниц в экстатический транс, в котором они испытывали величайшее счастье. Всё это оказалось возможным задокументировать, так как выгнанный из дома гомосек успел стать кинооператором, и гуру разрешил ему быть хронологом, летописцем истории их общины. Вот парень и носился да шнырял повсюду с камерой, а потом по отснятому материалу состряпал этот фильм.

Все приверженцы гуру бегали голыми по лесу и по воде, по-семейному обнимались и впадали в счастливый амок по первому слову учителя. Но самое смешное, что он, нет, не запрещал (понимал, что бесполезно), а лишь настоятельно рекомендовал не заниматься сексом, который по его убеждению, отнимает у людей духовные силы. Несмотря на это, люди втихаря, как и следовало ожидать, еблись. Неизбежно забеременевшим женщинам "отец и учитель" приказывал делать аборт, что они делали без всяких возражений, так что детей в коммуне не водилось.

Одним из главных развлечений в общине было занятие балетом. Гуру им занимался давно, и все после долгих да изнурительных репетиций устраивали ежегодное представление, на котором зрителями были только члены самой общины.

Гуру этот - неопровержимый хмырь с первого трезвого взгляда - оказалось, сам был гомосексом и гипнозом с умными словесами принуждал молодых парней подставлять ему зады. У одного он даже брал по 50 долларов за трах, и тот радостно платил за это приобщение к божеству.

Если бы у хмыря хватило ума и похоти, чтобы быть бисексуальным, он бы ещё и своих красоток имел, и они бы ему тоже за это приплачивали. Был бы у него гарем, который не только не надо было содержать, а гарем, который содержал бы его самого. Впрочем, его паства и так содержала своего божка, и женщины, которых он не ёб с такой же радостью отдавали свои деньги, как и парни которых он - да.

Причём между собой эти парни не обсуждали свои романтические приключения с гуру и поэтому всё это удавалось сохранять в тайне.

Гуру, как потом выяснилось, в юности был звездой в порнофильмах, но оказался чёрной дырой (актёром-неудачником) в непорнофильмах.

И вот вся эта хуета продолжалась - угадайте сколько? - полгода? год? два? - хуй!
Двадцать два года!!!

Именно столько световых лет потребовалось эйфорийным придуркам, чтобы разочароваться в своём гуру. Причём причины-то были херовые. Во-первых, их оскорбило, что он, пропагандировавший воздержание, сам предавался повальному и обильному гомосексуализму. Во-вторых, по озвученной обобщённой претензии разочаровавшейся ветеранки, он, оказывается, заботился прежде всего о себе, а не о своей пастве. Какой же надо быть идиоткой, какими же надо быть идиотами, чтобы на открытие такого велосипеда потратить 22 года!

Но даже когда бунтари покинули этот культ обезличенности, выйдя в мир без копейки денег, без профессий, без семьи, они продолжали с тоской и вожделием вспоминать то счастье и семейное единство, которые они ощущали, будучи в полной власти гуру. И вся эта ностальгия по раю, в котором они, по собственному признанию, пребывали, продолжает существовать, несмотря на то, что они обозлились - нет, не на себя, а на гуру за то, что он, мол, их обманул, подставил, развёл.

Но обманули-то они сами себя: к чему стремились (отдаться власти учителя и снять с себя ответственность за свою жизнь), то они сполна и получили.

Ничего криминального гуру не совершил, а лишь получил то, что хотел сам и дал то, что хотели другие. Ну, а то, что никакого счастья не длится вечно, то это пора зарубить на носу его психоватой пастве, тем более, что счастье это длилось-таки 22 года - целую вечность.

Весьма характерно и то, что несмотря на дезертирство из рая группы прозревших, община под другим именем и в другом месте, но с тем же гуру продолжает цвести и припахивать. Новые счастливицы продолжают сочиться в отстой этой парабуддийской коммуны, ибо добровольных рабов не убывает, а всё увеличивается вместе с увеличением населения Земли.

По сути дела, этот документальный фильм иллюстрирует суть религии, которую, в данном случае, пренебрежительно называют культом, хотя принципиальной разницы абсолютно нет, дело только в масштабе наёба. Религия прихватывает десятки и сотни миллионов латентных рабов, а культы делают то же самое лишь с десятками или сотнями. Надо иметь в виду, что единственная разница между культом и религией подобна разнице между убийцей и серийным убийцей.

Эмили - в правильном месте

Emily in Paris, 2020

Сериял *Эмили в Париже* на Netflix можно рассматривать как робкий протест против американской сексуальной инквизиции, протест, который, в целях безопасности для его

участников, обёрнут в упаковку комедийности и вынесен за пределы США - в любвеобильный Париж.

Ситуация проста: двадцати с чем-то-летней девушке из Чикаго отправляют в Париж на работу. Французского языка она не знает, как и не знает французской любви, судя по её удивлённо-восторженной реакции на язык своего первого француза. Однако самый важный багаж, который она привезла с собой - это круглоголовый вибратор на 110 вольт, включив который во французскую розетку в 220, она вырубил электричество во всём доме.

Другим наиболее важным багажом Эмили были её американские (читай подлые и дурацкие) представления о сексе. К счастью, все они, одно за другим, торжественно попираются французской любовной жизнью, и девушка, испытывая с любовником по три оргазма за ночь, легко пересматривает свои сексуальные убеждения (читай - заблуждения).

Самый сильный удар по американским фарисеям наносится в эпизоде, когда Эмили переспала с семнадцатилетним мужчиной. Она была уверена, что увальню за 18.

Когда Эмили узнала о своей ошибке, она уже была готова провести остаток жизни в тюрьме за соращение малолетних. Но по счастью, это произошло в нормальной стране, и родители парня не только не побежали жаловаться в полицию, а лишь весело шутили, а мать, вызвав Эмили на конфиденциальный разговор, не вцепилась ей когтями в волосы, а лишь поинтересовалась, хороший ли любовник её сын, о чём она, как и всякая разумная мать, заботится.

Следующий подзатыльник американской сексуальной морали был совершён пиздяным запахом героина, от которого её любовник не желал избавляться, а хотел сохранить как можно дольше. Эмили была поражена, почему её француз не стал принимать утром душ после активной ночной возни. Эмили, дивясь этому отвратительному и святотатственному поведению (по стандартам самой великой по сексуальному опиздинению страны) вскоре узнала, что в утренних вагонах метро веет пиздяной запахом и запахом спермы, которые источают пассажиры после ночных совокуплений, не желающие расставаться с ароматом счастья.

Когда в рекламе обнажённая модель прошла по мосту мимо ебущих её глазами мужчин, Эмили залопотала американскую мантру об объективизации женщин. На что создатель рекламы удивился - что же плохого в том, что мужчина смотрит на голую женщину с вожделением, а голая женщина радуется всеобщему мужскому желанию и чувствует себя властительницей мужчин?

Тот же создатель рекламного ролика, женатый самец, имеет своей любовницей начальницу Эмили. Причём все об этом знают и, прежде всего, сама его жена. Более того, она, заметив интерес мужа к Эмили, поманила её и оповестила о своём одобрении Эмили как любовницы мужа, захоти она вступить в такую должность.

Разумеется, что и жена имеет любовников, которых муж воспринимает как самих собой разумеющихся. Это вам не сумасшедшая Америка, где требуется верность на всю жизнь, а коль это противоестественное требование не выполняется, то включается машина разводов, мести и убийств и самоубийств.

Сексуальный дух на французском рабочем месте поначалу воспринимается американкой как сексуальное домогательство, агрессия, изнасилование и членовредительство. Когда заводится разговор о сексуальной позиции "Эйфелева башня", Эмили старается скрыть свою похоть деланным возмущением. А позиция-то самая нормальная и женолюбивая: двое любовников ебут любовницу с двух сторон: один в рот, другой - вагинально или анально, значения не имеет, но только при описании позиции. Так вот, каждый любовник по разные стороны женщины, приветствует соратника тем, что протягивает руку и ладони их соединяются в high five, а эта фигура напоминает очертания Эйфелевой башни.

Нужно отдать должное Эмили, которая быстро осваивается с духом секса в офисе и приносит в подарок двум сотрудникам кондитерское изделие, испечённое в форме хуя с яйцами.

В начале сериала парижская Эмили, вконец проголодавшись, пригласила к себе первого попавшегося ей французского красавца, надеясь вкусить, наконец, французского хуя. По пути к ней в квартиру предполагавшийся любовник шепнул на ушко Эмили, что он любит американские пизды. Эмили безумно оскорбилась и похерила красавца, но опробовав.

Однако, к концу сериала возникает надежда, что если бы какой-то мужчина опять сказал бы Эмили, что он любит американские пизды, то на этот раз она бы уже не оскорбилась, а ответила: А я люблю французские хуи.

Шахмотьа – в сторону!

Queen's Gambit 2020, Netflix

Россияне всегда были падки на шахматы, поскольку непреодолимые границы шахматной доски и неизменность шахматных правил напоминали им оковы привычного тоталитаризма.

В Америке шахматы были интересны лишь узкой группе одержимых с пиком интереса к ним во времена Бобби Фишера, да и то только потому, что он был символом победы над Советским Союзом.

Вот и теперь этот сериал запал в русскую душу, и все, кто могут, смотрят его и все, кто могут и не могут, о нём говорят.

Я с детства шахматами не увлекался, хотя родители научили меня как в них играть, и я умел передвигать фигуры и ставить детский мат. Но я не мог продумывать игру более, чем на два хода вперёд и потому играл по вдохновению, а потому проигрывал умеющим строить "планов громадьё".

С течением времени я нашёл для себя шахматного кумира - это был не Михаил Ботвинник и не Бобби Фишер, а Остап Бендер со своим гамбитом смахивания всех фигур с доски.

Нарушение правил (и некоторых законов) - вот на что вело меня литературное (и не только) вдохновение.

Поэтому, просматривая увлекательно сделанный сериал про шахматы, я быстро осознал, что его обильная шахматная часть была для меня значительно менее интересна, чем его скромная сексуальная.

Я с нетерпением ожидал, когда девочку, попавшую в детский дом, начнут совращать преподаватели и развращать старшие подружки. Но увы - девочку бросили на произвол мастурбации, которую, увы, тоже не показывают.

Зато девочку сладострастно сажают на наркотики и смакуют, как она становится от них зависима, причём настолько, что она совершает отчаянную кражу и нажирается таблеток чуть не до смерти.

Интерес девочки к шахматам является попыткой выхода из одиночества и найти приложение её изощрённому уму. А сами шахматы становятся символом незыблемого порядка и собственной власти над происходящим.

Вся показанная сексуальная жизнь героини в детском доме заключается в её невинном интересе к оскорблению “cocksucker”, уничтожительность которого она слышит, но смысла которого не понимает. Её старшая подружка-негритянка, что должно намекать на её африканскую похотливость, что, следовательно, вела к некоторому сексуальному опыту, объяснила девочке что к чему. А на вопрос шахматистки, как же брать в рот то, из чего струится моча, подружка разъяснила, что ко времени пребывания мочеисточника во рту, мочи в нём уже нет, но зато самочки любят сосать эту сосульку или сосулю. Зрителю хочется от души верить, что это открытие глубоко запало в душу созревающей шахматисточке.

И вот созревшая шахматистка направо и налево “ебёт” мужиков-шахматистов. А надо было бы ещё ударять их шахматной доской по голове, ибо сексуальная жизнь героини полна шахов и матов, которые ставят ей мужчины, которые неплохие шахматисты, но никчёмные любовники.

Её единственная нешахматная страсть - это шахматист-журналист - оказывается гомосексуалистом, причём не бисексуалом, который был бы рад ублажить влюблённую в него красотку, а гомосексуалистом-радикалом - патологически не желающим проникать в женщину.

Другой шахматист-любовник использует кровать как шахматную доску и продолжает говорить о партиях, и ему даже в голову не приходит, что девица эта для него - весьма хорошая партия. Она, лёжа к нему голой спиной, горько спрашивает: И в такое время это всё, о чём ты можешь говорить?

Другой любовник-шахматист, живёт в её доме и ведёт себя не как любовник, а как тренер по шахматам, а не по сексу, и, не в силах пережить свою слабость, уходит от шахматисточки, проиграв любовную игру.

Единственный любовник вне мира шахмат, накурился марихуаны настолько, что то ли не мог кончить, то ли не мог начать, на что героиня, опять-таки повернувшись к нему голой спиной нетерпеливо спрашивает - ты уже кончил?

Единственно, где ей кое-как повезло в сексе, так это в Париже - в последнем любовном прибежище на Земле.

Шахматисточку показывают в постели с девицей, где они оказались, напившись.

Понравилась ли шахматистке гомосексуальная половая жизнь в отличие от шахматной и

гетеросексуальной, тоже неизвестно, хотя её милое личико в кровати было на этот раз умиротворённым.

Фильм заканчивается встречей героини на московском шахматном турнире со своей любовью, недостижимым гомосексуалистом, который, оказывается, работает американским шахматным корреспондентом. Дружеские крепкие объятия с дружкой, а также выигрыш на турнире вдохновляют победительницу опоздать на самолёт в США и остаться в Москве, играя с шахматистами-любителями в садике.

У героини явно появилась надежда, что ей всё-таки удастся переделать своего друга-гомосексуалиста в любовника-бисексуала.

Недаром же она с детства узнала смысл слова - cocksucker.

Да и оставшись в Москве и зная русский язык, она будет распевать:

*Друга я никогда не забуду,
если с ним пообалась в Москве.*

Общий смысл фильма весьма удручающий: если у тебя есть шахматы, наркотики и водка, то жизнь - прекрасна, и вполне можно жить без любовников, обходясь мастурбацией.

Такой вывод вполне соответствует “генеральной линии” общества, основанного на интенсивной сублимации, которая должна быть тем основательней, чем больше у тебя талант.

Но самое забавное, что американский неперемный Harry end состоит в том, что героиня остаётся в Москве.

А там её арестуют как американскую шпионку, отправят в лагерь, где её “пустят под трамвай”, и она радостно станет вагИновожатой.

Про лекцию Олега Лекманова о сексе в русской прозе 20 века

14 декабря 2020 года литературовед Олег Лекманов прочитал лекцию о “Сексе в русской прозе 20 века”.

Лекция Лекманова, как и всякий разговор о сексе, была чётко и существенно ограничена отношением к сексу самого лектора.

Книг Лекманова я не читал - я уже не помню, когда я в последний раз читал какую-либо книгу. Но я посмотрел Олега Лекманова в *Школе злословия*, и нет у меня сомнения, что он симпатичный, добрый, неглупый и эрудированный человек.

Но он не подходит для разговора о сексе как в русской прозе в конце 20 века, так и о сексе вне русской прозы. Он и сам это признаёт в конце лекции, чем она была для него:

“Профессиональное испытание - трудно об этом говорить человеку моего поколения.”

То, что для Лекманова трудно, обнаруживалось по мере перехода от прозы серебряного века и советского периода к концу двадцатого века.

Свидетельством тому и структура лекции, которая на 80 процентов посвящена началу и середине 20 века, а после конца 70х Лекманов уже больше занимался перечислением имён нежели анализом.

Анализ же свёлся к тому, что секс в прозе в конце 20 века стал смешной или торопливый.

По сути я с ним согласен, так как над сексом в России принято либо хихикать, либо, коль до него дошло, - трахнуть побыстрее, и вперёд, к новым победам.

А что до торопливости, то эта беда была даже у любимого лектором Бунина. Как цитирует Лекманов рассказ “Антигона”:

“...и с потускневшими глазами медленно раздвинула ноги... Через минуту он упал лицом к ее плечу.”

То есть студенту понадобилась всего одна минута, чтобы кончить. Не думаю, что надо восхищаться таким сексом в литературе - уж слишком он оскорбителен для женщин.

Лекманов отмечает проникновение мата в литературу и его приемлемость среди молодых писателей. Однако, это вовсе не указывает на литературное торжество секса, а лишь демонстрирует пренебрежительное к нему отношение.

Никто над сексом не раздумывает, не размышляет, не углубляется ни в гениталии, ни в психику совокуплений - это для русских писателей не только не с руки, но прежде всего - страшно. Им по-прежнему страшна требовательность пизды и, как следствие, им страшно написать порнографию - ведь тогда ты окажешься не писателем, а (о ужас!) порнографом.

Им не осознать и не принять, что литературная порнография превыше всякого добропорядочного описания секса.

Секс - это не дань, которую надо отдать в разговоре о человеческой жизни, а именно этим занимаются писатели, ставя “птичку” на той или иной форме секса, описав его на нескольких страничках и тотчас убегая от него в торжественное смятение души или в активную форму пустопорожнего бытия, а чаще всего - питья.

Для меня же секс - это гремучая смесь онтологии с гносеологией, воспринимаемая как феноменология.

Когда лекция подошла к концу, я решил задать лектору два вопроса: о Пушкине и о себе.

Первый вопрос (почему он ни словом не упомянул о Тайных записках Пушкина?²⁰) я задал анонимно, чтобы не отвлекать Лекманова от сути вопроса. Его зачитала чувственным большим ртом, полными губами, облизанными яркой помадой, ведущая - Генеральный директор Центра Вознесенского Ольга Варцева.

Лекманову не пришлось припоминать, что это за Тайные записки - любой приличный филолог знает их наизусть. Вот как он торопливо и с удручающей дикцией отреагировал на 59 минуте и 24 секунде:

- Ой да, я знаю кто это написал, это автор этой замечательной книги Михаил (ударение, правда, не знаю, как правильно) Армалинский. Я помню (невнятное слово), это любопытное, но частное вполне издание. Прекрасно, молодец, спасибо. Ээ... самореклама - это прекрасный способ заявить о себе. Ну, был бы у меня том толстый, я бы наверное о них упомянул... а может и не упомянул, не знаю.

Ответ Лекманова родил лишь новые вопросы.

Во-первых, что значит “любопытное, но частное вполне издание”? Интерпретировать противопоставление “любопытного” “частному” я не берусь. Сам же смысл фразы: “частное вполне издание” - это из области высшей математической филологии, которая мне недоступна.

Во-вторых, почему Лекманов запнулся на произношении моей фамилии Армалинский? Я ведь не француз, фамилию которого он бы мог произнести с ударением на последнем слоге. Я ведь не англичанин, фамилию которого Лекманов мог бы порываться озвучить с ударением на первом слоге. Нет, есть множество русских фамилий той же структуры, которые произносятся единообразно с привычным ударением на предпоследний слог: Маяковский, Вознесенский, Баратынский, Антокольский, ИАБродский и, наконец, Жириновский.

Всё это указывает на то, что Лекманову было неловко говорить не только о сексе в русской прозе, но также стало сверх его сил поведать о порнографии в *Тайных записках* Пушкина. А это бессилие выразилось в произнесённой бессмыслице.

Подобное ощущение неловкости проступило и у Ольги Варцевой, которая даже не дочитала мой второй вопрос до конца. Этот вопрос я задал уже не анонимно, а от себя лично, ибо речь шла обо мне самом. Вопрос: 1 час 06 мин 15 сек:

В серии “Русская потаённая литература” вышел том Михаила Армалинского...

и тут Ольга сделала многозначительную паузу, которая позволила Лекманову быстро осознать ситуацию, улыбнуться и убежать от ответа, сказав: “Следующий вопрос, пожалуйста.”

Если о порнографии Пушкина говорить ему неловко, то о моей порнографии говорить просто невозможно.

Лекманов сообщает с облегчением, что если раньше о сексе писали как о постыдном и ужасном или как о неприкосновенном таинстве, то, мол, теперь стали говорить о нём торопливо, а надо обучаться говорить о нём легко и спокойно, как на Западе.

Я же скажу, что в истинной литературе, как и в самой жизни, похоть всегда останется таинством и говорить о ней спокойно невозможно, а лишь с трепетом, иначе это не великая ебля, а новорусское траханье.

И если с годами каждый писатель и всякий человек теряет остроту ощущений, то нельзя забывать о молодёжи, для которой секс и литература внове, и они переполняют юных острейшими ощущениями. А потому секс всегда остаётся трепетным таинством, который молодёжь пронесёт в литературу. Но таинство это - прикосновенное, рассматриваемое и осознаваемое, и в разъяснении этого - эффект порнографической, а если уж очень хотите, эротической литературы.

Перечисляя Аксёнова, Кабакова, Алешковского, Юрьенена, Нагибина, Зинника, Сорокина и других, Лекманов вполне точно замечает, что к прорыву в литературе их

описания секса не привели, что они стоят в одном ряду, что они не выработали тот язык, на котором можно говорить о сексе.

Однако, приводя в пример Лимонова в выработке языка секса и непринуждённости в сексоизъявлении, Лекманов принял хуесосание Эдички негра за великое литературное достижение, а лимоновскую инфантильную “письку” - за достойный термин для описания пизды.

Но в том-то и дело, что “вырабатывать” ничего не надо - уже имеются однозначные и честные слова: хуй, пизда и ебля, с помощью которых зоркий и прямой взгляд Пушкина вызывает великую суть секса в *Тайных записках*.²⁰

Я согласен с Лекмановым, что нынешние женщины пишут о сексе лучше, чем мужчины. И как им не писать лучше, когда они способны получать (и многие получают) наслаждения значительно сильнее и продолжительнее, чем мужчины. Женщинам лишь остаётся переложить свои ощущения на слова, как волшебную мелодию.

В заключение я возвращаюсь к словам мятущегося Лекманова:

Ну, был бы у меня том толстый, я бы наверное о них (Тайных записках - М. А.) упомянул... а может и не упомянул, не знаю.

Уж, пожалуйста, Олег Андершанович, сделайте доброе дело и ни в коем случае не упоминайте *Тайные записки 1836-1837 годов* А. С. Пушкина в своей книге о сексе в русской прозе, ибо помещать великого профессионала Пушкина среди бесконечных сексуальных дилетантов станет непростительным оскорблением чёрно-русского гения.

Послесловие к моей рецензии на лекцию Олега Лекманова о сексе в русской прозе 20 века.

Когда я выбирал эпитеты для описания моего впечатления об Олеге Лекманове, я, среди прочих, вставил *умный*.

Но я на нём спотыкнулся - ведь в том, что я услышал от Лекманова в *Школе злословия* и в лекции о сексе в русской прозе, ничего особо умного не было. И я заменил эпитет *умный* на метафору *неглупый*.

Моё решение оказалось абсолютно правильным - у Лекманова не хватило ума, а также чувства юмора, чтобы не обидеться на мою ироническую поэму о его лекции - и он забанил меня в его ФБ.

А ведь для интересного разговора о сексе в прозе или в самой жизни, ум и чувство юмора необходимы.

Эту статью я написал в 1979 году, через два года после моей эмиграции в США (см. Александр Гидони выше)

СЕКСУАЛЬНАЯ КОНТРРЕВОЛЮЦИЯ В США

Современник, Торонто, Канада 1979 N.43-44; 1980 N.45-46

Screw Magazine, New York City, May 22, 1989 года – перевод куска, посвящённого сексу в СССР, под названием *In The Pinko*, с порнографическими фотографиями, на одной из которых вставили Михаила Горбачёва.³²

"Ну, где там ваша сексуальная революция?" - подумал я, приземлившись в аэропорту Кеннеди. Однако всё вокруг было сексуально мирно: женщины не ложились под меня, а проходили мимо. "Ну, ничего, - утешал я себя, - аэропорт - не лучшее место для демонстрации достижений сексуальной революции." (А почему бы и нет?) Но я решил подождать, и... вот уже жду два года, мечтая встретиться один на один с изобретателем словосочетания "сексуальная революция".

Теперь, оглядываясь назад, я могу сравнить сексуальную жизнь в Советском Союзе и в США. И главный вывод тот, что демократическое общество в отличие от тоталитарного, может дать свободу слова, но ни одно общество не может дать свободу дела.

Расскажу об основных отличиях в сексуальной жизни в Советском Союзе, чтобы была ясна предыстория моих впечатлений.

Детство в СССР более бесцеремонно. Девочки летом ходят по пояс голые, без лифчика, пока у них не начинают расти груди. Часто на пляже видишь девочек 11-12 лет с начинающими обрастать мясом сосками.

Детям разрешается мочиться чуть ли не в любом месте. Как правило, дети предоставлены самим себе и родители не боятся оставлять их дома одних, без всяких там нянь.

Основные места знакомства молодёжи - это улица, школа, танцы. Завязать знакомство на улице вовсе не является неприличным, и многие предпринимают долгие прогулки в людных местах, в поисках романтической встречи.

Так как люди в СССР не получают религиозного образования и в большинстве своём чужды религии, то запреты на половую жизнь весьма неэффективны и базируются на невежественных "медицинских" устрашениях, либо на обывательских "нельзя", стращании венерическими заболеваниями, беременностью, импотенцией, а также тем, что "никто замуж не возьмёт".

Несмотря на это внебрачная половая жизнь процветает, поскольку большинство не находит убедительных причин для её сдерживания. Так что если ты элементарно нравишься женщине, то склонить её к совокуплению не составляет труда.

Если молодая пара начинает встречаться регулярно, то их отношения не дают того эффекта зависимости друг от друга и взаимных обязательств, который наблюдается в США.

Если к девушке пристают, то она не станет объяснять своё нежелание знакомиться или продолжать знакомство тем, что у неё уже есть некто "регулярный". Девушка не поддерживает разговор и не называет своего имени, если не желает встретиться ещё раз. Она не будет вежливо улыбаться и вероятно будет резка, если не груба. Трудно себе представить американский вариант, чтобы девушка весело улыбалась, активно поддерживала разговор, представилась, рассказала бы о своей жизни, расспросила бы о твоей, а потом при просьбе дать свой телефон, объявила бы, что у неё очень ревнивый хахаль. В СССР существует однозначность вежливости и откровенность грубости. И уж если с тобой девушка вежлива, это значит, что ты ей по вкусу.

На танцплощадках женщины ведут себя активней хотя бы потому, что им даётся право два-три раза за вечер перенять инициативу приглашения на танец - объявляется специальный "дамский танец". В отличие от американских дансингов, на советской танцплощадке пахнет потом, так как дезодорантов в продаже почти нет, а духам не всегда справиться. Более того, часто не трудно определить, что у женщины менструация, так как специальных тампонов советская промышленность не производит, да и вата является большим дефицитом.

Что же касается самого полового акта, он лишь доказывает, что существуют различия между странами, но не между людьми. Правда подступы к нему осложняются в СССР тем, что найти место, где заняться любовью, труднее - есть даже русский анекдот: есть чем, есть кого, но негде. Люди живут скученно - в одной комнате по несколько человек. Машины далеко не у всякого, в гостиницах дают номера только мужу и жене, проверяя факт супружества по паспорту. В общежитиях часто живут две, а то и три женатые пары в одной комнате, перегородженной занавесками. Так что групповой секс происходит чуть ли не вынужденно.

Из противозачаточных средств наиболее популярен презерватив, стоимостью 2 цента штука, но и они не всегда имеются в продаже. Многие женщины боятся принимать таблетки или использовать внутриматочные устройства и предпочитают считать дни. Просчёты обходятся им абортom, который делается грубо, без обезболивания, но бесплатно. За нелегальную доплату или пользуясь услугами частного, а не государственного врача, что противозаконно, можно добиться более внимательного отношения и обезболивания.

Порнография в СССР запрещена, но тяга к ней велика настолько, что если попадается даже такой невинный журнал, как *Хастлер*, он поспешно и тайно перефотографируется домашним способом и поглощается всеми вокруг. По рукам ходят многократно переснятые картинки, скандинавские авторучки с микродиапозитивами, а у истинных любителей можно найти порнофильмы.

Проституция в Советском Союзе не признаётся существующей, ибо по утверждению правительства уничтожены её социальные корни. Чтобы быть последовательными, правители изъяли упоминание о проституции из уголовного кодекса, так что формально даже нельзя предъявить обвинение в проституции. Однако оскотпление уголовного кодекса не может лишить жизнь её половых признаков. Как и в США, проституция не уничтожается, а подавляется. Только если в США она принимает облик массажного

кабинета, сауны и пр., то в СССР она уходит в подполье, не меняя имени. Основными центрами проституции являются вокзалы, рестораны и винные магазины. Вокзалы и винные магазины - это пристанище низшего класса. Не имея права обвинять их в проституции, милиция хватает наиболее активных или наиболее пьяных и обвиняет их в нарушении общественного порядка или в туеядстве, так как каждый в СССР обязан если не работать, то хотя бы числиться на работе. Более трудно уличить проститутку в ресторанах, поэтому в лучшие рестораны часто не пускают женщин без сопровождения мужчин, подозревая любую женщину в проституции. Однако существует и высший класс проститутки под негласным покровительством тех или иных властей, их используют для ублажения нужных иностранцев и для себя лично.

Так как никакая информация и тем более статистика о сексе не доступна для советского обывателя, то основной источник информации - это слухи и личный опыт. Вот к примеру недавний случай организованной проституции среди молоденьких девушек, большинство из которых, при проверках оказывались девственницами. Это ставило в тупик следователей, пытавшихся раскрыть эту организацию. Все девушки работали продавщицами в универмаге в Ленинграде. Во время работы им звонил их шеф и передавал вызов. Они отпрашивались у ничего не подозревавшей напарницы на полчаса, выдумывая какую-нибудь причину. Квартира свиданий находилась в двух шагах. Эти девочки делали минет и быстро возвращались на своё рабочее место.

Что же касается немеркантильных порывов, то если уж женщина пришла на свидание, то за остальным дело не встанет. Доказательством тому колоссальное количество венерических заболеваний, несмотря на то, что в СССР они лечатся гораздо эффективнее, чем в США. Обращаясь к венерологу, ты сразу обязан дать подписку в том, что не будешь вступать в половой контакт ни с кем, пока не разрешит врач. Эта подписка даётся ещё до выяснения результатов анализа. Даже если анализ отрицательный, то делается профилактическое лечение - три укола пенициллина. Если пациент прерывает лечение, не доведя его до конца, его заставляют лечиться принудительно. После окончания курса лечения, делается перерыв (после лечения гонореи - месяц), после которого делается "провокация" и повторяются анализы. Если они отрицательны, только тогда пациент считается здоровым и ему разрешается половая жизнь.

Это не значит, что все подчиняются и постытятся этот испытательный месяц, однако, если кто-нибудь укажет на тебя как на источник заболевания и обратится в суд, ты будешь приговорён к тюремному заключению. В случае же сифилиса, принудительное лечение затягивается на года, причём первая часть лечения происходит обязательно в стационаре. В последние годы во всех крупных городах открылись венерологические профилактические пункты, работающие круглые сутки. Туда можно придти сразу после совокупления и тебе бесплатно сделают промывания, предотвращающие от возможно подхваченной болезни.

Всё это говорит лишь о растущей сексуальной активности на фоне бессилия медицины.

Свою лепту в сексуальной активности в СССР даёт и гомосексуализм. Однако педерастия запрещена законом, а о лесбиянках открыто не упоминается нигде и только

когда речь заходит о Сафо или географические блуждания по карте натываются на остров Лесбос, возникает смущённая заминка. Посему никакой социальной активности гомосексуалисты проявлять не могут. Более того, гомосексуализм изымается из биографий великих людей, чтобы не дискредитировать образцы для преклонения и подражания. Нигде, например, не найдёшь упоминаний о педерастии Чайковского - этого кумира русского музыкального искусства. Вялые намёки иногда можно найти об Оскаре Уайльде, так как его репутацию можно не жалеть - ведь он буржуазный и не русский писатель. Однако если увидишь в СССР идущих в обнимку мужчин или чего доброго, целующихся, это вовсе не обязательно гомосексуалисты - это обычное проявление дружеских чувств.

Вот, пожалуй, и все основные отличия от сексуальной жизни в США. Но приехав в Америку, я по неистребимой наивности ожидал увидеть хоть что-нибудь, напоминающее сексуальную революцию - ну, хотя бы баррикады тел... Человечество всегда было гораздо на выдумку новых слов, при всём при том оставаясь неизменным. Вот оно и выдумало фразу "сексуальная революция". Человек же, взращённый на словах, стремится понимать их буквально, ибо только на словах человек в состоянии построить и осуществить мечту. Повсюду твердят об изменениях, которые произвела "сексуальная революция". Её глашатаи (а не деятели, потому как их нет) кичатся следующими "достижениями":

1. Изобретением эффективных противозачаточных средств, которые якобы развязали руки, то есть, ноги женщинам для безоглядной половой жизни. Страх забеременеть не очень-то удерживал женскую половину человечества. Это всегда тревожило больше родителей девушки, нежели саму девушку, а если её и охватывали страхи, то скорее после, чем до. Все века женщины, выпятив грудь и оттопырив зад, не останавливаясь шли через беременности и аборт на сближение с мужчинами. Многие женщины даже теперь предпочитают страх забеременеть страху возможных гормональных изменений, вызываемых противозачаточными таблетками. Изобретением таблеток общество оградило себя от перенаселения, но вовсе не освободило женщин от запретов, страхов, препятствий. Для женщины, верящей в аморальность измены мужу, наличие или отсутствие противозачаточных средств не играет никакой роли, потому что основой её поведения являются нравственные убеждения. Женщина же, у которой эти убеждения не просматриваются с достаточной чёткостью, не останавливаются ни перед чем, а тем более перед страхом забеременеть.

2. Всеобщее сексуальное образование - это следующее "великое" достижение сексуальной революции.

Демократические общества в целях самосохранения от перенаселения идут на увеличение области терпимости к сексуальным проявлениям. То, что раньше считалось порнографией, позором, теперь объявлено наукой и получило легальное существование. Это позволяет в открытую говорить, рекламировать, объяснять действие противозачаточных средств и тем самым сдерживать рождаемость. В тоталитарных обществах, в которых не допускается послаблений сексуальных норм, борьба с перенаселением идёт с помощью войн. Таким образом, увеличение терпимости к сексуальным проявлениям - это средство сдерживать рост населения мирными средствами. Потому-то и детей в школах не пытаются обучать, а холодно инструктируют. Собственно говоря, пытаться обучать любви так же нелепо, как

обучать испражняться или есть. Всё, чему общество может обучить - это где можно испражняться и как есть с хорошими манерами. И в школе не будут учить школьницу, как ей легче достичь оргазма (это ведь только личное удовольствие), но зато будут старательно натаскивать на то, как подсчитать безопасные дни.

3. Увеличение области терпимости к сексу во имя широкого внедрения противозачаточных средств имеет издержки в виде роста порнографии - ещё одного "достижения" секс революции. Прежде всего не стоит забывать, что порнография существовала всегда. Теперь, правда, вся порнография, созданная 100 лет назад и ранее, скромно называется эротическим искусством. Изменение произошло не качественное (одни участники умирают, другие приходят им на смену и принимают те же позы), а лишь количественное. Причины этого изменения вовсе не нравственные, а чисто технические. Рост порнографии произошёл лишь из-за увеличения дешевизны и мастерства типографских работ, доступности фото, теле и кино оборудования. Потенциальных потребителей порнографии всегда было достаточно, и техника помогла их выявить, а не создать. Удивляться следует не тому, что порнография (какое прекрасное слово!) стала широко доступна, а тому, что несмотря на широкую доступность, консерватизм остался прежним и потребление порнографии не так всеобщее, как этого можно было бы ожидать. Люди по-прежнему ополчаются на свои желания, которые они не в состоянии или не осмеливаются осуществить. А именно в эти желания тычет зрителя носом порнография.

4. Пожалуй, самым главным "достижением" сексуальной революции считается борьба женщин за равноправие с мужчинами. Некоторые мужчины с болезненным чувством справедливости им даже помогают в этой борьбе. Главным аргументом за равенство, который приводят женщины, является их обретенная экономическая независимость и их гипотетическая способность выполнять работу не хуже, чем мужчины. Этот гипертрофированный акцент на экономику, заимствованный из марксизма, лишь ещё больше подчёркивает реальное положение вещей. Никуда не деться от того, что сексуальная жизнь является определяющей в поведении, характере, сути человека. Прямо и косвенно она проникает во все области человеческого бытия. Женщины требуют равенства во всём за исключением равенства в сексуальном поведении - здесь они также требовательно настаивают на привилегиях: от специального обращения с ней как с леди, милостиво соглашаясь, чтобы мужчина оплачивал её развлечения, до признания у неё особых духовных потребностей, которые якобы формируют её более разборчивое и пассивное сексуальное поведение. В своих претензиях женщины умышленно пренебрегают физиологическим различием, считая его третьестепенным, которое будто используется только для формального различения полов, но не как различие, ведущее к принципиальному и вечному неравенству. Отбрасывая тело и лишь на основании сомнительного равенства умственных способностей с мужчиной, женщины требуют равенства там, где его быть не может - в отношении. Мужчина прежде всего соотносит себя к женскому телу, а не к её уму или душе, и отношение это будет, следовательно, всегда отличаться от отношения мужчины к мужчине. Искомое равенство женщина может получить только в обществе педерастов, но она первая очень скоро начнёт им тяготиться, так что равенство, требуемое женщинами - смехотворно, а само требование - подло. Многие женщины пытаются

утверждать, что якобы для того, чтобы у них возникло желание, им нужно больше узнать мужчину и проникнуться определёнными чувствами. Одна, например, вполне серьёзно заявляла, что она может отдаться со второго раза, но уж никак не с первого.

Мужчины, к счастью, не наделены такими способностями к счёту, это может послужить основой конфликта, отражающего неизбежное неравенство. Количество примеров такого рода можно приводить до бесконечности, но я ограничусь ещё парочкой. Женщины пытаются установить в своём теле запретные зоны, или зоны святости, если угодно. Так, приличные женщины позволяют себя целовать, но не дают снять трусики. Проститутки часто ходят вообще без трусиков, но не позволяют своим клиентам целовать себя в губы. Или - у мужчины возникает чувство, что его используют, когда женщина соглашается, чтобы он развлекал её, принимает от него подарки, но не отдаётся. У женщины же возникает чувство, что её используют, когда мужчина совокупляется с ней и этим ограничивает свои интересы по отношению к ней. То есть мужчину оскорбляет, когда им пренебрегают как сексуальным партнёром, а женщину - когда в ней видят только сексуального партнёра. Обратная ситуация бывает крайне редко. Ситуация окажется полуфантастической, если представить женщину, которая с радостью отдаётся мужчине, но отказывается принимать подарки, ходить с ним развлекаться за его счёт и вообще проводить с ним время вне постели, и тут мужчина начинает чувствовать, что его используют. - Ну, не смешно ли?

Физиологическое неравенство между мужчинами и женщинами, к счастью, очевидно. Разница в сексуальном поведении, к сожалению, бросается в глаза. Таким образом, равенство справедливо лишь между равными, а равенство между неравными есть неравенство.

Пренебрегая физиологическим различием с мужчинами в своих теоретических требованиях равенства, женщины всё своё реальное поведение строят только на этом различии. В своей борьбе женщины добились устрашающе многого - поощряемого обществом права на провокационное поведение. Причём право это полностью освобождает её от обязательств отвечать на спровоцированную реакцию мужчины. Вспомните первые кадры из фильма *Saturday Night Fever*, когда по улице идёт девица, размахивая по ветру бёдрами, облапанными джинсами. Но когда герой фильма пытается продемонстрировать свою реакцию, она позволяет себе возмутиться и грубо пренебречь спровоцированным вниманием. Найдётся куча умников, среди которых окажется и сама эта девица, станущих утверждать, что у неё не было задних мыслей, когда она виляла задом. А я отвечу - Ложь! Она знает, что делает! Тогда мне скажут - что ж такого, если она чуть-чуть кокетничала, вовсе не желая его возбуждать. А я отвечу, что действия, не соответствующие намерениям - ложь, а следовательно, безнравственны и этически неприемлемы. Где же вы, представители общественности, церквей и пр., ратующие о правдивости и искренности?

Между тем, женщина, чувствуя везде свою безнаказанность (за исключением тёмных улиц) наглее всё больше и больше, нося рубашки без лифчика, почти невидимые бикини, будучи уверенной, что никто не посмеет посягнуть на неё в публичных местах. Самое нетерпимое, что выпячивая свои вопиющие неровности или показывая их обнажёнными,

женщины вовсе не демонстрируют свою доступность. Обнажённое тело перестало означать приглашение к совокуплению. Мужчины разных стран романтически верят, что, быть может, если не в их стране, то в какой-нибудь другой ещё сохранилось или уже приобретено то желанное однозначное соответствие между поведением и истинными намерениями. Соединённые Штаты часто представляются именно такой страной, так как в ней очень много говорят о сексе, и находится она притягательно далеко - за океаном. Вот почему многие американки, побывав в Европе, возвращаются оскорблёнными, что, мол, европейские мужчины считают всех американок очень доступными. Чему же удивляться, если наивные европейцы, завидев обещающие улыбки задниц американок, смеют верить, что обещания эти будут выполнены с такой же готовностью, с какой они были даны.

Современное женское поведение построено на откровенной и систематической эксплуатации физиологической способности мужчин к быстрому возбуждению. Такое поведение принимается обществом, потому что это поведение формально пассивно. Однако когда спровоцированные мужчины пытаются использовать физиологическую способность женщины - постоянную готовность к совокуплению - это почитается преступлением.

Казалось бы, следуя естественному ходу вещей, всё происходит так.

Первое, что видят друг в друге мужчина и женщина - это тела друг друга, поэтому, если эти тела по вкусу, то возникает физическое влечение (часто оно возникает даже когда и не очень-то по вкусу, вернее вкус тем менее привередлив, чем сильнее голод). Возникнув, это влечение должно быть удовлетворено. Затем по мере общения и узнавания друг друга, может возникнуть духовное влечение. Оно вторично ибо душа не бросается в глаза так очевидно, как тело. Духовное влечение может только маскироваться под первичное. Женщины, заручившись нравственной поддержкой общества, настаивают на обратном порядке: сначала духовный, а потом физический контакт. Общество заключило сделку с женщинами - оно потакает женщинам, когда они следуют обратному порядку в своём поведении и благодаря этому, общество тормозит реакцию мужчин на женское провокационное поведение и тем избегает хаоса. А женщина взамен получает возможность манипулировать мужчинами, спекулируя на их возбудимости.

Большинство женщин гnevаются, что мужчины хотят лишь их использовать, и предъявляют туманные притязания на духовные глубины в мужчине, которые, как правило, отсутствуют в ней самой. Желая стабильности отношений, но очень часто ничего не могущая предложить, кроме своего тела, женщина, своим небольшим, но подлым рассудком, придавливает свою похоть и начинает откровенно продавать своё тело за мужские чувства и привязанность. Будучи пассивной, а следовательно, более опасаясь одиночества, женщина ищет гарантий стабильности больших, чем быстро проходящее желание. Для этого женщина прежде всего выработала в себе систему сознательного и подсознательного подавления желания, и это даёт ей возможность утаивать перед соблазнительностью мужчины и дожидаться возникновения в нём не только желания, но и чувств.

Однако с какой стати нежелание женщины должно уважаться больше, чем желание мужчины, тем более, что лёгкость перехода у женщины нежелания в желание делает бессмысленным придание нежеланию столь серьёзного значения.

Всвязи с этим встаёт вопрос об изнасиловании. Прежде всего элементы изнасилования

часто присутствуют при первом сближении с женщиной, которая может оказывать определённое сопротивление, даже желая отдаться. Теоретические объяснения такого поведения стыдом, страхом и т.п. не проясняют ситуации. Практически же женское сопротивление разделяется на три уровня: борьба за губы, борьба за грудь и борьба за бедра. Сопротивление женщины прекращается на любом из этих уровней, в зависимости от того, как быстро её желание берёт верх над её умствованием. Кроме того, она прекрасно знает, что "аппетит приходит во время еды" и это знание часто подсказывает ей прекратить сопротивление, даже если желание у неё ещё не вполне отчётливо. Борьба за бедра может быть весьма отчаянна, но часто резко прекращается, когда удаётся стянуть трусики ниже колен. Многими женщинами этот рубеж воспринимается как необратимый и дальше они нередко предлагают своё содействие, самостоятельно снимая их окончательно. Однако борьба за бедра может продолжаться даже когда женщина обнажена. В этом случае сопротивление длится только до момента введения члена, либо начала клиторального возбуждения. Казалось бы именно эти моменты должны служить началом особо резкого сопротивления, потому что именно предвидение полового акта вызывало сопротивление женщины, и он, ненавистный и тягостный, должен бы вызвать максимум физического протеста. Но всё происходит наоборот - женщина сопротивляется только подступам к половому акту, само же совокупление не только прекращает сопротивление женщины, а часто возбуждает её и даже доводит до оргазма.

Таким образом, задача мужчины - дать женщине наслаждение, и тогда изнасилование будет поспешно переименовано в любовное приключение. История знает не мало примеров, когда женщины влюблялись в своих насильников. Женщина, испытавшая оргазм при изнасиловании, вряд ли станет заявлять полиции на насильника, и таким образом, успешные изнасилования автоматически не становятся известны обществу и насильник избегает наказания. Получается, что изнасилование, в конечном итоге, считается преступлением только потому, что мужчина не доводит женщину до оргазма и часто приносит ей боль, истязая её. Женское озлобление против насильника очень напоминает озлобление, которое испытывает женщина к возлюбленному-импотенту, который лишь возбуждает её, но никак не может удовлетворить.

Статистика показывает, что количество изнасилований в США растёт.

И как всегда, общество не в состоянии устранить причины и расписывается в этом, наказывая насильников, тогда как изнасилование - это всего лишь реакция на всё усиливающееся провокационное поведение женщин. Искусственно сместив очерёдность возникновения желаний, женщина сопротивляется насильнику в последней попытке сопротивления природе.

Женщина бесится потому, что ее тело, не считаясь с ее стараниями поставить душу на первое место, божественно отреагирует оргазмом и сметёт её карточный домик дьявольских претензий на мужскую душу. Таким образом, наказан должен быть только тот насильник, который своим эгоистичным поведением дал женщине право продолжать утверждать, что половой акт для женщины должен быть предпослан рабским строительством духовного фундамента.

Групповое изнасилование тоже сомнительно в своей жестокости, ибо огромное количество женщин признается, и не менее огромное количество женщин предпочитают не

признаваться, что в глубине души они представляли себя с несколькими любовниками одновременно, но никогда не имели ни подходящего случая, ни смелости для осуществления этого желания. При групповом изнасиловании лишь увеличиваются шансы довести женщину до оргазма. Итак, все женские возжелания равенства обречены на провал до тех пор, пока их сексуальное поведение не сравняется с мужским, проявляющееся в инициации знакомств и в активной готовности к совокуплениям.

Победа и торжество "сексуальной революции" происходят как это ни покажется странным, на фоне разочарования и равнодушия к сексуальным отношениям. Схема происходящего такова. Повсеместно и постоянно появляющиеся изображения красивых женских тел (печать, телевидение, кино, реклама) заставляет всех мужчин желать их с той или иной степенью интенсивности. Ситуацию дополняют непрерывающиеся разговоры о сексе. По телевизору домохозяйки и кинозвезды чистосердечно рассказывают, кто как себя чувствует во время менструаций. В разговоре с малознакомым мужчиной женщина может с трогательной наивностью поделиться об особенностях её половой жизни. Однако видя кинозвезд, большинство мужчин довольствуется мало привлекательными женщинами, а при попытке проверить на деле, так ли легко достигает женщина оргазма, как она только что утверждала в разговоре, мужчина получает резкий отпор.

Искусство старательно и радостно плодит мечты, идеалы красивой плоти, которые легко усваиваются как стереотип и которые никогда не достигаются. Этого обществу и нужно: идеалы потому-то и считаются нравственными, что они недостижимы, ибо всё, чего человек достигает, в том он, разочаровывается, а в идеале разочаровываться нельзя. Чтобы не разочаровываться в целях, нужно делать их недостижимыми. Однако, иметь идеал - значит негативно относиться к реальности, то есть быть неудовлетворённым реальностью.

Искусство и выступает в роли создателя заведомо неудовлетворяемых желаний, неудовлетворённости. В неудовлетворённом состоянии люди легче управляемы, и поэтому неудовлетворённость следует постоянно поддерживать, материализуя её в возбуждение. Но возбуждение не может длиться вечно - оно должно либо удовлетворяться, либо, перезрев, поникнуть. В том-то всё и дело, что весь акцент так называемой "сексуальной революции" ставится лишь на возбуждение, а вовсе не на удовлетворение желаний. Суть этого явления сугубо антиличностная, как и все общественные явления. "Сексуальная революция" направлена на дискредитацию сексуальных знаков, на разрыв связи между возбуждением и реакцией, борясь таким способом с возбуждением.

Не допуская реакции, общество плодит насильников - но их меньшинство - чьё возбуждение слишком сильно, и в то же время делает вялым возбуждение у всех остальных мужчин.

Лет двести назад увиденная щиколотка женской ножки возбуждала мужчину больше, чем женщина в бикини возбуждает теперь. Так как возбуждение не подкрепляется совокуплением, возникает торможение возбуждения и требуется прикладывать всё более откровенные усилия, чтобы поддерживать необходимый обществу уровень.

Сплошь и рядом видны примеры выхолащивания сексуальности, роста равнодушия между мужчинами и женщинами. Дошло до того, что мужчина и женщина могут снимать одну квартиру, пользоваться одной ванной и вместе с тем оставаться совершенно равнодушными друг к другу, не пытаясь совокупиться.

Или танцы, по всеобщему тупоумию, именуемые сексуальными, танцы, в которых лезет наружу безразличие партнёров друг к другу - прикосновений практически нет,

разговаривать невозможно из-за громкости музыки. Древний вальс в тысячу раз более сексуален. Несмотря на то, что формально движения современных танцев во многом имитируют половой акт, в действительности же танцорам нет дела друг до друга, они могут танцевать поодиночке, они погружены в себя и движения их при более пристальном рассмотрении больше напоминают не совокупление, а мастурбацию.

Одно то, что вокруг столько говорится о сексе, должно насторожить любого внимательного человека. Общество всегда больше всего говорит о том, чего либо вообще не существует^ либо почти не существует. В СССР больше всего говорят о свободе и равенстве, в США - о сексе. Американская демократия позволила женщинам стать жесточайшими эксплуататорами мужской сексуальной активности, и если раньше мужчины отыгрывались своими привилегиями в социальных областях, то теперь они вяло сдают позиции, ударяясь в педерастию.

Общая же ситуация распадается на извечные звенья. Женщина предлагает экономить мужчинам энергию и время, которые они тратят на процесс соблазнения и поддержания женской готовности к совокуплению. Проститутки осуществляют эту экономию за деньги. Прочие успешно обменивают свою готовность на мужскую свободу. Успешность этих происков обусловлена тем, что мужчины в большинстве своём и считают подходящее женское тело лучшей платой за свою свободу.

Поскольку общество построено на подавлении желаний личности, то не приходится ожидать искренности и правдивости в людях. Но когда кричат на всех углах о сексуальной свободе, ничуть не изменяясь в действительности, уж слишком начинает мозолить глаза пропасть между реальностью и претензией на реальность. Сексуальная ситуация вокруг уподобляется коктейлю, где 9/10 льда, а самого-то коктейля - кот наплакал. Фарисейства и лицемерия вокруг столько, что отнимается язык, закладывает уши и слепит глаза. Вот ходят вокруг девицы в майках с надписями типа: "я твоя", "сдаётся в ренту" или ещё почище. А попробуй прицениться, прицепиться или просто представиться - молчаливый страх, а чаще вежливые отвязывающиеся улыбочки - как можно знакомиться на улице? Женщины при помощи натаскивания психологов обучились мягкости и вежливости в разговоре, которыми они обнадеживают мужчину, пытающегося завязать с ними знакомство, боясь его обозлить резким отказом, и тем самым опять бесследно и безвозмездно выскальзывают из его рук. Вся сексуальная индустрия отражает характер большинства вокруг, с готовностью обещающего, но не выполняющего обещаний. Вежливость становится безопасной заменой искренности. Обещание теряет смысл обязательства, а становится способом поддержания разговора. Но и обещать-то, оказывается, тоже не всё можно - как бы не приняли обещания слишком близко к сердцу и потому... вводят цензуру на порнофильмы. Ох, хотел бы я посмотреть на цензора (а может быть, это женщина-цензор, добившаяся равенства в предоставлении работы?) в тот момент, когда он накладывает своё авторитетное вето.

А вот 17-летние девица и парень, которые совокупаются с 14 лет, и им не грозит судебное преследование. Вот и женщина, которой захотелось свежих чувств, и она спит с 16-летним отроком - простите, подростком. Её никто не потащит за это в тюрьму (в

последние годы и это изменилось к худшему - М. А.). Но стоит мужчине попасть в объятия 17-летней Мессалины, как его станут судить за соращение малолетней.

Мужчина, живущий на содержании женщины, будет всячески порицаться обществом, тогда как если женщина живёт у него на содержании, это считается чуть ли не нормальным, и уж во всяком случае, является предметом мечтаний многих женщин.

В повседневной жизни, мужчины и женщины заботливо охраняются обществом от случайных знакомств с помощью приличий, манер, этикета. Однако понимая необходимость разрядки, общество устраивает отхожие места, где мужчины демонстрируют свою сексуальную активность, а женщины демонстрируют свою сексуальную пассивность. Это - бары и дансинги, где знакомство не представленных друг другу самца и самки считается приемлемым. Единственной формой поиска женщиной желанного партнёра на дансинге является отказ на приглашение танцевать всем прочим (я не беру в расчёт выразительные взгляды и прочие микрожесты). Так, девица может простоять у стенки весь вечер с гордо-неприступным видом. Ну, не подлость ли придти на танцы, отказываться танцевать с теми, кто приглашает, и в то же время не приглашать самой. Уж как не захотеть изнасиловать эдакую царицу?

Неизменяющееся фарисейство людского муравейника видно и через отношение к проституции. Общество благородно обременило себя борьбой с проституцией, борьбой, которая в различные эпохи то надевала личину трогательной заботы о проститутках (создание организаций, помогающих желающим покончить со своим ремеслом и в то же время судебное преследование тех, кто ещё не пришёл к такому мудрому решению), то борьбой, которая применяла огонь и меч. Теперь во времена разглагольствований о различных свободах, общество не осмеливается уничтожить проститутток, а лишь подленько притесняет их, не разрешая им появляться на улицах и загоняя их в сауны и массажные кабинеты. Общество не желает замечать, что многие женщины становятся проститутками по призванию.

Чтобы придать своим действиям облик возвышенный и справедливый, общество с помощью наукоподобных выкладок и подтасованной статистики утверждает, что разврат рождает преступление. В качестве неопровержимых доказательств приводится деятельность сутенёров, которые заставляют женщин заниматься проституцией, а непослушных - убивают. Пользуясь невежеством большинства, демагогия применяет известный ложный логический ход: раз после, значит вследствие. Но на любом явлении возникают паразитирующие события, и чтобы бороться с ними не нужно уничтожить само явление. И если на сахар слетаются мухи, то для того, чтобы прогнать мух, не надо его выбрасывать, а нужно его прикрыть, и мух уничтожить спреем.

Приравнивание разврата и преступления (в его худшем проявлении - убийстве) неверно прежде всего в своей основе, ибо они исходят из диаметрально противоположных тенденций. Разврат вырос из желания размножения, продолжения жизни, тогда как преступление - из желания уничтожить её. Убийство, которое часто следует за изнасилованием, происходит потому, что общество уравнило наказания за изнасилование и убийство и тем самым провоцирует насильника на убийство. Желая избежать наказания за изнасилование, насильник убивает свидетельницу преступления, что даёт ему шанс на

безнаказанность, а если преступление раскроется, то разница в наказании за просто изнасилование или изнасилование и убийство будет непринципиальна. Человек, решившийся на изнасилование, перешел закон, а следовательно находится в таком психологическом состоянии, когда сделать ещё один шаг - убийство - не так трудно. Общество умышленно пренебрегает различными истоками этих шагов и, толкая человека в состояние аффекта, лишает его возможности различать свои шаги в побеге от кары, одинаково разящей за каждый шаг. Следовательно, убийство и изнасилование должны оцениваться по-разному: к убийству должно применяться осуждение на наказание, а к изнасилованию - суждение о качестве его исполнения.

Уродливые формы, которые принимает худосочное желание прослыть сексреволюционером, чётко обозначились в семейных нудистских клубах. Нет ничего нуднее этих нудистов-мудистов. Они мнят из себя героев, когда снимают штаны. Штаны-то снимают, но тут же оговариваются - никакого секса. Их девиз, мол, человеческая нагота не является постыдной, а напротив - естественной. Прекрасно! Но разве влечение к нагому телу не естественно? А совокупление, уж коли обнажён и влеко, не нормально? Борются, пыжась, за естественность, и тут же ставят ей предел. Потому-то эти нудисты чувствуют себя ещё более закрепощённо, так как боятся не только обняться, а и прикоснуться-то друг к другу - как бы не подумали, что нарушается их кодекс. Женщины, пользуясь своим природным строением, штаны-то сняли, а всё равно необозримы, ибо ног во что бы то ни стало стараются не разводить. А мужчины увлечённо играют в волейбол, подпрыгивают и их гениталии бессильно и бесполезно болтаются во все стороны, кроме единственно нужной. Краем глаза голые родители следят за нравственностью резвящихся детей. Ах, как хороша свобода!

Лишая человека возможности быть искренним в своих желаниях, общество окружило каждого таким одиночеством, что он рвётся уйти от него, поверив в любое обещание близости, которая его спасет от невыносимости оставаться наедине с самим собой. Единственной легальной альтернативой всем сексуальным проявлениям, была консервативная семья. Псевдоучёные, пытающиеся найти причины образования семьи в глубокой истории, которой они не знают и знать не могут, ибо никаких свидетельств, кроме наскальных рисунков, не имеется, приходят к угодным обществу выводам, что семья образовалась якобы для удобства выращивания детей. Однако мотивы для женитьбы совершенно иные, так как в большинстве своём у брачующейся пары детей ещё нет и влечёт их лишь удобство и легальность регулярного удовлетворения похоти с человеком, который кажется из-за этой перспективы ещё и приемлемым вне постели. Всё это происходит на фоне симпатии, общих интересов и прочих удобств, необходимых для совместного проживания. Дети - это побочный продукт женитьбы. То, что дети для супругов - это нечто вторичное доказывает огромное количество разводов. Пресыщаясь друг другом, супруги расстаются, не думая о детях, так как главным мотивом для совместного проживания является влечение друг к другу, а вовсе не любовь к детям. Прекрасно понимая это, общество учредило алименты, сделало развод сложной и дорогой процедурой, чтобы привлечь родительское внимание к детям. Но тщетно - семья теряет всякую стабильность. И то, что из последних сил скрепляет отталкивающуюся в

пресыщении парочку -это страх одиночества и знание о трудных препятствиях на пути к чужим людям. Но безразличие, отвращение, усталость друг от друга вырастают настолько, что затмевают все остальные чувства.

И вот - разрыв, разлука, одиночество (буквальное ли, в кругу ли безразличных тебе - неважно). Начинаются традиционные муки любви, которые тем больше, чем глубже одиночество. Эта закономерность подталкивает к очевидному решению: страдания любви прекращаются тотчас после того, как вместо исчезнувшего партнёра появляется такой же или лучше. Ведь мы тоскуем не по исчезнувшему возлюбленным, а по чувствам, которые мы испытывали при их помощи. Чувства эти остались в нас, и мы так же или лучшеотреагируем на существо, сумеющее их вызвать вновь. Эта идеальная, теоретическая постановка вопроса осложняется практическим его преломлением. Прежде всего, система взаимоотношений между людьми построена так, чтобы максимально ограничить и усложнить контакты между ними. Если обществу не удаётся ограничить контакты по количеству, то оно берёт реванш и ограничивает их по глубине. Люди, имеющие максимальные возможности для достойной замены -это молодые, красивые, здоровые, богатые люди с открытым характером, находящиеся в обществе себе подобных. Потому-то завистливая молва и пытается утверждать, что в таком обществе нет "глубоких чувств." Да, там должно быть меньше любовных страданий, но зато больше любовных восторгов. Неужто глубина восторгов менее притягательна, чем глубина страданий?

Многие разлученные умышленно обрекают себя на одиночество: они знают, что вероятность найти достойную замену мала, и не находят в себе сил на борьбу с теорией вероятности. Не так уж сильно желание одиночества, как оскорбительны неизбежные и долгие подготовительные ходы для завязывания новых отношений. Если бы девушке, страдающей по потерянному возлюбленному, поставили бы перед носом её любимого киноактёра, изъясляющего к ней пылкую любовь, о, как бы легко она бы избавилась от своих страданий. Так что истинный объект тоски не любовь, которую потерял, а любовь, которая не может придти на смену. Увы, но любовные страдания обязаны своим существованием не благородству человеческой природы, а несовершенству человеческого общества.

Однако все попытки сделать всё общество сексуально свободным - обречены на провал, так как общество не позволит разрушать себя. Единственно, что можно пытаться делать - это отгородить в обществе участки - Загоны Свободы - где бы человек мог быть максимально искренен. Чем непроницаемее будут границы у Загона Свободы, тем выше искренность будет в нём и тем устойчивее будет общество вне его. Тень такой попытки уже существует в США - это Невада, где разрешены проституция и азартные игры.

Загон Свободы

В человеческих обществах существуют две крайние тенденции: аннулировать сексуальную свободу вообще (аскетизм) и попытка распространения сексуальной свободы на всё общество (разные "сексреволюции"). И та, и другая тенденция лишают общество устойчивости, и поэтому жизнь топчется между этими тенденциями, унаваживая почву для

процветания борьбы добра и зла. Мнимым добром всегда представлялось ограничение сексуальных отношений, и мнимым злом - их либерализация. Мнимые же они потому, что длительное торжество "добра" обращает его во зло, а длительное торжество "зла" превращается в добро. Так, "добро" аскетизма с пренебрежением к плоти приводит ко злу неврозам и сумасшествий, а "зло" "сексуальной революции" — к контролю над рождаемостью.

Несмотря на то, что слово "свобода" великодушно признавалось любым обществом как добро, смысл свободы всегда старались переиначить, так как истинное её значение - свобода следования своим инстинктам - разрушает общество. Поэтому общество, на словах поощряя свободолюбивые чувства, всячески старалось ограничить их активное выражение. Свобода, именуемая добром, воспринималась как зло, стоило ей принять конкретные формы. Бессмысленно ставить ультиматум: свобода или рабство. Оптимальный выход - это их одновременное существование. И задача общества - сохранить и то, и другое, следя, чтобы в этой борьбе была ничья. Но так как свобода по своей натуре более агрессивна, то и содержать её нужно в более строгих пределах, но не для подавления её, а во имя сохранения ничьи. Однако попытки вносить ограничения свободы в пределах одного и того же общества всегда оборачивались её притеснением. Потакание же свободе резко расшатывало нравственные устои общества и ослабляло узы, его скрепляющие.

Единственный способ сосуществования добра и зла, свободы и рабства во времени - это разнесение их в пространстве, это создание законного места как для добра, так и для зла - создание Загона Свободы и Пространства Рабства. (Именно такие пропорции необходимы для стабильного существования человеческого общества.)

Загон Свободы - это место, где не только разрешается, но и вменяется в обязанность быть свободным. Это место с жёстко соблюдаемыми территориальными границами, что не позволяет свободе распространяться. Цель создания Загона Свободы - локализовать свободу и за счёт этого дать возможность максимального её проявления.

Робкие и плохо осознанные попытки такого рода делались ещё давно, делаются и теперь - это создание так называемых "весёлых кварталов", в американской современной терминологии - это даунтауны, где общество решает быть более снисходительным к проявлениям свободы, то есть следованию своим инстинктам. В этих кварталах разрешались или смотрелось сквозь пальцы на проституцию и порнографию.

Максимальная уступка, на которую здесь шло общество - это позволение только меркантильной стороны секса, а огромная область сексуальных контактов, основанных на бескорыстном влечении - то есть самая опасная для общества - никогда не выделялась особо и её границы старательно размывались с помощью консервативного поведения так называемых приличных женщин. Таким образом, "весёлые кварталы" оставались районами обслуживающими мужские сексуальные нужды и женские материальные потребности.

Загон Свободы в принципе исключает меркантильный секс и настаивает на равенстве сексуального поведения мужчины и женщины. Если женщина не считает себя равной мужчине, то она вправе выбрать замужество, которое даст ей возможность консервативной жизни.

Общество делится на Загон Свободы и Обычный город. Если в Загоне Свободы разрешено и поощряется удовлетворение любых сексуальных потребностей, то в Обычном городе любая внебрачная половая связь считается тягчайшим преступлением. Это

продолжение современной логики туалетов, специальных мест, где испражнение считается нормальным, тогда как испражнение в общественном месте - это нетерпимое нарушение морали.

Загон Свободы можно представить состоящим из павильонов, соединённых друг с другом, в каждом из которых совершается определённый вид сексуальной активности: пары мужчин и женщин, гомосексуализм, совокупления с животными и т. д. - круги рая. В Загоне Свободы ходят без одежды. Чтобы избежать хаоса, драк за женщину или мужчину, устроено "чистилище", где существуют одиночные кабины, оборудованные телекамерами и телеэкранами. Каждому входящему даётся индивидуальный номер. В кабине можно пользоваться двумя режимами: активным или пассивным - то есть ждать, пока тебе предложат, или предлагать самому. Активный режим происходит так: ты нажимаешь кнопку, соответствующую желаемой форме сексуальной активности и на экране ты видишь всех, находящихся в соответствующем павильоне, а также всех, находящихся в чистилище и нажавших ту же кнопку. Увидев желанного партнёра, ты нажимаешь его (или её) номер и он, видя тебя в своем экране, нажимает твой номер, если ты по нраву, и вы встречаетесь.

Или можно устроить сканирование всех, находящихся в Загоне Свободы женщин или мужчин и делать им предложения. В пассивном режиме ты ждёшь предложений. Но, чтобы никто не злоупотреблял отказами, количество отказов ограничено, и после определённого количества нужно соглашаться на очередное предложение. Все согласия и отказы, а также номера, которым выдано согласие или отказ фиксируются на вычислительной машине. Женщины будут вынужденно активны, чтобы не быть обязанной идти с тем, кто выберет её после разрешённого числа отказов.

Уйдём (как это ни трудно) из Загона Свободы, чтобы посмотреть, что же такое Обычный город. Мораль Обычного города построена на категорическом признании факта, что мужчина и женщина существа неравные, и на полном ограничении её провокационного поведения, а точнее провокационного существования. Каждая девочка должна воспитываться в сознании того, что она - лакомый кусок, и появление её перед мужчиной - это обещание совокупления, данное пусть не всегда ею самой, но природой. Поэтому нужно либо это обещание выполнять, либо его скрывать. Чем красивее женщина, тем более опасна она для Обычного города, ибо, показавшись мужчинам, она вызовет желаний больше, чем она будет в состоянии удовлетворить. Поэтому в Обычном городе женщинам запрещено появляться в общественных местах с открытым лицом и без сопровождения. Одежда должна полностью скрывать все выпуклости и вогнутости женщин. Единственная форма допустимого сексуального общения - это брак. Измена мужа или жены на территории Обычного города карается смертью.

Все неженатые и здоровые мужчины с 20 до 60 лет и незамужние невесты до 60 и девственницы с 18 лет должны посещать Загон Свободы определённое количество раз в году. Исключение делается только для девственниц до 18 лет и для замужних женщин, эта мера обеспечит следующие эффективные действия, направленные на укрепление семьи. Родители девочек, в большинстве своём не будут желать попадания своей дочери в Загон Свободы, и следовательно будут особенно тщательно следить за девственностью своей дочери, ограждая её от контактов с мальчиками и подготавливая её к браку, ибо только

брак позволит ей, если она этого впоследствии захочет, поддерживать моногамный образ жизни. К 18 годам родители будут стремиться выдать её замуж и таким образом сделают всё от себя зависящее для поддержания чистоты нравов, основанных на уважении девственности и замужества.

Однако девушка может быть выдана замуж в любое время после начала у неё месячных. Это будет давать возможность девушкам выходить замуж по достижении половой зрелости, а не какого-то формального возраста. Родители, видя быстрое созревание дочери и томление её по мужчине, будут следовать природе и предпочитать скорее выдать её замуж, чем рисковать её девственностью, держа её в девицах. Для того, чтобы гарантировать возможность девушкам выйти замуж к 18 годам, общество уже технически подготовлено. Должна существовать информационная система, где бы хранились данные о всех мужчинах и женщинах, желающих жениться. Терминалы устанавливаются в доме любого, пожелавшего жениться или пожелавшей выйти замуж. Каждый вводит в систему информацию о себе, включающую своё киноизображение. Вычислительная машина выдаёт данные обо всех, кто удовлетворяет твоим требованиям. Отобрав тех, кто понравился в действительности, ты вводишь их номера в машину и она демонстрирует этим людям твои данные. Если и ты пришёл по душе, то назначается свидание в доме родителей девушки. Такая система гарантирует полный охват потенциальных женихов и невест, а нравственность Обычного города гарантирует, что контакты такого рода будут происходить с серьёзными намерениями.

Если девушка так и не вышла замуж до 18 лет, ей следует появиться в Загоне Свободы. Там ей как девственнице будет оказано особое внимание, а именно, предоставлена возможность выбрать самой мужчину из группы самых красивых и умелых. Да и для всех посещающих Загон Свободы впервые, создаются особые условия, чтобы с самого начала не вызвать испуг, отвращение или другую негативную реакцию.

Девочка, умудрившаяся потерять девственность до замужества, явившись в Загон Свободы, или совершив преступление в Обычном городе, становится обязанной посещать регулярно Загон Свободы. В любой момент необходимость посещения Загона Свободы может быть прекращена с помощью замужества. Однако замужество не исключает добровольного посещения Загона Свободы.

Ещё одна задача Загона Свободы - направить истинную любовь в русло брака. Достигается это следующим образом. Всё строится на предположении, что истинная любовь моногамна. Как мужчина, так и женщина, посещая Загон Свободы, обязаны совокупиться минимум с двумя партнёрами. Таким образом, не допускается хитрость совокупляться только с заранее подготовленным в Обычном городе партнёром. Поэтому, если какая-либо пара начинает испытывать глубокие чувства по отношению друг к другу, они всегда имеют возможность быть только друг с другом, женившись. Если же чувство возникает только у кого-нибудь одного и не встречает взаимности, и женитьба, следовательно, невозможна, то необходимость иметь минимум двух партнёров при посещении Загона Свободы, упрощает забвение своей неразделённой любви с другими. В случае развода или смерти одного из супругов, предоставляется определенный срок для поиска нового мужа или жены, по истечении которого вступает в силу обязанность

посещения Загона Свободы. Наличие исчерпывающей информационной системы, даёт полную возможность найти супруга, если такое желание действительно существует.

Юношам с 14 лет разрешается посещения Загона Свободы, частота которых ставится в зависимость от их общественных и учебных успехов. Таким образом достигается прямая стимуляция их общественной активности.

Начиная с 22 лет их право посещения Загона Свободы становится неограниченным. Всё происходящее в Загоне Свободы является тайной, и никому не выдаётся информация, кто с кем и когда там был. Тот, кто разглашает эту информацию в виде сплетен строго наказывается.

Наказания должны быть жестокими, ибо это единственная возможность соблюдения законов. Так в Скандинавии, отрубали руку за воровство и таким образом искоренили воровство полностью. Жестокость законов Обычного города будет полностью компенсироваться существованием Загона Свободы.

Эта схема Загона Свободы и Обычного города может быть усовершенствована до мельчайших подробностей, но моя задача - лишь указать на альтернативу подлому положению вещей в современном обществе.

1979 Minneapolis

Мясо для продюсеров

Безлюбное свидание и его жертва

Мэри пригласила Джона к себе в квартиру посмотреть вместе её любимый фильм ужасов. А Джон в самом интересном месте, стал её раздевать, чего раньше она ему никогда не позволяла да и теперь она отгаликивала его руки. Весь год, что они дружили, ей нравилось наблюдать, как Джон млеет, глядя на неё, но Мэри ему не давала, так как мечтала о другом мужчине.

Больше всего её разозлило, что Джон не дал досмотреть её любимый фильм, особенно тот эпизод, когда насильник разрезал героиню на части, а та, сопротивляясь, всё-таки убила его какой-то своей острой частью тела.

Мэри не понравилось также, что Джон быстро кончил, и она испугалась, что может забеременеть, поскольку три дня подряд Мэри забывала принять противозачаточные таблетки.

Они лежали голые в постели, и Мэри думала, что пора его выставить за дверь, но Джон полез на неё второй раз, Мэри его уже не отпихивала, и он опять быстро кончил.

- Уходи, - крикнула она Джону из ванной, подмываясь.

Он даже обрадовался, поскольку делать ему с ней было уже нечего, и Джон радостно ушёл.

А Мэри всё больше и больше обзлевалась на Джона - теперь с ним встречаться больше нельзя, какой наглец - испортил такие удобные для неё дружеские отношения. "А что если я забеременела, аборт делать - это грех. И вообще - только завёл и не дал кончить. Да и мужик противный"- злобно рассуждала про себя Мэри.

Она позвонила в полицию и, плача, заявила, что её только что изнасиловали. Полицейские приехали через две минуты, сняли с неё показания и сразу поехали к Джону по адресу, который она им дала.

Джона арестовали, сперма во влагалище оказалась его, жертва утверждала, что была категорически против интимных отношений с насильником, и поэтому они уже год были только друзьями.

Преступника осудили на 15 лет строгого режима.

А Мэри успешно отменструировала и никакой венерической заразы у неё не нашли.

Вскоре Мэри влюбилась, вышла замуж, и родила троих детей.

Через десять лет из тюрьмы вышел её бывший друг Джон - пять лет списали за хорошее поведение. Он был инвалид от тюремных нравов, на работу его не брали, родных у него никого не осталось, и он покончил с собой.

Поделом ему - не прерывай наслаждение женщины любимым фильмом и доводи женщину до оргазма, да заодно не кончай вовнутрь, если не обещал жениться.

Он понёс заслуженное наказание, соразмерное с невероятными и неопируемыми страданиями, которые он нанёс Мэри.

Но перед самоубийством Джон мечтал о другом - о мести за свою разрушенную жизнь. Он мечтал о последнем эпизоде фильма ужасов, который так любила Мэри - он насилует её и режет на части. Но Джон знал, что это уже было бы преступлением, а на преступление он бы никогда не пошёл.

Напрасная жизнь полицейского

Джон был всеми уважаемым и даже любимым полицейским в участке. Он проработал тридцать лет в одном месте и с одной задачей: заставить выполнять законы о запрете потребления, производства и продажи марихуаны. За эти годы он арестовал сотни людей, большинство из которых получили тюремные сроки.

Джон проводил воспитательные лекции в школах, сам изучал медицинские исследования, подтверждающие вред марихуаны и опасность, которой подвергаются люди, её потребляющие, ибо следующий шаг, как правило, это переход на более сильные наркотики.

Сам Джон никогда даже не пробовал курить - его отец был тоже полицейским, сын любил и уважал своего отца, а значит, никогда не стал бы преступать закон.

Сын Джона тоже любил и уважал своего отца, но это не помешало ему покурить несколько раз марихуану. Когда отец узнал об этом, то скандал был такой, что его последствия воздвигли стену неприязни между полицейским и его сыном.

Отношения Джона с женой тоже пострадали, так как мать, в данном случае, не могла принять такую же непримиримую и безжалостную позицию по отношению к своему ребёнку.

В тот же год, когда Джон вышел на пенсию и его торжественно проводили коллеги и друзья-полицейские, в штате, в котором он жил, был принят закон, разрешающий потребление и продажу марихуаны.

Джон знал, что этот закон давно проталкивают, и среди лоббистов был его сын. Но когда закон вступил в силу и некогда преступный запах марихуаны стал витать в воздухе чуть ли не повсюду, Джон вдруг понял, что всю свою жизнь он прожил зря, что законы, которые он свято охранял, предали его, и самое главное, что люди, которых он арестовывал, оказались невиновны и превратились из преступников в жертвы. Получалось, что он не только прожил напрасную жизнь, но и исковеркал жизни сотням людей.

Джону стало невыносимо ясно, что он служил не людям, а букве закона.

Многие из тех, кого выпустили из тюрем, писали ему издевательские или злобные письма.

Экс-полицейский впал в глубокую депрессию и пытался застрелиться. Однако когда он приставил пистолет к груди (он не хотел стрелять себе в голову, чтобы его жена и сын не увидели месиво, вместо лица), в этот момент в комнату вошла жена (она, видя состояние

мужа, старалась не спускать с него глаз), и рука его дрогнула. Так что пуля прошла мимо сердца.

В больнице, после операции, Джона продолжала мучить депрессия вместе с болями, которые лишали его аппетита. Врач предложил ему попробовать марихуану. Джон - борец с ненавистным зельем - категорически отказался и продолжал терять вес и главное - интерес к жизни.

Тогда сын принёс Джону его любимые пирожки, в которые была запечена марихуана. И когда отец, откушав пирожок, вскоре почувствовал магическое действие марихуаны, он восхитился иным миром, в который он попал.

На следующий день сын объяснил отцу, что это был за мир. Джон и сам стал догадываться и не мог удержать слёз - он обнял сына, и с того момента пошёл на выздоровление, поедая пирожки с марихуаной.

Вскоре у Джона наступал день рождения, и в подарок от сына он получил причиндалы для курения марихуаны и коробочку с травкой лучшего сорта.

Так, сидя дома за праздничным столом, полицейский, его сын и его жена закурили марихуану. И вскоре они громко хохотали над всем тем, что раньше казалось им таким серьёзным.

Златоискатели и краснополосые

Джон и Ник дружили с первого класса. Оба мечтали стать богатыми, но эта мечта не сбывалась, несмотря на законченный университет и солидную, но неинтересную работу.

Они любили женщин и часто охотились на них вместе. Поймав одну, оба её “разделявали”. Вдвоём охотиться было легче: Джон был брюнетом, а Ник - блондином, так что если женщина устаивала перед одним, то не устаивала перед другим.

Однажды они познакомились с девушкой по имени Беатриса, которая приехала учиться, из маленького городка поблизости тропического леса в Бразилии.

Раз, во время перерыва в наслаждениях, зашла речь о мечтах. Беатриса призналась, что Джон и Ник исполнили её мечту, и поинтересовалась, какие мечты у её возлюбленных. Друзья поведали, что их мечта - стать богатыми.

Любовники обсудили, что считать богатством, и сошлись на том, что настоящее богатство должно составлять не менее ста миллионов долларов.

Определив размеры мечты, Джон и Ник снова занялись тратой неисчерпаемых телесных богатств Беатрисы, и в благодарность за великое наслаждение, девушка сказала ослабевшим от счастья голосом: “Я, пожалуй, могу помочь вам в осуществлении вашей мечты.”

Мужчины ухмыльнулись, а Беатриса начала свой рассказ.

Городок, где она родилась, полнился слухами, рассказами и легендами о неуловимом племени Краснополосых, жившем неподалёку в тропических лесах Амазонки. Многие

пытались найти это племя и установить с ним контакт, но этого никому не удавалось. Некоторым посчастливилось на мгновение увидеть бегущую и исчезающую в лесу девушку из этого племени, но погоня за ней оказывалась безрезультатной.

Узнать, что неуловимые принадлежат именно к этому племени, можно было по красной полосе, которую все его члены проводили от горла к лобку и от затылка к копчику.

Да и других племён поблизости не было, так как племя краснополосых уничтожило все остальные племена в радиусе ста километров. Но не это было главным в сказаниях и слухах о краснополосых.

Всё население городка, где жила Беатриса, верило, что это племя владело множеством золотых самородков. Как и где они их нашли никто не знал. Находились бразильцы и чужестранцы, которые пытались разыскать это племя, чтобы отнять или выторговать золото, однако, никто не вернулся обратно.

Поначалу Джон и Ник восприняли эту историю как шутку. Но чем дольше они раздумывали над этим, тем больше они утверждались во мнении, что Беатриса говорит правду. Она предложила познакомить их с её братом, который тоже жил в том городке на границе с тропическим лесом. Он знал английский и мог служить проводником.

Видя, что глаза Джона и Ника загораются всё сильнее, Беатриса предупредила их, что им нужно хорошо подготовиться, если они решат полететь в Бразилию. Она согласна им рассказать какая подготовка нужна для путешествия в Бразилию, но при условии, что Джон и Ник отдадут часть добычи её брату.

Друзья понимали, что сходу ничего не получится, даже если они смогут найти краснополосых - нужен надёжный план действий.

Они раздумывали, как найти это племя и как добыть у них золото добром и миром.

Вскоре рабочая идея пришла в голову Джону, которую Ник стал активно разрабатывать в деталях.

Партнёры закупили необходимые принадлежности для осуществления их плана и прилетели в Рио-де-Жанейро. Оттуда они ещё два дня добирались до нужного места.

Ромеро, брат Беатрисы, встретил их, и все обговорили принцип операции и всевозможные детали.

Ромеро раздобыл джип, и они ехали до тех пор, пока дорога не кончилась, затем они шли по лесной тропинке, пока не кончилась и она. Ромеро остановился на берегу чащи леса, там текла речка, водой из которой могло пользоваться искомое племя.

На берегу речки Джон и Ник поставили палатку. Чтобы привлечь внимание краснополосых, Ромеро, Джон и Ник развесили на уровне глаз по кустам и высоким растениям длинные блестящие бусы, которые Джон и Ник закупили в большом количестве. перед отъездом в дешёвом магазине.

Через два дня они заметили, что много бус исчезло. А ещё через день, гуляя по лесу и продолжая развешивать бусы, они заметили обнажённую девушку с красной полосой, идущей от её шеи до курчавого лобка - на её шее висели бусы. Джон вытащил из кармана горсть бус и поднял над головой, маня к себе девушку. Та неуверенно вышла из укрытия, но подойти боялась. Джон, бросил ей сверкающие бусы, и вместе с Ником, по примеру Ромеро, встали на колени и опустили головы. Девушка словила бусы и исчезла в лесу.

На следующий день появилось пять краснополосых девушек, и они получили свои украшения. Через некоторое время за девушками вышли мужчины с красными полосами от затылка до копчика. Для них златоискатели подготовили сладкий фруктовый ликёр. Ромеро делал успокоительные жесты и демонстрировал, наливая из бутылки ликёр в ладонь и выпивая его из ладони.

Самый смелый краснополосый подошёл и протянул ладонь. Ромеро налил жидкость ему в горсть, смельчак попробовали ликёр, который на него быстро подействовал и вселил в него очевидную радость. За первым потянулись все.

Краснополосые о чём-то живо разговаривали, показывая на девушек. Девушки подошли и тоже подставили ладошки. Им тоже опьянение пришлось по душе.

Так краснополосые приходили в это место несколько дней подряд, они осмелели до того, что последовали за Джоном и Ником, которые показали им, вызывавшую у них сильное любопытство молнию, которая открывала и закрывала вход в палатку. Дикари ходили вокруг, цокали языкам и явно были от неё в восхищении.

Воспылав доверием, они привели златоискателей в своё поселение, которое находилось в поредевшем лесу и состояло из тридцати хижин, построенных из веток и листьев.

Прежде чем приступить к своей главной цели, Джон и Ник решили избавиться от Ромеро и отослать его обратно в городок - они не хотели делиться с Ромеро своей тайной. Связь с ним они договорились поддерживать на коротковолновых передатчиках, в которых были генераторы, заводимые ручкой. Подобного рода у них были фонарики, радиоприёмник и маленький генератор.

И только один самый нужный прибор работал на батарейках.

Краснополосые относились к чужестранцам с великим почтением, принимая их за посланников богов. А когда Джон впервые зажжёт ночью фонарик, то все стали им поклоняться, как самим богам.

Настал день, когда златоискатели впервые пригласили в свою палатку девушку, она была поражена внутренностью палатки. Ей дали выпить ликёра, к тому времени научив краснополосых пить из стаканчика. Девушка быстро захмелела, и они уложили её на пол, закрыли ей глаза тряпкой. Ник прикоснулся пальцем к её мясистому клитору, девушка улыбнулась, и тогда он включил вибратор, надетый на палец. Тут девушка задрожала, застонала, сбросила тряпку с лица, но Джон не позволил ей смотреть вниз - она не должна была видеть, что и как даёт ей великое наслаждение.

Через минуту девушка так громко взвыла и задёргалась в оргазме, что к палатке сбежались девушки, женщины и даже старухи. Джон и Ник специально выбрали время, когда мужчины ушли на охоту, и никто не отвлекал их от дела.

Девушка очнулась от небывалого наслаждения, и Джон показал пальцем вверх, а потом указал пальцем на Ника и на себя. Девушка затрепетала от близости богов.

Вскоре у палатки выстроилась очередь за божественным наслаждением.

И тут златоискатели сделали главный шаг в направлении к поставленной ими цели. Для большей убедительности, они обработали вибратором ещё двух женщин, которые выходили из палатки с восклицаниями восторга, вселяя нетерпение и предвкушение во всех женщин племени.

Четвёртой девушке Джон и Ник поставили условия оплаты (подношения богам) - эти условия они объяснили жестами и рисунками на бумаге, смысл которых был таким: вы должны ублажить богов, чтобы они ублажили вас. Сообразительные женщины стали приносить животных, красивые камешки, перья птиц, но Джон и Ник отвергали такие жертвоприношения и показывали на фотографии самородков золота с яркой желтизной.

Наконец, одна настойчивая женщина, уже дважды отвергнутая из-за бесполезных даров, разжала кулачок, в котором лежал нужный самородок. Джон и Ник торжественно приняли дар и, не позволяя оргазму свершиться слишком быстро, выключали вибратор на несколько секунд, и снова включали. Так они накопили возбуждение у женщины и, наконец, довели её до оргазма такой силы, что она громко застонала.

С затуманенными глазами она вышла из палатки и рассказала подружкам, что их ждёт, если они воздадут белолицым божествам золотыми самородками. Очередь исчезла - женщины бросились по закромам доставать самородки. И через час снова образовалась женская очередь.

Многие женщины держали на руках детей. Когда подходила очередь, женщина отдавала поддержать ребёнка стоящей за ней и шла в палатку, Ник стоял снаружи и руководил порядком в очереди, а Джон занимался использованием вибратора. Через некоторое время мужчины менялись местами.

Идея обогащения, которая осенила Джона и Ника основывалась на том, как в конце 19 века европейские женщины сидели в очередях, платя большие деньги врачам, чтобы те мастурбировали их до “пароксизма” (как тогда называли оргазм) пальцем, а потом с помощью вибраторов.²⁹

Бизнесмены справедливо решили, что если раньше женщины платили деньги за сильный и быстрый оргазм, то дикарки, не ведающие о чудесах вибратора, вполне могут отнестись к нему, как к божеству, и радостно будут приносить ему дары. Джон с Ником решили исполнять роль божественных посланников, дающих дикаркам великое наслаждение, за которые следует приносить дары только в виде самородков золота.

За месяц активного наслаждения женщины нанесли столько самородков, что Джону и Нику настала пора уходить с добычей. К тому же у них кончились батарейки, и женщины, которые испробовали вибратор, требовали теперь именно его, и языки, которыми Ник и Джон пытались заменить вибраторы, женщин уже не устраивали.

Женщины отказывались платить самородками за простой оргазм и стал назревать женский бунт.

Златоискатели пригласили в палатку вождя племени и объяснили, что им надо отправиться на небо к божеству, и они оставят в благодарность за гостеприимство палатку с молнией и даже использованные батарейки.

Ник связался с Ромеро, чтобы тот, как договорились, нанял вертолёт и забрал Ника и Джона. Они сообщили координаты поселения племени, чтобы все увидели вертолёт и устрешились бы его.

Когда послышался шум подлетающего вертолёта, всё племя всполошилось, а когда вертолёт повис над лесом, все упали на землю, дрожа и причитая.

В таком всепоглощающем страхе они не могли помешать отлёту Ника и Джона.

С вертолѐта спустилась корзина, которую Джон и Ник нагрузили самородками. После первой корзины Джон поднялся по верѐвочной лестнице на вертолѐт, чтобы Ромеро, чего доброго, не улетел без них. За поднятием остальных десяти корзин следил Ник. Тут начался проливной тропический ливень. Наконец, с вертолѐта сбросили лестницу для Ника и он стал подниматься по ней. И когда он уже влез в кабину, вертолѐт то ли от тяжести самородков, то ли по небрежности пилота, чуть опустился и зацепил пропеллером за верхушку дерева. Вертолѐт рванул вперѐд, но одна лопасть сломалась, и он рухнул в лес, загоревшись ярким огнѐм, и взорвался.

На следующее утро всё племя краснополосых собралось у обломков вертолѐта и у обгоревших тел пилота, Ромеро, Ника и Джона.

Грустные женщины ходили с плетѐными корзинами и собирали в них разбросанные по лесу самородки золота.

Рабовладелец-раб

В 75 лет Джон стал вдовцом. После долгого счастливого брака жить одному оказалось нелегко. Детей не вышло, карьера закончилась, но похоть, пусть старческая, у него осталась.

Последние десять лет Джон удовлетворял её в ставшей безразличной к сексу жене, но которая по доброте душевной позволяла ему разрядиться.

Оказавшись в одиночестве, Джон принялся за попытки из него выйти. Сложность была в том, что старые и зрелые женщины его не интересовали, а молодые женщины не интересовались им.

Несколько раз он раздобыл проституток, но платить за десять минут 200 долларов, а то и больше он не мог себе позволить. Да и услуги, которые они оказывали, были направлены только на одно - чтобы он побыстрее кончил, причём с презервативом, а если без, то проститутка срочно выплёвывала выплеснутое и бежала прополаскивать рот.

Рассчитывать, что он сможет отыскать какую-то геронтофилку не приходилось, так как их имеется не более одной на сто тысяч женщин. Да и если её отыскать, то как её привлечь, когда на неё набросится сто тысяч стариков.

Кроме того, Джону не хотелось устанавливать никаких отношений с женщинами ради того, чтобы те согласились ему дать - эти бесконечные разговоры, это подстраивание под их желания, отбивание атак на его образ жизни - всё это представлялось изменой своей жене, которую он продолжал любить и верить, что они скоро встретятся. Джон хотел кратких, безответственных встреч для удовлетворения похоти, а для времяпровождения и для душевных разговоров у него имелось два старых друга и несколько старых подруг.

В поисках наслаждений, Джон наткнулся на сайт с названием Old Men for Young. Там его поразило большое количество мужчин, молодых и среднего возраста, которые искали стариков. Все эти мужчины предлагали свои рты, а подчас и зады, чтобы услужить своим "папашам". Причём почти все заверяли, что им ничего не нужно взамен. Среди хуесосов преимущественно были геи, но имелось и немало бисексуалов, причём женатых или живущих с любовницей, и они держали в строжайшей тайне от партнёрш своё влечение к хуям.

Будучи студентом, Джон однажды испытал на себе мужской рот - это был рот профессора, пригласившего его как лучшего студента к себе домой для личных бесед. Но несмотря на то, что ощущения были вполне соизмеримы с теми, что возникали от женского рта, Джон перестал ходить в гости к профессору - его безудержно влекло к женским телам. Джон имел по несколько студенток-любовниц одновременно, и секс с мужчиной его никогда не привлекал. Но чтобы не вызвать профессорского гнева, который мог отразиться на его оценках, Джон подослал ему своего приятеля-студента, который, имел гомосексуальные наклонности, и тот радостно заменил профессору Джона.

В последующей своей жизни, женщины целиком занимали его сексуальное воображение. Но оказавшись в одинокой старости и блуждая по сайту Old Men for Young, Джон решил подарить счастье молодому мужчине, извергаясь в его рот.

Он списался с женатым мужчиной 42х лет, который приехал в гости к Джону на следующий день. Это был невзрачного вида человек, который, обращаясь к Джону, всегда ставил в конце предложения слово Sir.

- Можно ли мне полизать Ваши яйца, Sir?

Джон включил телевизор, запустил туда свою любимую порнографию и сел на диван. А раб (I am your slave, - объявил мужчина Джону) встал перед ним на колени и принялся за своё любимое дело.

Джон смотрел на заполняемые влагалища на экране и дивился увлечённости и страстности своего "раба", который не только не спешил довести Джона до оргазма, а наоборот, делал всё, чтобы его оттянуть. Но когда события на экране столкнули Джона в оргазм, "раб" жадно высосал и проглотил всё до последней капли. После этого он встал с колен, поблагодарил Джона, буквально откланялся и ушёл, высказав на прощание надежду, что Джон пригласит его снова.

Надо же, - подумал Джон, - без всяких ухаживаний, без дурацких разговоров, без денег - и такой искусный и такой восторженный отсос. Мужской рот легко побивал женский.

В следующий раз, Джон смотрел уже не на экран телевизора, а сидел в недавно приобретённом шлеме виртуальной реальности. В трёхмерном изображении на Джоне сидела юная красавица и двигалась вверх и вниз, согласно сосущей голове раба, так что у Джона было почти полное ощущение совокупления с женщиной.

Вскоре Джон завёл ещё двух рабов, помоложе, и бригада из трёх рабов, посменно и преданно удовлетворяли "папу Джона", "ошеломляемого" девушками из виртуальной реальности.

Но пришло время, когда Джон остро затосковал по юному женскому мясу - по большой женской груди, по запаху и вкусу пизды. Он легко представил себе, что ему не понадобится ни телевизора, ни VR, если во время служения раба, он сможет сжимать в руках груди и лизать женское междуножье.

Опять всё свелось к женщине и деньгам, на которые её надо купить. Но цена за то, что Джон лишь касается руками и языком, а женщина - так вообще не прикасается к нему и не заботится о его удовлетворении, цена за это была существенно ниже.

Диспозиция была таковой: раб работал, а над лицом Джона стояла купленная женщина и позволяла ему ласкать её грудь и даже лизать соски, а также лизать малые губы и засовывать язык во влагалище. Но женщина категорически не давала Джону лизать клитор - её возлюбленный сутенёр запретил ей испытывать оргазм с клиентами.

Джон с этим смирился и смаковал давно не вкушаемый вкус и запах.

Юная проститутка снисходительно наблюдая за мужчиной, страстно сосущим Джона, только радовалась, что ей не надо заниматься старым хуем и пачкаться надоевшей ей спермой.

Тем не менее, когда Джон долго сосал груди проститутке, соски её выросли и твердели, а влагалище текло. Так прекрасно реагировало женская плоть на умелое возбуждение, исходящее от безразличного или даже отвратительного ей мужчины.

И тут Джону пришла идея. Он нашёл в шлемном интернете нежное и страстное совокупление двух влюблённых, причём женщина лежала на спине и тела её было не видно, кроме живота и раздвинутых ног, между которых лежал и двигался красивый мужчина, так что у зрительницы создавалось впечатление, что этот мужчина её ебёт.

И вот, после того как Джон возбудил соски проститутки, он спросил её - хочешь посмотреть?

- А что это такое? - заинтересовалась она.

Джон объяснил, что она увидит трёхмерную красоту, и надел ей шлем. Джон снова вернулся к её соскам. А раб усердно сосал, поглядывая, что же происходит с Джоном и женщиной.

Проститутка увлечённо смотрела и даже улыбнулась, а Джон стал лизать ей влагалище, как бы невзначай задевая языком клитор. Раньше, когда это происходило, женщина резко отстранялась и грозила Джону, что уйдёт. Но на этот раз она не отстранялась и молчала, более того, через некоторое время, она взяла Джона за затылок и прижала его голову к себе, что Джон правильно понял и взялся исключительно за клитор.

Через минуту женщина продемонстрировала классические симптомы оргазма в процессе которого кончил и Джон, прижав к своим бёдрам голову раба.

Женщина, сняла шлем и молвила оправдывающимся голосом:

- Я сегодня долго работала, и мне надо было разрядиться, больше не могла терпеть.
- Ты не должна ничего объяснять, - сказал Джон. - Тебе понравился мой выбор клипа?
- Да, такой мужчина мне по вкусу, - призналась она, ухмыльнувшись.

Джон решил довести дело до желанного конца:

- Ты всегда можешь забежать ко мне после работы, чтобы разрядиться.
- Ты хорошо лижешь. - задумчиво сказала она и обнадёживающе улыбнулась.- Завтра у меня будет тяжёлый день, посмотрим...

Оказалось, что её возлюбленный брезговал лизать её между ног из-за её профессии. Даже после мытья отказывался. Член его не брезговал, а язык - да.

Так у Джона зародилась надежда, что юная проститутка возьмёт его себе в рабы.

Завтраки у Фанни, или тайная вечеря

Фанни родом из богатой семьи, и размер её ванной комнаты был равен размеру всей квартиры Дика. В ванной Фанни вполне хватало места для маленького бассейна, джакузи, сауны, душа Шарко, ну и конечно биде с туалетом, который, помимо прочего, источал запах роз, а подчас - ландыша. Также в ванной комнате (а вернее - в зале) стояла большая водонепроницаемая кровать с мягкой моющейся поверхностью, на которой можно было отдыхать после водных и других процедур.

Каким образом небогатый Дик познакомился и стал обожаемым любовником Фанни - это долгая история, рассказывать которую неинтересно.

А что интересно, так это их половая жизнь, которая развилась из обыкновенной в необыкновенную.

Необыкновенная часть этой жизни началась с того момента, когда Фанни, стоявшая на четвереньках над Диком в их любимой позе 69 во время оргазма выпустила газы и вместе с ними маленький кусочек отработанной еды. Этот кусочек попал на язык Диком и показался ему сладким. Запах трепетной любовницы тоже на удивление не отвратил его, а привлёк. Наверно, такое произошло потому, что именно в эти секунды на Дика обрушился собственный оргазм, а в такие мгновения всё в женщине представляется сладким и влекущим.

Помимо вкуса и запаха, в мозгу Дика запечатлелся волшебный образ рождения этого кусочка из раскрывшегося очаровательного сфинктера - это явление увиделось ему, как роды, и Дик подумал, что он проглотил новорождённого, став людоедом.

Фанни вскочила с Дика и с извинениями бросилась в ванную, из которой донеслись соответствующие звуки.

Весь этот поток восторженных ощущений и мыслей, разумеется, отхлынул вместе с оргазмом, и Дик бросился полоскать рот. Но потом, при возвращении желания, Дик вспоминал о случившемся с особым вожделением.

Он несколько раз заверил Фанни, что происшедшее только ещё более возбудило его и сблизило с ней, и чтобы она ни в коем случае не стеснялась его.

Фанни восприняла это заявление Дика как изысканный комплимент, но продолжала быть осторожной и старалась не позволить повториться случившемуся.

Она переспрашивала: “Ты действительно любишь меня?” И Дик с чувством подтверждал это делом.

Дик часто оставался ночевать у Фанни и проснувшись, они всегда наслаждались плотью друг друга. В то утро, проснувшись, Дик предложил Фанни сразу окунуться в бассейн, после этого Фанни дала Диком понять, что ей нужно уединиться. Но Дик, предвкушая это, подвёл Фанни к кровати, что стояла рядом и поставил её над собой. Он раскрыл ей ягодицы и присосался взглядом к её анусу, засунув нос во влагалище и языком работая над клитором. Он вставил палец ей в прямую кишку, которая оказалась заполнена. И тогда Дик повелел властным голосом: “Опорожнись на меня!”

Фанни повиновалась, и Дик позавтракал её содержимым, запивая мочой.

Закончив трапезу, он вылез из-под Фанни, заполнил опустевшую прямую кишку затвердевшим членом, и Фанни, по мановению своего пальца, кончила вместе с Диком.

Ошеломлённые случившимся, они бросились в душ, а затем Дик шлангом смывал остатки пиршества с кровати, которые исчезли в стоках в мраморном полу.

Дик открыл для себя в Фанни великую вселенную, а Фанни, по интерпретации Дика, воспринимала его новую страсть как высшую форму любви к ней.

Дик стал разборчивым и начал выбирать себе меню на завтрак. Для этого надо было выбрать для Фанни соответствующее меню на ужин - будь это французская, китайская или русская кухня. Дик вёл Фанни в желанный ресторан, и заказывал ужин из множества блюд, которые скармливал возлюбленной. Дик тщательно выбирал вина, приправы, рыбу или мясо, десерт - он превратился в истинного гурмана.

Эти “гастрономические” радости продолжались довольно долго, пока у Фанни не случился запор. Дику в то утро пришлось довольствоваться обычным завтраком из двух яиц и бекона.

Потом запор произошёл снова, но на этот раз он длился четыре дня. Длительные запоры стали регулярны и слабительные почти не помогали. Даже наслаждение, которое испытал Дик ставя клизму Фанни, было омрачено малой эффективностью этой меры. Из-за запоров у возлюбленной, Дику приходилось жить впроголодь.

И вот однажды Дик обнаружил лежащую на мраморном полу ванной баночку с таблетками. На этикетке значилось: Охусодоне. И тут Дика осенило - вот в чём причина запоров. Он замечал, что зрачки у Фанни часто сужались в точку, и временами у неё вдруг закатывались глаза, и она теряла сознание на несколько секунд. Дик приписывал это её сильному сексуальному возбуждению, но теперь он понял, что его возлюбленная - наркоманка и может безвозвратно пропасть.

Дик немедленно с баночкой таблеток в руках подошёл к Фанни и сказал, что он всё знает. Она не стала увиливать, а сразу призналась, что некоторое время назад подруга дала ей попробовать таблетку. Фанни влюбилась в состояние, которое она вызывала, и стала принимать эти таблетки всё чаще и всё в больших дозах.

Фанни разрыдалась и умоляла Дика, не бросать её, но он и не думал её бросать - он жадно и голодно любил Фанни и всё, что она ему давала.

Фанни сама предложила лечь в рехаб. Дик решил не откладывать ни на день и повёз её в самый знаменитый, в котором лечились кинозвёзды и богачи. За несколько месяцев её вывели из чащи на прямую дорогу, и Фанни считала дни, когда она, наконец, выйдет на свободу.

Её ожидание облегчалось тем, что ей позволяли встречаться с Диком раз в неделю. Но несмотря на то, что у неё была своя двухкомнатная квартирка с видом в сад, окружённый лесом, Дику не позволялось оставаться на ночь, и он проводил с ней лишь дозволенные три часа. Так что Фанни приходилось изощряться, чтобы не только насладиться Диком, но и чтобы накормить его да ещё замести следы, а точнее замыть их и задушить.

Когда Фанни вышла из резных дверей рехаба, зрачки её были круглы и походка тверда. Её поджидал Дик на её лимузине с шофёром.

Вечером, радостные, они поехали в индийский ресторан, который они особенно любили, и устроили там пир горой.

После обильного гурманства Дик повёз Фанни на берег океана, и они гуляли вдоль бросавшихся на них волн до поздней ночи. Кучи звёзд обещали им счастье, и влюблённые целовались, поглощённые друг другом.

Они вернулись в особняк Фанни, и грядущий завтрак не дождался утра и превратился для Дика в неожиданную позднюю трапезу, которой он наслаждался до отвала.

Когда он проснулся поздним утром, то Фанни рядом с ним не оказалось. Дик пошёл её искать по комнатам, выкликая её имя, но она не отзывалась.

Он нашёл Фанни в ванном зале лежащей на мраморном полу неподвижной после её тайной вечери - рядом с ней лежала пустая баночка с надписью Oхусодone.

Ни дыхания, ни пульса у Фанни не оказалось.

Русско-американская трагедия

Приехал тоскливый мужик из СССР в Америку и женился на американке, любопытной до русских эмигрантов. Прижил он с ней девчущку, а жена удовлетворила своё любопытство и развелась с ним, забрав ребёнка.

Мужик, кислый и скаредный, никак не мог найти другую американку, не говоря уже о русской, которая захотела бы с ним разделить не только постель, но и жизнь.

И тут он вспомнил о своей зазнобе, что была у него в России перед самой эмиграцией. Связался он с ней, и оказалось, что она вскоре после его отлёта замуж вышла, мальчишку родила и тоже развелась. Вот тоскливый мужик и махнул в свой родной русский городок, чтобы жениться на своей зазнобе, которая хоть и не хотела замуж за этого мужика, но зато очень хотела в Америку. Вот он и забрал её с сыном в Штаты.

Живут они себе мирно, попивая, мужик даже мальчишку усыновил, и тот к нему на удивление по-доброму относился. Парень рос и уж очень стал походить лицом и телом на унылого мужика. Решили они сделать генетический тест, и оказалось, что парень - его генетический сын, зачатый за день до отъезда отца в Америку.

Все ужасно обрадовались и заобнимались.

Всё бы хорошо, но мужик стал уныло размышлять, и получалось, что его зазноба-жена спала одновременно с ним и с её прежним мужем, и что тот муж воспитывал чужого ребёнка, будучи уверенным, что сын - его.

Кислый мужик пришёл к выводу, что совершенно неизвестно, со сколькими ещё мужиками спала его зазноба, пока она спала с ним. Он помнил, что она славилась в институте своим, скажем, любвеобилием и только благодаря этому, ему удалось с ней переспать.

Озаботился нудный мужик, что у жены и здесь в Америке тоже были и есть любовники. И, запив, стал закатывать сцены ревности. А жене это быстро надоело, и она с ним развелась. Жена отсудила у него половину всего, сын уехал в другой город, поступив в университет. А жена успешно вышла за муж за весёлого американца.

Ну а тоскливый русский мужик, как повелось, спился и умер от разрыва печени.

Сын его в университете пристрастился к наркотикам, и в умопомешательстве, убил свою мать, которая приехала его навестить.
Так сломалась русско-американская генетическая ветвь.

Ритмичное исцеление

Мари заболела. Латинское название своей болезни она запомнить не могла, да и было ни к чему. Болезнь была не смертельная, но противная - что-то с глотательным рефлексом. Таблетки, прописанные врачом, помогали ей ровно настолько, что она могла кое-как пить и есть, но из-за побочного эффекта, вкусовые ощущения у неё перевернулись. То, что было вкусным, стало безвкусным, а безвкусное стало вызывать рвоту.

Мари взялась за интернет и стала сама изучать свою болезнь. И вот на одном из сайтов она нашла странную информацию, будто бы свежая сперма, будучи глотаемой ежедневно в течение месяца, полностью излечивает эту болезнь, возвращая вкус к еде.

Мари ухмыльнулась, понимая, что информацию в интернете надо перепроверять в разных источниках. Но по мере поиска, подобная информация попала ей ещё на нескольких форумах и даже в одном солидном медицинском журнале.

И Мари решила попробовать - ведь это было безопасно, доступно и даже интересно. Главным было - обеспечить ежедневную дозу лекарства.

У Мари было немало любовников, каждого из которых она использовала с разной частотой и поэтому получить необходимое лечение с оборотом в семь любовников было вполне реально.

Мари ещё в школе поллюбила удовлетворять ртом мальчиков, начавших вырабатывать сперму. Ей нравилось, что она не текла, как моча, а выстреливала причём несколько раз. Мари возбуждали выражения лиц мальчиков, за мгновение до первого выстрела - как у них закрывались или выпучивались глаза, как напрягалось их лицо - да и мало ли что случалось в такой момент.

Повзрослев, Мари влюбилась в б9 и требовала такое наслаждение у каждого нового партнёра. А если он не выполнял её требования, то она его выгоняла. Наблюдение за лицом мужчины стало для неё менее важно, чем собственное наслаждение от его языка.

Мари обожала вкус спермы и глотала её, если партнёр был ей по душе, но болезнь сместила её вкусовое восприятие и теперь попытка проглотить семя вызывала рвотный рефлекс, так что, Мари просто выплёвывала её и продолжала наслаждаться всем остальным.

Но тут, когда глотание спермы предстало единственным лекарством от её болезни, Мари стала раздумывать, как же осуществить приём лекарства без рвоты.

Мари вспомнила азы человеческой анатомии: о связи, объединяющей нос, ухо и горло,

Она вспомнила, как удивлялась в детстве, когда от шмыганья носом сопли оказывались в горле, и она решила использовать нос.

Значительный опыт Мари в 69 позволял ей с точностью до полсекунды почувствовать, когда мужчина, забравшись на пик наслаждения должен стрельнуть первой пулей спермы. Именно в эту секунду Мэри, лежащая на спине, успевала, отстранившись, вытащить рукой хуй изо рта и направить его головку себе в ноздрю. Дождавшись последней капли, Мари зажимала другую ноздрю и глубоко вдыхала наполненной. Она сразу ощущала сперму в глотке, которая протекала вниз без глотательного движения.

Мужчины не замечали перемещения члена изо рта в нос. Вернее, они, конечно, замечали, что хуй уже не во рту, но именно в ту секунду, перед выплеском первой дозы, им уже становилось безразлично, где член. А так как Мэри сжимала его в руке, то всё оставалось вполне приемлемым.

Мари предусмотрительно умела сама кончать до оргазма мужчины, так что ко времени наступления процедуры приёма лекарства, её голова была светла и сердце - спокойно.

Через дней десять после начала лечения, Мари простудилась, и у неё начался такой насморк, что эффективная доставка спермы через нос, оказалась невозможной. Тут Мари вспомнила историческое: как спящего человека убивали, вливая яд в ухо. Тогда-то Мари и решила использовать третий путь в глотку - уши. Она делала всё по-прежнему и только направляла хуй в ухо, вовремя и умело вытащенный изо рта, быстро поворачивая голову вбок.

С первого раза ушного приёма спермы Мари почувствовала нечто необычное. До этого она смаковала мужской оргазм зрением, вкусом, запахом и его горячими касаниями. Но теперь она впервые ощутила его на слух - громкие ритмические выплески семени. Этот ритм, сопровождаемый протеканием в глотку, представился ей ритмом Вселенной, соло бога на ушном барабане.

И вот через месяц во время очередного 69 с новым любовником, у которого Мари ещё не научилась распознавать приближавшийся оргазм, она не успела перенаправить семяизвержение в ухо, так что первый выплеск попал ей в рот. Мари вдруг почувствовала восхитительный вкус, который она из-за болезни перестала ощущать, и к тому же она с былой легкостью проглотила первую большую каплю.

С тех пор, вслушиваясь в звуки оргазма, Мари разделяла мужское семяизвержение на первую каплю, которую она направляла в рот, а остальные капли пульсировали свой романс ей в ухо.

Для усиления своего наслаждения, Мари смаковала первую каплю и держала её во рту, проглатывала её лишь с последней каплей, устремившейся в ухо.

Так Мари вкушала и слушала куранты оргазма, которые обычно исчислялись количеством секунд счастья: от пяти до семи.

В двадцать четыре года у Джона ещё не было женщины. То есть формально у него было уже несколько, но он не считал случившиеся приключения как достойные именоваться любовными, и в этом была своя железная логика, из-за, так сказать, смягчённых и быстротекущих обстоятельств.

Другими словами, у Джона происходило скоростное, или как это называется по-научному, преждевременное семяизвержение. Но слово “преждевременное” - это слишком протяжённое понятие - семяизвержение у него было молниеносным. Когда женщина раздвигала для него ноги, он успевал вставить в скользкое влагилице лишь головку вялого члена и тотчас же в нахлынувшем оргазме выстреливал семя. Точнее, не тот час, а в ту же секунду.

После этого член его становился вообще бесхребетным, и на этом любовь кончалась.

Неопытные девушки испытывали недоумение, а опытные переживали острое разочарование. Стоит ли говорить, что женщины, познав Джона, больше не хотели его знать.

Джон страдал, мучился, стал избегать женщин и занимался онанизмом, влюбившись в интернетную порнографию. К врачам он не обращался - в этой области он врачам не доверял да и стеснялся признаться в своей немощи.

Больше всего Джона удручало, что он никогда не женится и что у него не будет сына, которого он будет учить разным мужским делам. Джон не знал своего беглого отца и мечтал продемонстрировать на собственном сыне, каким должен быть настоящий отец. А стать отцом Джон хотел, как это ни смешно - с детства.

Приятель Джона по имени Тод был неотразимым ёбарем. Во всяком случае, о нём ходили такие слухи. Тод и Джон, друзья с детства, жили в одном доме, ходили в одну и ту же школу. Тод был на два года старше, и часто спасал Джона от хулиганов, которые отнимали у мальчишек деньги на ланч.

Закончив школу и колледж, они снова встретились - оказалось, что Джон и Тод работают в одной и той же фирме, но в разных зданиях. Временами они ходили вместе на ланч и вели доверительные беседы. Так, Тод несколько раз спасал Джона от интернетных девушек из восточно-европейских стран, которые охотились за деньгами доверчивых и неопытных американцев, жаждущих любви. Тод успешно отговаривал Джона от всяческих контактов с этими сиренами.

Однажды они сидели вдвоём в баре, попивая пиво. Как всегда, речь зашла о женщинах. Джон изрядно захмелел, и выболтал другу свои половые проблемы.

- Неужели ты кончаешь сразу от прикосновения хуя к пизде? - переспросил Тод.
- Да, - с грустью подтвердил Джон.
- А семени у тебя много?
- Очень. А что толку?
- Не огорчайся, - подбодрил его Тод - нет худа без добра, приходи на вечеринку в субботу. Ситуация будет как раз для тебя.
- Поясни, - оживился Джон.
- Там будет одна женщина и трое парней: я, ты и Вик, мой друг из колледжа.

- И что мы втроём с одной будем делать? - спросил Джон, не веря счастью, которое может с ним случиться, если жизнь хоть как-то походит на его любимую порнографию, когда одну женщину ублажают несколько мужчин. Наслаждаясь этим зрелищем на мониторе, Джон представлял, что в такой ситуации он бы не чувствовал себя виноватым перед женщиной, видя как ему помогают другие мужчины.

- Она не хочет одного, ей подавай несколько, - подтвердил Тод.

Девушку звали Дженни, и она пришла в отель, когда Тод, Вик и Джон уже ждали её в одних трусиках, посматривая телевизор.

Дженни вошла в комнату и сразу стала раздеваться. Тод ей помогал, целуя в шею.

Договорились, что именно Джон будет первым. То есть ему было предоставлено право первой - нет, не ночи, а секунды.

Всё произошло, как прежде - стоило ему приставить головку члена к влажному преддверию влагалища, услужливо распахнутого пальцами Дженни, как Джон выстрелил в глубину обильными пятью порциями.

Джени это восприняла с улыбкой, без всякой обозлённости.

Тод, слегка оттолкнул замешкавшегося между ног Джона, устроился на его место и медленно углубил в суть Дженни свой твердый и длинный хуй. Женщина явно обрадовалась и направила хуй Вика себе в рот.

Джон вспомнил о задании, которое ему дал Джон - записать на видео действие да так, чтобы в кадр попали не только половые органы, но и лица, в особенности Дженни. Наконец, Тод уступил место Виду, и сам стал продолжать запись.

Тод всегда записывал на видео все свои постельные приключения с тех пор, когда он это сделал впервые лишь для того, чтобы потом посмаковать приключение. Но это оказалось исключительно предусмотрительным и важным.

В тот раз он с Виком взяли девицу на дискотеку. Брать её было легко, потому что она наелась экстази. Девица предлагала таблетки и Тоду с Виком, но они отказались. У неё дома, куда она их пригласила, Тод установил iPhone в нужном месте и заснял их прекрасное приключение, в процессе которого девица громко благодарила бога за счастье, и командовала куда, в каком ритме и в какой позе следует мужчинам засовывать и вытаскивать.

Через день эта девушка пошла в полицию и заявила, что её изнасиловали. Тод и Вика арестовали и отпустили с подпиской о невыезде. Тод предоставил суду видео, из которого стало очевидно, что никакого изнасилования не было, а всё происходило добровольно. Судья и присяжные насладились просмотром, и судья прекратила дело. Женщина-судья вызвала к себе в кабинет "изнасилованную" и прошипела:

- Неблагодарная сука, тебе повезло, что парни не подали на тебя в суд за клевету, Но я думаю, что 20 тысяч, которые тебе придётся заплатить за судебные издержки, научат тебя, как надо ценить благосклонную судьбу. И не вздумай зарабатывать эти деньги проституцией - уж тогда я тебя точно посажу и по максимуму.

С тех пор Тод всегда записывал совокупления на видео и копию посылал обработанной женщине, чтобы та не только могла мастурбировать на собственную красоту, но и чтобы она поняла, что если ей взбрёт в голову предъявлять какие-либо обвинения, то видео

докажет её активную добровольность. Так что претензий с тех пор не было ни разу, но зато женщины не раз просили новых свиданий.

Копию видео Тод посылал и Дженни, на всякий случай, хотя она сама просила, чтобы всё записывали в деталях и дали ей копию.

Каково же было удивление Джона, Тода и Вика, когда на их шестую встречу с Дженни она объявила, что беременна.

Она сказала, что, кроме их троих, у неё за это время никого не было и что она хочет иметь ребёнка, так что после родов они должны будут сделать тест на отцовство.

Слышать об аборте она не желала и тем более о том, что, быть может, это не они. А на заявление Вика, что он отказывается делать тест, Дженни спокойно разъяснила:

- Ребята, что вы хотите - мир, и продолжать встречаться со мной до родов и после? или вы хотите войну, когда мы с вами встретимся только после рождения ребёнка, в суде, где я предъявлю видео с вашими телами и лицами. И тогда суд обяжет вас сделать тест. А тот, кто окажется отцом будет платить алименты.

Но если мы решим всё миром, то алиментов я требовать не стану - у меня денег достаточно.

Ребята подумали и согласились на мир.

Месяцы шли, живот Дженни рос, и это придавало особые ощущения при каждой новой встрече.

Все гадали и шутили, кто же отец ребёнка. Мужчины сделали ставки, решив, что кто бы ни выиграл, деньги пойдут на нужды ребёнка.

Дженни продала свой кондоминиум, в котором жила, и купила дом, чтобы ребёнку было просторно.

Теперь пора рассказать о Дженни подробнее.

Дженни страдала редкой болезнью. Действительно страдала, хотя болезнь не угрожала её жизни, но мешала зарождению жизни в ней, а также делала совокупления весьма болезненными, если не принимать специальных мер. Дело в том, что у Дженни не работали железы, увлажняющие влагалище. Даже при наивысшем возбуждении, даже после оргазма, влагалище оставалось сухим.

Что осложняло ситуацию, так это резкое отторжение влагалищем всех лубрикантов. Даже чужая слюна тоже вызывала во влагалище аллергическую реакцию, которая делала совокупление практически невыносимым.

Влагалище Дженни воспринимало лишь её собственную слюну, но для безболезненного совокупления требовалось много слюны, и надо было несколько раз прерывать процесс, чтобы её добавлять.

Единственное время, когда Дженни могла совокупляться без боли и с обильной смазкой - это во время менструаций. Причём совокупление должно было происходить, именно в тот момент, когда из неё изливалась очередная порция крови, только тогда её хватало для смазки. Но все мужчины, которым она намекала на эти условия, единообразно и брезгливо отворачивались. Так что Дженни использовала эти счастливые моменты кровотечения, чтобы пустить в работу дилдо.

Только естественная смазка работала идеально - это сперма. Но и здесь возникали специфические проблемы - сперма требовалась Дженни в начале совокупления, а у

мужчины, как известно, сперма появляется в конце. Поэтому для того, чтобы весь процесс происходил гладко, то есть скользко, Дженни требовалось, по меньшей мере, два мужчины. Дженни доводила первого до оргазма ртом, бежала в туалет, выплёвывала сперму в руку и проталкивала её во влагалище. Причём первый мужчина должен был извергаться в большом количестве. Затем она возвращалась в кровать, где второй мужчина шёл уже по увлажнённой пути, а когда он изливался во влагалище, только тогда для Джен наступала пора настоящего смазанного счастья, и она могла с воодушевлением принять несколько мужчин.

Вот почему Джон оказался для Дженни первым идеальным мужчиной - он был увлажнителем, мгновенным, не требующим проникновения, надёжным и обильным.

Джон вскоре осознал свою почётную и важную миссию и радовался, что он с Дженни, поистине созданы друг для друга. Дженни тоже по достоинству оценила Джона и прониклась к нему теплом и благодарностью.

Излившись в Дженни, Джон любил сесть вблизи от места действия и наблюдать за наслаждением Дженни и его соучастников. Это напоминало ему сидение у камина, когда не отводишь взгляд от пламени, наслаждаешься зрелищем и в то же время греешься им. Иногда Джон подкладывал дрова в огонь, подходя к камину и добираясь пальцем до клитора, если он был свободен, и тербил его, мокрого от его спермы. Если же клитор был занят, то Джон ласкал пальцем анус Дженни, опять же, если он в это время не был уже заполнен.

В нужное время, естественным образом у Дженни родилась девочка.

Когда результаты теста вернулись, отцом оказался Джон. Он сначала огорчился, так как хотел сына, но, взяв в руки славную девчущку, сразу смягчился и принял её всем сердцем.

Джон предложил Дженни выйти за него замуж, и она согласилась при условии, что Джон возьмёт на себя основные обязательства по уходу за дочкой и что он будет продолжать служить орудием начальной смазки для всех мужчин, с которыми она захочет совокупляться. Джон с радостью принял оба условия.

Тод и Вик, время от времени приходили в дом к Дженни и Джону. Иногда Дженни приводила новых любовников, и Джон увлажнял жену в ванной, после чего она выходила к мужчинам, поджидавшим её.

Джону испытывал счастье наблюдать за наслаждением Дженни, которое транслировалось на экран его компьютера и записывалось видео камерой, установленной в спальне. Дженни часто просматривала их на ночь глядя, пока дочка сосала одну её грудь, а Джон - другую.

По договору с Джоном, Дженни никогда не позволяла любовникам оставаться на ночь - ночь принадлежала мужу.

Однажды, слушая за стеной любовные стоны Дженни, Тодда и Вика, Джон сидел в детской, и любовался дочкой, меняя ей памперсы. Джон молил бога, чтоб она унаследовала от папы обильную влажность и лёгкость оргазма, а от мамы - его многократность. И в этом момент девчущка громко пукнула, широко улыбнулась беззубым ротиком и стала махать ручками и ножками.

Вскоре Джон проводил Тодда и Вика к двери дома.

- До встречи, счастливец, - серьёзно и с явной завистью сказал Вик, а Тодд подмигнул, и Джон закрыл за ними дверь.

Он вернулся в спальню, в кровати лежала Дженни на боку, с закрытыми глазами, готовясь уплыть в сон. Джон лёг рядом с ней и положил руку на её вздымающееся бедро. От Дженни сладко пахло потом и спермой. Она обняла его и не открывая глаз, поцеловала в шею и прошептала: Спасибо за всё.

Джон отреагировал: Ты имеешь в виду “за всех”?

Дженни устало улыбнулась сквозь сон и нежно захрапела.

На вершине близости

Мария, красивая девушка, в девятнадцать лет вышла замуж за знаменитого альпиниста. Она любила своего мужа, но не могла постичь его страсть карабкаться в горы. Ну залез, ну посмотрел сверху на панораму, которую можно увидеть с вертолётa, но потом ещё надо спускаться - и всё это с великой опасностью для жизни.

Альпинист, хотел было приобщить любимую девушку к своей страсти, но, увидев дрожащие руки и ноги Марии, подошедшей к подножью горы, понял, что лучше её оставить на равнине.

Через год после свадьбы у счастливых родителей появился прекрасный человек, а ещё через год муж сорвался со скалы и разбился насмерть.

Мария оказалась в ужасе и отчаянии, и только сынок Джонни спасал её от депрессии. В нём она с каждым днём находила всё больше сходства со своим пропавшим из жизни мужем.

Мария решила посвятить всё своё время воспитанию мальчика, пока он не пойдёт в школу и безоглядно взялась за это непростое дело.

Страховка жизни мужа выплатила Марии такую сумму денег, что она могла не беспокоиться о содержании себя и Джонни, живя в большой квартире, которую они купили с мужем перед свадьбой.

Мария была из тех женщин, призвание которых - быть матерью и не помышлять о карьере или общественной жизни. Она находила высшее счастье наблюдать как её сынок обретал сознание, его улыбка и смех очаровывали её, как знаки божества, а смена его памперсов, расчёсывание его курчавых волосиков, мытьё Джонни в ванночке - всё это повергало её в нескончаемый восторг, который не приедался, а освежался новыми проявлениями души и тела.

Однажды, купая сыночка и моя его между ножек, она увидела, что его членик встал, и он был вовсе не маленький для такого малыша. Мария рассмеялась: "Мой родной мужчинка", - и с особой заботой и умилением вытирала полотенцем мужественность мальчонки.

Когда она видела Джонни играющего со своим члеником, она не отрывала его ручку от него, а наоборот, поощрительно гладила мужчинку по головке и приговаривала: Радуйся, сынок, радуйся!

Мария не желала тяготиться похотью и когда мастурбации переставало хватать, она приглашала к себе мужчину, которого находила в интернете. Она тщательно проверяла кандидата, разговаривала с ним по видео, без стеснения уточняла каковы его умения в оральном удовлетворении женщины и каков размер его члена. Также она ставила условие, что мужчина, вне зависимости от его заявляемых способностей, примет таблетку виагры перед встречей, в чём она удостоверилась зрительно, на экране.

Мужчин она выбирала только женатых, чтобы они не посягали на её свободу и предупреждала, что приглашает их исключительно для секса, что мужчин только вдохновляло.

Под матрасом на всякий случай, Мария прятала охотничий нож мужа и ослепляющий спрей - она не хотела подвергать себя, а значит и сына, опасности.

Мужчина приходил только после того, как Джонни засыпал. Мария вела его к себе в комнату, и они сразу бросались в наслаждения, которым предавались часа два. Она никогда не позволяла мужчинам оставаться дольше, ни тем более - ночевать, да и женатые мужчины, насытившись, стремились поскорей вернуться домой, в семью.

Однажды когда Джонни было четыре годика, он проснулся среди ночи и побежал к маме, так как услышал её стоны. Дверь в спальню оказалась незапертой.

Мария любила заниматься сексом при свете, чтобы мужчина мог рассмотреть в деталях её красоту, а она - мужскую. Джонни увидел маму стоящую на коленях в кровати и прыгающую. Она склонилась головой к подушке и громко стонала. Джонни даже не разглядел, что под мамой кто-то лежит.

- Мама, тебе больно? - спросил заботливый сынок, стоя в дверях. Мария не запаниковала, не вскочила с мужчины, не закричала на сына, чтоб он ушёл. Мария с удивлением приостановила движение и положила ладонь на рот мужчины, чтобы он не принимал никакого участия в разговоре:

- Нет, сыночек, мне совсем не больно, мне очень приятно, - иди спать и не волнуйся за маму.

- А кто это лежит? - спросил мальчик, разглядев под мамой мужскую голову и волосатые ноги.

- Это хороший дядя, который делает мне приятно, - сказала мама.

Мать почувствовала, что ей надо встать и самой уложить сына. Она поднялась, обнажённая, и увела Джонни в его комнату, укрыла одеяльцем поцеловала и вернулась, чтобы довести до конца прерванное наслаждение.

Мария не носила халат и, поднявшись утром с кровати или после душа, ходила по квартире обнажённая и приучала Джонни бегать голеньким.

После гибели мужа Мария часто приглашала к себе своего старшего брата на ланч или на обед, одного или вместе с его семьёй. У него была дочка на три года старше Джонни, и девочка тренировала на нём свои материнские инстинкты. Но главной причиной частого присутствия брата было понимание Марией необходимости мужского влияния на Джонни.

Брат часто брал его одного или вместе с Марией на семейные прогулки в зоопарк, на озеро, спортивные соревнования и на детские утренники.

Брат не раз предлагал познакомить сестру с его неженатыми приятелями, но Мария категорически отказывалась, объясняя, что она решила полностью посвятить себя сыну, пока он не пойдёт в школу.

Мальчик рос и когда слышал мамины стоны, он с особым наслаждением мастурбировал у себя в кровати. Однажды, когда Мария заметила засохшую сперму Джонни на простыне, она ободряюще сказала сыну: "Я вижу, ты стал настоящим мужчиной и уже можешь стать отцом, если твоя сперма попадёт в девушку. Это - замечательно. Только, пожалуйста, не пачкай простыню, вот тебе полотенце, используй его".

Джонни нисколько не смутился, взял полотенце и лишь сказал: "Хорошо, мама".

Продолжением разговора стало разъяснение о противозачаточных средствах, и Мария в дополнение к своим словам, послала Джонни по электронной почте линк на сайт, где показывалось, как использовать презервативы и как важна при совокуплении смазка, естественная и искусственная.

Когда Джонни пошёл в среднюю школу, Мария нашла работу, занимающую всего четыре часа в день. Она чувствовала, что ей необходимо общение с людьми, и люди её любили.

Мария всячески поощряла занятия Джонни спортом. Причём она следила, чтобы тренерами были мужчины, которые в какой-то мере компенсировали отсутствие отца. Поэтому Джонни увлекался футболом, боксом и дзю-до, нигде не достигая значительных успехов, но его тело стало стройным и мускулистым, и он мог за себя постоять.

Чтобы избежать ситуации, когда молодой самец, в своём стремлении совокупиться с самкой, совершает опрометчивые поступки в поисках укромного места, Мария предложила Джонни приглашать девушек к себе в комнату. Она даже позволяла им оставаться ночевать, чтобы Джонни не провожал их поздно ночью. В квартиру стали являться юные красотки, которые издавали стоны страсти и под которые мастурбировала уже Мария. Но она различила, что женские стоны перекрывает в момент оргазма мужской стон - её Джонни громко возвещал о своём наслаждении.

Время бежало, как повелось, быстро, Джони исполнилось 25 лет, и Мария решила, что сыну пора жениться, а ей - стать бабушкой. Она хотела сама, ненавязчиво выбрать ему в жены девушку, достойную такого сана. У Джонни шла активная половая жизнь, но её нельзя было пускать на самотёк в таком важном деле.

В офис, где работала Мария, наняли ладную и милую девушку по имени Лора, она приехала из маленького городка в провинции. Вот её-то Мария и пригласила на обед к себе домой, чтобы познакомить с Джонни. Они сразу понравились друг другу и через три месяца поженились.

Новобрачные стали жить в квартире вместе с Марией, чему она была несказанно рада. Джонни не хотел расставаться с матерью, которая к тому времени заболела раком матки, и ей пришлось удалить все женские внутренности. Для Марии это было ужасно не столько психологически, сколько физически - она страшилась, что интерес к ней у мужчин может пропасть, а также и её интерес к мужчинам.

Квартира была большая, и всем хватало места, но жизнь у молодых не заладилась. В-первых, Лора не могла забеременеть, а во-вторых, оказалось, что Джонни и Лора развлекаются тем, что отчаянно пьют со своими приятелями. Это стало полной неожиданностью для Марии - даже материнская любовь и забота не в состоянии преодолеть недобрую судьбу.

Джонни работал на строительстве, и каждый день после работы он со своими коллегами шёл в бар и пил. Лора, которая к тому времени стала работать в рекламном агентстве, пила с моделями не только после работы, но и во время работы. Придя домой, молодые супруги продолжали пить вместе. Мария дошла до того, что уже не могла терпеть такой распорядок жизни сына и невестки. Разговоры о вреде и недопустимости пьянства не помогали, и она стала думать, что, пожалуй, пора заняться их принудительным лечением от алкоголизма.

Но тут произошло нечто.

Когда Джонни приходил домой пьяненький, его обуревала неуправляемая похоть. Он ходил по квартире за убегающей женой голый, с торчащим членом и требовал совокупления. А вот у жены его происходило противоположное: во хмелю, она абсолютно лишалась полового влечения и хотела только смотреть телевизор и засыпать под любимое шоу.

Мария не раз слышала их громкие препирательства на тему: дай! - не дам! и в один прекрасный вечер мать не выдержала и закричала на Лору:

- Ну что тебе стоит развести ноги для своего мужа!!!

Еле ворочающая языком Лора возразила:

- Тебе жалко своего сына? - вот и дай: ему всё равно кого трахнуть.

В это вечернее время Мария стояла, как обычно, голая в дверях своей комнаты, а Лора толкнула качающегося Джонни, голого и со стоячим в направлении матери. Джонни сделал несколько неуверенных шагов к матери, а Мария, вспомнив первые шажки своего мальчика, подошла к нему, взяла его за руку и ввела в свою комнату.

- Иди ко мне сыночек, я тебя утешу, - сказала она.

Джонни обнял мать, и повалился с ней на кровать.

- Слава богу, от меня отстал, - произнесла им вслед Лора, подошла к своему брачному ложу, упала на него и отключилась.

Джонни, громко воскликнув во время оргазма, сразу заснул, сося грудь матери. А мать была счастлива, что её пустота во чреве не смогла лишить её нового счастья.

Джонни проснулся среди ночи и пошёл в туалет, Мария последовала за ним, и когда сын вышел из туалета, повела его, сонного и ещё не протрезвевшего, в постель к жене, которая омерзительно храпела. Джонни повалился на кровать и заснул.

Мария не хотела, чтобы Джонни проснулся в её кровати - это могло вызвать у него непредсказуемую реакцию, и она не хотела рисковать.

Завтракали все вместе, Джонни, как всегда, ласково сказал маме "с добрым утром" и чмокнул её в щёку. Лора тоже вела себя так, будто ничего не произошло. Мария знала, что у алкоголиков происходит полное забвение того, что случилось во время опьянения, и она надеялась, что они ничего не помнят.

Подобное стало повторяться регулярно. Сопrotивляющаяся желанию пьяного мужа пьяная Лора толкала голого Джонни в направлении Марии, и он послушно и, пошатываясь, плёлся в постель к матери.

Однажды Лора не пришла домой после работы, а Джонни явился поздно и особенно пьяным. Спотыкаясь, он сам, направился прямо в комнату матери. Наутро, проснувшись на своём супружеском ложе, но без жены, он не выказал никакого удивления и сообщил за завтраком матери, что Лора от него ушла, потому что влюбилась в модель - оказалось, что Лора не хочет жить с Джонни, а хочет жить с женщиной, которая красива, любвеобильна и богата.

Мария старалась не показать свою радость, которая заполнила её с головы до ног. Теперь сын будет только с нею. Но мысль о его алкоголизме омрачала всё - если он перестанет пить, то захочет ли он продолжать спать с нею. Но с другой стороны, она, ради здоровья сына, была готова пожертвовать своей любовью и наслаждением.

Но дилемма эта решила сама собой - у Марии обнаружили метастазы по всему телу, она стала быстро худеть, и умерла в течение месяца.

Согласно завещанию, Джонни кремировал Марию. Урну с прахом он держал у себя в комнате. Пить после смерти матери он перестал. Причём без всяких усилий, ибо алкоголизма у него не было.

Вскоре Лора вернулась к Джонни. Они подобрали друг к другу, и Лора родила сына.

А Джонни неожиданно для себя увлёкся альпинизмом.

Обретение мужества

Развлекательное шоу перед оживлённой публикой. Мужчинам предлагается узнать, кто сделал им минет.

Трёх голых альфа-самцов сажают в кресла, запястья их привязывают к ручкам кресел, а ноги - к ножкам. Входят три голые красотки и каждая, встав на колени, сосёт хуй назначенного ей мужчины. Мужчины гордо млеют.

Но красотки не позволяют произойти оргазму, отстраняются и отступают от мужчин в сторону.

Ведущий возвещает сидящим в креслах, что теперь им завяжут глаза, и сосание продолжится уже до оргазма, а мужчинам надо будет определить, та же ли самая женщина дососала его или другая.

Мужчинам завязывают глаза. Играет громкая музыка, заглушающая шаги уходящих со сцены женщин.

Входят трое гамма самцов, и они жадно досасывают мужчин до семяизвержения. Сосунки отходят от мужчин на пару шагов. Музыка прекращается.

Ведущий спрашивает сидящих мужчин, кто им дососал, и те с важным видом определяют, что была та же женщина или иная.

- Что ж, вы сейчас сами увидите, что все вы ошиблись, - говорит ведущий, и в этот момент повязки с глаз извергнувшихся мужиков спадают, и они видят перед собой облизывающихся гамма-сосунов.

В последней надежде ошарашенные отсосанные самцы оглядываются по сторонам в поисках женщин, и в конце концов осознают, что их обманули, и что над ними насмеялись - что их отсосали мужчины.

Сначала у обманутых возникает злоба, что их провели, и они тщетно пытаются высвободить свои руки и ноги. А отсосавшие мужчины благодарят соответствующего мужчину за его вкусную и обильную сперму и под аплодисменты публики ложатся на маты, перед каждым привязанным к креслу мужчиной.

Тут на сцену возвращаются три женщины и садятся на хуи отсосавших и возбужденных мужчин. Женщины скачут на них, заставляя их быстро кончить.

В этот момент оковы сидящих альфа-самцов спадают, они вскакивают с кресел и запикивают в рот женщинам свои ещё вялые хуи, чтобы, наконец, доказать себе и всем свою мужественность.

Женщины не возражают.

В зале все встают.

Овация.

Мановение пальцев

С детских лет у Х. кожа на трёх пальцах правой руки была сухая и в трещинах. Врачи поставили диагноз этой болезни, но не могли найти лекарство, которое бы вылечило больного. Х. перепробовал десятки различных мазей, кремов, припарок, и даже принимал какие-то таблетки - всё напрасно. Он даже ездил в тропические страны на океан, погружал всё тело вместе с пальцами в Мёртвое море, но пальцы были по прежнему в трещинах и можно было их использовать как напильники.

Причём большой палец и мизинец на правой руке были абсолютно здоровы и только оставшиеся три являли собой отвратительное красное зрелище. Неприятное настолько, что Х всегда прятал руку от женщин, с которыми общался.

Как-то раз, находясь в подпитии с требовательной женщиной в постели, ему пришлось, по её нежному настоянию, во время лизания клитора, вставить три пальца ей во влагалище с тем, чтобы она направила их на то место, интенсивный массаж которого пальцами вызывал в ней особо острое наслаждение. Чего ни сделаешь ради женщины, которую хочешь, а он хотел её так сильно, что даже забыл о состоянии своих пальцев (левой рукой он не мог эффективно работать). Исправно следуя указаниям женщины, Х. особым движением этих трёх пальцев вывел любовницу на такие высоты наслаждения, с которых, как она утверждала, ей чётко виделся рай.

Когда Х. проснулся в объятиях с этой счастливицей, он хотел было, по привычке, спрятать правую руку под одеяло, но вдруг увидел, что три больных пальца на правой руке выглядят совершенно здоровыми - на них не было трещин, цвет кожи был вровень с цветом кожи на руке и сама кожа на трёх пальцах была мягкая и нежная, как на остальных. Х. рассматривал и ощупывал пальцы и даже стал их обнюхивать - они источали аромат влагалища.

Его возлюбленная в этот момент раскрыла глаза и с удивлением смотрела на него, восторженно рассматривающего, сжимающего и нюхающего свои три пальца.

- Доброе утро, - сказала женщина и озабоченно спросила, - Что с тобой?

Х. отвёл пальцы от носа, взглянул на милое и доброе лицо своей возлюбленной и проникновенно сказал:

- Я счастлив.

Женщина, разумеется, приняла это на свой счёт и победно спросила:

- Тебе так нравится мой запах?

- И не только запах, - воскликнул Х и поцеловал её в горячую шею.

Тем временем в голове Х. шла круговерть мыслей: быть может, чудесное излечение - это совпадение, и вовсе не связано с шурованием пальцами во влагалище? Но не могло же излечение произойти само по себе после стольких лет болезни и, единственное, что он сделал пальцами неожиданного, нового, было именно погружение их во влагалище.

Раньше ему не приходило в голову ничего подобного, а женщины предпочитали иметь во влагалище традиционную часть мужского тела.

Через два дня Х. заметил, что его пальцы снова приобрели прежней больной и отталкивающий вид. Что ж, теперь надо было сделать повторный эксперимент.

Теперь он уже знал, как принести наслаждение пальцами своей любовнице, но это составляло лишь незначительную часть трепета, который охватил Х. Он ждал следующего утра в объятиях любовницы, и сон его был тревожным. Однако, Х. не позволил себе посмотреть на свои пальцы среди ночи - он ждал рассвета.

И действительно, восходящее солнце осветило его совершенно здоровые пальцы. Х. теперь не сомневался, что выделения во влагалище временно излечивали его болезнь.

Методом проб и ошибок Х. установил: для того, чтобы болезнь не возвращалась, ему нужно погружать пальцы во влагалище минут на пять каждые три дня.

Любовница радовалась его укрепившемуся умению работать пальцами и потому проблем с перерывами лечения не возникало. Но тут ей пришлось уехать в командировку на десять дней. Х. понял, что ему нужно иметь несколько любовниц, чтобы обеспечить непрерывность лечения.

Поначалу, Х. опасался, что только влага влагалища его возлюбленной имеет такие целебные свойства для его пальцев. Но к счастью, влагалище любой женщины тоже излечивало его пальцы, но, увы, лишь на те же три дня, после которых болезнь возвращалась.

Его новое искусство владения пальцами быстро привязывало к нему женщин неожиданно сильным наслаждением, и даже если они не хотели заводить с ним длительных отношений, они всегда придерживали его на случай, когда им захочется вкусить именно его пальцы и язык. Это вполне устраивало Х., так у него появился большой выбор любовниц, которые

ценили его редкие пальцевые способности, и потому всегда находили для него часок для встречи.

Но однажды случилось непредвиденное - одна из его любовниц оказалась замужем за исключительно ревнивым мужчиной. Он уличил её в измене, и под пытками она созналась. Но чтобы нейтрализовать свою неверность мужу, она сказала ему, что никакого совокупления как такового не было, а что её любовник сделал лишь пальцами там-то и то-то. Она, конечно, умолчала, что после пальцев X. в её влагалище побывал самый большой его палец.

Ситуацию существенно ухудшало то, что муж этой женщины был профессиональным бандитом, а ревнивый бандит - это дело особо опасное.

Ревнивец раздобыл адрес любовника и явился к нему на квартиру в полицейской форме и поначалу весьма напугал X. Но ему, увы, не удалось отделаться лёгким испугом - бандит-"полицейский" связал X, заткнул ему рот и отпилил специально принесённой портативной электропилой три больших и грешных пальца.

Когда прошло время, X вышел из шока и рука зажила, он невольно подумал, что женщина вылечивала его временно, а мужчина вылечил навсегда.

Только рот

*Я щедрым был, как целый Купидон,
Не скопидомничал. Семян излил бидон!*

1974

Алексей Шельвах

Джон был не толстый и не тонкий, не красивый и не уродливый, не высокий и не короткий, а скажем так: Джон был невзрачный. То есть не было в нём того, на что женщины обращают своё целенаправленное внимание.

Но это не помешало Джону жениться на неглупой недурнушке и сделать с ней троих здоровых и очаровательных детей. Джон любил детей, и он любил жену. Работу он тоже любил и, вообще - Джон любил жизнь.

Любвеобилие Джона проявлялась ещё и в том, что его семяизвержения были чрезвычайно и поразительно обильны. Кроме того, он мог извергнуться три раза почти без перерыва, и даже на третий раз, объём извергнутого семени не уменьшался.

Занимаясь в детстве онанизмом, Джон был уверен, что такое же количество семени извергается у всех представителей мужского пола. Но однажды он постиг свою незаурядность. В десятом классе сосед по парте указал Джону на недавно приехавшую из другого города одноклассницу, которая за пять долларов отсасывала у мальчиков. Надо

было только к ней подойти и сказать: Пятёрка. И девушка вела тебя в укромное место на чердаке и честно отработывала своё вознаграждение.

У Джона было ровно пять долларов на ланч, которые он без всякого сомнения вручил девушке перед началом наслаждения.

В торжественные секунды излияния, девушка, закашлявшись, отпрянула и стала отплёвываться - из её полукрытого рта стекал по подбородку поток спермы.

Она обтёрла лицо салфеткой и взглянула на Джона с удивлением, смешанным с отвращением. Одноклассница заявила, что никогда не видела, чтобы парень выплёскивал за раз такое ведёрко семени.

Так Джон осознал свою мужскую особенность, но самое важное - прелесть женского языка, ощущения от которого не шли ни в какое сравнение с ощущением от собственной руки.

В колледже у Джона образовалось всего две любовницы-студентки, и обе при их добросердечной попытке предоставить ему оральный восторг, отшатывались, отфыркивались и отплёвывались, а у одной даже началась рвота. С тех пор девушки сжимали губы, зубы, челюсти не позволяя Джону даже помышлять о любимом наслаждении.

Что касается совокуплений, то и здесь его две подружки вели себя подобно - они подкладывали под себя полотенца в три слоя и после семяизвержения бежали в туалет освободиться от его семени. Радости от обилия Джонова семени студентки не испытывали и вскоре отношения с ним оборвали.

С презервативами были тоже проблемы - они либо разрывались, либо срывались с его члена под напором семени. Всё это не помогало Джону в его скудной половой жизни. А жить хотелось.

Джон пришёл к выводу, что ощущения члена во влагалище весьма бледны по сравнению с ощущениями от языка. Анальный секс он даже не пробовал из-за брезгливости, которая дожимала его даже при погружении во влагалище. Только рот с языком и слюной являли собой настоящий рай для Джона.

К счастью, на последнем курсе ему попалась девственница, которая первое время думала, что у всех мужчин происходит такой потоп. Она сразу забеременела, и Джон на ней спешно женился. Вскоре жена, то ли из порнографии, то ли из разговора с подругами осознала особенность своего мужа - она была верной женой - и в рот брала только по настоятельным просьбам Джона. Происходила эта радость не чаще раза в месяц и длилась она лишь несколько секунд - жена боялась захлебнуться, но хотела ублажить мужа, которого любила.

А Джон никак не мог забыть свою одноклассницу - именно её язык произвёл на него неизгладимое, пожизненное впечатление.

После рождения детей Джон окончательно решил, что ощущения языка и его движений не идут ни в какое сравнение с совокуплением, тем более, что все три женщины, с которыми он совокуплялся, включая жену, умели только подставлять своё влагалище, не имея представления о том, что можно работать его мышцами.

Джон был толковым программистом, и его регулярно посылали в командировки в разные города Америки. В каждом городе он вызывал в отель проститутку, указывал, что ему

нужно от неё, и уточнял, что его не интересует совокупление - он надеялся, что цена будет ниже. Несмотря на это, каждый визит стоил дорого, так как Джон не хотел допускать, чтобы презерватив вставал стеной между возделанным женским языком и его членом.

Профессионалки, хотя и дарили ему оплаченное наслаждение, но в самый ответственный момент тоже отстранялись и давали сперме излиться мимо рта. Именно проститутки окончательно убедили Джона в его уникальности, все они эмоционально дивились количеству извергаемого им семени. Опыт и знания этих женщин внушал полное доверие их словам.

Одна из проституток, одеваясь, сказала, что хуесосы молились бы на Джона и носили бы его на руках. Джон не понял, что она имеет в виду, и проститутка за дополнительные 20 долларов подробно объяснила Джону что к чему. Более того, она рассказала, как и где найти хуесосов на интернете.

Эти 20 долларов оказались самым сексуально доходным вложением, которое Джон когда-либо сделал, платя проституткам.

Джон не испытывал тяги к мужчинам, наоборот, ему было противно смотреть, как мужчины целуются или занимаются анальным сексом, что он мельком видел на порно сайтах. Джона влекли только женщины. Вернее, их рты.

Следуя указаниям мудрой проститутки, Джон просмотрел гомосексуальные оральные клипы, и предположил, что ощущение мужского языка должно быть не менее прекрасно, чем женского, тем более, если закрыть глаза и мечтать о не доступных для него красавицах.

Джон без труда нашёл группу мужчин, которые собирались на квартире у одного из них два раза в неделю в середине дня на два часа. Они рекламировали себя как "Группу оральных приключений". Это было именно то, что искал Джон.

Через несколько дней он вошёл в прихожую квартиры и зарегистрировался у её владельца, тот дал ему большой пластиковый мешок на молнии, куда Джон должен был сложить свою одежду. Заполненный мешок, мужчина отнёс в комнату, где находилось много подобных мешков и запер дверь на ключ. Это успокоило Джона, что его документы и мобильник будут в сохранности.

Он открыл дверь в гостиную и увидел скопление голых мужчин: одни сосали друг другу члены, другие активно наблюдали.

Мужчина, сидевший на кожаном диване, поманил к себе Джона. Он выглядел как ровесник, с благообразным лицом и с волосатым телом. Джон подошёл к дивану, мужчина притянул Джона к себе за ягодицы и заглотал член неофита. Джон стоял, подрагивая от наслаждения, и закрыл глаза, представляя себе, что ему сосёт сослуживица, на которую он давно положил глаз, но не позволял себе попытаться сблизиться с ней - он боялся отказа, но ещё больше - согласия женщины, что могло привести к опасным осложнениям на работе и в семье.

Джон ощущал умелый язык мужчины и временами глубину его горла. Ощущения были даже лучше, чем от девушки в школе и чем от проституток. Но самое удивительное, что мужчина делал всё с великим воодушевлением и явным наслаждением. Джон не стал сдерживаться и кончил, ожидая, что мужчина отпрянет и начнёт отплёвываться. Но к огромному изумлению Джона, мужчина замычал от счастья, заглотал член глубже в горло и жадно принял в себя весь великий объём семени, и потом продолжал выдавливать из члена и высасывать последние капли.

Наконец, мужчина оторвался от своего фетиша и с восхищением в глазах стал благодарить Джона, дивясь огромной порцией спермы, которой он поживился. Джон был потрясён жадностью и явным наслаждением, с которым мужчина проглотил всё, от чего женщины отшатывались. Джон не понимал, как эта жидкость может быть такой желанной для мужчины, но не хотел размышлять на эту тему, а принимать наслаждение без философствования о нём.

Вскоре другой мужчина подошёл к Джону и ласково взял его за член, видно ожидая, что Джон ответит взаимностью. Но Джону было противно думать об этом - он лишь смотрел мужчине в рот. У этого мужчины было безволосое гладкое полное тело и пунцовые натруженные губы. Мужчина указал глазами на одну из двух кроватей, которая только что освободилась в соседней комнате, и уложил на неё Джона. Джон мог легко излиться второй раз после перерыва минуты в три и безволосый мужчина вскоре получил свою огромную порцию и тоже, не обронил ни капли, и тоже с чувством поблагодарил Джона за великое наслаждение.

Всё это радостно поразило Джона: стремление мужчин к тому, от чего отворачивались женщины, мужская бесплатная и искренняя жажда доставить наслаждение Джону и конечно же - языки, языки, языки.

В группе оказались в основном женатые мужчины, среднего возраста, но бывало приходили и молодые лет по 20-25 с татуировкой на теле, а также и старые, лет 80-и с морщинистым телом и жухлым задом. Среди гостей бывали чистые гомосексуалисты, но большинство были бисексуалы с жёнами или любовницами.

Джон стал посещать в эту квартиру два раза в неделю. Среди членов группы, а их было более четырёхсот, быстро разнеслась весть об уникальности Джона, и на него буквально стояли в очереди. Джон превращался в гурмана и открыл для себя, что один сосёт так, а другой иначе, и он стал выбирать тех, что приносили ему большее наслаждение. Он превратился в героя этого сообщества мужчин, и Джон чувствовал себя востребованным, благодаря своей обильной сперме. Мужчины ублажали его так, как никогда не ублажали женщины - пока один обсасывал его член, другой лизал ему яйца, а третий сосал его соски. Находились и такие, которые страстно лизали его анус, пихая язык вовнутрь.

Джон был счастлив - он не ставил свою семью под угрозу любовной связи с женщиной, он не тратил семейных денег на проституток, он был умиротворён и не злился на жену, из-за её безразличия к сексу, и, что самое важное, Джон получал сильнейшее наслаждение от многочисленных ртов, языков и глоток, которым он, очевидно и без всяких усилий с его стороны, давал тоже небывалое наслаждение.

Однажды Джона увлечённо ублажал солидный мужчина, он не только лизал и сосал его член, но одновременно ласкал его яйца, слегка пожимая их в руке. После того, как ошарашенный мужчина вобрал в себя полную дозу выплесков, он обратился к Джону с настоятельным советом, не откладывая, пойти к онкологу и проверить его яички. Мужчина сказал, что сам он - врач, и что он нащупал подозрительные уплотнения в яичках Джона.

С помощью этого врача, Джон тоже нащупал у себя эти уплотнения. Они оказались раковыми опухолями. Джону сделали операцию, в процессе которой ему пришлось навсегда расстаться с органами, производящими его обильную сперму.

Жена Джона преданно и нежно помогала ему во всём в это тяжёлое для мужа время.

После того как Джон оправился от операции, он мог достигать оргазма, но, увы, без всяких выделений. Это было для него чрезвычайно непривычно и удивительно, а жена тайно радовалась, коря себя за такое кощунство.

Но ещё более удивительной и горькой для Джона оказалась реакция мужчин из группы хуесосов. Сначала они бросились к нему, восклицая как они по нему соскучились, но увидев резкие изменения в анатомии Джона и пустыню там, где текла великая полноводная река, мужчины сразу от него отошли и больше уже не проявляли к нему никакого интереса.

Когда отвергнутый мужчинами Джон вернулся домой, жена ласково спросила, как ему живётся без яичек, она жалела мужа и её тянуло заботиться о нём с особым вниманием.

Вечером, уже в постели, жена впервые за несколько лет, опустила к одинокому хую мужа и взяла его в рот. И Джон впервые обрадовался постигшей его болезни.

Странный зонтик

Пребывая на острове в Средиземном море, я попал под проливной ливень. А дождя в том городке не было полгода, и даже в этот обещанный прогнозом ливень никто не верил, так как до сих пор все тучи оказывались бесплодными.

Я забежал в магазин, чтобы купить зонтик. На прилавке лежало четыре разного вида. Я стал их разглядывать.

Продавщица английского не знала, но, пристально взглянув на меня, указала пальцем на зонт, с большой ручкой крючком. Он был дороже всех остальных.

Видя моё замешательство, продавщица значительно взглянула на меня ещё раз и снова указала пальцем на тот же зонтик.

Он был диаметром больше других, и я купил его, вышел из магазина, нажал кнопку и зонт распахнулся, будто огромный клетчатый цветок.

Дождь, по-видимому, заметил, что я открыл зонтик, и сразу кончился. Новый дождь не предвиделся ещё несколько недель.

Но я не расстроился, что напрасно купил зонт - он пригодится мне и дома, а то у меня всё маленькие и хлипкие с круглой ручкой - а здесь мощная крючковатая ручка под дерево, да и размер - многоспасительный.

Когда я вернулся домой, стояла осень и шли дожди. Обычно, я даже в дождь гуляю в соседнем парке. А с таким роскошным зонтом даже хочется, чтобы шёл дождь.

Но стоило мне выйти в дождь из дома и раскрыть зонт, как дождь сразу прекращался. Если же собирались дождевые тучи, и по прогнозу (а в Америке с прогнозами погоды не шутят) должен был начаться дождь, то он не начинался, пока зонт у меня был в руке.

Однажды я пошёл в парк, но забыл зонт в машине, а тут дождь полился, как из ведра. Я прибежал обратно к машине, взял зонтик, раскрыл его, и дождь тотчас прекратился.

Тут я вспомнил значительное выражение лица у продавщицы в магазине, когда она указывала мне, какой зонтик купить. И я понял, что зонт этот сделан не для того, чтобы предохранить меня от мокроты, а для того, чтобы не позволять дождю начинаться, а уже начавшийся дождь - остановить.

Я решил проверить необыкновенность этого зонтика и дал его в руки моему приятелю, взяв его с собой погулять. Но дождь продолжал идти, пока он держал зонт. Тогда я взял зонт в свою руку, и дождь сразу прекратился. Я не стал рассказывать приятелю почему-отчего, и он воспринял прекратившийся дождь как совпадение.

Тогда я понял, что всё это мне не мерещилось, и что у меня в руках весьма особый зонт.

Я сообщил о нем в научно-исследовательский отдел одной из крупнейших компаний, и учёные весьма заинтересовались.

Они провели исследования зонтика, со мной и без меня, и пришли к выводу, что должен существовать зонт, который работает обратным способом: он вызывает дождь – при его раскрытии набегают дождевые тучи и начитается ливень.

Загоревшиеся бизнесмены заплатили за мою помощь в исследованиях существенные деньги и приняли решение послать меня на тот остров, в тот же магазин, чтобы на этот раз найти зонт от солнца.

Надеюсь, я смогу вспомнить, на каком острове этот магазин находился.

Соблазнение женой, или уловка для невесты

Алана недавно бросила невеста, потому что не могла забеременеть от своего жениха, а беременность была для неё единственным аргументом для замужества. Алан никогда не мог достичь оргазма с женщиной, а лишь с помощью мастурбации. Поэтому все женщины были счастливы его нескончаемой длительностью, ибо беременеть не хотели, но жаждали протяжённого наслаждения. Так было и с невестой, но лишь до тех пор, пока она не возжелала родить ребёнка. Алан пытался мастурбировать в её присутствии, чтобы семя влить ей во влагалище, но он не мог добиться оргазма, когда невеста была рядом – ему необходимо было мастурбировать в одиночестве. Не в полном, а с особой порнографией, которая возбуждала его до необходимого уровня.

Невесту это стало так угнетать, что она расторгла помолвку.

Алан, оказавшийся без женщины, легко спроецировал свою пылкую любовь на Кэри – жену своего давнего знакомого Билла. Муж и жена заметили страстные взгляды Алана и предложили ему встретиться втроём на территории их брачного ложа.

Осчастливленный Алан не мог поверить в эту сказочную простоту исполнения своей мечты. Однако Билл поставил твёрдое условие: в то время как Алан будет заполнять собой Кэри, муж будет заполнять зад Алана.

Алан впал в горькие раздумья: отдать ли свою мужественность во имя обладания желанной женщиной? Алан был обаян такой страстью к Кэри, что согласился. Лишь разок.

Всё произошло согласно договорённости, причём даже превысив ожидания любовника.

Билл умело, а значит безболезненно проник в зад Алана, углублённого в Кэри, и быстро излился в него, а это вызвало неожиданный оргазм у самого Алана. Сие поразило его – он никогда не достигал оргазма так быстро да ещё во влагалище.

И тут Алану в голову пришла идея - вернуть свою невесту с помощью этой парочки. Алан и его невеста уже участвовали в нескольких групповых наслаждениях, и она проявляла особый интерес к женщинам - стоя на четвереньках, она хотела не только мужчину сзади, но и погрузить своё лицо между женских ног, перед ней распахнутых.

Теперь Алан воспрял духом - он познал, как ускорить свой оргазм, и всё что оставалось для этого сделать - это уговорить невесту на встречу с этой парой.

Когда Алан рассказал своей бывшей невесте о новом методе её оплодотворения, она быстро согласилась, хотя не долюбливала мужчин-гомосексуалистов. Однако если во имя любви, Алан стал гомосексуалистом, то невеста посчитала, что во имя любви и беременности, она сможет пренебречь своими предрассудком.

Так невеста зачала с первого свидания вчетвером, и вскоре она стала женой.

Что было в недалёком будущем

Когда все книги, созданные человечеством, были оцифрованы и стали доступны любому и каждому, бумажные книги продолжали издаваться и храниться исключительно для нескольких тысяч любителей старины. VR позволяло испытать ощущение любой книги в руках, ты мог вдохнуть запах типографской краски, перелистывать книгу и рассматривать обложку, держа виртуальную книгу перед носом

Библиотеки давно перестали закупать бумагу, и встала задача избавления от сотен миллионов книг, загромождающих полки в огромном количестве зданий по всему миру. Все приняли решение хранить только редкие древние издания, а они составляли лишь ничтожную долю всего мирового массива библиотечных книг. Подобное решение приняли и владельцы личных библиотек.

Таким образом, площади и пространства, высвобожденные от книг, оказались достаточными для полного устранения бездомности. А сдача книг в макулатуру дала возможность отказаться от уничтожения деревьев для производства бумаги. Вся необходимая бумага, потребность в которой становилась с каждым годом всё меньше, вполне удовлетворялась огромным количеством книг сданных в макулатуру.

Но самым романтичным методом высвобождения места стали костры из книг. Их разводили некоторые частные владельцы книжных собраний. Среди них было немало писателей, с которыми в былые времена издательства расплачивались их же книгами.

Для книжных костров в каждом городе была выделена площадь, куда владельцы библиотек свозили уже ненужные книги. Это символическое избавление от бумаги происходило не чаще, чем раз в месяц, причём лишь для наглядного напоминания важного дела, за которое взялось человечество.

Право зажечь костёр прежде всего давалось писателям. Поджог книг считался делом почётным и важным (освобождение Земли от хлама), а потому писатели выстраивались в

очередь. Те, кто приносили собственные книги для сжигания, пользовались преимуществом - их ставили во главу очереди.

Книги сваливались посреди площади в гору (её высота и периметр подножья ограничивались городской управой). Служители (бывшие библиотекари) обливали гору книг зажигательной смесью, а избранный писатель бросал зажжённую спичку. Пламя охватывало книги, и собравшаяся толпа аплодировала.

Вокруг стояли полицейские, потому что в начале этой традиции бывали случаи, когда толпа хватала наиболее успешного писателя, тиражи книг которого достигали миллиона экземпляров, и бросали его в костёр. Оправданием толпы был тот факт, что книги этого писателя занимали слишком много места на книжных шкафах и полках.

Иногда под горячую руку попадались и владельцы типографий, которые заполнили Землю наибольшим количеством книг.

Однажды в книжный костёр бросили исключительно плодовитого известного писателя, это был костёр из его собственных книг. В этот момент на площадь приковыляла старушка с пачкой книг этого автора, перевязанных бечёвкой, и бросила их в костёр. Исключительно плодовитый автор заметил яркие и многоцветные обложки со своим именем, и успел воскликнуть: "Святая пестрота!"

Пепел от сгоревших книг и писателей тщательно собирали и отправляли на удобрение лесов, в которых никогда уже не будут рубить деревья для изготовления бумаги для книг.

После таких целенаправленных самоуправств, наряды полиции выстраивались вокруг костра и не позволяли мирным жителям предпринимать военные действия по отношению к бумагопроизводителям, бумагопотребителям и бумагомарателям.

Однако, как всегда, существовало противодействие общепринятому ходу событий, и время от времени находились писатели или бывшие библиотекари, которые в качестве протеста кончали свою жизнь самоубийством, сжигая себя на костре из книг, которые когда-то украшали полки их домов и библиотек.

Подобное происходит со всеми, кто цепляется за прошлое.

Звучное сближение

Вокруг озера бегают и ходят немало привлекательных женщин. Привлекательность их состоит прежде всего в том, что на них одето плотно облегающее их зад, ноги и грудь, так называемое, спортивное обмундирование, а также и то, что они ходят и бегают намазанные и покрашенные, явно давая понять, что ноги у них сгибаются в коленях не только для бега и ходьбы.

Именно такая нарочитая привлекательность делала этих женщин для Рика мало привлекательными. Поэтому, когда он, идя быстрым шагом, обогнал женщину в свободно висящих спортивных шароварах и заглянул ей в лицо, сердце его ринулось к женщине, но было приостановлено рёбрами.

Лицо этой женщины было полностью свободно от косметики, но это не мешало сиять её урождённой красоте, причём любимого Риком сорта. Так и шаровары были не в состоянии и даже не пытались скрыть её роскошный зад, а лёгкая курточка - просторную грудь.

Рик ушёл вперёд метров на сто и сел на скамейку, делая вид что завязывает сникерсы. Когда женщина поравнялась с Риком, она слегка повернула голову, их взгляды встретились и глаза сладко поцеловались, обмениваясь слюной слёз предвкушения.

Рик дал женщине пройти вперёд и пошёл следом, на достойном, но легко преодолимом расстоянии. Он уже собрался догнать её и заговорить, как они подошли к двум переносным туалетам стоящим на жирной траве, и женщина свернула к ним. Рик ускорил шаг, и когда она открыла дверь туалета, чтобы туда войти, Рик уже оказался у соседнего, распахивая свою дверь. Женщина повернула голову в сторону Рика прежде, чем закрыть за собой дверь, и ему показалось, что лёгкая улыбка промелькнула на её сочных губах.

Теперь Рика от женщины отделяли лишь две тонкие пластиковые стенки, находящиеся в полуметре друг от друга. Он слышал каждый её звук: как она оторвала туалетную бумагу и опустила крышку сидения, как скрипнуло сидение от её веса, как полилась струя и плескалась на поверхности внизу.

Рик решил действовать в унисон, быстро, а значит звучно расстегнул молнию и заструился в дыру в сидении, а не в писсуар, чтобы звук его струи, падающей с высоты, был громче.

Вдруг он услышал, как женщина громко выпустила газы, один раз, и потом - другой. Рик тоже выжал из себя подобные звуки. Затем он услышал, как нечто вполне конкретное, стало со звуками шлепков падать на поверхность подобного.

Тут Рик уже не мог вторить женщине, так как он опорожнился пару часов назад.

Следующим звуком за стенкой было разматывание туалетной бумаги и уже беззвучное для Рика её использование женщиной.

Рик опорожнился, но он решил не выходить из туалета, а дожждаться, когда женщина откроет дверь и начнёт выходить, и тогда выйти самому, чтобы их выход был одновременным.

Дождавшись, когда он услышал звук открываемого дверного замка, Рик открыл свою дверь, вышел и опять его глаза его и глаза женщины обратились друг к другу, как будто они познали общее наслаждение. Рик подошёл к женщине и взял её за руку, Женщина сжала его пальцы своими.

- Мы с Вами так близко познакомились, что надо бы нам узнать имена друг друга. - сказал Рик.

- Я полностью с Вами согласна, - ответила женщина, и повела его к дому, что высился неподалёку.

- Я в нём живу - объяснила Мариам мужчине.

Сужающийся круг

Недавно был объявлен конкурс на самую чувственно-выносливую юную женщину для исполнения главной роли в сногшибательном порнографическом фильме, снимаемом по моему сценарию.

Конкурс был организован тоже по моему плану и снимался на видео - он должен был быть прологом к самому фильму.

Конкурс проходил следующим образом.

В большом зале на мягком ковре расположили десять лучших претенденток, отобранных ранее. Все они, обнажённые, встали на четвереньки в круг одна за другой, и каждая принялась увлажнять языком анус впереди стоящей конкурентки.

Через пару минут в зал впустили десять юных мужчин с уже стоящими хуями. Они подползли под женщин, которые радостно и умело насадились на хуи. Перед глазами каждой женщины началось движение, вызывавшее дополнительное возбуждение.

Ещё через несколько минут в зал впустили дополнительную десятку разгорячённых самцов, которые заполнили хуями прямые кишки счастливых претенденток.

Женщины принялись лизать зады и яйца движущихся перед ними мужчин, а также всё женское, до чего мог дотянуться их язык.

Затем в зал запустили ещё с полсотни мужчин-сменщиков. Мужчинам полагалось не сдерживаться, а извергаться во влагалище или в прямую кишку. Как только нижний удовлетворённый мужчина, откатывался или верхний отходил, их место сразу же занимал другой мужчина.

Каждой предоставлялась возможность испить скопляющееся и вытекающее семя из передней женщины в промежутке между очередными хуями, жаждущими пополнить содержание женских отверстий. Некоторые женщины обсасывали отработавшие хуи и облизывали новые входящие.

Другие предпочитали целовать в губы полюбившегося мужчину под собой.

У каждой женщины на пальце был одет миниатюрный, но мощный вибратор, который они, когда им хотелось, прижимали к своему клитору и таким образом снимали начальный дискомфорт от слишком большого хуя или просто решали усилить своё возбуждение, или испытать очередной оргазм.

Мужчины сменялись быстро и обильно и не было им конца - поступали новые и оживали для второго раза уже бывшие.

В воздухе стоял аромат спермы, влагалищных соков и женских фекалий. И это только возбуждало всех участников.

Постепенно женщины начали изнемогать от наслаждения. Для того чтобы выйти из конкурса, женщина должна была лечь на живот и отползти из круга. Разумеется, никто её не насиловал, а наоборот - её сажали в джакузи и приносили ей питьё и еду.

Когда женщина разрывала круг, он лишь сужался. Вскоре в круге осталось пять женщин, потом две. Круг из двоих уже было не сделать, и потому последние претендентки стояли рядом друг с другом, и рты их были наполнены быстро меняющимися хуями, причём

сплёвывать сперму запрещалось, а согласно условиям конкурса, её можно было только глотать.

И вот у второй подкосились ноги, и она упала на живот. В этот момент победительница прижала палец с вибратором к своему клитору и победно возгласила о своём заключительном оргазме.

После того, как она пришла в себя и выпила бокал шампанского, ей поднесли на подпись контракт на порнографический фильм (как вы помните, по моему сценарию) и вручили чек на солидную сумму, которая являлась авансом будущих богатств.

Победительницу звали Виктория. Я подошёл к ней, поздравил с полученной главной ролью и поцеловал её в потный лоб.

Прерванный “сон золотой”

Мотель был недорогой, но чистый, и номера имели отдельные входы с улицы, что было важно для многочисленных гостей - им не надо было проходить мимо администратора, привлекая к себе внимание, и у него на виду плестись по длинному коридору, вертя головой, в поисках нужного номера.

Однако Джордж всё-таки допускал другую ошибку, которая, в конце концов, вызвала у администратора подозрение.

Устоявшаяся процедура наслаждений проходила так: когда женщина подъезжала к мотелю, Джордж проглатывал таблетку виагры. Брать её заранее было бы опрометчиво, так как бывало, что женщина не являлась, по той или иной причине, и тогда дорогая таблетка была использована напрасно.

Время, через которое она начинала действовать, проходило быстро, ибо так ведёт себя время, когда ты в наслаждении.

Сначала Джордж ласкал женщину в заповедных местах, затем лизал ей клитор, потом он ставил её на четвереньки и заполнял ей рот, а язык её доводил дело виагры до логического начала. Придерживая и насаживая её голову, Джордж брал трубку телефона, который стоял на тумбочке у кровати, и звонил по составленному списку мужчин, которые ждали его звонка с трепетом, как явления бога Наслаждений.

Разговоры были краткие, но полные глубокого смысла:

- Том? (Джон? Тим? и т.д.)

- Да.

- Это Джордж. Ты готов выезжать?

- Да.

- Комната 115 (217? 344?). Через сколько ты приедешь?

Тут ответы тоже имели вариации, например:

- Я уже на парковке, буду через три минуты.

или

- Минут двадцать, в зависимости от трафика.

или

- Раньше, чем через час, не смогу.

Таким образом, образовывалась череда мужчин, количеством около десяти, чтобы женщине не приходилось скучать, а говоря, конкретнее, чтобы уровень её возбуждения не опускался ниже плато.

В тот день явилось восемь мужчин, которые радостно трудились в поте лица своего на чернозёмной ниве наслаждений. Салли, которой Джордж уже устраивал такие встречи не раз и не два, была счастлива, когда Джордж, время от времени, не мешая движениям мужчин, целовал её в губы или грудь, что Салли требовалось для уверенности в своей безопасности. Знание, что Джордж рядом и заботится о ней позволяло ей полностью расслабиться. А расслабиться ей было просто необходимо, так как она любила, чтобы в ней двигалось сразу три члена и чтобы место одного, опустошённого, сразу занимал другой, жаждущий излиться. Если же происходила задержка, и какое-то отверстие Салли начинало пустовать, Джордж заполнял его до тех пор, пока один из мужчин оказывался готовым и тогда Джордж освобождал горячую влажную полость для очередного счастливица.

Джордж наслаждался особым правом как любовник, которому Салли доверяла и которого, по её утверждению, она боготворила (ещё бы, Джорджа боготворили многие, так как он уже лет пятнадцать обеспечивал заветные и регулярные наслаждения неисчислимым мужчинам и исчисляемым женщинам). Это особое право состояло в том, что Салли позволяла ему не пользоваться презервативами и изливаться ей вовнутрь.

Джордж, по установленной им любимой традиции, выпустил своих обильных живчиков в глубины Саллиной прямой кишки, пока она восседала на последнем мужчине. Этот заключительный аккорд всегда вызывал в ней особое наслаждение ощущением правильно проживаемой половой жизни. Такие любовные встречи наполняли её уверенностью, что в старости она не будет жалеть об упущенных возможностях и о неосуществлённых фантазиях.

Когда последний мужчина откланялся, Джордж и Салли легли под одеяло и обнялись, вспоминая и смакуя пережитое наслаждение. В такое время они заверяли друг друга в вечной любви. После нежных признаний они всегда засыпали на часок.

Но тут их разбудил громкий стук в дверь номера. Джордж и Салли переглянулись с удивлением и тревогой. Так не стучали мужчины, приходящие за наслаждением, их стук был осторожный и тихий. Может, быть кто-то вернулся, забыл чего-нибудь? Джордж встал с кровати и услышал повторный стук и грозный голос:

- Полиция! Откройте дверь!

Джордж посмотрел в глазок - у дверей стояли два полицейских с огромными мордами, так они искажались увеличительным стеклом глазка.

Джордж открыл дверь. Полицейские вошли в комнату, отодвинув его в сторону.

- Что случилось? - спросил Джордж.

- Оденьтесь, - сказал один полицейский, что помоложе, отводя взгляд от члена Джорджа, ещё находящегося под влиянием виагры. Пока Джордж надевал трусы и джинсы, он увидел, как Салли в кровати испуганно улыбается, натянув одеяло до подбородка, и как полицейские обводят глазами комнату и валяющиеся на полу презервативы. Их, завязанных узелками, вдавливала в ковёр тяжёлая, как ртуть, сперма.

- К нам поступило сообщение, что здесь занимаются проституцией. - объявил полицейский, который был постарше.

Тут Джордж вспомнил, что слышал в новостях, как идут облавы в отелях на малолетних проститутки и их сутенёров. Но тут Джордж чувствовал себя совершенно невинным - Сэлли было за тридцать, и она не требовала денег, а лишь непрерывную заполненность в течение хотя бы часа. Но Сэлли была негрityнкой, и Джордж опасался, что это может сделать полицейских более дотошными.

- У вас неверная информация, - сказал Джордж. - Это - моя возлюбленная.

Полицейский попросил у Сэлли удостоверение личности. Она потянулась за сумочкой, и в этот момент у неё оголилась одна грудь. Джордж заметил, как полицейские, из деликатности или не желая провоцировать себя, отвели глаза.

Старший полицейский стал звонить по мобильнику к своим людям и диктовал данные Салли, чтобы те проверили её подноготную. Джордж знал, что Сэлли работает медсестрой, что она каждое воскресенье ходит в церковь, что у неё один внебрачный ребёнок и что у неё исключительно сильный sex drive. Это было вполне достаточное алиби.

Полицейский, что помоложе, сказал Джорджу строгим голосом:

- По распоряжению городского управления, вы обязаны сообщать администратору мотеля, если к вам в номер приходит гость.

Джордж, голый по пояс, ответил, глядя полицейскому в глаза:

- Гостем считается тот, кто остаётся на ночь. А мы не собираемся здесь ночевать.

- Всё равно она считается гостьей, - пренебрегая логикой, твёрдо сказал полицейский.

- В таком случае, я должен сейчас заявить администратору и о вас, так как вы тогда тоже считаетесь гостями.

Полицейский посмотрел на Джорджа холодным и угрожающим взглядом:

- Не строй из себя умника. Хочешь чтобы мы тебя взяли в участок?

- Прошу прощения, - отступил Джордж, понимая, что шутить над полицейскими не следует, а лучше с ними подружиться.

К этому времени старший полицейский закончил телефонную проверку, положил свой мобильник в карман и сказал младшему:

- У неё всё в порядке.

Затем он обратился к Джорджу и Салли:

- Извините за беспокойство. Тут в отеле занимаются проституцией, а нам сообщили, что ты здесь часто бываешь и как только заходишь в комнату, сразу начинаешь названивать по разным номерам.

И тут Джордж понял причину прихода полицейских - он сэкономил минуты на своём мобильнике, а администратор следил за звонками по мотельным телефонам и донёс в полицию.

Но Джордж верил, что всё шло к лучшему, и обратился к полицейским, которые, собираясь уходить, направились к двери.

- Раз мы ни в чём не виновны, не хотите ли к нам присоединиться? Салли и я будем очень рады.

Салли, кокетливо глядя на полицейских, отвернула одеяло так, что её тёмные соски на полных светло-коричневых грудях присоединились к предложению Джорджа.

Полицейские переглянулись и явно заинтересовались, но пребывали в сомнении.

Тут Сэлли полностью откинула одеяло, и её лобок в чёрных мелких кудряшках обратился к полицейским с настойчивым приглашением. А когда она широко развела колени, то последние сомнения оставили полицейских, и они стали быстро скидывать с себя форму. Охранники порядка положили своё обмундирование рядом с кроватью, и когда они оказались на расстоянии протянутой руки от Салли, она протянула каждому пакетик с презервативом, как входные билеты.

Джордж сел в кресло и наблюдал, как Салли со знанием дела располагает полицейских в свою любимую позицию. Она подтолкнула старшего полицейского лечь на спину и села на него одним скользким движением.

Салли нагнулась над ним и стала его целовать, выпятив зад для второго.

Молодой полицейский, стоя на коленях, растянул в стороны ягодицы. Налюбовавшись великой красотой, он стал лизать выходное отверстие - и тут Салли напряглась, распахнула уже растянутый сфинктер и из неё вылилась сперма Джорджа. Молодой полицейский не отпрянул, а прильнул ртом к отверстию, вылизывая и высасывая всё, что оно ему выдавало. Испив Салли до дна, он поднялся с колен и дал волю своему внушительному отростку в просторах её задних глубин.

Джордж уже не мог оставаться лишь наблюдателем, он стянул с себя джинсы и подошёл к Сэлли со стороны головы. Завидев любимый орган, она оторвалась от губ полицейского и взяла в рот предложенное Джорджем.

В какой-то момент Джордж вдруг почувствовал, что полицейский лижет ему яйца. И когда Джордж стал громко оповещать о неминуемости скорого оргазма, полицейский перетянул его член из Саллиного рта к себе в рот и высосал всё до последней капли.

“Видно, для борьбы с проституцией, подбирают специально подготовленных полицейских”, - ухмыльнулся про себя Джордж.

Когда полицейские насытились, оделись и стали благодарить за подарок, Джордж предложил им встретиться снова, и они радостно согласились.

Молодой полицейский, уходя, кивнул головой на разбросанные по полу презервативы и с уважением сказал Джорджу: - Ну, ты настоящий половой гигант.

Когда за полицейскими закрылась дверь, Джордж и Салли облегчённо расхохотались и бросились друг другу в объятия.

Вскоре они заснули, и приснилось им счастье.

Джон

Джон предпочитал любовниц, совершенно не знающих английского языка. А так как он сам знал только английский, то общение с женщиной становилось исключительно сексуальным: они наслаждались молча, если не считать стонов и прочих звуков страсти.

Но чуть похоть истекала, он уходил, ссылаясь жестами на то, что им ни о чём не поговорить. А точнее - говорить ему с женщинами было не о чём.

Женщины это радостно терпели, так как Джон был красив, богат и заботился об их

наслаждении.

Если же иноязычная любовница начинала учить английский и выказывала в этом деле успех, он сразу её бросал.

Уж чего ему не хотелось делать с женщинами - так это разговаривать. Он считал, что разговор с женщиной - это удел бедных, непривлекательных и слабых. И женщины из всех сил доказывали его правоту, стоя в очереди, чтобы лечь под великолепного Джона.

Однажды он познакомился с глухо-немой красавицей. Но она прекрасно знала английский и донимала его длинными письмами. Поначалу Джону льстило её эпистолярное любовное красноречие, но когда красавица дала ему понять, что и ей хотелось бы получить от него письменное заверение в любви, то Джон бросил и её.

Благодаря своему богатству и целенаправленности, Джону удалось найти красавицу, которая была слепо-глухо-немая и наслаждения, которое он ей приносил, полностью заполняли душу и тело этой женщины. Она его ничем не донимала, а лишь осызала лицо и тело Джона пальцами, всей своей кожей и ртом. За красавицей ухаживали служанки, которых он нанял для женщины, и та всегда его ждала, готовая ответить своей похотью на любые прихоти Джона.

Джон уже думал, что нашёл идеальную женщину и подумывал жениться на ней, но она стала уж слишком цепляться за него. То есть буквально вцеплялась в него пальцами, обхватывала руками и ногами, пытаясь не позволить ему уйти после его оргазма. А когда он высвобождался, она ходила по особняку с протянутыми руками и пыталась нащупать Джона.

Он стал её избегать, и тогда она умерла от горя. Джон так удивился её неожиданной смерти, что возбудился и совокупился с ней, мёртвой.

На похоронах Джон познакомился с владелицей похоронного бюро и вскоре стал её любовником.

Заядлая экуменистка

Замужняя женщина, у которой двое детей, два раза в неделю ходила в церковь на занятия по изучению библии. После каждого занятия она оставляла детей в детском садике при церкви и ехала к любовнику.

Она уверовала, что каждый оргазм является личной встречей с Иисусом Христом. С мужем она редко достигала оргазма, а ей хотелось более тесного и частого общения с Христом. Поэтому она вскоре завела второго любовника, который оказался евреем. Испытывая оргазм с ним, она лично встречалась с Саваофом.

Третьим любовником стал мусульманин. Разумеется, при оргазме с ним женщина лично общалась с Мухаммедом.

Так эта женщина стала заядлой сторонницей распространения экуменизма.

Накануне разлуки

Временами у них снова вспыхивала любовь друг к другу - но только тогда, когда они приближались к оргазму.

Он медленно двигался, лёжа на ней, смакуя каждое движение. Они смотрели друг другу в глаза, восхищаясь чувством, которое заполняло их тела и души - чувство ради которого, без всяких сомнений, они жили.

"Нет, мы должны быть вместе всю жизнь! Как я смогу жить без этого чудного просветлённого лица, без этой ласковой, засасывающей пизды, без этих рук, трепетно обнимающих меня, без этих длинных ног, сомкнувшихся у меня на спине? - думал он, вспоминая о своём решении расстаться с этой женщиной.

И тут их с головой окатил оргазм, время остановилось на мгновение, но тут же ринулось спазмами в пропасть безразличия.

Они отклеились друг от друга и наваждение покинуло его - он знал, что нужно уходить навсегда, что женщиной этой можно наслаждаться, но жить с нею, жить ею - невозможно.

За дверьми её дома, начиналась новая жизнь. Новые женщины, новые наваждения.

Она с облегчением захлопнула за ним дверь и дрожащим от нетерпения пальцем набрала телефон одного из своих воздыхателей, готовых явиться по её первому зову. Она была охвачена острым чувством телесного гостеприимства.

Необходимость влагалища

Мне довелось познакомиться, с мужем певца, напоминающего Фредди Меркури и Джорджа Майкла, но не столько музыкальным талантом, сколько своей приверженностью к гомосексуализму.

Вот какую историю он мне рассказал.

Мужа этого звали Джоном, и он был весьма влюблён и предан своему возлюбленному-жене певцу Клифу. Глубокое чувство Джона выражалось прежде всего в том, что он стремился выполнить любое желание Клифа и для этого ему приходилось приглашать разнообразных мужчин на оргии, которые устраивал в своём доме Клиф.

Каждое выступление на концерте вызывало в Клифе сильную похоть, и Джон, будучи менеджером, легко фильтровал поток фанатов, жаждущих отдалиться своему кумиру или взять его, ибо Клиф своих сексуальных предпочтений не скрывал, а даже рекламировал их. Тем не менее, девушки часто просились за кулисы, надеясь перехватить хотя бы каплю похоти Клифа, поток которой он изливал исключительно в мужчин.

Джон не испытывал ревности к проходным мужчинам, поскольку в завещании он был назван единственным наследником всего состояния Клифа. Больше всего Клиф любил ебать в зад юного красавца, в то время как его ебал в зад другой красавец, не обязательно юный, и в то же время Клиф сосал хуй третьего красавца, стоящего перед ним.

Разнообразие Клиф осуществлял не с помощью смены поз, а с помощью смены мужчин. Джон занимался их отбором, врач их обследовал перед оргией, и адвокат давал им подписать договор, согласно которому счастливицы не могли предъявлять никаких претензий, также они должны были беспрекословно выполнять все распоряжения Джона и Клифа. Разумеется, они им за это хорошо платили. Конечно же, Джон всегда мог без очереди подступить к любой стороне к Клифу - как-никак Джон и Клиф любили друг друга.

Клиф с малых лет тянулся к себе подобным и сторонился существ противоположного пола. Чтобы проиллюстрировать степень физиологической неприязни Клифа к женщинам, расскажу лишь, что он в пятнадцать лет впервые поцеловал женщину, вернее, она поцеловала его, засунув ему в рот свой язык, и Клифа вытошнило прямо ей в рот. Причём, женщина была молодой и красивой.

Клиф, как и всякий эротоман, стремился усиливать свои наслаждения. Так как он избегал наркотиков, не злоупотреблял алкоголем и не хотел причинять боль ни себе, ни другим, то пути разнообразия наслаждения грозили вскоре исчерпаться. Но Джон пообещал Клифу подарок ко дню его тридцатилетия, который существенно расширит его горизонт наслаждений.

Джон, в отличие от Клифа, любил, время от времени, “приложиться” к женщинам, что он старательно скрывал от Клифа. Но это позволило Джону познакомить Клифа с тем, о чём тот понятия не имел.

Клиф ломал себе голову, что же мог придумать Джон и пытался выведать у него, но Джон держался твёрдо и твердил, что только в ночь рождения Клиф сможет познать это особенное наслаждение.

Джон поставил условием подарка, что Клиф, принимая его, должен быть с завязанными глазами и попытаться опознать подарок на ощупь. Повязка с глаз Клифа будет снята только после того, как он испытает оргазм.

Небывалое наслаждение от подарка Джон гарантировал.

И вот ночь тридцатилетия наступила, как в конце концов наступает всё, что когда-то виделось недостижимо далёким. Джон ввёл в комнату Клифа, которому он плотно завязал глаза, а на кровати уже находились тела, готовые принять любимые Клифом позы. Джон подготовил рот хуй Клифа для проникновения в зад, направил головку в смазанный сфинктер, в то же время чей-то хуй проскользнул в зад Клифа и в его раскрывшийся рот, проник второй хуй. Начались медленные смакующие движения, столь знакомые и можно

сказать, уже привычные Клифу. Он всё ждал какого-то нового чуда и тут действительно он почувствовал нечто совершенно неизъяснимое по своей прелести. Сначала ему показалось, что прямая кишка, в которой он двигался, обладает особо сильными и умелыми мышцами - они не столько сжимали, сколько гладили его хуй. Клиф, приостановил свои движения, но ощущения эти продолжались, Клиф чувствовал как в прямой кишке нечто дрожит его хуй с внешней стороны, ритмично проводя чем-то твёрдым вверх и вниз. Клиф потянулся было рукой, чтобы нащупать, что же там такое, но Джон не позволил ему убирать руки с ягодиц, за которые он прижимал к себе тело - таков был договор.

Клиф стал снова двигать бёдрами - его так возбудило новое ощущение, что когда ему кончили в зад и в рот, он сам уже не мог сдерживаться и кончил тоже. Тут Клиф сорвал повязку с глаз.

Перед ним белел круглый зад, из которого он только что вытащил свой хуй, а под ним, Клиф увидел влагалище, и в нём продолжал двигаться толстый хуй лежащего на спине мужчины.

Первой реакцией Клифа был ужас - он выбежал из комнаты в ванную и стал остервенело отмывать свой хуй, чтобы ничего от женщины на нём не оставалось.

В ванную вошёл Джон:

- Ну, и как ощущения? - спросил он.

- Ощущения хороши, но... - озлобился Клиф.

- Увы, женщина - это единственный способ их добыть, - умиротворяющим голосом сказал Джон.

Когда Клиф пришёл в себя от потрясения он решил повторить это наслаждение, но он поставил условия, чтобы женщину сразу убирали после того, как он извергнется ей в зад, чтобы он никогда не видел её лица и остального тела кроме её зада, а также чтобы её влагалище наполняли бы только толстые хуи и с большой головкой.

Увы, Клиф вынужден был признать, что женщина необходима, чтобы получить максимальное наслаждение от мужчин.

Вскоре он нашёл компромисс, чтобы пользоваться влагалищем “минимальной” женщины. Клиф попросил Джона раздобыть ему гермафродита с влагалищем или, на крайний случай, бывшего мужчину, который, вообразив себя женщиной, сделал операцию по смене пола, соорудив в себе влагалище.

В таком случае зад новообращённого в женщину не подвергался изменениям при процедуре смены пола и оставался по-прежнему мужским - а в мужском заду Клиф продолжал себя чувствовать, как дома.

С тех пор Клиф стал поглядывать с вожделием на женские бёдра.

Сюжет для подражания

под названием “Пальчики оближешь”

Богатый старик покупал парочки, которые еблись перед ним, а он вставлял указательный палец одной руки ей в зад, а палец второй руки – ему в зад и получал высшее наслаждение, когда в оргазме их сфинктеры ритмично сжимали его пальцы.

В то же время женщина сосала старику член, вставив палец ему в зад.

Пизда этой женщины не оставалась пустой, а была заполнена кулачком её подружки, ебомой в зад огромным дилдо в форме указательного пальца.

Жидкая диета

Дина давно мечтала сбросить несколько фунтов да слишком уж она любила покушать. Тем не менее, одна протеиновая диета её увлекла, и я бы сказал - соблазнила. Притягательна идея была потому, что она являла собой сочетание приятного с полезным, то есть когда наслаждение и ощущение правоты совпадают.

Дина сняла номер в отеле и поместила объявление на популярный сайт свиданий о том, что она бесплатно отсасывает мужчин, у которых обильная сперма и быстро наступающий оргазм. Дина указала время приёма: завтрак, ланч и обед, и на фотографию её красивого лица потекла череда жаждущих мужчин.

Дина обожала парную сперму, а на голодный желудок она казалась ей особенно вкусной и питательной. Заглотив завтрак из четырёх блюд, поданных одно за другим, она спускалась в спортивный зал отеля и отработывала специальный комплекс упражнений с особенным энтузиазмом.

После обильного ленча, Дина сделала пробежку по парку, а потом поплавала в бассейне и пошла в сауну. В джакузи она познакомилась с гостем отеля, по имени Самсон. Он приехал из Техаса, и даже в бурлящей воде он не снимал свою ковбойскую шляпу, но зато из его трусов выпирали многообещающие части тела.

Ковбой пригласил Дину в кафе спортклуба и купил ей томатный сок - Дина решила разнообразить свою диету и вдобавок была убеждена, что красный цвет намекнёт на секс. Она пригласила Самсона к себе в номер вечером после насыщения обедом, рашив поиметь на десерт семя желанного ей мужчины.

Перед приходом Самсона, Дина взвесилась - она потеряла десять фунтов, и это вдохновило её на продолжение такой эффективной диеты.

Самсон явился в ковбойском костюме, сапогах и в новой ковбойской шляпе. Пылкая схватка с ковбоем на широкой кровати, где Самсон поставил Дину в позу кобылы (или коровы?), в конце концов вызвала признание любовника, что кончить он может только в рот, а остальные отверстия не в состоянии вызвать у него излияния, ибо в них нет языка, который ему необходим для последней капли, а точнее - для первой, за которой уже не замедлят излиться остальные, включая, разумеется, и последнюю.

Сие признание только обрадовало Дину, и она взялась с наслаждением демонстрировать своё мастерство.

Самсон сидел в кресле, надвинув ковбойскую шляпу на глаза, а Дина, утопив колени в толстом ковре, прижимала язык к нужному месту и утвердительно двигала головой.

Однако, первая капля не являлась.

Дину вдруг разозлила эта вечная ковбойская шляпа - она протянула руку, не прерывая приверженности к своей диете, и сорвала шляпу у Самсона - его голова оказалась полностью лишена волос.

И в этот самый момент Дина почувствовала, что её рот наполняется протеином.

Осчастливленный ковбой снова надел шляпу и предложил ей пойти с ним на обед в ресторан.

У Дианы проснулся аппетит, но она не хотела нарушить диету и сказала, что насытилась его спермой.

Ковбой почему-то оскорбился на это и хлопнул дверью.

Дина облегчённо вздохнула и пошла в спортзал, надеясь ещё поживиться каким-нибудь спортсменом.

Новичок на оргии

Морган привёл своего приятеля на оргию. Приятель был мужчиной не слишком опытным, и это был его первый раз, когда он оказался в группе обнажённых людей, занимающихся совместной добычей наслаждения. От этого зрелища у него сразу встал хуй, что был немалых размеров как по длине, так и по диаметру. Неудивительно, что именно он сразу привлёк одну из участниц, которая подошла к новичку, взяла его за руку и молча подвела к огромной круглой кровати посередине комнаты, на которой уже совокуплялись две пары.

Женщина понравилась новичку с полувзгляда - это был как раз тот женский тип, который влёк его всю жизнь, и поэтому он почувствовал к ней сильное влечение и даже нежность. Он хотел было лечь на неё, но она повернула его на спину и сама оказалась наверху, направляя двумя пальцами головку в нужное место. Влагалище уже было гостеприимно мокрым. Женщина начала свои движения и смотрела в глаза новичку, как ему показалось, с влюблённостью. Он был счастлив и предпринимал все усилия, чтобы не излиться раньше времени. Для этого он стал представлять, как они встретятся вдвоём через несколько дней, и он поведёт её в его любимый ресторан, а потом они будут гулять в летнем парке, который раскинулся рядом с его домом, а когда в небо выйдет луна и выбегут звёзды, он пригласит её к себе, и они займутся не сексом, а любовью.

Новичок заметил, что дыхание женщины учащается, движения становятся всё резче, что её лицо порозовело, и тут она склонилась к нему и нежно произнесла:

- Мой сладкий, кончай вместе со мной! Сейчас!

И новичок с восторгом исполнил просьбу женщины, прижав её бёдра к себе. И тут он услышал её однозначный стон, и женщина закрыла глаза.

Она пришла в себя за несколько секунд, слезла с него и с улыбкой сказала:

- Спасибо, это было прекрасно!

Новичок ещё более вдохновился и спросил:

- Как тебя зовут?

- Здесь это не имеет значения, - сказала женщина и смешалась с толпой обнажённых тел.

Новичок, знал, что его опавший член воспрянет минут через пять, и решил найти свою возлюбленную, чтобы снова с ней соединиться. Откуда-то появился Морган и похвалил выбор своего приятеля - он, оказывается, за ними наблюдал.

Новый поселенец рая любовался ебущимися, целующимися и другими наблюдающими, и в одной из комнат увидел свою недавнюю возлюбленную именно в тот момент, когда она насаживалась на член какого-то мужчины, направляя его двумя пальцами. Это действие вызвало в новичке новый прилив похоти. Он стоял позади движущейся женщины, так что она его не замечала. Он видел, как пальцы мужчины вдавились в её ягодицы. И в этот момент он услышал её знакомую просьбу:

- Мой сладкий, кончай вместе со мной! Сейчас!

И мужчина под ней отреагировал точно так же, и женщина точно так же застонала в наслаждении.

Новичок зачарованно смотрел на них, но острейшая ревность вдруг охватила его с ног до головы.

- Спасибо, это было прекрасно! - услышал он, и в глазах его потемнело.

“Сука! Блядь!” - первое, что пронеслось у него в обозлившейся голове.- "Значит, я для неё ничем не отличаюсь от остальных!" - возмутился он.

- А, это ты? - весело сказала женщина, проходя мимо него.

- Давай, ещё раз, - предложил ревнивец, положив руку ей на ягодицу.

- Извини, но сегодня я не смогу уже с тобой кончить - мне для каждого раза нужен новый мужчина. - и заметив огорчение на лице влюблённого, добавила, - приходи сюда на следующей неделе, мне нравится твой хуй.

Этот комплимент заставил отвергнутого поёжиться от непривычной прямоты - он не ожидал её, такую, от женщины, в которую, ему всё ещё казалось, он влюбился.

Из туалета вышла улыбающаяся блондинка, и туда вошла его возлюбленная. Новичок решил было подождать, когда она выйдет и пригласить её на свидание через несколько дней, а лучше - завтра, но блондинка подошла к нему, взяла его уже не за руку, а за хуй и жадно поцеловала в губы. Новичок сразу переключился на эту новизну, совершенно забыв о своей возлюбленной, и через полминуты блондинка оказалась под ним, прижимая его к себе за ягодицы. После завершающих стонов, по-прежнему, улыбающаяся женщина спросила его:

- Как тебя зовут?

- Здесь это не имеет значения, - решил повторить он, недавно услышанное.

Новичок медленно продвигался среди слепившихся пар, и вдруг заметил Моргана. На нём двигалась первая на этой оргии женщина новичка. И когда она, склоняясь к лицу Моргана, повелела:

- Мой сладкий, кончай вместе со мной! Сейчас! - ревность уже почти не коснулась его.

В этот момент новичок увидел обнажённую длинноногую женщину с густым лобком, которая появилась во входных дверях. Она тоже была в его вкусе, и он снова почувствовал прилив сил и крови.

Уже не новичок направился к вошедшей, и они жарко обнялись, как будто ждали этой встречи долгие годы.

Олимпийское

Уж в кои веки решил я пойти в спортивный клуб. Захожу в парник сауны - там на верхней полке цветёт девица с наушниками. Сидит прямиком, глаза её закрыты, а поза из йоги. Чуть поодаль развалились двое животастых мужиков с открытыми глазами без всякой позы.

Я сел поблизости с девицей. Она не шелохнулась ни телом, ни веком. В руках она сжимает красное полотенце, свёрнутое трубочкой. Не иначе как фаллическая мечта, правда мягковатая.

В сауну входит волосатый мужик, коренастый лет 55. Все потеют молча, а этот, усевшись, заявляет громогласно:

- Если мы будем разговаривать друг с другом, то время пробежит быстрее.

Я посмотрел на него, широко раскрыв глаза, и ответил:

- А зачем время подгонять? Оно и так быстро улечивается.

- Я имею в виду здесь в сауне, - уточнил мужик.

Я уж не стал уличать его в отсутствии логики и спросил:

- О чём вы хотите говорить?
- Об олимпийских играх в Японии в 2020 году.
- Меня это дело не интересует, - заключил я.
- Совсем? - поразился оратор.
- Совсем, - подтвердил я.

А баба, что рядом, либо ничего не слышит, залив уши музыкой, либо в полной медитации отключилась.

Тут один из мужиков поддержал разговор про Японию и волосатого прорвало. Оказывается, он начал подготовку для участия в грядущей Олимпиаде. Занимается он плаванием. Тренируется в клубе каждый день и по-разному. Но это ещё не всё. Пять лет назад он попал в аварию, лежал в коме и врачи сказали, что у него повреждён мозг (тут мне сразу всё стало ясно). Но несмотря ни на что он вышел из комы, обрёл былой разум и как ему сказали, функция мозга восстановилась на 95%. (Недостающие самые важные 5% разили своим отсутствием).

Мне стало слишком жарко. Я встал, извинился, что прерываю разговор, и вышел. Когда я после душа подошёл к джакузи, там уже сидела девица из сауны, правда, без наушников, но тоже в некой позе и с закрытыми глазами. Красное полотенце висело на голове. Я сел неподалеку от неё и стал наблюдать за её лицом.

Джакузи оказались исключительно популярны прежде всего из-за того, что женщины садятся в них так, чтобы подставить под сильную боковую струю клитор. Я видел и мужчин, что подставляли хуи.

Вот я и заметил, что несмотря на бурлящую воду, сквозь которую не разглядеть, что творится под её поверхностью, поза девицы была такой, что струя явно попадала куда следует, и её лицо напрягалось-напрягалось и вдруг расслаблялось, а её плотно закрытый рот в какой-то момент приоткрывался, но потом губы снова сжимались. Девица чуть отодвигалась от струи, отдыхала секунд десять, а потом снова пускалась в наслаждение. Люди в джакузи ничего не замечали и млели с закрытыми глазами, либо вяло переговаривались.

И тут в джакузи влезает мужик, вылезший из комы, и направляется ко мне. Ну, думаю, теперь разговоров не оберёшься.

В этот момент девица стала выбираться из джакузи.

Я кивнул мужику: желаю победы на Олимпиаде - и последовал за девицей.

Нагнав её, я обратился к ней:

- Очень хороший в этом клубе джакузи.
Она повернула ко мне голову и спросила:

- Чем же он такой хороший?

- Как же? - я насчитал четыре ваших оргазма.

- Неужели было так заметно? - ничуть не смущаясь, спросила она.

- Это только мне было заметно.

Она благосклонно улыбнулась и тут нас догнал “олимпиец”:

- Не хотите со мной потренироваться? - спросил он, заглядывая нам в лица.

В это время мы подошли к бассейну, и девица прыгнула в воду и поплыла. Псих прыгнул за ней и сразу стал тонуть. Спасатель, что стоял неподалёку, бросил ему спасательный круг и протянул шест. Я убедился, что тонущего вытащили из бассейна и пошёл обратно в джакузи.

Я увидел, что девица сидит на прежнем месте, и глаза её уже не закрыты, а обращены на меня. Красное полотенце было повязано чалмой.

Я сел рядом с ней и шепнул на ухо:

- Давайте установим олимпийский рекорд по оргазмам.

Девушка, наконец, улыбнулась, закрыла глаза и подставила нужное место под сильную струю.

И я - тоже.

Великолепные пятёрки

Всё начинается с агрессии metoo на знаменитого режиссёра X.
Злобные красавицы-актрисы с карьерой, сделанной благодаря ему, растаптывают его в суде.

Следом идёт убийство модельера А. его моделями, которых он сделал знаменитыми своими дизайнами одежды. Тощие женщины срывают с себя его платья и, нагие, топчут их. Потом поджигают тряпки и бросают в огонь старика-модельера.

Великий ёбарь Y. открыл в Германии сеть роскошных борделей. В личной жизни он специализируется на ниспослании оргазмов на поначалу сопротивляющихся женщин.

К нему на поклон приезжают влиятельные и богатые мужчины, которых судят женщины за сексуальную агрессию, изнасилования и прикосновения к их зад. Обвиняемые просят Y. помочь им избавиться от судящих их женщин, то есть спасти их карьеру и жизнь.

Y. соглашается, но не бесплатно, а за миллиард, собранный сообща всеми, просящими его помощи мужчинами.

Y. принимается за составление бригад из пяти суперменов-суперёбарей в каждой. Для этого он посещает оргии, чтобы посмотреть мужчин в действии и отобрать нужных.

Критерии отбора следующие: большие и дрящиеся хуи, обильная сперма, отсутствие брезгливости, би, разнообразие приёмов ебли, и забота о женском наслаждении на фоне любовного, но властного к ней отношением в процессе совокуплений.

Следует показ отбора суперёбарей.

Отобранным даётся тест: укрощение сопротивляющейся женщины, будучи помещённым в бригаду из пяти мужчин. Также отслеживается отношение суперёбаря к соучастникам и физическое и психическое здоровье.

Доведение женщины до оргазма – это победа, доведение до более, чем одного оргазма – это безоговорочное принятие в великолепную пятёрку.

Y. принимает на себя обязанности менеджера и определителя целевых женщин. Истиц выслеживают, выкрадывают и отвозят в замок в Альпах. Среди них женщины-адвокатессы, ведущие процессы по защите плакальщиц от богатых сексуальных агрессоров.

Отобранные пятёрки приступает к действиям в разных залах замка, начиная с первой красотки, поднявшей шум, превратившийся в массовые грабежи и убийства мужчин женщинами.

Всех женщин, привезённых в замок “идеально насилуют” великолепные пятёрки, записывая их наслаждения и полную вовлечённость на видео. (см. *Идеальное изнасилование*¹⁴)

У каждой женщины своя специфика в достижении оргазма, но все они разрешаются единообразным универсальными методом: клиторальным и трёхдырчатым возбуждением.

С одной женщиной - ласка и нежность, с другой - грубость и сила. С третьей – комбинация первого и второго.

В итоге все женщины отзывают свои иски и отправляются на работу в бордели к Y. Работа временная, но некоторые становятся высокооплачиваемыми проститутками, работающими самостоятельно, чем они, впрочем и занимались ранее.

Мужчины, которых преследовали митушницы, вздыхают с облегчением и чтобы снова не собралось женщин, желающих отсудить у них деньги, Y. отлавливает их сразу как только те начинают голосить и пускает на них великолепные пятёрки.

Слух проходит среди женщин о том, каким наслаждениям подвергались бывшие обвинительницы. Все митушницы и прочие женщины мечтают попасть в руки великолепной пятёрки и как можно дольше остаться в их руках. Так что женщины, которые продолжают выступают против сексуальных домогательств, теперь уже делают это только для того, чтобы о них прослышал Y. и наслал бы на них великолепную пятёрку.

Влиятельные, богатые и одарённые мужчины перестают бояться женщин, и продолжают хватать их за зад, за грудь и за все влекущие места. А когда какая-либо женщина решает,

что карьера важнее, чем её пизда, и принимает внимание влиятельных мужчин, то ей в утешение посылают великолепную пятёрку.

А тех женщин, для которых неприступность пизды оказывается важнее карьеры, и они покидают сексуально агрессивную среду, их отправляют в сумасшедший дом.

Но даже туда им отправляют в качестве универсального лечения великолепную пятёрку.

Делёжка опытом

Пять советов бездетного мужчины по сексуальному воспитанию девочек

Отцы и матери воскликнут - как ты смеешь давать советы, когда у тебя самого нет ребёнка?! Но многие знаменитые педагоги были бездетны. Да и любая проблема (а это есть самая большая проблема воспитания) лучше всего решается человеком, находящимся вне проблемной ситуации, который свежим и сторонним взглядом видит пути её разрешения, невидимые тем, кто жил этой проблемой.

К тому же "...большое видится на расстоянии".

Вот они - основополагающие советы: (см. *Пора просвещения*¹⁷)

1. Всячески поощрять мастурбацию с самого раннего возраста - это воспитает из девочки женщину, которая легко и часто испытывает оргазм.

2. Девочка должна понять и уверовать, что всё, что у неё между ног - чрезвычайно красиво, вкусно пахнет и является источником наслаждения, а не отвращения или стыда.

3. Когда девочка начнёт задавать вопросы о размножении, нужно показать ей видео совокупляющихся мужчины и женщины, где в какой-то момент будет виден вход и движение члена во влагалище. Затем надо показать видео родов, процесс выхода головки ребёнка и вытаскивания всего тельца.

Показ этих видео должен сопровождаться родительскими комментариями о сперматозоидах, стремящихся к яйцеклетке и оплодотворяющих её. Но самое главное - научить и убедить девочку, что эти процессы есть самое прекрасное, божественное и непостижимое, к чему следует относиться не только с физиологическим трепетом, но и с высшим благоговением.

4. После начала менструаций девочка должна быть посажена на долгодействующие противозачаточные средства, что даст ей свободу половой жизни. К этому времени её надо оснастить знаниями о венерических болезнях их симптомах и методах предохранения от этих заболеваний.

5. Лишать её девственности должен опытный и заботливый мужчина, который для девушки сексуально привлекателен. Важно, чтобы он довёл девушку до оргазма. Также важно обретение ею сексуального бесстыдства, которое обеспечивается её наслаждением от всего, что с ней совершит её первый умелый любовник. При этом он должен демонстрировать девушке своё восхищение красотой её обнажённого тела, и всего, что творится у неё между ног.

Выполнение этих наказов будет гарантировать молодой женщине счастливую половую жизнь.

Сексуальное джентльменство

Когда-то мною владело невежественное джентльменство, состоящее в том, что я считал своей святой обязанностью довести женщину до оргазма первой, а потом уже разжижать её самому.

Была у меня любовница, с которой мы встречались достаточно долго, и мы буквально так притёрлись друг к другу, что её оргазм я легко вызывал из божественных чащ за несколько секунд до наступления своего. Услышав её особые стоны и наблюдая за чертами просветлённого счастья на её лице, я тогда давал себе волю и с чувством исполненного долга, изливался в её глубины.

Во время одного из постельных послеоргазменных разговоров я спросил её, что делает её оргазм наиболее сильным. Женщина сказала, что я не должен заставлять её кончать первой, а наоборот - кончать первым самому, и тогда её ощущение моего извержения станет буквально последней каплей, чтобы ей, уже готовой к оргазму, бурно перелиться через край. Тогда мой оргазм будет давать ей великое наслаждение, ибо будет неразрывно связан с её. А то когда она уже испытала свой восторг, мой оргазм становится для неё лишь приятен, но не более того, потому как он уже не является волшебным толчком к её оргазму, а становится лишь неизбежным приложением успешного совокупления.

Я радостно вознамерился исправиться и несколько раз доставил ей желанное наслаждение, кончая первым, но всякий раз я волновался, что быть может, она ещё не подошла вплотную к оргазму, а я кончу и тем самым брошу её в наиболее ответственный момент неудовлетворённой. Так что я из глупой предосторожности, как правило, продолжал принуждать её испытывать оргазм первой.

Мне тогда не приходило в голову, а она, по-видимому, стеснялась использовать вербальную помощь для указания мне времени её готовности к оргазму, чтобы я не опасался кончить слишком рано. Достаточно было договориться о каком-то её позывном, вроде Now! или о звуке, который она могла исторгнуть - но, увы, ума у меня на это тогда не хватило, и в результате я из-за фальшивого джентльменства доставлял своей любовнице наслаждение ослабленное, а не усиленное.

Мораль заключается в том, что быть джентльменом вовсе не значит, что ты обязательно должен открывать женщине дверь или помогать снимать с неё пальто, а следует изучать, что ей приносит особое наслаждение, так что, быть может, женщине, уже поджидающей тебя в ресторане, приятно, увидев тебя, подойти и открыть тебе дверь. Или, не дожидаясь твоей помощи, самой побыстрее сбросить с себя на пол шубу, чтобы ускорить приближение соития.

Об опасности женских запоров для мужчин

Недаром хуй называют двадцать первым пальцем: нужно насаживать на него напёрсток для игольчато-запористых женщин. Ведь при анальном углублении можно поцарапать головку об острый конец твёрдого кала.

Тогда придётся делать прививку против бешенства и столбняка.

Бешенства матки и столбняка виагры.

Магия 69

Люди, которые считают вид хуя, яиц, а также облик и запах пизды отвратительными, в том числе и те люди, которые предпочитают лежать, ничего не делая, с закрытыми глазами и позволять, чтобы их ублажали, включая тех людей, которые, забыв о партнёре, стремятся лишь к собственному оргазму - такие люди не должны читать нижеследующее, да и вообще ничего из моих писаний.

Всё, что я могу им сказать - уберите отсюда!

Всем же остальным - добро пожаловать читать нижеследующее и все мои прочие откровения.

Обыкновенно люди перепоручают совокупление гениталиям - пусть, мол, разбираются между собой сами, а мы будем закрывать глаза и наслаждаться, ничего не видя, не нюхая, не пробуя на вкус.

А вот в позиции 69 всё не только перед глазами, но и перед носом.

В СССР, из-за недостатка кроватей, нередко двое людей спали “валетом”, по невежеству не подозревая, что эта поза не только для сна, но и для наслаждений, и что ей присвоили цифру 69, которая графически её напоминает.

Я полагаю, что цифра 69, будь она гетеросексуальная или гомосексуальная - в любом случае полна наслаждения и глубокого смысла.

Разберёмся.

1. 69 воплощает максимальную симметрию из всех любовных поз, которая становится идеальной в своём гомосексуальном варианте. А так как симметрия считается основой красоты, то и максимальная красота этой позы не подлежит сомнению.

2. В 69 воплощена сексуальная гармония, которая заключается в том, что партнёрам предоставляется возможность этического и эстетического единства и равенства.

А именно, этическое равноправие предоставляет одновременность и единообразие обоюдного наслаждения, оно делает его взаимно благодарным, заботливым и страстным: чем больше ты доставляешь наслаждения, тем больше ты его сам получаешь.

Лежать и наслаждаться как тебя ублажают и ничего не делать в ответ самому - это “высшая мера” обособленности и эгоизма - это, по сути, мастурбация.

Когда женщина вылизывает твой хуй, то самое сильное желание - это в ответ вылизывать её клитор - это, помимо наслаждения, придаёт тебе уверенность, что она лижет тебя с наслаждением.

69 - это поза для разумных эгоистов - в ней есть радостная возможность выразить благодарность за получаемое наслаждение, предоставляя его партнёру.

Эстетическое равенство обуславливается абсолютной красотой половых органов, которые делают привлекательность лица бесполезной и бессмысленной, ибо лицо в 69 просто невидимо.

С другой стороны, как 6 так и 9 имеют возможность восхититься красотой гениталий партнёра и в деталях её познать.

69 - это поза, когда партнёр и ты сам всегда красивы.

3. В позиции 69 задействованы все чувства, помимо осязания и слуха - не просто зрение, а вплотную, да ещё обоняние и вкус. Предоставляется возможность для изучения малейших деталей половых органов, что невозможно для женщины в позах когда член утоплен у неё во влагалище или загнан в прямую кишку.

4. Семязвержение происходит на глазах, “нос к носу”, позволяет вкусить и рассмотреть мужской оргазм, воплощённый в семени, а близость (на расстоянии протянутого пальца) влагалища и ануса даёт возможность ощутить в них спазмы.

5. Равноправие наслаждения и его обоюдность дают возможность надёжнее достичь одновременные оргазмы и получить их неопровержимые подтверждения в виде семязвержения и вагинально-анальных спазм.

6. Языки партнёров дают дополнительное и одновременное наслаждение.

7. 69 - это самое надёжное противозачаточное средство.

8. 69 не требует никакого предварительного возбуждения женщины (foreplay). Эта поза и есть foreplay и play одновременно.

9. 69 предоставляет тройственное разнообразие для каждого партнёра: наверху, на боку (том или другом) и на спине.

Стоя, когда один из партнёров висит вниз головой я оставляю для раздолья порнографии.

10. Для изощрённых любовников эта поза идеальна для обозрения мочеиспускания, дефекации и приобщения к ним.

11. Познавательная полезность 69 - идеальная поза для восторженного (детального и пристального) изучения анатомии половых органов.

12. Работа языком позволяет избежать размашистых движений бёдер, необходимых в других позах.

Так что если вас застукают в позе 69, то вы сможете отбояриться, сказав, что вы просто спите “валетом”.

Женолюбивый анальный секс

Моя давняя добрая знакомая Л.В. предложила мне написать руководство по сексу не в художественной форме, как я делал это в своих рассказах, а в практической.

Почему бы нет, - подумал я, - и решил избрать сексуальную активность, наиболее одиозную и ныне исключительно популярную, а именно: анальный секс.

Анальный секс влечёт великое множество мужчин и малое множество женщин, и сопряжён с трудностями и сложностями, чуждыми сексу вагинальному и оральному.

В давние времена за анальный секс бросали в тюрьмы и даже казнили, он запрещён до сих пор в некоторых странах, да и Библия клянёт его и вслед за ней - все сексуально ущербные и ограниченные люди.

И тем не менее, анальный секс прекрасен, когда от него получают наслаждение мужчина и женщина, а не только мужчина.

Увы, многим мужчинам наплевать на то, что вообще испытывает женщина при анальном сексе или, что ещё хуже, торжествуют, принося женщине боль.

Я пишу это напутствие, исходя из собственных предпочтений: для меня наслаждение резко омрачается, если женщина безразлична, а если ей больно, то я лучше откажусь от своего собственного, только бы не подвергать женщину нежеланной боли.

Первое анальное соитие

Первый опыт анального секса должен быть восторженный, с желанием его продолжить, а не болезненный и отпугивающий.

Есть женщины, которые предрасположены к анальному сексу и воспринимают его с энтузиазмом, потому что когда они мастурбируют, они догадываются вставлять себе в анус палец, а то и дилдо. Но многие девушки пугливые, с предрассудками, паникующие, машущие руками на всякое предложение анального секса.

Великая гарантия расслабления любой девушки, скованной приличиями, стыдом и страхом - это наслаждение. Если она испытывает наслаждение, то как правило, девушка согласится на всё, что будет его продлевать и усиливать.

Во имя наслаждения, любовникам надо не бояться слов, а по возможности, обговаривать каждую деталь предстоящего действия, чтобы девушка представляла, что она может испытать и почувствовать. Это придаст ей доверия, что особо необходимо в анальном сексе.

Девушка вполне основательно боится боли, потому что хуй может порвать её сфинктер и прямую кишку, тем более если у мужчины хуй немалый.

Девушка часто думает и даже бывает произносит вслух: У меня там так всё узко и плотно, как же он, такой большой, туда войдёт и без боли?

Её можно успокоить такой поэтической аналогией: ведь когда ты какаешь, из тебя выходят куски длиной и диаметром не меньше моего члена. И если такой большой кусок

выходит оттуда безболезненно, значит и член мой может войти тоже совершенно безболезненно. И я знаю, как это сделать.

Прежде всего, мужчине нужно убедиться, что девушка при нём может без стеснения мастурбировать пальцем или вибратором и достигать оргазма. Логика проста: если девушка легко достигает оргазма, мастурбируя при любовнике, то она сможет точно так же достичь оргазма с заполненной прямой кишкой. Но при условии, что ей будет не больно.

Для того чтобы предотвратить боль, мужчина должен нежно и постепенно растянуть девушке сфинктер. Для этого мужчина специальной смазкой густо покрывает девушке анус снаружи, но главное - пальцем он медленно и осторожно заталкивает смазку ей в прямую кишку. Обильнее всего он смазывает самое начало кишки, после сфинктера.

Любовник ставит женщину в удобную для неё позу: на четвереньки, кладёт на спину, высоко подняв ноги, на живот или на бок. На боку - самая оптимальная поза, потому что тело женщины в этом положении наиболее расслаблено, ей удобнее мастурбировать и мужчине легко добраться до её ануса, приподняв одну ягодицу.

В процессе смазки девушка, следуя наставлению любовника, начинает мастурбировать и продолжает в течение всей подготовки и в процессе совокупления. Однако любовник наказывает девушке не кончать, а лишь держаться в состоянии сильного возбуждения. Если девушка испытает оргазм до того как любовник введёт член, то она потеряет всякий интерес к этому основному этапу и там уже будет ей не до наслаждения.

В процессе того, как любовник наполняет смазкой прямую кишку, проталкивая её пальцем сквозь сфинктер, он просит любовницу тужиться как при дефекации. Он объясняет ей, что всякий раз, когда она тужится, её сфинктер раскрывается, и пальцу, а потом хую будет легче проскользнуть внутрь.

Девушка, продолжая мастурбировать, открывает сфинктер, и любовник вставляет в задний проход два пальца и медленно двигает ими взад-вперёд.

Добавив смазки, любовник просовывает медленно третий палец, по прежнему спрашивая девушку, не больно ли ей. Если больно, то надо продолжать растягивание двумя пальцами подольше.

Когда три пальца и их движение воспринимаются девушкой без боли, это означает, что сфинктер растянут достаточно широко и девушка готова к введению хуя.

Не вытаскивая пальцев, чтобы не дать сфинктеру сомкнуться, любовник другой рукой обильно смазывает хуй и встаёт в позу, чтобы было удобно его ввести. Вставленные три пальца служат направляющими для хуя, который он должен, не торопясь, вставить, вытаскивая пальцы. Любовник медленно погружает хуй до упора и замирает в глубине, давая любовнице привыкнуть к ощущению заполненности.

- Тебе, не больно? - спрашивает он - я полностью в тебе.

Теперь главное, добиться того, чтобы любовница с помощью активной мастурбации достигла оргазма, при заполненной хуем прямой кишке. Любовник может запустить руку и

сам массировать клитор, но ни один палец не может конкурировать с вибратором, который обеспечивает наслаждение без усталости.

Желательно, чтобы это был привычный девушке вибратор, с которым она мастурбирует наедине, тогда она сразу выбирает нужную скорость и силу прижатия к клитору, так что когда любовник просит её кончить как можно быстрее, любовница уже знает, как ей достичь оргазма.

При приближении любовницы к оргазму, любовник начинает двигаться, но осторожно, чтобы не причинить боли, которая может отогнать приближающийся оргазм.

Любовник шепчет девушке в ухо, двигаясь в её глубинах, как он её хочет и любит и как он жаждет, чтобы они кончили вместе.

Когда на любовницу обрушивается оргазм, любовник несколько секунд двигается размашисто, потому что в эти мгновения максимального наслаждения любовница будет жаждать активных движений и сама насаживаться на хуй, двигая бёдрами.

В первом анальном совокуплении, желательно, чтобы любовник кончил чуть позже любовницы, чтобы убедиться, что она действительно достигла оргазма.

Дав оргазму сойти на нет, любовник медленно вытаскивает хуй из прямой кишки, медленно, чтобы не вызвать у девушки неприятного ощущения, которое возникает при быстром вытаскивании, будто кишку выворачивают наизнанку.

Отдыхая от потрясения оргазма, уместно поговорить по душам, на тему, что понравилось любовнице больше всего, и было ли что-то, что она хотела бы сделать иначе. Стоны утихли, вибратор выключен и наступает счастливый покой.

Теперь любовница познала, что анальный секс может быть не только безболезненным, но и восторженным и особенным.

Успех первого анального секса необходимо закрепить несколькими успешными анальными совокуплениями. После этого любовница обретёт полную уверенность в себе, и будет готова к вариациям и изощрениям.

Существенные детали и изощрения

У женщин гораздо больше оснований любить анальный секс, чем у мужчин, для которых он - такое же наслаждение, как и вагинальное, правда, с другим ландшафтом и более сильным сжатием хуя (но лишь поначалу, поскольку в процессе совокупления сфинктер полностью расслабляется).

Для женщин же анальный секс приносит более продолжительное и более сильное наслаждение, с дополнительными "бонусами": анальный секс является прекрасным противозачаточным средством, а также действенным слабительным.

Он также - эффективный способ привлечения мужчины, жаждущего окунуться в новое или запретное.

А с любимым любовником анальный секс - это усиление духовной близости.

* * *

Анальному сексу, вполне естественно, сопутствуют гастрологические феномены: газы и испражнения. Они часто страшат, возмущают и отвращают мужчин, а женщин ввергают в стыд и страх.

Женщина близко знакома со своими запахами и выделениями и принимает их без стыда наедине с собой. Но заключив анальный контракт с женщиной, женщина, как правило, бросается в основательную подготовку, опасаясь, что мужчина - брезглив и может убежать от неё при первом дуновении из её прямой кишки, и уж тем более - при выделении. Поэтому, в ожидании анального секса, некоторые женщины садятся на диету, делают клизмы и всячески очищают прямую кишку, чтобы, не дай бог, не выпустить газы или ещё страшнее - кал во время или после анального совокупления.

Всё это вызывает у женщины злокачественное психическое напряжение во время анального секса, что только препятствует её наслаждению и препятствует достижению оргазма.

Однако, если женщина уверена в себе и в мужчине (или просто безразлична к нему и, следовательно, к его реакции), она не будет предпринимать специальных очистительных процедур, а просто подмоется, как перед всяким любовным свиданием. (За исключением тех случаев, когда любовник специально просит её не подмываться.)

Любовник, который поистине жаждет свою любовницу, будет в разной степени терпим к её анальным выделениям, а в самом лучшем случае, они лишь будут ещё больше возбуждать его.

Поэтому любовник, который заботится о наслаждении своей любовницы, должен её убеждать и убедить, что ничто в ней не может вызывать в нём отвращения, и он так её хочет, что просит её не сдерживаться, а расслабиться и если ей захочется, выпускать газы во время анального совокупления и позволять её экскрементам явиться наружу, если его хуй разворошит им дорогу.

Вот хорошая самопроверка любовника на его пригодность к анальному сексу. Если он представит себе красавицу, женщину своей мечты, сидящей на унитазах испражняющейся, и если эта фантазия вызовет в мужчине брезгливость и отвращение, а не возбудит его, то ему следует повременить с анальным сексом или не заниматься им вовсе.

Практическая пригодность мужчины к анальному сексу может выражаться и в том, что он с радостью лижет анус любовницы, даже в том случае, если на нём следы недавнего испражнения. Это убедит женщину, что её любовник действительно хочет её всю и не испытывает отвращения к её запаху и вкусу.

Разумеется, не помешает, подложить под бёдра любовницы клеёнку, чтобы возможные испражнения во время секса было бы легче убраться. Полотенце рядом тоже пригодится.

Сигнал нужного мгновения

Женщина, разобравшаяся в своих анальных ощущениях, использует добытое знание для усиления своего наслаждения. У многих женщин после оргазма, как и у мужчин, происходит потеря интереса к продолжению совокупления. При анальном сексе, если женщина испытала оргазм, а мужчина продолжает свои движения, то они становятся ей не в радость, и она лишь мечтает: скорой бы он кончил.

Женщина испытывает усиленное наслаждение, когда она выводит себя на такой уровень возбуждения, с которого она может ринуться в оргазм в любую секунду, но она поджидает, когда мужчина начнёт в неё извергаться, и его оргазм вызывает в ней такое наслаждение, что, почувствовав его, она кончает сама.

Это идеальное время совместного оргазма. Поэтому женщина просит мужчину кончить первым, чуть раньше её. Любовник, чтобы не гадать, готова ли женщина для оргазма, предлагает ей дать ему знак, когда ему пора излиться в неё.

Знаком этим может быть какое-то слово, которое в отличие от password должно быть простым и узнаваемым, но как и password, оно откроет путь в мир, в данном случае, в мир высшего наслаждения.

Этим знаковым женским словом могут быть: "готова", "давай", "ок", а ещё лучше - "люблю тебя".

* * *

Если по какой-то причине нет под рукой смазки, то надо обильно использовать слюну, а перед введением хуя в анус, надо его хорошенько смазать, окунув во влагалище несколько раз - к этому времени влагалище должно наполниться собственной смазкой.

* * *

"Прямая кишка" - это лишь метафора, она не всегда прямая, а на входе после сфинктера может идти в глубину под небольшим углом. Посему любовнику нельзя торопиться, чтобы не принести любовнице боль - бывает, что при начальном введении хуй оказывается под неправильным углом, и ты чувствуешь, что он не проходит легко. Поэтому не надо проталкивать хуй силой и врываться в непрямую кишку, причиняя боль, а нужно вытащить хуй, побольше его смазать и направить его под другим углом.

Если угол правильный, то член входит в прямую кишку беспрепятственно, и женщина вздыхает с облегчением.

* * *

С появлением опыта в анальном сексе любовница сможет указывать любовнику в процессе совокупления или сказать заранее, какое движение хуя ей наиболее по нраву и какого движения надо избегать, так как оно вызывает боль.

Полностью вытаскивать и снова вставлять - такая игра со сфинктером может давать особое наслаждение.

Или оказавшись внутри, уже не вытаскивать хуя наружу а продолжать движения быстрые или медленные, вращательные или раскачивающие.

* * *

Прежде, чем вводить хуй, нужно проверить пальцем прямую кишку любовницы. Если она наполнена мягким калом, то это может быть возбуждающим и приносящим мужчине да и женщине дополнительное наслаждение, но если у неё запор, то кал может оказаться очень твёрдым с острыми краями, о которые можно поцарапать хуй. Тут уже надо любовнику выбирать, то ли ногтём срезать острые края и вытащить их наружу, то ли засовывать хуй не на всю длину, то ли вызвать дефекацию и уже после неё двигаться в опустевшей прямой кишке.

* * *

Если начальные анальные совокупления должны происходить с обилием смазки как хуя, так и сфинктера с прямой кишкой, то со временем, женщина полюбит усиливать наслаждение с помощью увеличения трения, то есть движение по плохо смазанной прямой кишке или вообще без смазки. Наслаждение возникает оттого, что без смазки хуй тащит взад и вперед стенки прямой кишки и это приносит женщине дополнительное наслаждение. А также лёгкая боль при внедрении в сухой сфинктер тоже имеет свою прелесть для изощрённой любовницы.

Есть немало способов разнообразить этот приём увеличения трения в прямой кишке. Самый простой - это сжимание хуя сфинктером. Женщина сжимает хуй при вхождении, при выходе или постоянно.

Другой способ увеличения трения - это смазать хуй мёдом, а потом густо посыпать его сахарным песком, который будет исполнять функции наждака. Уровень помола сахарного песка будет соответствовать силе трения: чем крупнее сахарный песок, тем сильнее женщина будет чувствовать движение хуя.

После завершения или в процессе анального совокупления, лизание ануса и лизание хуя становится сладким, как мёд. "Слаще сахара".

* * *

Женская "слепота" во время анального секса является полной. Если при вагинальном совокуплении, женщина может кое-как согнуться и подсмотреть, как хуй движется в её влагалище, то при анальном ей не увидит чуда вхождения и выхождения хуя в её анус. А потому надо позаботиться о женском визуальном возбуждении и, как минимум, фотографировать хуй в анусе, подставлять зеркало, а ещё лучше снимать на видео и проецировать на экран перед женскими глазами. Таким образом, её наслаждение анальным сексом при виде свершаемого чуда значительно усилится.

* * *

Если по какой-то причине не удаётся сделать видео, или просто в дополнение к видео, надо предоставить женщине возможность использовать её тактильные ощущения в полной мере. Если она не догадывается сама или смущается проявить инициативу, то любовник во время анального движения, должен взять её руку и прижать её пальцы к движущемуся хую.

Так женщина будет ощущать пальцами желанное движение, скользить ими по телу хуя, то есть "держат руку на пульсе". Пальцы любовницы будут чувствовать не только движение хуя вглубь и наружу, но и его оргазменные спазмы, а они могут стать сигналом к её собственному оргазму или просто усилят её наслаждение.

* * *

В процессе анального секса женщина наиболее беспомощна, и потому она должна особо доверять мужчине. Разве что оказаться беспомощной является её "фишкой", и она тогда будет стремиться даже к малознакомому мужчине, который будет использовать анальный секс, как средство её подавления.

Кроме того, анальный секс - это идеальное совокупление для садомазохистских отношений, когда женщина может дать на откуп садисту свои мазохистские наклонности без всяких искусственных приспособлений: наручников, ремней и кляпов.

Казалось бы, что отсутствие боли при анальном совокуплении - это необходимое требование для счастливого соития. Однако, у некоторых женщин анальный дискомфорт и ненавязчивая боль, которые ощущаются на фоне наслаждения, становятся желанными.

Поэтому нужно обговорить с женщиной уровень боли, который ей хотелось бы испытать и обсудить, какой вид боли ей наиболее приятен. То ли от сухости, то ли от резких движений, то ли от смены угла проникновения и в какой позе.

* * *

Для некоторых женщин анальное совокупление становится предпочтительней вагинального и, более того, может предстать божественным откровением - см. мою рецензию *Оговорочная капитуляция, или Бог через жопу*.¹⁵

Для многих женщин анальный секс - это максимальная самоотдача, которая становится максимальным наслаждением.

* * *

Анальный секс - это не самоцель, а лишь шаг на дивном пути наслаждений женщины. Он является подготовкой любовницы к двойному проникновению, когда прямая кишка и влагалище заполняются одновременно двумя хуями, и любовница может испытать анальный, клиторальный, а, быть может, и вагинальный оргазмы один за другим или даже одновременно.

См. *Double Penetration, или Сердце, пронзённое двумя стрелами* см. ниже.

В свою очередь, двойное проникновение подготавливает любовницу не только к сильному, но и к протяжённому, длительному наслаждению с помощью участия множества мужчин.

Когда двое мужчин при ДП излились в женщину, её наслаждение не прекращается, а продолжается очередными двумя любовниками, которые сменяют излившихся. Причём ещё два стоят наготове.

см. *Gangbang - многая радость!*¹⁷

Так женщина, возлюбившая анальный секс, не только познает волшебное наслаждение, но и сделает счастливыми гораздо большее количество мужчин.

А значит мир станет добрее.

Специально для женщин: эрогенные зоны у мужчины

После публикации моего трактата *Женолюбивый анальный секс* (см. выше) я получил вопросы от женщин о мужчинах. Это были вариации одного и того же вопроса:

Какие эрогенные зоны у мужчин и как их возбуждать так, чтобы он всё время жаждал быть со мной?

Я официально и торжественно заявляю, что все вопросы о женской эксплуатации мужских эрогенных зон надо обращать вовсе не к мужчине, а к опытным и заботливым женщинам, знающим мужчин вдоль и поперёк, сверху вниз и со всех сторон - обращаться надо к опытным проституткам или к одержимым давалкам, которые ублажают себя многочисленными мужчинами и заодно ими повелевают.

Я поддерживаю близкие и открытые отношения со своими эрогенными зонами, но я не берусь утверждать, что то же самое их возбуждение предпочитают другие мужчины.

На оргиях и на прочих групповых сходках я всегда наблюдал не только за женщинами, но и за мужчинами и потому могу поделиться некоторыми общими соображениями.

Как правило, здоровых мужчин специально возбуждать не надо - они всегда возбуждены. Если же речь идёт об установлении эрекции, то для этого уже изобретена волшебная виагра и её двойники.

Вообще говоря, всё тело мужчины является эрогенной зоной, точно так же, как и женское тело. Поэтому прежде, чем отправляться на поиск мужских эрогенных зон, женщине нужно сначала изучить в деталях свои собственные. А изучив, она сможет легко перенести познанное на тело мужчины.

Например, она мастурбируя, узнаёт, что разные участки клитора чувствительны по-своему. Наиболее чувствительный - самый кончик, но он может ощущаться слишком чувствительным и для достижения оргазма надо обращаться на ствол клитора, под кончиком, причём с разных сторон, а подчас и у его основания. К тому же, одна женщина, получает сильное наслаждение, когда дробит клитор быстро, другая - когда помедленней.

Осознав, что хуй - это клитор, увеличенный в размерах во множество раз (с добавкой семяизвержения), женщина экспериментирует с его головкой, стволом с разных сторон, чтобы выяснить, где наиболее чувствительная его часть и как интенсивно её возбуждать. Проще всего, пробуя там и тут, следует спросить у самого хуеобладателя, и если мужчина не псих, то он с радостью подскажет.

Или радуясь, когда ей лизжут, сосут или сжимают соски, женщина сообразит, что и мужчине тоже должно быть приятно подобное. Вот она и возьмётся за его соски, давая ему радость, разве что нарвётся на тачо, который может её отпихнуть, заявив, что он не гомосек и что настоящего мужчину интересует только влагалищная ебля.

Как правило, женщине требуется дольше времени для достижения оргазма, чем мужчине, вот почему у неё и возникает вопрос о возбуждении мужчины, который для женщины - уместен, а для мужчины - перебор. В какое место его женщина ни лизни - это его возбудит.

Ведь задача женщины не довести мужчину до оргазма, а, наоборот - удержать его от оргазма, чтобы ей самой успеть его испытать.

Если преждевременный оргазм для мужчины является проблемой, то для женщины скорый оргазм никогда проблемой не будет - он всегда вовремя, потому что за первым быстро последует второй и чёрт знает сколько ещё, если возбуждение женщины не прекращается.

И всё-таки что же должна делать женщина, чтобы мужчина ценил её сексуально? - Самое главное - не отказывать ему ни в одном сексуальном желании.

Все дороги эрогенных зон мужчины ведут в Рим хуя. Точно так же, как у женщин - в Венецию клитора.

Мужчины любят, когда им сосут хуй. Но есть и такие, которые с трудом кончают от оральных ласк, а при введении во влагалище оргазмят без всякого труда. Причём на лбу

мужчины это свойство его не написано, так что женщине надо вести исследование каждого мужчины методом проб и ошибок.

Если в начале любовных ласк женщина переусердствует, сося хуй, то мужчина быстро извергнется, и тогда она должна ждать, когда у него снова появится желание, а то ведь и не появится - так она заснёт, солоно хлебавши.

Да, мужчина любит, чтобы женщина глотала сперму и норовит затолкнуть ей хуй в горло.

Найдутся, конечно, и такие мужчины, которые, преждевременно кончив, в благодарность женщине, залижут клитор до оргазма, но ей надо быть готовой, что, скорее всего, мужчина лизнёт пару раз и устанет.

Немалое количество мужчин будет отвращаться от пизды, особенно после оргазма, такие мужчины полагают, что лизать клитор это - не по-мужски.

Итого, женщина, ублажая мужчину орально, должна быть начеку, коль хочет насладиться хуем, а не только давиться им и захлёбываться спермой.

Зрение - это особо важная эрогенная зона мужчины. Одурающее количество мужчин возбуждаются кружевным нижним бельём, косметикой, платьями с глубокими вырезами, джинсами с дырками. Другие (или те же самые) мужчины любят, чтобы женщина с ними играла в недоступность, и тогда они чувствуют себя охотниками и испытывают наслаждение от процесса соблазнения.

Я всё это говорю с чужих слов и по собственным недоуменным наблюдениям, ибо здесь я ничего не могу посоветовать женщинам: ни какими духами душиться, ни какие трусики напяливать, широкие или ниточки. Меня все эти ухищрения не возбуждают, а лишь раздражают, поскольку ко мне возбуждение приходит не от игры, а от дела, не от шмоток с кружевами, а от голого тела.

Есть немногочисленная категория мужчин, для которых, чем дольше женщина не даёт, тем сильнее они её презирают и гоняться за ней не станут. Если она не даёт сразу, то они её берут либо деньгами, либо водкой, либо силой. Такие мужчины не охотники, они - ёбари.

Обоняние мужчин тоже является эрогенной промзоной - ходят упорные слухи, для меня весьма странные и чуждые, что многие мужчины живо реагируют на женщину, источающую запах духов, но пьются от запаха женского пота, пиздяных соков и менструальной крови.

(Ну, что, женщины, не жалеете ещё, что стали спрашивать моих советов об ублажении мужчин?)

Итак, хуй - главная эрогенная зона мужчины. Но чуть женщина удаляется от главного и возбуждает мужчину поцелуями в губы или прикасаясь к чему-то, кроме хуя, то тут она вступает в область неизвестного, ибо здесь нет универсальной эрогенности.

Возьмём, к примеру, яйца. Вот женщина сосёт мужчине хуй и хочет доставить ему дополнительное наслаждение, играя рукой с его яичками. Прекрасно! Но есть мужчины с такими чувствительными яичками, что даже лёгкое пожатие их вызывает у него резкую боль. Мужчина завопит - вот баба и доигралась.

Другой мужчина, реагирует противоположным способом - женщина сжимает его яйца в кулаке, а он боли не чувствует и только просит, чтобы сжимала сильнее.

То же самое и с мужским анусом - одни возбуждаются, когда женщина, обсасывая его член ртом или другим отверстием, запускает палец вовнутрь его прямой кишки. Другой любит только игру с анусом снаружи, без засовывания пальца, а третий отпрянет, если женщина позволит себе такую вольность. Имеется и четвёртый тип мужчин, они останутся полностью безразличны к женской суете вокруг его ануса.

Особо изощрённые женщины любят и надеются, что доставляют мужчине громадное наслаждение, если лижут ему анус. Реакция мужчин будет различной, как это описано выше, разве что с той лишь разницей, что некоторые мужчины после такой ласки будут испытывать отвращение ко рту женщины - ой, она мне жопу лизала, и неизвестно кому ещё.

Наиважнейшая ситуация, когда женщине необходимо знать эрогенные зоны мужчины, это когда попадается мужчина, который не может кончить долгое время. Вот она уже кончила раз, два, три, а ебле конца-края не видно. Тут утомлённая женщина начинает размышлять, за что бы такое взять мужчину, чтобы он поскорей кончил. Если это незнакомец, то ей приходится пробовать одно за другим, чтобы сработало, то ли взять его за яйца, то ли целовать ухо, то ли сжать сосок, то ли потянуться пальцем к его анусу, то ли завопить, имитируя ещё один оргазм, то ли пукнуть и тогда изощрённый кончит, а обыкновенный убежит в отвращении, что тоже решит проблему.

Крайний случай - это ткнуть пальцем ему в глаз - чтобы, наконец, остановился. Правда, после этого женщине надо поскорее убежать, чтобы он, разъярённый, её не побил. Но бежать голой среди людей доставит женщине только дополнительное наслаждение.

Женская мечта найти мужские эрогенные зоны, возбуждая которые, она овладеет его любовью, эта мечта мудро перечёркивается Шехрезадой из *1001 ночи*.

Шехрезада спасалась от казни не тем, что как-то по-особому ласкала своего жестокого повелителя. Нет, она завладела сердцем женоубийцы внесексуальным путём - Шехрезада рассказывала царю такие увлекательные сказки, прерывая их на самом интересном месте, что он, горя желанием узнать, чем же кончится сказка, откладывал казнь Шехрезადы со дня на день.

Разумеется, что, пока она рассказывала ему очередную сказку, повелитель ебал очередную наложницу. Но зато Шехрезада рассказывала ему сказки 1001 ночь, пока царь не влюбился и не женился на ней.

Так умная женщина осознаёт, что не сможет удержать мужчину только сексом, каким бы изощрённым он ни был, потому что она ему вскоре всё равно надоест, и ему захочется нового тела.

Но если женщина рассказывает и демонстрирует мужчине сказки любви, нежности, отцовства, доброты, заботы и борща, то он останется с ней.

А вот с женщиной такого несексуального приручения повернуть не удастся - она, не раздумывая, казнит любовника, который её только сказками кормит.

Дружеские советы мужчине и женщине

Мужчине: - Если женщина уродлива лицом, то еби её, поставив на четвереньки. В этой позе любая женщина красива и привлекательна.

Женщине: - Если мужчина уродлив лицом, то вставай на четвереньки. В этой позе любой мужчина ощущается с наслаждением, если у него хорошая эрекция и немалый хуй.

Это ещё один вывод из основополагающего тезиса о том, что мужчина возбуждается от зрения, а женщина от осязания. Вот почему для мужчины женский показ обнажённой груди, оказывается равным тому, что испытывает женщина, когда мужчина берёт её за грудь.

Справедливость этого тезиса ещё раз подтвердилась универсальной сексуальной позой на четвереньках, в которой гарантируется возбуждение как для мужчины с любой женщиной, так и для женщины с любым мужчиной.

О поцелуях врасос (French Kissing)

Поцелуи врасос, с засовыванием языка в рот и глотку, а также с жадным обменом слюной - это важнейший знак свежей обоюдной похоти, когда возлюбленные хотят высосать и проглотить друг друга до капли, когда они жаждут слиться воедино до неразличимости, когда всё в нём и в ней воспринимается как сексуально желанное и возбуждающее. Это - время самозабвенного познания и вкушения волшебства наслаждения.

Обыкновенно, поцелуи врасос предшествуют и сопутствуют первому совокуплению с новым партнёром. Поцелуи врасос могут сопровождать и несколько последующих совокуплений.

Сам поцелуй врасос, первый шаг к совокуплению, является его ярким прообразом, а именно: лицевые губы воспроизводят половые, рот уподобляется влагалищу, а язык играет роль хуя или шейки матки.

В дальнейшем, когда путь к совокуплению для парочки становится проторённым, тяга к поцелуям врасос слабеет и, в конце концов, исчезает. Поцелуи врасос не предшествуют совокуплению и тем более - не сопутствуют ему.

Это - неизбежная судьба любой похоти, ибо она живёт вспышками, возникающими лишь от новизны партнёров, которых жаждешь целовать врасос.

Тут неуместна мораль или нравственность, это не извращение и не грех и даже не измена - это есть божий завет новизны, заложенный нам в душу и тело.

Раньше при безразличном совокуплении женщина смотрела в потолок и мечтала о новом платье, а мужчина размышлял о работе, или смотрел телевизор, болея за свою футбольную команду. В лучшем случае, в процессе совокупления женщина фантазировала о соседе, а мужчина - о соседке.

Теперь же у каждого в руке своя любимая порнография.

Так что для того чтобы совокупиться с мечтами поцелуи взадос не требуются.

Парочки, не перестающие мечтать о новых поцелуях взадос, но которые, тем не менее, хотят оставаться вместе, такие романтики становятся свингерами или заводят любовников на стороне.

Так любой ветеран сожителства может осознать, что верность другому это есть измена себе - измена своей мечте о поцелуях взадос.

Double Penetration, или сердце, пронзённое двумя стрелами

Теперь речь (поэтическая) пойдёт о другом чуде - DP (Double Penetration), чуде двойного проникновения (ДП) в женщину.

Слово "проникновение" звучит таинственно, значительно, многообещающе. А если оно двойное, то таинственность, значительность и многообещанность существенно возрастают. Однако, не в два раза, ибо "два", в данном случае, - не множитель, а степень, в которую возводится исходное наслаждение парочки.

Волшебство ДП творили издавна, и оно нашло своё отражение в зубримой азбуке любовной науки и техники – Камасутре.

DP видится для меня воплощением завершенности, а также - завершенной полноты, а потому вызывает к смакованию.

Если для многих мужчин DP может даже не придти на ум (разве что по подсказке порнографии), то для множества женщин, которые наслаждаются от привлечения своего ануса и прямой кишки к мастурбации или совокуплению - для таких женщин DP становится предметом ярких фантазий.

Для имитации ДП женщины используют пальцы и/или обзаводятся двумя или двойным дилдо, а при совокуплении мечтают о втором мужчине, заполняющем её холостое отверстие.

К сожалению, у большинства женщин фантазиями всё и ограничивается. Решиться женщине на такое нелегко, хотя они любят говорить: "я готова попробовать один раз что угодно".

Однако, при благоприятных обстоятельствах, женщина всегда испробует DP. А благоприятным обстоятельством, прежде всего, является доверие женщины партнёрам или хотя бы одному из них, который будет заботиться о её безопасности и наслаждении. Ведь заполненная двумя хуями, женщина чувствует себя особенно беспомощной и беззащитной.

При совокуплении с одним мужчиной женщина обладает множеством степеней свободы, что отражается в поговорке: на хую вертеть(ся).

А при ДП женщина лишается большинства степеней свободы - на двух хуях не повертишься, и женщина становится малоподвижна, зафиксирована, но она радостно отдаётся такому ущемлению свободы, опять-таки при благоприятных обстоятельствах.

У мужчин осознание прекрасности ДП происходит не из-за усиления ощущений, как у женщины, а скорее, умозрительно. Один из вариантов мужской эволюции, ведущей к эврике ДП, происходит примерно так.

Вот ты ебёшь сзади женщину, стоящую на четвереньках. Растягивая в стороны ягодичы, ты видишь великолепие её ануса. Ты трогаешь его пальцем, просовываешь палец в глубину.

Если ты не царапаешь её зазубренным ногтем, а делаешь это заботливо и смазанно, то женщина своими движениями даёт понять, что ты делаешь правое дело.

Продолжая оказывать наслаждение себе и женщине, ты задаёшься вопросом: А каково будет твоему хую в её заду?

И в итоге, ответ на этот вопрос придётся по душе обоим, коль ты обучился применять обильную смазку да избегать поначалу резких движений, чтобы не приносить женщине боли.

Женщина тем временем обретает и вкушает наслаждение, поглощая тем местом, которое до сей поры только извергало. Ведь по утверждению всех любительниц анального секса, оргазм при анальном совокуплении значительно острее и продолжительней.

И вот ты и женщина, наконец, становитесь едины в умопомрачительном наслаждении анального соития.

Однако мысль, подстёгиваемая желанием, не стоит на месте: Почему бы, - рассуждает мужчина, следуя уже давно всё рассудившей женщине, - не заполнить два милых соседних отверстия одновременно?

И вот ты в помощь своему пальцу берёшь дилдо, вводишь вглубь и наблюдаешь за реакцией женщины на твой хуй и на механического помощника одновременно движущиеся в двух заветных глубинах.

Реакция происходит явно положительная и вдохновляющая на продолжение мышления - ведь резиновое подражание природе пусть даже с попыткой её превзойти, тускнеет по сравнению с живой мужской плотью.

Но тут у любовника возникают сомнения ревности и опасения гомосексуализма. Чужой мужчина, да ещё так близко к тебе находящийся в процессе, не говоря уже о самой женщине, которая будет принадлежать не одному тебе, а ещё кому-то другому.

Тем не менее, если любовник способен испытывать наслаждение от усиления наслаждения своей возлюбленной, или у него есть бисексуальные наклонности или он занимался вольной, а ещё лучше - классической борьбой, в процессе которой объятия мужчин, жаркие и тесные, воспринимаются естественными, а к тому же, если любовница заверяет, что её страсть к любовнику лишь усилится от второго хуя, то опасения второго мужского тела ослабляются. Причём ослабляются до такой степени, что наша воображаемая парочка становится троечкой, и двойное проникновение так или иначе свершается.

С раннего отрочества меня восхищал вид хуя в пизде. Это бесспорное чудо заставляло меня трепетать всякий раз, когда оно являлось перед глазами. Но образ одинокого ануса, светящегося чуть поодаль, стал вскоре донимать меня своей безучастностью, в которой я подметил его справедливую ревность к заполненному влагалищу. Либо влагалище, брошенное неверным хуем посреди промежности ради объятий прямой кишки, вызывало у меня подобное сочувствие.

А вот когда я впервые увидел два хуя, задвинутых в два отверстия - тут полная завершённость и завершённая полнота предстали передо мной своим воплощением и во всей своей безупречной красоте.

Согласно математическому эффекту, с дополнением третьего участника число сочетаний тел существенно возрастает. Подвижники ДП зафиксировали 16 поз, в которых можно его осуществлять.

Я, увы, из 16-и поз использовал лишь четыре. Но, как говорится, это лучше, чем ничего. Я бы даже сказал - много лучше.

Органическая неспособность мужчины удовлетворить вагинально-анальную женщину одному обоснована тем, что желания такой женщины включают в себя, по меньшей мере, double penetration. А потому один мужчина, каким бы героем он ни был, никогда не сможет обладать женщиной вполне. Для полного обладания женщиной, и для полной самоотдачи женщине требуется минимум два хуя.

Если совокупляются две женщины и один мужчина - это просто мужская жадность, ибо ему-то и одну не удовлетворить вполне, а если наслаждаются два мужчины и одна женщина, то это исконная женская необходимость.

Теперь можно поразмыслить, что даёт ДП для женщины и что - для мужчин. Разумеется, что, говоря об ощущениях женщин в ДП, я говорю с их слов, поскольку я всегда их расспрашивал до и после. А иногда - даже во время.

Многие женщины пробуют ДП раз-два в жизни, называя это экспериментом, и потом, в силу неблагоприятных обстоятельств, ДП больше не случается. Но их ощущения при ДП остаются незабвенными, и женщины фантазируют о происшедшем во время мастурбации и при совокуплениях с одним мужчиной. Однако совершенства в ДР, как и во всём остальном, можно достичь только при многократном его повторении. Тем не менее, даже после одного раза ДП, женщина осознаёт, что если ей и быть верной, то не одному мужчине, а двум одновременно.

Групповой секс, в котором участвует несколько мужчин и несколько женщин не спасает женщину от ревности, унижения, низкой самооценки, так как женщина болезненно переживает: а почему тот или другой не ебёт меня, а только других женщин. Но в ситуации когда происходит одновременное совокупление двух мужчин с одной женщиной, на неё, единственную, устремлено внимание всех мужчин, и она чувствует себя исключительно желанной и любимой - настоящей королевой бала.

Только в ДП (и в его экстраполяции – gang bang) женщина предстаёт истинной женщиной, отдающей всю себя безудержной похоти.

Поджидая когда освободится одно из отверстий и любуясь женским междуножьем с прилегающими к ним угожьями, ты осознаёшь, что при ДП всякая женщина - безупречная красавица.

Женщина в ДП одаривается разнообразием, которое остро ощущается ею, когда двое мужчин меняются местами.

Женщина в порыве благодарной похоти может произнести: "Я люблю тебя" - и мужчины будут недоумевать, кому это признание предназначено. Но для женщины - это единый, мужчина с двумя хуями!

Или женщина может обратиться к присоединившемуся незнакомцу "на вы": - Я люблю вас, - но для мужчин это прозвучит как "я люблю вас двоих".

Оказываясь пред каждым мужчиной то лицом, то спиной, женщина щедро уравнивает их в своём внимании - ведь волшебство женщины проявляется также и в том, что она может давать наслаждение нескольким мужчинам одновременно.

Казалось бы, следует заполнить и третье отверстие - рот. Но для этого нужен третий мужчина, и это уже совершенно иная вселенная наслаждений.

Член во рту отвлекает женщину от наслаждений нижних отверстий, а также лишает её возможности объясняться в любви нижнему или верхнему или им обоим.

В ДП со свободным ртом женщина может целовать мужчину перед ней, целовать заднего мужчину, поворачивая голову к нему, склоняющемуся, или просто держать рот открытым от восторга, издавая стоны, ободряющие и стимулирующие мужчин.

В ДП женщина откликается сильнейшим оргазмом на двойной оргазм мужчин, предоставляющих ей удвоенное количество спермы, которую она в себя впитывает.

Одно из самых важных преимуществ ДП состоит в том, что женщина способствует возникновению, углублению и укреплению мужской дружбы.

Как я писал:

Мужская дружба проявляется не в благородном отказе от женщины во имя своего друга, а в присоединении к другу, никогда не отказываясь от женщины. Нигде мужская дружба не проявляется так наглядно и не видится так проникновенно как при double penetration.

ДР исключительно полезно для оздоровления и освобождения психики мужчин и для развития их уверенности в себе.

Это тот непривычный случай в сексе, когда мужчины оказываются не соперниками и врагами, а партнёрами и друзьями. Мужчины осознают, что они одновременно занимаются полезным и благородным делом: дарением женщине наслаждения такого сильного, что ни один из них по отдельности предоставить не может. Мужчины перестают бояться прикосновений друг к другу, они становятся более терпимыми к сперме партнёра, когда меняются местами.

И самое важное - когда, испытав ДП, они увидят привлекательную женщину с другим мужчиной, у них возникнет желание не отбить её и взять только для себя, а присоединиться к этой парочке и сделать их еблю много восторженней.

Итого, ДП делает мужчин менее агрессивными друг к другу, а значит способствует укреплению мира на Земле.

В ДП женщина оказывает не только одновременное, но и разнообразное внимание двум мужчинам. И если один, будучи во влагалище, приревнует к заду или тот, кто в заду приревнует ко влагалищу, то мужчины могут поменяться местами, испытывая уже не ревность, а радость от разнообразия той же женщины.

В ДП, наблюдаешь ли ты за восторженным женским лицом или ты вливаешься в её заговор вдавливаясь в ягодицы, всегда ярким фоном является неотвратимое наслаждение от ощущений движения хуя в соседнем канале. В то же время, тонкая стенка между влагалищем и прямой кишкой может восприниматься как презерватив, предохраняющий тебя от прямого гомосексуального контакта с твоим соучастником. А наиболее уверенные в себе мужчины подчас отказываются от такого презерватива и помещают свои хуи в одно и то же отверстие, скользя не только по его стенкам, но и по друг другу.

Ортодоксы ДП называют двойным проникновением только такое соитие, когда два хуя находятся только по разным отверстиям, а не в каком-либо одном. Они считают, что при двух членах в одном отверстии женщина испытывает меньшее наслаждение, да и каждый мужчина жертвует полнотой контакта с женской плотью, потому как часть поверхности члена трётся не о добродушные и шёлковые стенки женского отверстия, а о шершавый член друга.

У двоих мужчин и одной женщины весьма распространена поза, когда мужчины находятся по разные стороны женского тела: с одной стороны она принимает одного, а в рот - другого, поистине - "и в хвост и в гриву".

В такой позе мужчины разделены протяжённостью тела женщины и практически не контактируют между собой, каждый увлечён своим наслаждением.

А вот при DP тесный контакт между мужчинами делает их соучастниками общего дела.

Среди мужчин имеются любители вкуса женских недр. В недра эти не добраться ни языку, ни пальцу. Поэтому такие любители облизывают друг дружки хуи после того, как они вытаскиваются из соответствующих глубин.

ДП - это тот случай, когда мужчины могут устроить мирные соревнования между собой: кто дольше не кончит или наоборот - кто кончит первый.

Мужчины могут обсуждать интимные проявления женщины, не вызывая друг у друга ревности, ибо никто не считает её лично своей.

Фронтальная дружба - спасает от смертельной пули, а дружба двойного проникновения спасает от смертельной ревности.

Одновременное удовлетворение двух мужчин одной женщиной есть оптимизация женщиной своего тела. За свою щедрость женщина вознаграждается усиленным наслаждением.

Для мужчины и женщины ДП - это путь к дальнейшему обновлению наслаждения: два мужчины делают женщину психологически готовой для значительно большего количества мужчин. Дополнительные мужчины нужны, чтобы сразу занимать место того, кто извергся, и женщина уже будет воспринимать любой новый хуй радостно, не разглядывая, кому он принадлежит. То есть ДП - это необратимый переход от двух к множеству - gang bang.

ДП также основа для другого изощрения: после окончания ДП женщина становится двойным источником спермы для любителей её поглощения.

Продолжительное DP рано или поздно вызовет у женщины мочеиспускание и испражнение, что, при поощрительном отношении мужчин, сделает женщину поистине свободной в этом божественном соитии.

Общественно-полезное значение ДП состоит в уменьшении ревности, эгоизма и жестокости, присущих мужчинам, которые ведут не только к дракам, убийствам, но и войнам: мужчинам должна представляться регулярная возможность принимать участие в двойном проникновении, и в его производной - gang bang.

А значит женщины, как посредницы в примирении мужчин, должны взять на себя инициативу и ответственность в повсеместном предложении себя для этих миролюбивых демонстраций сексуальной толерантности.

Для женщин великим стимулом роста в этом направлении является усиление и продление её собственных наслаждений.

И тогда наступит время, когда женщины перестанут считать себя сексуальными жертвами, а лишь счастливыми миротворицами.

Как женщина может проверить мужчину, хороший ли он любовник, даже не ложась с ним в постель

При первом разговоре узнать или на первом свидании в ресторане заказать сырые устрицы в раковинах.

Если мужчина их не любит, не ест и даже испытывает к ним отвращение, то женщина может быть уверена, что лизать ей клитор он не будет и к пизде он относится с брезгливостью, а во время её месячных он будет сторониться её тела.

Комбинаторика оптимальности

Порывистые мужчины и женщины кончают быстро.

Раздумчивые мужчины и женщины долго не кончают.

Прекрасная пара: раздумчивый и порывистая.

Хорошая пара: оба порывистые или оба раздумчивые.

Ужасная пара: порывистый и раздумчивая.

Оптимальное сочетание - это оргия всех перечисленных пар.

Три типа женщин

Есть всего три типа женщин, которые своей физиологией взывают ко множеству ебущих их мужчин:

Тип N1 - женщины, которые кончают с трудом. Вполне понятно, что одного мужчины им мало, а надо несколько последовательных, чтобы добраться до оргазма.

Тип N2 - женщины, которые кончают легко и многократно. Тут тоже вполне очевидно, что чем больше мужчин, тем больше наслаждения она получит.

Тип

N3 - все остальные женщины, которые тайно мечтают о нескольких мужчинах.

Ага...

Настоящая женщина во время совокупления не полагается на мужчину для достижения своего оргазма, а полагается только на саму себя.

О сосках, мужских и женских

Почему в США и других странах женские соски считаются неприличными, и положено их скрывать, а мужские соски - вполне приличны и всегда открыты?

Речь не идёт о женской груди, а только о сосках, потому что женщины носят такие глубокие декольте и такие открытые одежды, что вся грудь видна, и только сосок прикрывается.

Запрет на соски не зависит от размера женской груди - даже девочки, у которых ещё не начала развиваться грудь, тоже напяливают на себя лифчики, чтобы скрыть соски. Разумеется, что чем больше груди, тем больше они привлекают внимание к соскам.

Почему же сосок так “ужасен”, что его скрывают? - Да потому что он - наиболее сексуально чувствителен по сравнению с остальной поверхностью груди. Сосок - это эрогенная зона, прикосновение к которой приносит сексуальное наслаждение. Сосок - это клитор груди.

Мы знаем, что общественная мораль требует сокрытия эрогенных зон во избежание возбуждения граждан и возникновения сексуальной активности в общественных местах. Вот почему женские соски должны быть сокрыты. Но почему тогда мужские соски повсюду торчат и светят?

Как я уже писал, наслаждение - женственно. А потому в образе мужчины в патриархальном обществе подчёркивается не столько наслаждение, которое он испытывает, а власть и сила, иногда и ум. Мужское сексуальное общение с женщиной воспринимается как овладение ею.

Мужчины в нашем патриархальном обществе воспитаны на том, что у них есть одна эрогенная зона - хуй. Даже яйца рассматриваются не как эрогенная зона, а как опасная и болезненная, если по ним вдарить. Все остальные мужские эрогенные зоны имеются только у гомосексуалистов.

Поэтому альфа самец - будет скрывать наслаждение, которое он испытывает от стимуляции зада или сосков. Он будет этого наслаждения стыдиться и его замалчивать. Мужчина становится женоподобным, если он признаётся, что он любит, когда лизут его соски. Это воспринимается в обществе и им самим, будто его используют как женщину, подобно тому, когда мужчину ебут в зад.

Вот почему мужские соски не включают в популярный и краткий (состоящий из одного пункта) перечень мужских эрогенных зон.

Тем не менее, если клитор - это женский орган, единственная функция которого - дать женщине наслаждение, то соски у мужчины - тоже созданы с единственной целью - дать наслаждение мужчине. Признаться в этом для большинства гетеросексуальных мужчин - это гомосексуальный позор.

Доказательством, что у мужчин соски весьма чувствительны является также и то, что многие гомосексуалисты протыкают свои соски и вставляют кольца, как это делают некоторые женщины со своими сосками, акцентируя их чувствительность

Несмотря на эрогенность мужских сосков, ни в кино, ни в литературе, ни даже в mainstream порнографии не найдёшь женщину, сосущую сосок у мужчины. Тем не менее, опытная женщина, которая хочет принести наслаждение своему любовнику, всегда будет обращать своё похотливое внимание на его соски. Если женщина скачет на тебе, сидящем, и

рост её таков, что твои соски тычутся ей в лицо, но она смеет не замечать их, то такую невежественную наездницу надо сбросить на землю.

Одной из форм проявления равенства мужчин и женщин было бы требование морали, чтобы мужчины прятали свои соски в общественных местах и носили лифчики, скрывая одну из своих эрогенных зон. Так и было в начале 20 века, когда мужчинам было запрещено появляться в общественных местах в том числе на пляжах с неприкрытыми сосками.

Но патриархальная мораль пошла другим путём - она решила не признавать женоподобную эрогенность мужских сосков, во имя наведения и поддержания неприступных границ между полами.

Общество воспитывает мужчин в неведении или в стыде пренебрежения эрогенностью сосков, а значит мужчины получают право не стыдиться их и, следовательно, не скрывать и держать открытыми на людях.

Подобной "логикой" пользуются феминистки и прочие нудистки, заявляя, что голая грудь не является сексуальным объектом, ибо естественна. Таким образом, лишив грудь сексуального смысла в своём сознании, эти женщины получают "моральное право" появляться в общественных местах с обнажённой грудью. Однако если в данном случае, женщинами руководит их вечное подспудное желание провоцировать мужчин на совокупление, то мужчины, являясь в общественные места с голыми сосками, утверждают свою полную обособленность от женского тела, что как известно, является весьма сомнительным.

Разумеется, есть категория женщин и мужчин, у которых соски бесчувственны и более того, прикосновение к которым - неприятно. Но ведь также есть женщины, у которых бесчувственно влагалище. Есть и мужчины, которые просто бесчувственны.

Поэтому я веду речь о чувственных мужчинах и женщинах, которые, надеюсь, в обилии найдутся среди моих читателей.

Женская парapsихология

Часто, когда я знакомился с красивой женщиной, она сходу выпаливала, что она замужем, полагая, что объявление о замужестве сразу пресечёт все мои поползновения.

Меня же сообщение о её замужестве лишь вдохновляло на соблазнение. Раз она замужем, значит она пресытилась еблей со своим мужем и ей подсознательно или сознательно хочется нового хуя. Так что я оказывался как нельзя к месту. А точнее - как можно к месту. Возжеланному месту.

Но самое интересное, что женщина знает, что её замужество испугает только того, кто ей не нужен, ведь она ищет "проломного" самца, для которого её замужество не станет

препятствием. Так что своим оповещением о замужестве она лишь производит отбор возможного любовника.

И если она торопится сообщить мне о своём замужестве, то это значит только одно - что она меня хочет.

Устранение foreplay

Foreplay - это побочный продукт принудительной моногамии. Необходимость foreplay (возбуждения женщины перед началом совокупления) возникает из-за скоротечности мужчины. Без интенсивного foreplay большинство женщин не только не достигнет оргазма при совокуплении, но даже не успеет выйти на ощутимый уровень возбуждения.

Поэтому забота о наслаждении женщины состоит в продолжительных ласках, которые сильно возбуждают женщину до начала совокупления. Предполагается, что если женщина достаточно долго качается на плато, благодаря foreplay, то она успеет взвиться в небеса оргазмом во время даже непродолжительного совокупления.

Однако foreplay, над которым корпит один мужчина, причём далеко не всегда успешно, удаётся надёжно устранить с помощью нескольких мужчин.

Первый мужчина без промедлений начинает совокупление и после семяизвержения, вступает следующий, а за ним третий, таким образом, foreplay заменяется первым и несколькими последовательными совокуплениями. Первые мужчины выводят женщину на плато, а последующие доводят её до оргазма или оргазмов.

Так что вместо того, чтобы мучить одного мужчину необходимостью foreplay и безысходно возбуждать женщину, гораздо эффективнее использовать несколько мужчин для основательного удовлетворения женщины и для беззаботного наслаждения всех мужчин.

Недаром же все скромные женщины тайно мечтают о втором мужчине, глядя на уснувшего первого, а решительные женщины - безоглядно добывают себе несколько мужчин.

Злоупотребление добром, или удобрение зла

Хари против Харви

Представьте, что это происходит в России. Начальник годами выказывает сексуальный интерес к своей подчинённой. Предлагает ей всевозможные блага. Она его уважает, но вежливо отказывается и продолжает с ним работать над разными проектами. В один прекрасный день он оказывается с ней наедине и кладёт её на горизонтальную поверхность. Она кокетливо говорит, что у неё менструация. Однако это не отпугивает возжелавшего её мужчину. Она разводит ноги, он вытаскивает тампон и лижет её до оргазма. Мужчина вполне удовлетворён наслаждением женщины и ничего не требует для себя.

Как себя бы вела эта русская женщина?

Ну, прежде всего она была бы польщена, что мужчина её так хочет, что менструальная кровь не только не вызывает отвращения, но лишь усиливает его желание и влечение к ней. Затем она бы радовалась испытанному наслаждению, обострённому в это кровавое время. Ну и в-третьих, женщина испытывала бы благодарность к мужчине, который оказался не эгоистом, а прежде всего позаботился о её наслаждении, и она предалась бы предвкушению дальнейших благоприятных событий.

Вчерне, так бы среагировала любая русская или нормальная женщина.

Но эта ситуация произошла в США, где у многих красоток пизда превратилась в пустой кошелёк, который они хотят заполнить не хуями, а долларами.

Значительная часть американок исковеркана антисексуальным общественным строем - это особая порода женщин, у которых собственная гордость: на мужчинок смотрят свысока. И действительно, большинство американцев нельзя назвать мужчинами, потому как они именно мужчинки, позволяющие неврастеничкам себя кастрировать.

Вышеописанное произошло с вездесущим Харви Вайнштейном и сучкой Mimi Haley, которая обнародовала свою истерику, вызванную тем, что Харви “орально изнасиловал” её (язык-то у него стальной), причём лизал он её (о ужас!) в период менструации, а в этот кошмарный период, она бы не допустила к себе даже своего возлюбленного.

И как он сумел вытащить тампон, когда она сжимала ноги? Никак своим стальным обоюдоострым языком ноги ей раздвинул?

Вот оригинальный текст, чтобы сомнений не было.

He then orally forced himself on me while I was on my period. He even pulled my tampon out. I was in disbelief. I would not have wanted anyone to do that with me even if the person had been a romantic partner.

Эта корыстная менструантка не понимает, что своими претензиями к любвеобильному Харви, она выказала себя ничтожной сучкой - что это за женщина, которая так себе отвратительна во время менструации, что даже своего жаждущего любовника она до пизды не допускает?

Да таких извращенков надо ссылатъ в Россию, чтобы их ебли хором пьяные вонючие мужики позади обвалившегося пустого коровника.

Надо же как-то скомпенсировать поток русских женщин, переселяющихся в США - ответ должен быть, как любят говорить в России, симметричным - принимайте американских свихнувшихся красоток и показывайте им откуда ноги растут.

А россиянки тем временем американских мужчинок приведут в порядок и, наконец, сделают из них мужчин, которым женщины хуй сосут, а не откусывают.

Как на кобеля свору сучек напустили

Продюсера-гиганта Harvey Weinstein загрызла свора бешеных сучек. В таких случаях бесполезно спрашивать: за что? - это их бешеная сучья суть, раз их спустили с цепи.

У Харви - типичная морда еврейского бандита, который смог пробить такие независимые фильмы как Pulp Fiction, Chicago и множество других шедевров. Это он с братцем организовали фирму Miramax (по именам их родителей) и стали раскручивать фильмы (например, один из моих любимейших The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover)

По пути (славному пути!) через его руки проходило множество красивых женщин, которых он, естественным образом, брал за тело. Некоторым из них Харви выплачивал отступные, когда те начинали шантажировать его через своих стряпчих, желая вырвать у миллиардера Харви побольше денег. Получив своё, сучки радостно затыкались. Другими хуями.

(Только представьте масштаб бизнеса, который сучки раскрутили вокруг Харви - они подставляют свою пизду или жопу, и за одно его прикосновение получают сотни тысяч долларов отступных - вот это поистине доходная проституция. Прикосновение Мидаса).

А ведь всем этим сучкам была честь оказана - великий продюсер их захотел. Радовались бы и благодарили судьбу. Но нет.

В New York Times появилась статья о том, что Харви брал актрисочек и прочих красоток за разные места. До этой статьи все лишь трусливо шептались - боялись портить с ним отношения, да и зачем нужны зады и груди у красавиц, как не для того, чтобы их за них брать смельчакам, богачам, силачам и просто хорошим ёбарям?

Но в последнем и произошла загвоздка.

Я для разительности примера разберу интервью с Lauren Sivan, хорошенькой телеведущей, которая первая после статьи в New York Times публично заголосила.

Произошло якобы следующее: Лорен оказалась на званной вечеринке в нью-йоркском ресторане за одним столом рядом с Харви. Он с ней разговаривал на умные темы, и баба кончала раз за разом (то от одной темы, то от другой), ошастливленная тем, что Харви посчитал её за умную женщину и делится с ней своими гениальными прозрениями.

Вскоре Харви надоела болтовня, и он предложил Lauren показать ресторанный кухню. (Ресторан вместе с кухней принадлежал Харви).

Эта сучка засемила за ним, в полной уверенности, что он пригласил её туда, чтобы продолжать умные разговоры на фоне сковородок и кастрюль. Каково же было её удивление, когда Харви попытался её поцеловать. Лорен отскочила и стала оправдываться, что у неё, мол, уже есть хахаль (я при таком ответе удивлённо спрашивал: только один? - и лез к ней в трусики). Но джентльмен Харви не стал её насиловать и даже трогать не стал, а приказал: Раз так, то стой и молчи!

Лорен замерла в ожидании, когда же он возьмётся за неё по-серьёзному. Но вместо этого, Харви вытащил член и стал дрочить.

Вполне нормально, что Лорен разочаровалась до глубины своей души и влагалища, что Харви её не выеб - на интервью она описала свои чувства как отвращение, стыд и ужас. Правда, она умолчала о том, куда он излился, на неё или на пол? Да и вообще, излился ли? Но не в этом суть.

В очаровательной русской поговорке: *Испугал бабу большим хуем!*²¹ кроется объяснение происшедшему.

Всякая здоровая женщина оскорбится, если она согласилась остаться с мужчиной наедине, а он не выеб хотя бы в рот, а Харви даже не прикоснулся к ней хуем. Настоящее оскорбление женской сути.

В данной ситуации осталось много таинственного и неизвестного - быть может, хуй у Харви маленький и именно из-за этого Laura испытала отвращение. А то как это возможно, чтобы женщине процесс мастурбации показался отвратительным?

Или у Харви не возникла эрекция? Как-никак 65 лет мужику.

То есть - сплошной страх и трепет.

Лорен украшает свою исповедь признанием в полном недоумении, охватившем её - она не в состоянии уложить в свой мелкий мозг: как это возможно - только что он разговаривал на умные темы, и вдруг он вытаскивает хуй и начинает дрочить?

Женщина запомнила, что от ненависти до любви - один шаг. А от разговора до дрочки даже шага нет - можно дрочить, разговаривая, и говорить, дроча.

Лорен заключает интервью кульминацией своей очевидной лживой глупости:

- Я стала спрашивать себя - неужели я дала ему какой-то повод, который он истолковал так, что я будто бы сексуально заинтересована в нём?

Сучка не в состоянии понять, что никаких поводов ей давать не надо, а что сам факт появления перед мужчиной её смазливой морды совместно с огнедышащими бёдрами и вулканными сиськами - и есть самодостаточный божий призыв: тотчас её ебать!

Лорен, видите ли, не понимает, что какой бы огромный мозг она ни имела, сколько бы извилин в нём ни громоздилось - женщина вызывает в мужчине, прежде всего, в основном и на 99 процентов влечение к её пизде, а вовсе не к её мозгу и извилинам в нём. А для красивых женщин этот интерес составляет все 100 процентов.

Так Harvey Weinstein стал ещё одной жертвой среди несчётных американских мужчин, павших или изувеченных на поле полового боя с намеренно и подло “наивными” женщинами, которых воспитали не согласно законам природы, а согласно лжи, что, мол, мужчине в голову не приходит, что у неё есть пизда, и что мужчину должно интересовать в ней всё, кроме пизды.

Однако американский фольклор, как и фольклор любого народа, никогда не лжёт, в отличие от литературы: вот она вещая пословица:

Woman is life support for cunt. Женщина - это система жизнеобеспечения для пизды.

Однако - жанр пословицы, основанный на краткости, выпустил из определения другие важные женские части, типа прямой кишки, рта и груди.

А вот Харви мог бы добавить, что женщина - это система жизнеобеспечения существа, на которое можно драть.

Как и следовало ожидать, на него налетела галактика кинозвёзд - все с одним и тем же скучным обвинением: sexual harassment, которым ныне можно назвать всё: от комплимента женщине до предложения поебаться.

Но самое ужасное, что на Харви набросились братья-мужчины: Джордж Клуни, Леонардо де Каприо, Бен Аффлек и Брэд Питт. Все эти красавцы, лечь под которых мечтали все женщины Земли, включая красавиц-кинозвёзд, решили подпеть разбушевавшейся толпе. А ведь этим красавцам не надо было приставать к бабам и просить их раздвинуть ноги - мужики эти настолько обожаются пиздами, что даже женились. За исключением Леонардо, который всё ещё жрёт.

Как им понять Харви, небритого дылду-увальня с противной рожей, которому бабы почти не давали и оставалось ему либо покупать баб, либо придавливать их в кровати своим грузным телом и властью.

Вот уж где, действительно, сытые голодного не понимают.

Радикальное решение проблем Харви Вайнштейна

Давайте представим на минуточку (или на три), что на месте Харви Вайнштейна (Harvey Weinstein) оказался бы мужчина, кинозвёздной красоты и обходительности, как, например, Джордж Клуни (George Clooney) 20 лет назад.

Какова была бы реакция кинозвёзд на его приглашение к себе в номер “почитать сценарий”? Отказалась ли бы какая, а приняв приглашение, что бы она сделала, если бы Джордж распахнул халат и выставил бы хуй, привечая гостью на пороге?

Разумеется, что 99,9 процента кинозвёздочек ринулись бы в отель для “чтения” чего и как угодно, а увидев его хуй, бросились бы на колени его отсасывать, оправдывая в мыслях это счастливое событие сочетанием “приятного с полезным”. И держали бы они это в радостном секрете, нарушая его только для того, чтобы похвастаться счастьем перед близкой подругой, чтобы та позавидовала.

И был бы этот Харви Вайнштейн - Джордж Клуни самым любимым женским продюсером, сниматься в фильмах которого было бы не только самой большой честью, но и самым большим наслаждением.

Из всего этого можно сделать единственно верный вывод - женщин не волнует, что их хотел ебать начальник, их не волнует, что он им показал хуй, их бесит, что их начальник им противен как мужчина. Таким образом, всё несчастье Харви состоит в том, что он выглядит, как небритый боров. И здесь его можно только пожалеть.

Теперь зайдём с другой стороны.

Когда богатые люди в США не занимаются филантропией, на них смотрят косо. А богачей имеется два типа: те, которые сами сделали своё богатство и те, которые получили деньги в наследство или выиграли по лотерее.

Жадность богачей, вышедших из бедности, можно объяснить тем, что это заработанные лично ими деньги и потому они имеют моральное право тратить их только на себя и своих ближайших родственников.

Если же богач является таковым по наследству или не приложил никаких усилий для обретения своего богатства, то уж изволь хотя бы заниматься филантропией.

Общество не заставляет, но ожидает от богатых людей помогать несчастным и тем, кто в нищете, и оно принимает законы, которые делают выгодным быть филантропом. Да и сами богатые американцы, как правило, помогают изо всех сил без всякого напора со стороны, а по доброте душевной.

Так вот, женская красота - это тоже великое богатство, причём подаренное богом, выигранное по генетической лотерее, а потому красивая женщина должна заниматься филантропией. (Непривлекательная женщина, ставшая красавицей с помощью пластических операций, может быть приравнена к богачке, самой достигшей богатства тяжёлым трудом).

Очевидно, что красавица может заниматься филантропией лишь одним способом: давать множеству сексуально бедных мужчин, вне зависимости, замужем она или имеет хахалю. Красавица должна не дразнить бедных мужчин своим богатством со страниц журналов и экранов, а считать своей обязанностью предоставлять наслаждение тем, кто без неё никогда не смог бы получить его от красавицы. Пора начать смотреть косо на моногамных красавиц или имеющих лишь одного-двух любовников из своего круга, и кичащихся своим богатством.

Как налоговые законы позволяют богачам списывать с дохода пожертвования, так мораль должна позволять красавице отдаваться множеству некрасивых, бедных, и старых мужчин без ущерба для её репутации, более того, такое поведение должно её репутацию укреплять и возвышать.

Если же красавица тяготится сексуальными домогательствами мужчин, пусть делает пластическую операцию, которая сделает из неё дурнушку. Но она предпочитает заставить общество изменить суть всех мужчин, вместо того, чтобы измениться лишь самой.

Почему бы не рассматривать ситуацию с Вайнштейном именно в этом ракурсе? Красавица отдаётся толстому небритому мужчине в качестве филантропии. Причём Вайнштейн ведь не просто уродливый мужик из помойки, ведь он - великий продюсер, который этой красавице предоставил не только работу, но и мировую славу. Неужто нельзя в качестве филантропии, смешанной с благодарностью, закрыв глаза и мечтая о Джордже Клуни 20-летней давности, раздвинуть ноги для Вайнштейна? А заодно и для его братца. И для многих мужчин там и сям - богатство красоты возлагает социальную и личную ответственность на обладательниц ею: делиться красотой с теми, кто её лишён.

Все негодующие красавицы выражают ужас не потому что Харви пытался их изнасиловать или истязать - нет, они шокированы прежде всего тем, что Харви вытаскивал хуй и даже мастурбировал перед ними. Причём все они используют такой аргумент для оправдания своего шока: "Мне тогда было всего 20 лет".

А ведь все эти сучки в старших, а, может, даже и в младших классах, как теперь принято, сосали хуй своим соученикам. Они к своим 20 годам навидались хуёв и наглотались спермы. Зачем же выказывать этот актёрский наигранный ужас, когда твой благодетель-начальник вытаскивает перед тобой свой хуй? Ну, сжался над убогим, отсоси, как это ты делала миллион раз. А если тебе уж невыносимо противно, то подрочи ему, так и быть, не ртом и языком, а ручкой - чего тебе стоит принести важному для тебя человеку радость, тем более, что, судя по описаниям несчастных красоток, мастурбация, а не ебля была опознавательным знаком Харви Вайнштейна.

Но это обозлившееся бабёе якобы от ужаса и омерзения перед нежеланным хуем впадает в амок - они чувствуют себя униженными и оскорблёнными, убитыми и потерянными, соблазнёнными и покинутыми. Эта обезумевшая реакция женщин от вида хуя и спермы радостно поддерживается и вдохновляется американским обществом, пропитанном иудео-христианским ядовитым елеем.

А ведь Вайнштейн вовсе не унижал женщин, выставляя свой хуй, напротив - он выражал им полное и особое доверие в том, что они его хуй не оторвут и не откусят.

Женщины всё с большим остервенением борются за невозможное всевозможное равенство, так почему бы им не предоставить мужчинам равенство для доступа к своим телам.

Разве это равенство, когда чужая женщина показывает мужчине пизду, он радуется, а женщина, при виде чужого хуя, впадает в истерику?

Что это за равенство, когда баба берёт на улице за хуй незнакомого мужчину (этот эксперимент был поставлен не раз), то мужчина радостно подаётся навстречу, а баба, когда её берёт за пизду незнакомый мужчина, орёт от ужаса и подаёт в суд? Вот вам, дамочки, поле деятельности для установления равенства, коль вы его так хотите.

В итоге, все проблемы Харви Вайнштейна и большинства мужчин сводятся к сексуальной разборчивости женщин. Как известно, женщины значительно более разборчивы, чем мужчины, которые согласны излиться в любую горячую и влажную дыру. Сексуальная неразборчивость мужчин зафиксирована в сексоутверждающем фольклоре: “Люблю худых, но ебу любых”.²¹

Женская сексуальная разборчивость вполне оправдана, когда они выбирают лучшего самца, который генетически обеспечит ей лучших детей - сильных, умных, красивых, здоровых. Причём женщины выбирают самцов во многом интуитивно, с первого взгляда, подсознательно - в этом их великая мощь. Поэтому, когда их насилуют или вынуждают на половой акт, женщины протестуют, ибо тут попирается их материнское чутьё и её потомки.

Однако, если женщина не может или не хочет забеременеть, сидит на таблетках или напшигована прочими противозачаточными средствами, то идя на любовное свидание с мужчиной, она следует только своей похоти. В этой ситуации её инстинкт правильного выбора самца становится неуместен, поскольку этот самец может оказаться импотентом, неопытным или эгоистом, неспособным её довести до оргазма. И наоборот, уродец и идиот с огромным хуем, который по началу ей противен, даст ей наслаждение, о котором она грезит. И женщина будет тайно встречаться с уродцем ради убления своей похоти, но в страхе, что её знакомые могут узнать о такой “не достойной” её связи. (В одной из оргий, женщина, стоящая на четвереньках любила, чтобы её жарко целовали в губы, в то время как позади один мужчина сменял другого. Так вот к ней подполз мужчина, чрезвычайно

лицом непривлекательный, которых хотел целовать её. Но женщина, увидев отвратительное лицо, отвернулась и дала ему понять, что целовать его не хочет. Уродец послушно отполз и зашёл сзади. Хуй у него был большой и твёрдый, и потому, когда настала его очередь, он разворошил в женщине такие ощущения, что она завывала от счастья в рот красивого мужчины, чей язык соревновался с языком женщины по глубине проскальзывания в соответствующую глотку. Женщина не видела кто был сзади, но прекрасно ощущала его своим нутром, а это было для неё важнее и радостнее всего.)

Вот почему в сексуальной ситуации, когда зачатие исключено, женский выбор становится неуместным, а когда в будущем генетика зародыша будет корректироваться извне, женский выбор станет атавизмом.

Беспольность и ненужность выбора женщиной сексуального партнёра при невозможности зачатия используется с давних времён, когда организовываются оргии или gangbangs. Женщины, выведенные на высокий уровень возбуждения перестают осуществлять выбор партнёра, а радостно принимают любой хуй с хорошей эрекцией. Для усиления женского отречения от выбора, оргии нередко устраивают в темноте или в таком полумраке, когда лица и тела еле различимы. Тогда женщины полностью похеривают выбор самца и открываются для любого хуя.

Таким образом, чтобы нейтрализовать женский выбор, следует прежде всего лишать женщину зрения. Это осуществляется во многих сексуальных сценариях, когда женщине на глаза надевают повязку.

Не это ли должен был сделать Харви Вайнштейн прежде, чем выказывать свой хуй?

Да и вообще, ему бы следовало всё время ходить в маске, скрывающей его лицо, и в длинном и широком плаще, скрывающим его фигуру. А оказавшись с красавицей наедине, прежде всего надеть ей повязку на глаза и уж потом раздеваться.

Но могу себе представить, что и в будущем женщинам будет нелегко избавиться от атавизма сексуального выбора. И поэтому подобно тому, как земляне переселятся на другие планеты, когда погаснет солнце, так мужчины переберутся с женщин, требующих право выбора сексуальных партнёров, на поголовное гостеприимство женских клонов.

Восстановление сексуального равнодействия

Задумывались ли женщины, жалующиеся на сексуальные домогательства на работе, зачем они, ежедневно отправляясь трудиться, тратят утреннее дорогое время, торча перед зеркалом, вместо того, чтобы поспать лишний час? Женщины уверены, что они занимаются исключительно важным делом: красят губы и ресницы, подводят глаза, наносят слои косметики на лицо, мухлюют с бровями, надевают облегающую одежду, короткие юбки, блузочки, обтягивающие грудь, платья, оголяющие руки до подмышек и ноги выше колен, прыскаются духами. Каждая женщина знает, но делает вид, что это вовсе не так - она хочет

быть сексуально привлекательной для своих сотрудников, да и для всех попавшихся на её пути мужчин.

А ведь это называется сексуальным домогательством с помощью эксплуатации мужских органов чувств и в первую очередь - мужской ахиллесовой пяты: зрения.

Такого рода поведение женщин на работе является сексуальной провокацией и должно преследоваться уголовно, как провокация на общественные волнения и массовые беспорядки.

Поэтому чтобы избежать сексуальных домогательств, надо прежде всего исключить сексуальные провокации, а сделать это весьма просто: запретить женщинам являться на работу в косметике. Такой запрет мгновенно положит всех жалобщиц на лопатки, и они возопят о полном и окончательном разрешении любых сексуальных домогательств:

- Только позвольте нам скрыть свою бледную немощь, тусклые глаза, короткие светлые ресницы, блеклые сухие губы, жирную кожу на носу и шелушащуюся - на лбу и особенно - прыщи с угрями! И тогда домогайтесь нас как хотите, хоть ебите на рабочем столе и в женском туалете!

Так восстановится сексуальное равнодействие.

Враг Америки N1

Все разведывательные и военные агентства США доказали, что Россия - враг N1. Почему этому не верит Трамп - понятно: он не хочет рубить сук на котором сидит, но что происходит с американскими СМИ? - почему неделями ни слова о России? Новости о Зимбабве, о Китае, о Мексике, Венесуэле и о любом месте, где пронесётся ураган. Но где же новости о враге N1?

Зато американские СМИ упиваются бунтом женщин, которые решили свергнуть самых творческих и деловых мужчин США.

Нет ничего страшнее и хуже, чем озлобленные женщины, тем более когда они собираются в постоянно растущую стаю.

Как всегда, в женской озлобленности виновато, прежде всего, поведение мужчин.

Какое же поведение мужчин выводит женщину из себя? - Когда к ней привязывается не тот, кого бы она хотела, и когда она, скрепя сердце, с похоти или с денег соглашается, он ебёт её невежественно и быстро, что вызывает в женщине только дополнительную озлобленность.

Следует иметь в виду, что женщины вовсе не протестуют против того, чтобы им говорили непристойности, чтобы их лапали и, наконец - ебли. Нет, они совершенно не

возражают против всего этого, а наоборот - приветствуют, но при условии, что это мужчина, которого они хотят.

Весь сыр-бор разгорается тогда, когда к женщине подползает мужчина, который им сексуально противен.

А как может узнать мужчина, расположена ли к нему женщина? Как правило, женщина сама даёт об этом знать мужчине. Но те мужчины, которые не хотят себе признаться в безразличии к ним женщины, пытаются выяснить это методом проб и ошибок.

Каковы же эти пробы? (Об ошибках мы уже знаем со всех сторон.)

1. Сальные шуточки и разговоры
2. Прикосновения к различным частям женского тела.
3. Демонстрация собственной сексуальности - показывание себя голым, вытаскивание хуя и, не дай бог, мастурбация на глазах женщины.

Все эти методы, прежде всего, чрезвычайно инфантильны, слабосильны и малоэффективны, поскольку если женщине мужчина сексуально непривлекателен, то эти "пробы" лишь усилят её отвращение.

Если женщина не расположена к тебе сексуально, то есть только два метода её выебать: либо купить, либо изнасиловать.

Так как цель любого совокупления - это довольство всех сторон, то плата должна быть щедрой, а изнасилование - идеальным (см. моё эссе *Идеальное изнасилование*¹⁴)

Однако все мужчины, которые сразу сломались под обвинениями и слезливо покаялись, играли в забывчивое "ничего такого не было", и они продемонстрировали своей слабиной и пассивностью полную закономерность женского бунта: дашь палец - откусят руку, тем более, что палец-то самый важный.

Например, есть на примете у зрелого, чуть ли не старика, молодуха, которую он хочет выебать. Шансы, что она его захочет как мужчину - минимальны, а значит неожиданно появляться перед ней в обнажённом состоянии, посылать ей фото своего хуя - это только вызывать в ней рвотный рефлекс.

На что ты рассчитываешь? На чудо вдруг вспыхнувшей геронтофилии?

Тут в самый раз спаивать бабу деньгами, чтобы её мозг от жадности отключился.

Как мужчин преследуют за изнасилование, когда они не удосуживаются или не умеют дать женщине наслаждение в процессе, так мужчин преследуют теперь и за сексуальное домогательство, которое не приносит женщине наслаждение. А потому, беря женщину за зад, думай не о своём наслаждении, а об еёном.

В поведении алабамского крючкотвора Роя Мура у всех вызывает наибольшее возмущение тот факт, что он, будучи 30 лет, посмел домогаться 14-летней девушки. Казалось бы - идеальная разница в возрасте, гарантирующая юной девственнице не грубость и невежество её сверстника, а опыт и умение взрослого мужчины. Но не тут-то было. Алабамец оказался полнейшим мальчишкой: он дважды привёз девушку к себе домой и даже на второй раз не сумел раздеть её до конца, а лапал её через трусики, всучая ей в руки его бесполезный для неё хуй. И это вместо того, чтобы прежде всего добраться

языком до её клитора и дать ей понять откуда и для чего её ножки растут. Разумеется, девочка испугалась и запросилась домой, чему вяло подчинился работник системы алабамского правосудия.

По сути дела, женщины выступают против бестактного и грубого навязывания секса безразличными им или отвратительными мужчинами, которые не имеют понятия не только как доставить наслаждение женщине, но и как женщину нужно купить, чтобы она ещё почувствовала себя польщённой.

Америка ведёт себя так, будто её враг N1 не Россия, а собственные слабые и ничтожные перед женщинами мужчины.

Что по сути так и есть.

Порножертвы сексуальных домогательств порнозвездуна

Три актрисы порнофильмов выступили с заявлениями, что 35 лет назад знаменитый порноактёр Ron Jeremy (см. *Жирный, железный мужчина*¹⁵) унизил и оскорбил их своими сексуальными домогательствами.

Психически травмированные Роном актрисы описали так.

Однажды на съёмочной площадке актриса Hole Foot воспринимала двойное проникновение. Рон Джереми, который стоял неподалёку со своим огромным членом, привлёк её внимание, и Hole поманила рукой актёра, он подошёл к ней, и она хотела взять его член в рот, но Рон резко отстранился и отошёл в сторону. На Hole это произвело такое гнетущее впечатление, что она с тех пор потеряла уверенность в себе и соглашалась на любые извращения в порнофильмах, о чём сейчас она всячески сожалеет, приняв христианство.

Вторая актриса с псевдонимом Saint Mary вспоминает, как она только что закончила сцену оргии в одном фильме и шла на другой сет, где она должна была сниматься в очередном фильме, прославляющем исключительно анальный секс. Рон оказался на её пути, но знакомы они до этого не были. Рон вытащил свой огромный хуй и сказал проходящей мимо Мэри: Хочешь я буду первый? - и зловеще засмеялся, прикоснувшись пальцем к её анусу. Мэри страшно перепугалась, что он разорвёт её анус и отказалась от съёмки этой сцены, за что режиссёр расторг с ней контракт, так что её карьера в порнобизнесе была испорчена, ибо с тех пор она стала смертельно бояться анального секса. Рон доказал что всё-таки можно напугать бабу большим хуем. А Мэри лишилась хорошего заработка и душевного покоя.

Третья актриса по имени Alwy Wett поведала, что Рон был её партнёром по нескольким порнофильмам, и всякий раз он ебал её на пять минут дольше, чем это было оговорено по контракту. А сие являлось ни чем иным как её сексуальной эксплуатацией.

Когда же её спросили, почему она так долго ждала, прежде чем выдвинуть обвинения - она сказала, что дожидалась, чтобы спало наслаждение.

Рон Джереми в ответ на эти обвинения в сексуальных преступлениях заявил, что он благодарит женщин за внимание и за недобрую память, но что он давно предпочитает навязчивым женщинам вкусную и обильную еду, потому что когда он переедает, он всегда может вставить в рот два пальца, а с женщинами двумя пальцами не отделаешься, разве что пальцами выколоть им глаза.

Американки не сдадутся!

В США собираются запретить изучение женской анатомии, потому что пристальное рассматривание детальных изображений половых органов является отношением к женщине как к сексуальному объекту, а это уже есть сексуальное домогательство, плавно переходящее в изнасилование.

Одновременно актрисы Голливуда призвали трудовую общественность США лишить медицинской лицензии мужчин-гинекологов за то же отношение к женщине как к сексуальному объекту, которое является ни чем иным как изнасилованием пальцами.

Заодно решили наказать подобным образом и мужчин-проктологов, дантистов и врачей ухо-горло-носа.

Все мужчины-врачи, которые когда-либо ошупывали женскую грудь, оправдываясь, что они, мол, искали, нет ли в груди уплотнений, должны будут отсидеть год в тюрьме из профилактических соображений.

Так женщины защищаются от своего главного врага - мужчины, бряцающего своим хуем и звенящего яйцами.

Естественный отбор с помощью проституции

У каждой женщины, к которой приставал "Харви", и которая ему дала, был моральный выбор: сказать ему: Пшёл вон! и пожертвовать своей карьерой. Или раздвинуть ноги ради продвижения карьеры. Именно здесь проявлялась нравственность каждой женщины. А вовсе не тогда, когда они, много лет спустя, стали рассказывать и плакаться о своей "вынужденной" сдаче и об неисцелимой травме.

Продав своё тело ради карьеры, женщина совершила сделку, которая лишь подтверждала, что женщина, по сути своей - проститутка, что вовсе не её порок, а самая-пресамая прелесть, ибо проститутка - это Спасительница. (см. *Спасительница*¹³)

Подлые моралисты втемяшили женщинам, что раздвинуть ноги для ещё одного-другого мужчины - это великая трагедия, которая исковеркает всю её последующую жизнь. Но ведь профессиональные проститутки, порноактрисы и просто похотливые женщины давным-давно доказали, что женщина может и хочет принять несколько мужчин в день (или ночь) и продолжать вести здоровую и счастливую жизнь.

Однако, актриса может спросить: а с какой стати я должна продаваться ради своей карьеры? Почему я не могу получить главную роль, только благодаря своему таланту? Ответ прост - потому что мужчине, смотрящему на красавицу, наплевать на её талант, научные достижения, героические поступки, поскольку для мужчины красивая женщина – это, прежде всего, объект для ебли, и с этим ничего поделать нельзя, ибо "мир на пизде стоит и хуем подперт"²¹.

Быть может, когда-то женщина-генетик сможет тайно изменить у мужчин всю их суть так, что они не будут интересоваться телом красивой женщины, пока она не хлопнет в ладоши или не подмигнёт правым глазом.

А пока актриски-проститутки, избавляются от трусливых клиентов, которые с готовностью каются, прячутся и бегут.

Так женщины ныне осуществляют естественный отбор среди мужчин, чтоб остались лишь ёбари, которых не устыдишь, не укоришь и не запугаешь тем, что у них, видите ли, имеется хуй.

Киноактрисы-преступницы

Американское определение проституции таково:

The act of offering one's self for hire to engage in sexual relations.

что в переводе значит: Предложение себя внаём для сексуальных отношений.

"Внаём" - слово ёмкое, и включает себя не только "за деньги", но и за всевозможные услуги. Например, женщина, которая отдаётся домовладельцу за то, что он позволяет ей бесплатно жить в его квартире, является проституткой, которая подлежит аресту и наказанию, согласно гуманным американским законам по борьбе с проституцией.

Таким образом, по определению проституции, каждая киноактриса, которая объявила, что должна была отдаться Харви Вайнштейну или другим людям, ради получения роли в фильме, по сути дела, признаётся в том, что она занималась проституцией.

А так как проституция в США является уголовным преступлением, то каждую такую киноактрису надо арестовывать, судить и наказывать.

Итого, чуть какая-либо "несчастливая" актриса начинает плакаться, надо не сочувствовать её "несчастью", а сразу арестовывать и в наручниках везти в полицейский участок для последующего суда и соответствующего наказания.

В качестве наказания за такое преступление я предлагаю вменять им в обязанность заниматься общественно-полезным трудом в течение нескольких месяцев, то есть бесплатно отдаваться инвалидам, уродцам, старикам и прочим мужчинам, которые томятся сексуальным голодом.

Отбывание такого наказания пойдёт только на пользу актрисам, ибо у них значительно улучшится актёрское мастерство.

Подразумеваемое согласие самок Implied Consent by Females

Я не раз писал с неподдельным, отчаянным и непримиримым возмущением о том, как в наше время самки и женоподобные самцы злоупотребляют определением изнасилования, делая его универсальным и безграничным (см. эссе *Идеальное изнасилование*¹⁴).

Главным критерием изнасилования является отсутствие женского согласия на сексуальные действия, причём, самое важное, что это согласие не личное, а юридически определяемое. Так, если шестнадцатилетняя девушка попросит мужчину, чтоб он её выеб, и она испытает великое наслаждение и попросит ещё, то это счастливое совокупление будет считаться изнасилованием, только лишь потому что, согласно закону, девушка о шестнадцати годах, менструирующая, полногрудая, задастая, мастурбирующая днём и ночью, ещё не находится в здравом уме, чтобы дать согласие на совокупление. Тем не менее, её согласие мгновенно, скачком становится вменяемым и юридически признаваемым в день достижения ею 18 лет.

Такой беспредел в сексуальных законах западной цивилизации на этом не останавливается, а требует официального согласия самки даже на ничтожные, обычные, само собой разумеющихся прикосновения.

Готовится закон, согласно которому рукопожатие мужчины и женщины будет приравняться к сексуальному нападению мужчины на женщину.

Свежим примером наглого перебора может служить самка, которой в 2014 году на каком-то людном сборище бывший вице-президент Джо Байден понюхал волосы на её голове (а не на лобке) и поцеловал их.

Эта потасканная недотрога заявила на весь мир: I was embarrassed I was confused.

Если взрослую бабу можно поцелуем в волосы опозорить и смутить до такой степени, что она страдает от этого долгие годы, то её надо отправлять в сумасшедший дом, а лучше -

на принудительные работы в бордель, где она забудет о слове "позор" и навсегда разучится смущаться от прикосновений мужчин.

Но так как в Америке принудительно отправлять "подлиц" в бордель пока не принято, да и борделей раз-два и обчёлся, да и то они только в Неваде, то мне мечталось, что хотя бы один из тысяч мужчин, на которых бросилась и растерзала женская свора, дал бы словесный отпор безумию и провокациям. Но ни одного такого мужика в США не нашлось - все они бросаются на колени, каются, молят о прощении и обещают больше никогда к женщинам не прикасаться.

Итак, для мужских ответных действий необходимо их юридическое обоснование. Вот оно.

Как мы показали в этом сверхнаучном, глубочайшем и всестороннем исследовании, краеугольным камнем в проблеме взаимодействий мужчин и женщин является женское согласие. Подчёркиваю - только на женском СОГЛАСИИ строится мужская жизнь вне тюрьмы и остракизма.

Так вот, ответным мужским действием на бескрайнее расширение определения изнасилования (напр. ебать выпившую бабу, согласно американской юридической демагогии, считается изнасилованием, так как её ум помрачён, и её согласие не принимается в расчёт, а значит совокупление свершилось без согласия женщины) - мужским ответом на эту атаку должно быть безграничное и бескрайнее расширение важнейшего юридического понятия, которым повсеместно и умышленно пренебрегают: "Implied Consent", что по-русски переводится как "подразумеваемое согласие".

Определение "подразумеваемого согласия" таково: это согласие, выражаемое не конкретно и прямо, а косвенно. Подразумеваемое согласие следует из действий, а также фактов и обстоятельств в той или иной ситуации.

В народе понимание этого юридического термина существует испокон веков и выражается в поговорке: Молчание - знак согласия.

Когда же речь идёт о сексуальном подразумеваемом согласии, то вторая поговорка подтверждает его особую ценность: Молчание - золото.

В настоящее время согласием называют только женское восклицание: Еби меня!, причём обязательно записанное на iPhone, и в крайнем случае - на Android.

Также согласием считается заверенная нотариусом подпись женщины на контракте о совокуплении.

Во всех остальных случаях, любая падла может заявить, что она согласия не давала и тогда полиция сразу хватает самца за ноги и за руки, а подчас - и за член и бросает обвиняемого в темницу до дальнейшего выяснения обстоятельств.

Ежели оказывается, что баба солгала или передумала, то её отпускают без всякого наказания, а мужик остаётся с пожизненно запятнанной репутацией и психическим потрясением от ареста и тюремного опыта.

Такая мужская трагедия происходит в миллионах случаев всего-то из-за отсутствия формального женского согласия.

Эту вопиющую несправедливость следует заменить вопиющей справедливостью.

В рассмотрении женской жалобы на изнасилование или на сексуальные домогательства надо ввести критерий "Подразумеваемое согласие", которое определяется (см. выше) женским поведением и обстановкой, в которой оно происходит. Типичный пример, когда самка соглашается прийти одна к одинокому мужчине в гости или когда она приглашает мужчину к себе домой.

Пора полностью избавить баб от выгодной им выдумки, что самка с самцом наедине могут "оставаться друзьями".

Родители, школа, а также все СМИ должны втягивать самкам правду: самец хочет остаться с тобой наедине только для того, чтобы с тобой совокупиться. А потому, если ты этого не хочешь, то не оставайся с ним наедине, а если ты добровольно осталась, то значит ты дала самцу "подразумеваемое согласие" на еблю и никакие жалобы на изнасилование приниматься не будут.

Если же баба добровольно оказалась наедине с мужчиной, а потом подаёт жалобу, что её изнасиловали, то она должна быть предана суду за провокацию и обман мужчины.

Таким образом, огромная категория изнасилований - "изнасилование при свидании" (date rape) будет исключена из уголовного законодательства.

Приём подарков женщиной от мужчины есть тоже подразумеваемое согласие (честные женщины это прекрасно понимают и отказываются принимать подарки от мужчины, с которым они не хотят совокупиться, а суки, которые принимают подарки и отказывают мужчине, могут быть легально выебаны как давшие подразумеваемое согласие).

Женщина, которая является в общественные места одетая и намазанная, как проститутка, или обнажённая под предлогом какого-то протеста или без всякого предлога, должна быть расценена как проститутка, давшая подразумеваемое согласие своим поведением, одеждой (вернее, её почти или полным отсутствием). Такая самка уже не смеет жаловаться на сексуальные домогательства и единственное сопротивление, которое ей позволено оказать - это требовать оплаты за прикосновения или совокупления. Как это и делают добросовестные проститутки.

Широкое использование подразумеваемого согласия как юридического обоснования сексуальной активности мужчины - вот неотвратимое мужское оружие против женской агрессии.

Женская чума и мужская проказа

Убийство Джеффри Эпштейна и его завидная сексуальная жизнь выявили с особенной яркостью и чёткостью американское сексуальное фарисейство, подлость, ложь и восторженный самообман фальшивой заботой о сохранности юных пизд.

Чтобы не клеймить голословно, я прокомментирую интервью одной из многочисленных "жертв", которые повылезали из разных углов на запах денег, которые-таки пахнут. Причём не только дерьмом, но и пиздами, изысканной жратвой, частными самолётами, яхтами, драгоценностями, особняками и снова пиздами.

А вот для Chauntae Davies, которая ни слова не говорит о наслаждениях, полученных ею, эпштейновские деньги пахли ещё и образованием. Но - по порядку.

Chauntae Davies задавали вопросы, а она врала в ответ во время передачи CBS This Morning.

Chauntae оказывается профессиональная массажистка (уже смешно), причём в интервью не говорилось, сколько ей было лет, когда она познакомилась с Эпштейном. Она, без сомнения, была совершеннолетней, потому как, если бы ей было меньше 18, то всё интервью целиком состояло бы из плача и причитаний какой Эпштейн ужасный педофил. Так что обошлось без слёз. Но не обошлось без лжи.

Итак, совершеннолетнюю самку привели к Эпштейну, чтоб она сделала ему массаж (хуя ли, простаты ли али рук и ног - не уточнялось).

Запинаясь и мямля, Chauntae Davies заявила, что он на первом свидании (массаже) при ней мастурбировал.

О, страх и ужас! О, смертельная невидаль хуя!

Но если его хуй оказался не большой, а маленький, то сучка могла бы из отвращения убежать. Но нет, она не убежала, а сладострастно смотрела как он извергался. А может и помогла ему, рукой, ртом и всем, что у неё имелось и до сих пор имеется.

Нельзя верить ни одному слову этой сучки, так как свидетелей не было, и она могла выдумать, что хочет.

Но предположим, так и было. Она сама говорит:

- Казалось бы этого было вполне достаточно, чтобы больше к нему не приходиться...

Но она продолжала приходиться (за деньгами), и на третий раз ужасный и страшный Эпштейн её "изнасиловал во время массажа". Как такое чудо произошло она не описала, оставляя это на воображение возбудившегося зрителя. Признаюсь, что моего больного и грязного воображения, не хватает представить изнасилование в процессе массажа.

Но даже после такого преступления, унижающего женское достоинство и попирающего женскую добродетель, сучка эта продолжала ходить и даже бегать к Эпштейну (за большими деньгами).

Девушка оправдывает свою привязанность к Эпштейну двумя причинами: она из бедной семьи (значит денежки брала, и её надо судить за очевидную проституцию, согласно гуманным американским законам) и вторая причина, что она якобы боялась его больших связей и огромной власти (а ведь он ей ничем не угрожал, это она просто сама своим куриным умом заключила, что опасно противоречить богатому мужику).

Но сучка не говорит, сколько денег он ей платил и сколько и какие оргазмы она испытала, пока он её "насиловал в процессе массажа", причём изо дня в день, из месяца в месяц.

Добрый Джеффри даже справил ей паспорт без всяких с её стороны усилий, чтобы возить сучку с собой в зарубежные путешествия. Конечно же, исключительно для массажа колен и локтей. Девица не сопротивлялась, а из страха и ужаса перед своим благодетелем, летала с ним по всему миру.

Вот пример того, как жестоко насильничал Эпштейн и как бедная сучка страдала...

Оказалось, что он насиловал её особо изощрённым способом - он оплатил её обучение в школе кулинарного искусства, причём злодей Эпштейн оплатил также образование сестры сучки (тоже сучки), оплатив той поездку в Испанию. Кровопийца Джеффри Эпштейн также брал эту склонную к образованию блядину в книжные магазины и покупал ей книги, которые ей были нужны для занятий её говняной кулинарией.

Массажистка-кулинарка называет всю эту заботу о ней и о её сестре "маскировкой сексуальной эксплуатации и агрессии". Ни хуя себе маскировочка - прямо не Эпштейн, а дед Мороз.

В конце концов, Chauntae Davies задали главный вопрос:

- Каковой должна быть справедливость в решении вашего дела?

У сучки не нашлось смелости, не говоря уже о честности, сказать: "Я оцениваю справедливость в 10 миллионов долларов".

Нет, её в кулинарном техникуме обучили, что в торговле проигрывает тот, кто первым называет цену. А потому она схитрила:

- Я не знаю, какой может быть справедливость в этом деле, но я знаю, что справедливость ещё не восторжествовала.

Вот такие неблагодарные женские существа производятся конвейерным способом в США и других странах, вроде Швеции.

Бог храни Россию и буддийские страны от этой женской чумы жадности и подлости, а также от мужской проказы бессилия перед ними!

Один лишь вывод можно сделать американским оставшимся ёбарям: Покупая женщин, не покупайте на их ложь.

Уж слишком много свободы заграбастали женщины, которой они не пользуются, а злоупотребляют. Ведь женщинам нужна, прежде всего, главная, основополагающая свобода - принимать в себя как можно больше мужчин, последовательно и одновременно. И эту женскую свободу надо охранять с оружием в руках - от ревнивцев и эгоистов, требующих у женщин верности.

Самоуничтожение США

Старые и/или сексуально непривлекательные мужчины, как и все остальные мужчины, хотят молодых и красивых женщин. Сексуально репрессивное общество своими законами и нравами говорит им - занимайтесь онанизмом и не лезьте. Или ебите жену, коль есть.

То же самое говорят им молодые и красивые женщины.

Вследствие того, что проституция в антигуманном обществе запрещена, старые, непривлекательные мужчины вынуждены подчиняться сексуальной сегрегации по возрасту и по внешнему виду (что запрещено в трудовых отношениях, но приветствуется в сексуальных), либо устраивать массовые убийства, ибо все эти преступления совершены самцами, сексуально непривлекательными и не имеющими пизд для слива желания.

Это в той же мере несправедливо и бесчеловечно как отношение к инвалидам в СССР: инвалиды не должны были мозолить глаза нормальным людям, не должны выходить на улицу, появляться в общественных местах, участвовать в массовых мероприятиях - на инвалидов смотрели косо: - ну, куда лезешь, сиди дома.

Если в Германии, старики, инвалиды и уродцы ходят по борделям, то американское общество не помогает сексуально обездоленным мужчинам, а загоняет их в угол. Они есть самая сексуально притесняемая категория мужчин в США.

Однако всё кардинально меняется, когда у старого и у непривлекательного мужчины имеется власть. Испокон веков мужчина добывал власть, прежде всего для того, чтобы завладеть красивыми и юными женщинами, а женщины, как само собой разумеющееся, подчинялись власти, стараясь выторговать за свою уступку как можно больше благ.

Мужчины стремятся к власти именно потому, что она компенсирует и восполняет то, в чём общество, нравы и законы им отказывают.

Следует отметить, что все, подпавшие под преследования митушниц как раз и есть вышеописанные мужчины - старые и/или сексуально непривлекательные для женщин, но обладавшие властью.

Женщины вознамерились мстить этим мужчинам за то, что были вынуждены отдаться им или терпеть их сексуальные подвижки - женщины возжелали отдаваться и принимать приставания только от красивых и молодых мужчин. Они решили мстить непривлекательному мужчине с властью, вместо того, чтобы пожалеть его сексуальную ущербность и быть благодарной за дары, которые предоставила им власть мужчины.

Женщин убедили, что отрабатывать эти дары они могут своим талантом, своими профессиональными умениями, тогда как единственное чем женщины могут расплачиваться - это своим телом.

Беспощадное в сексе американское быдло вместо того, чтобы одёрнуть жадных и психически ущемлённых женщин и призвать их к сочувствию мужчинам, решило добить

мужчин из зависти, что у них есть власть. Общество решило, с помощью женщин, отобрать у этих мужчин власть, чтобы они, как все остальные старики и сексуально непривлекательные мужчины, остались несчастными и одинокими.

Я называю преследование этих мужчин самоуничтожением США не случайно, ибо все старые и сексуально непривлекательные мужчины с властью - это цвет американского искусства, политики, науки.

Америка лишилась общественной, научной, культурной активности этих властных мужчин, сделав подавление их сексуальных желаний важнее их таланта, а подчас и гениальности.

Такое обезглавливание общества, устранение в нём самого талантливого во имя противоестественной морали - и есть самоуничтожение.

Армани - в дурмане

Giorgio Armani, которому 85 лет, свихнулся от страха, что митушницы возьмут его за оставшиеся яйца, и сам пошёл в наступление. Он заявил, что дизайнеры насилуют женщин и пояснил это красочным примером.

“Если женщина идёт по улице и видит рекламу с женщиной, где её сиськи и зад выставлены на всеобщее обозрение, то она захочет тоже обнажить свои сиськи и зад, а это есть форма её изнасилования, - сказал Армани. - Можно изнасиловать женщину разными способами: либо бросить её в подвал или подсказывать ей одеваться определённым образом.”

Это заявление должно быть оскорбительным для любой женщины, у которой скопилось хотя бы два грамма мозгов, ибо получается, что самки настолько тупы, что если они увидят какую бы то ни было рекламу, указывающую ей как привлечь внимание максимального количества мужчин, то они, не задумываясь, ей последуют.

Так если женщина увидит рекламу абсолютно голой женщины, то она сразу разденется и пойдёт по улице голой.

То есть Армани не столько оскорбил женщин, сколько признал, что женщины подчиняются любому указателю, направленному в сторону самоотдачи.

А такое не понравится митушницам, которых он намеревался ублажить.

Другим выводом из самообороны Армани является дальнейшее расширение определения “изнасилования”. Согласно его определению, теперь становится опасным показать изображение обнажённого женского тела, что будет подпадать под изнасилование.

Все дизайнеры, режиссёры, художники и фотографы, использующие полуобнажённую или обнажённую натуру, сразу становятся заложниками психопатов, которые могут подать на них в суд за изнасилование зрительным образом.

Следующий шаг - это посчитать изнасилованием - слово. Написал слово “влагалище” значит ты - насильник. Под суд тебя!

Жду с нетерпением, когда на меня подадут в суд за моё сногшибательное эссе “Идеальное изнасилование” (см. том “Что может быть лучше?”)

Предупреждаю, что на заседание суда я торжественно войду, одетый исключительно в Армани.

“Бог”-мудак

Harvey Weinstein - засудили. И хотя не на полную катушку, но достаточно, чтобы испортить ему оставшуюся жизнь тюрьмой.

Женское движение митушниц основано на ставшем ныне главным для женщин: на абсолютизации их права выбора, то есть выбора. для кого развести ноги и ягодицы и для кого раскрыть рот.

Всегда полагалось, что женщины могут легко пренебречь своим выбором желанного мужчины за деньги, за славу, за благополучие. И они радостно продавались. Точно так же продаются и теперь, но они почувствовали новые возможности: они хотят получить деньги и славу, не давая взамен своё тело, а используя только свои внесексуальные “таланты”. А это называется получать что-то - задарма, ибо мужчине женские таланты интересны лишь постольку поскольку – им, прежде всего, нужно женское тело.

Мораль отказывается признать эту реальность и голосами жадных женщин требует от мужчин оценивать, воспринимать, хотеть женщин не за их тела, а за иные свойства.

Так что продавшись (по старой памяти) женщина решает мстить мужчине, которому она продалась, посчитав, что она могла взыскать с него полученное, не продавшись. То есть она начинает махать кулаками после драки, и что самое интересное, она побеждает, потому что мужчинам ныне связали не только руки, но и перевязали яйца и вдобавок они подавились собственным языком и молчат, принимая издевательства, уничтожение карьеры и тюремные сроки.

Разумная женщина, не делающая трагедию из того, что ей пришлось развести ноги для какого-то мужика, всегда говорила *this is just sex*, мол, ну дала, и что? Тем более, когда этот мужик создавал тебе карьеру, и которого актрисочки подобострастно называли “богом”. Вот они и молились на Харви-бога-мудака, чтобы он сделал из пизды – подобие звезды.

Чем больше женщины из ебли будут делать великую трагедию, и чем больше им будет общество подпевать и ужасаться вместе с ними, тем больше у мужчин будут возникать настоящие трагедии и ужасы.

Продажная цена

Какая женщина не раскроет рот для любого хуя за 20 миллионов долларов?! - Любая раскроет и не подавится и даже не поперхнётся.

Какая женщина не будет держать рот закрытым и молчать за 20 миллионов долларов? Оказывается, не любая - молчать для женщины сложнее и невыгодней, чем его открыть.

Болтовня, за которую долгое время платят большие деньги много соблазнительней для женщины, чем разовые 20 миллионов, которые так легко и быстро можно растратить....

Gretchen Carlson была выбалтывающей новости красоткой на Fox News. Её начальник Roger Ailes, обеспечивший ей карьеру, хотел естественной благодарности, а у женщины, как известно, благодарность может проявляться только в открывании доступа к её отверстиям. Но Гретчен неблагодарно увернулась и взбунтовалась. Так что начальник уволил её за нарушение субординации.

Гретчен подала в суд. Ей предложили заткнуться, причём, в данном случае, Роджера заинтересовало только её одно заткнутое отверстие, а именно - рот. И за молчание ей предложили 20 миллионов долларов.

Гретчен от радости кончила, подписала договор, запихала в лифчик 20 миллионов долларов и побежала их тратить.

А бедный начальник Роджер отбросил хвостовик из-за чрезмерного жира и от разочарования в женщинах.

Прошло несколько лет, Гретчен профукала эти 20 миллионов и захотела ещё. Но для этого ей надо отменить договор о неразглашении, иначе её посадят.

Вот она и ещё несколько жадных сучек решили поднять бучу и заставить мужчин отменить действие договоров о неразглашении, причём не всех, а только договоров, связанных с сексом.

То есть если секрет в технической области, и тебе заплатили за его невыдачу, то такой договор надо соблюдать. А вот если секрет связан с сексом, то его надо разорвать и выбросить, чтобы женщинам делать деньги, рассказывая о сексуальном секрете на телепередачах, обсасывая его в мемуарах, короче, делая из секса кино.

Итого - секс не терпит никаких договоров и не должно быть секретов, если на них можно делать деньги.

Меркантильная открытость и свобода разговора о сексе, при зажимании самого секса, знаменует ещё один шаг по эксплуатации мужчин женщинами в Америке.

Женщины перешли от старомодной проституции на грабёж богатых мужчин и организаций под предлогом самозащиты от секса, с помощью исповедей на которых они делают огромные деньги. Так женщины, повышая свою продажную цену, добиваются свободы от всякой ответственности и обязательств.

Бедные мужчины...

Богатые женщины...

Вспомоществование в соблазнении

Любовный напиток... Любовное (приворотное) зелье...

В былые времена всё это тайно подсыпали в еду, подливали в напитки. Выпивший или выпившая сразу становились готовыми к чему? - Ну, так и быть, назовём еблю любовью. То есть использование химического помощника в соблазнении было само собой разумеющимся и весьма популярным.

В наше время все эти напитки и зелья называются не любовными, а преступными. Ибо ебля с бабой, выпившей или съевшей экстази (современное приворотное зелье) называется изнасилованием.

Билл Косби - самый известный пользователь приворотного зелья. И его считают злодеем.

Но в то же время блюстителю нравственности обожают оперу Доницетти "Любовный напиток" - вот ведь как романтично еблись люди в прежние времена.

Получается, что чем более прогрессирует наука и техника, тем безумнее и жёстче становятся антисексуальные законы в обществе.

Борчиха с порнографией

Об Elizabeth Smart, которую в 14 лет мужик выкрал и ёб 9 месяцев по четыре раза в день, я уже писал.

С тех пор она издала мемуары, вышла замуж и оматерилась.

А теперь Лизка решила с порнографией бороться. Оказывается мужик, который её ёб, вдохновлялся, глядя в порнографический журнал, и воспроизводил с ней высмотренное.

Лизунья сама говорит, что вовсе не уверена, был бы этот мужик таким же изобретательным, если бы не было порнографии, то есть на причинно-следственной связи порнографии с сексуальной изобретательностью она не настаивает, но, на всякий случай, она всё-таки решила с порнографией побороться.

Лизунья рассказывает, что мужик этот заставлял и её смотреть порножурнал, но она почему-то не рассказывает, какие чувства испытывала при рассматривании - во всяком случае, она не врёт, что ей было противно или что порнография оставляла её равнодушной.

Далее она рассказывает, что мужик заставлял её пить алкоголь и что она от питья блевала. Но ведь блюют не сразу после выпивки, ведь сначала наступает период возбуждения и веселья и только уже потом человек начинает блевать. Что же происходило с девицей в этот период возбуждения и веселья? - уж не испытывала ли она наслаждение с

мужиком?

На всех бесчисленных интервью, где она говорила о многочисленных изнасилованиях (по четыре раза в день x 90 дней = 360 раз), которым она подверглась, ни у кого не хватило духа спросить: Ну хоть один-то раз тебе было приятно? Испытала ли ты хотя бы два оргазма?

Но самое важное, что всё кончилось для Лизаветы прекрасно: у неё нет ни душевных, ни телесных травм (Лизка заявляет об этом сама), она очень счастлива и ни о чём не жалеет. Исключительно важно и то, что она не считает себя “испорченным товаром”, чем обыкновенно считают себя девушки, которых ебли вне брака или изнасиловали. Нет, говорит Лизунья, жизнь продолжается, причём прекрасным образом. Слизавета призывает других изнасилованных девиц не вешать нос и знать, что цена их телу ничуть не уменьшилась. То есть, да, выебли тебя против воли - но ничего ужасного, уничтожающего твою последующую жизнь нет. Её вот изнасиловали 360 раз - и ничего. А другую изнасиловывают всего один раз - и та уже строит из себя живой труп до самой смерти. (Разумеется, речь идёт о совокуплении, при котором не было нанесено увечий, не заразили и не оплодотворили).

Только вот почему-то порнографию невлюбила Лизка в свои 28 лет - и я могу сделать абсолютно точное и уверенное предположение о причине сего: муж её поостыл к ней и променял прившееся ему тело на нескончаемую новизну порнографии. Вот Зализка и ревнует муженька к иллюстрациям и видео. Насильник-то её порнографией вдохновлялся, а муж из-за порнографии к ней вдохновение потерял. Тут не только на порнографию обозлишься, но и о тех 360-ти разгах сладко повспоминаешь.

Гимнастический рекорд, или глубокий массаж доктора Нассара

В моём повествовании *Десять осмотров*¹⁷ описывается обучение девочек наслаждению доброжелательным и умелым российским врачом детского дома.

И вот в программе *60 minutes* появился репортаж о половых страданиях женской олимпийской команды США по гимнастике от похотливых рук американского врача.

Кратко дело обстояло так. Знаменитый и уважаемый спортивный врач сборной команды гимнасток в течение трёх десятков лет лечил девушек от боли и травм, полученных в результате интенсивных тренировок и соревнований. Это были девочки от 9 до 18 лет - за многие годы набрались сотни свеженьких самочек. Его любимым методом лечения было массирование пальцами влагалища и прямой кишки. Оказывается, что в редких случаях, действительно, применяется такая процедура как массирование мышц через влагалище. Врач сделал эту сладкую процедуру своей любимой и основной, помещая пальцы также и в прямую кишку. Двойное проникновение то бишь. Девочки с радостным трепетом подчинялись, полагая, что это - важная лечебная процедура, необходимая для их спортивного успеха.

Теперь три взрослые бабы, выросшие из своего спортивного возраста, прозрели и

возмутились моральным ущербом, который, оказывается, им был нанесён (он был аморально просчитан в миллионах долларов их адвокатом).

Тем не менее, все гимнастки в один голос утверждали, что врача любили и считали своим другом, поскольку он выслушивал их жалобы, вдохновлял их на светлое будущее и тайно давал им конфетки и прочие вкусности, запрещённые в их спортивной диете. Вот девушки и раздвигали для врача ноги с радостью.

Девчонки между собой хихикали, по поводу его методов лечения. То есть они понимали, что это нечто особое. Ведь девочки не были чужды порнографии, неизбежно мастурбировали, грезили еблей и прекрасно понимали что к чему, оправдывая “греховность” получаемого наслаждения фальшивой убеждённой в медицинской необходимости такого рода процедур.

Девушкам такое лечение не могло не нравиться, ибо оно неизбежно приносило наслаждение – врач не только возбуждал пальцами влагалище, малые губки, но и не забывал о клиторе – а от него наслаждению не отвертеться.

Кроме того, известно, что наслаждение притупляет боль и, таким образом, цель лечения – достигалась: уменьшать боль в суставах и мышцах, которая возникала в результате усиленных тренировок.

Воспоминания трёх баб основывались на времени, проведённом ими в олимпийском спортивном лагере, где они тренировались и, жили каждая в отдельной комнате. Врач этот посещал их ежедневно для проведения вагинально-анального массажа. Можно только представить то обилие соков, которое испускали его пациентки от умелого медицинского массажа.

Одно из самых главных обвинений врачу состоит в том, что он засовывал голые пальцы, без резиновых перчаток. Разумеется, что проблема гигиены здесь никого не волнует, волнует проблема наслаждения, которое, конечно же, сильнее без перчаток-презервативов, как для девочек, так и для врача. Тенденция общества налицо: чем больше наслаждения получают люди от сексуального контакта – тем более этот контакт является предосудительным или даже преступным.

Если умелое прикосновение мужчины к позволяющей пизде может сделать девушку психически и физически больной, то в этом надо винить не того, кто к пизде прикоснулся, а общество, которое превратило девушек в психопаток и обзлённых сучек.

То, что врач получал изысканное наслаждения, погружая свои пальцы в райские кущи, сомнений нет, но и девочки тоже получали неминуемое наслаждение от многократного массажа влагалища, прямой кишки и уж попутно, как бы невзначай, клитора - уж врач-то знал на ощупь горячие точки женского тела.

Гимнасточки, как и все девушки, занимались мастурбацией, а те, кто встречался с мальчиками, позволяли им залезать неумелыми пальцами себе в трусики, и никакого ужаса девушки от этого не испытывали. Разве что сравнивали с пальцами доктора и сравнение это было не в пользу мальчиков.

При интервьюировании уже взрослых женщин им не задали самого важного вопроса: Как часто вы достигали оргазма, когда врач массажировал вам влагалище и прямую кишку? Небось, девочки с нетерпением ждали очередного прихода в их комнату любимого врача, который доводил их до оргазма, снимая напряжение, скопившееся за время интенсивных

тренировок.

Одна девица пересказывает слова врача, когда он засунул свои пальцы ей во влагалище: “He would tell me I was going to feel a pop. And that would put my hips back and help my back pain.”

Под словом pop - он явно подразумевал всплеск оргазма, который расслаблял мышцы её бёдер, и боль отступала.

Если бы врач проводил с каждой девушкой лечение лишь по одному разу, то можно было бы представить, что она могла испытать лишь невнятное удовольствие, и от неожиданности процедуры не кончила. Но так как массаж проводился регулярно по многу раз, то девушки испытывали усиливающееся наслаждение и неизбежно на какой-то раз взрывались в оргазме, а потом жаждали его всё сильнее.

Всё это напоминало регулярные походы европейских женщин конца 19 века и начала 20-го к врачам, которые их мастурбировали до оргазма, что в те времена назывался пароксизмом.²⁹ А то что спортсменки были моложе, то от этого их оргазм взрывался только сильнее от новизны девичьих ощущений.

Происшедшее было не насилием через страх и угрозы, не причинением увечий, а было радостным подчинением девочек врачу, которого они считали своим другом и защитником. Вопрос один: позволительно ли девочкам получать наслаждение от такого “врача”. Для того чтобы выкрикнуть “нет” - общество задним числом, *post factum* - рассказало уже взрослым бабам, что это было плохо и ужасно, и что за выдачу врача на растерзание можно получить большие деньги.

Из всей этой истории жалко только врача - столько тысяч оргазмов он дал девушкам, но сам ни разу хуй в девчонок не вставил, а только пальцы. Но зато пальцами своими нанюхался, дроча. (см. мой рассказ *У гинекологического кресла*¹³)

Негодование и ужас гимнасток, которым доктор Ларри Нассар вставлял палец во влагалище и в прямую кишку, вспыхнули вовсе не из-за самого факта “пальцевания”, а из-за того, что общество заставило девушек воспринять этот факт как трагедию и преступление. Девушки почувствовали себя жертвами, только потому что их убедили, что они – жертвы.

Однако о наслаждении девушкам запретили говорить, и они сами боялись в нём признаться в процессе своих разученных и заученных обвинений доктора Нассара.

Давая показания, одна из девушек даже разрыдалась, когда ей пришлось признаться, что на вопрос врача - прошла ли боль после пальцевания, ответила, что да, она чувствует себя много лучше.

Гимнастка разрыдалась потому, что чувствовала себя виновной за испытанное наслаждение – вот гуманная работа американского общества – делать из девушек психически больных из-за наслаждения, которое решили называть преступным.

Дети обожают игру в доктора, когда ребёнку, назвавшемуся врачом, позволено трогать гениталии других детей под предлогом осмотра, и дети с великим вождением участвуют в этой игре.

Родители не желают признать, что их дочери не только наслаждаются от умелого прикосновения к их половым органам, но что это наслаждение идёт им на пользу. Принято считать, что детство – полностью лишено половых наслаждений, а если кто-то вызывает наслаждение в детях, то таким способом у них “отнимается детство». Эта фарисейская ложь давно разоблачена (см. *О пользе сексуальных наслаждений для детей*¹⁴), однако она чрезвычайно живуча в любом антисексуальном обществе.

Так вот, Нассар устроил продолжение детской игры в доктора с повзрослевшими детьми, причём игра эта происходила без страха, так как все девушки любили врача и доверяли ему.

Условия получения “невинного” наслаждения были идеальными – Нассар ведь свой хуй не то что не использовал, но даже не показывал, хотя одна юная гимнастка сподобилась заметить эрекцию у врача сквозь непроницаемую ткань его брюк.

Американская сексуальная мораль, закабалившая родителей и затянувшая петлю на шеях гимнасточек, вообще отказывается рассматривать наличие наслаждения в общении девушек до 18 лет и взрослых мужчин. Для американского общества любой подобный контакт считается изнасилованием, извращением и самым тяжким преступлением. А ведь именно наслаждение всех участников полового акта, является единственным и обязательным основанием допустимости и полезности такого общения.

Но самое главное доказательство полезности наслаждения, которое доставлял Нассар гимнасткам, состоит в том, что наслаждение это не только не помешало, а помогало достигать лучших результатов на соревнованиях по гимнастике.

Сам же Нассар оказался супер эстетом – он только рассматривал, разнюхивал и лишь трогал пальцами юные прекрасные пизды и анусы и ни разу не задействовал свой хуй. Такое эстетство граничит с геройством.

Ведь он был женат и имеет трёх детей. Так что Нассара можно считать образцом верного мужа, который смог устоять от множественных и сильнейших в мире искушений для мужчины.

И как всякого христианского праведника, его подвергли издевательствам и жесточайшим наказаниям.

А жена Нассара была самой ебомой женой, ибо муженёк её весь день возбуждался юными пиздами, и придя домой, долбил жену, чтобы избавиться от сладких до приторности видений. И так день за днём, неделя за неделей, год за годом.

Так американское общество превратило спортивных и похотливых девушек в неблагодарных и корыстных сук.

"Цена позора"

Лекция Моники Левински называется *The Price of Shame - Цена позора*.

С молоденькой самки много не возьмёшь - ну, дурочка, которую взрослые сволочи зажали со всех сторон, с угрозами и подлостью. Но и то, Моника продержалась, не предавая Билла. Но вот теперь, ей уже за сорок, а ума у неё не только не прибавилось, но убавилось весьма

заметно.

Когда к ней недавно приставал мужик, и для того, чтобы склонить её к раздвижению ног, пообещал, что он поможет ей почувствовать себя снова двадцатидвухлетней - это вызвало в ней лишь ужас (то есть её ноги слиплись). Ведь именно в 22 года она влюбилась в своего босса Билла Клинтона, и об этом она до сих пор жалеет, считает это непростительной ошибкой, которая вызывает в ней страшные воспоминания.

А ведь именно это событие и было самым значительным в её жизни. Как же большую любовь, частично взаимную, с президентом США можно считать ошибкой и сожалеть о ней?

А всё потому, что разразившийся скандал вызывал со стороны народа озлобление к Монике (её называли блядью, шлюхой, и другими “ужасными” словами), и она претерпела – “публичный позор и унижение”. Причём до того, что она чуть не покончила с собой.

Теперь давайте представим, что порно актриса еблась со своим хахалем, а кто-то заснял и выставил на всеобщее обозрение на интернет, а идиоты мужики и бабы стали называть её блядью и сукой. Как вы думаете, захочет ли эта актриса покончить жизнь самоубийством из-за этого? Нет - она не будет обращать внимания на дураков, а особо назойливым бросит: - Fuck yourself!

Такая здоровая реакция возникает потому, что порно актриса избавилась от сексуального стыда и считает еблю либо работой, либо открытым наслаждением.

Когда видео Pamela Anderson и Paris Hilton (уже, заметьте, не порно актрис) появились на интернете, с их еблей, то они вовсе не помышляли о самоубийстве, нет - они радовались тому, что их слава растёт, а на проклятия и оскорбления они не обращали внимания.

И всё по той же причине - ебать они хотели сексуальный стыд.

А сколько добровольцев - обыкновенных ебущихся парочек помещают свои самодельные видео ебли в интернет, и уж если их станут обзывать и оскорблять, то они этих оскорблений и не услышат.

Другими словами, если бы Моника воспитали, лишённой сексуального стыда, а любящей и гордящейся своей пиздой и заодно - остальным своим телом, то нудные обвинения и оскорбления вызывали бы в ней только удивление и насмешку.

И действительно, что может быть более почётным, приятным и великим, чем сосать хуй любимому президенту США!

Американское общество держит людей заложниками сексуального стыда, а потому все люди становятся объектом шантажа со стороны всякого, кто продемонстрирует наготу или еблю заложника.

Моника предлагает перевоспитывать или наказывать людей, которые добывают, вытаскивают на свет и распространяют в интернете чужие сексуальные отношения, Но решать эту проблему надо с другой стороны - надо, чтобы все эти откровения воспринимались людьми не как позор, преступление и оскорбление, а как почётное и прекрасное! Почётное потому - что именно твоя нагота и ебля привлекли внимание больше, чем тех, чьи телесные богатства ещё не стали зримым достоянием общественности. Всё это подобно декриминализации наркотиков и проституции. Тебя могут шантажировать, угрожать и оскорблять только за то, что является нарушением уголовного или морального закона. А посему надо кончать с этими законами, как покончили во многих штатах с

запретами на марихуану, а в некоторых странах - с запретом на проституцию. И воспитание людей должно быть основано на прекрасности половых органов и ебли, чего надо не стыдиться, а чем надо гордиться и восхищаться.

А уж если Монике обязательно хочется стыдиться, то пусть она стыдится того, что Клинтон кончил ей на платье, а не в пизду или хотя бы в рот.

Женщинам платят миллионы

Как легко стало женщинам обогатиться! Им уже не надо ни заниматься проституцией, ни выходить замуж за богача, ни даже, преодолевая отвращение, сосать богатый хуй и тем более уже не надо ни грабить, ни отравлять - теперь стало достаточно поступить на работу, где есть богач, надеть платье с глубоким декольте и короткую юбочку, и когда он взглянет вглубь или вверх, обвинить его в сексуальных домогательствах, нанять поджидающих адвокатов, специализирующихся в подобных вымогательствах, и получить от богача несколько миллионов отступных.

Ну а если богач осмелится сказать женщине: Давай ебаться!, тогда его, после передачи женщине всего его состояния, сразу посадят на электрический стул, недавно заменённый внутривенной инъекцией летальной дозы героина. А ведь эта фраза, с давних времён радостно воспринималась женщинами как вещая мужская мантра.

И после всего этого женщины жалуются, что им платят меньше, чем мужчинам?

Всё наоборот - мужчины платят женщинам за то, за что женщины мужчинам вообще не платят - за наслаждение.

Преступная ебля по пьяни

Разум женщины взял в заложницы пизду и требует за неё выкуп, чтобы выпустить её на свободу ебли. Таким образом зло - не женщина, а её разум. Именно борьбе с ним и посвящена одна из самых главных деятельностей мужчин - соблазнение, которое есть ни что иное, как разнообразные методы усыпления женского разума во имя победного освобождения пизды.

Наш бывший любимый вице-президент Джо Байден выступал недавно перед студентами (самой ебучей частью населения) и объявил, что ебать пьяную девицу - это значит её насиловать.

Ему бы следовало сразу определить уровень опьянения, после которого баба считается пьяной, как это происходит с выпившими автоводителями. Вскоре к ебущейся паре будет

подползает полицейский с прибором, и давать в него подышать тяжело дышащей бабе, чтобы убедиться, насилуют её или просто ебут. Ну и если на тысячную долю процента её перегар превысил установленную законом норму, полицейский оттащит за ноги парня в сторону, перевяжет ему хуй как вещественное доказательство и посадят парня за изнасилование эдак лет на двадцать.

Байден и наше душеспасительное гуманное общество не желают принимать в расчёт тот факт, что баба умышленно или подсознательно напивается, чтобы усыпить собственный разум и освободить пизду из-под его ханжеского контроля.

Один из популярных методов соблазнения девицы в баре - это предложить купить ей бокал вина, кружку пива или стакан водки. Если она соглашается, то значит девица к тебе благоволит или просто хочет напиться задарма. Но в любом случае напивается она добровольно и делает это для того, чтобы бездумно развести ноги. И вот за это возлагают ответственность не на женщину, а на мужчину. Таким образом, баба напилась за чужой счёт и обрела свободу от не нужного ей разума, а мужик сел в тюрьму за пользование своим разумом для соблазнения девицы.

В то же время многие опытные женщины умышленно дают мужчинам напиться или сами подливают им, зная, что в пьяном состоянии многие долго не могут кончить. Вот счастливица орально поднимает у пьяного хуй, садится на него передом или задом и скачет, пока она в мыле не загонит себя в оргазм.

А мужик отключился и еле шевелится, тоже счастливый.

Почему-то в такой ситуации не обвиняют женщину в изнасиловании мужчины и в нанесённых моральных (а подчас и физических) страданиях, когда он просыпается и видит рядом с собой храпящую выдру. Даже если это не выдра, а храпящая красавица, то вдруг она забеременела, пока ты спал, и выносит она тебе без спроса ребёночка с алиментами или просто наделит тебя сифилисом в огненной смеси со СПИДом?

Если мужик пожалуется на свои моральные и подчас физические страдания в полицию, то его не станут защищать, а прямым делом отправят в сумасшедший дом за неблагодарность.

Так что равенства между мужчиной и женщиной можно достичь только одним способом: либо она, либо он меняют свой пол.

Зримое сексуальное домогательство мужчин женщинами

Вы только задумайтесь на минутку (хотя для большинства - это немыслимо долгий срок для непривычной деятельности) - какой больной, клинически патологической и просто сумасшедшей должна быть женщина, которую ущипнули за зад или взяли за грудь, и чтобы в результате этих забавных происшествий, она оказалась бы психически и физически травмирована на всю свою последующую жизнь.

Да бабы испокон веков смело отгалкивали непрошеную руку, давали пощёчину лезущему мужику, уходили в сторону и забывали эту чепуху.

Общеизвестно, исследовано и доказано, что зрение для мужчин является основным и самым сильным чувством, посредством которого в нём вызывается сексуальное возбуждение.

Подобным образом застолблено, что у женщин главными чувствами, которое производят в них сексуальное возбуждение является слух, осязание, обоняние. (когда их ебут, они закрывают глаза, либо стоя на четвереньках, они не видят кто и как их ебёт, так что зрение для женщин неважно).

Основываясь на этой специфике возбуждения, общество построено так, чтобы не вызывать в женщине сексуальное возбуждение без её на то разрешения, а именно охранять женский слух от непристойностей, осязание - от прикосновений, а обоняние от слишком близкого к ним подката.

Все посягательства на эти чувства решили запретить законом.

Хорошо, с женщинами всё ясно - общество их защищает.

А вот с женским сексуальным домогательством мужчин ничего не определили, потому как женщина в лишь редчайших случаях будет щипать незнакомого мужчину за зад, или шептать ему непристойности. Да и это было бы мало эффективно, ибо выше мы уточнили, что мужчины сексуально реагируют, прежде всего, на зрительное возбуждение. Таким образом, говорить о сексуальном женском домогательстве мужчин нужно в контексте зрения.

Следуя мужской приверженности зрительному возбуждению, если женщина обнажается перед чужим мужчиной, значит она его сексуально домогается и должна быть преследуема с такой же одержимостью, как и мужчины, домогающиеся женщин с помощью прикосновений.

Более того, если один мужчина в единицу времени может ущипнуть за зад максимум двух женщин (потому что у него всего две руки или новый максимум - четыре женщины, если он также научился щипать пальцами ног), то женщина, обнажаясь, может сексуально домогаться сразу сотен мужчин, а то и многих тысяч. То есть женские сексуальные домогательства значительно сильнее, опаснее и массовей, чем мужские.

Введённые резкие ограничения на эксплуатацию мужчиной женских чувств: осязания, слуха и обоняния, должны соответствовать не менее резким ограничениям женской эксплуатации мужского основного чувства - зрения. А именно, женщинам должно быть запрещено появляться с декольте, с открытыми руками и ногами, а также и с открытым лицом, если оно привлекательно, и тем более - если красиво. То есть мусульманский подход является самым последовательным - женщины должны скрывать своё лицо и всё своё тело от глаз мужчины, чтобы его не возбуждать понапрасну. Причём в этом должны быть заинтересованы прежде всего женщины, которые искренне не хотят вызывать к себе сексуальных домогательств у мужчин.

Пока такое женское поведение не внедрено в жизнь, мужчины находятся в притесняемом состоянии, когда сексуальные домогательства женщин на мужчин посредством эксплуатации мужского зрения, остаются безнаказанными. Если женщина оголяет свою ляжку перед незнакомым мужчиной, то это эквивалентно мужскому похлопыванию женщины по задку.

Главный вывод: посягновение на мужское зрение женским телом есть ни что иное, как женское сексуальное домогательство мужчин. А коль домогаетесь, то не скулите, когда вас берут за зад.

Но самое смешное то, что если женщин заставить носить балахоны, скрывающие их лица и тела, то они взмолятся: Щипайте нас за зады, хватайте нас за груди и пизды, зажимайте нас в углах, целуйте нас в рот - только дайте нам показать всем на Земле, какое красивое и вкусное мясо навешено на наш страшный скелет.

История постройки, молений и закрытия моего Храма Гениталий

Эта история, как, и вообще, история любого явления, имеет свои этапы. Именно поэтапно я размещу изложение её фактов.

1. Основоположение: Генитализм.

Разноплеменные туристы берут на бордаж развалины древнегреческих, древнеримских и прочих древних храмов.

А вот мой Храм Гениталий - не разваливается, он в полном порядке, потому что он виртуальный и имеет дело с вечным: гениталиями и их взаимо-священно-действиями.

Причём он всех туристов вместит, ибо я писал:

В стране оргазма населения нет

в ней только есть мгновенные туристы... (из книги По обе стороны оргазма)

В апреле 2000 года я ознаменовал наступление нового тысячелетия, бросив клич:

ПОМОГАЙТЕ В СОЗДАНИИ ВИРТУАЛЬНОГО ХРАМА ГЕНИТАЛИЙ!

Обоснование клича было таким:

После длительных размышлений и подробных писаний, я, Михаил Армалинский, осознал необходимость создания виртуального Храма Гениталий (www.templeofgenitals.org).

В Храме будет совершаться поклонение детородным органам, которое существовало ещё в древние времена.

Основания для такого поклонения:

1. Познание бога даётся человеку в оргазме. Приближение к оргазму есть предчувствие бога.
2. Так как оргазм возникает в гениталиях, то они являют собой божественное. Возбуждение, которое вызывают гениталии, есть истинный религиозный трепет.
3. Гениталии, будучи средством познания бога, являются объектами почитания, гордости и воплощением идеальной красоты.
4. Совокупление и мастурбация - это богослужение.
5. Гениталии связывают нас с будущим благодаря деторождению, что есть чудо божественное. Потому гениталии не только вызывают оргазмом к богу, но и творят чудеса его властью.
6. Любое изображение гениталий и их совокупления есть икона.
7. Наслаждение изображением гениталий есть иконопочитание.

8. Проституция предоставляет любому доступный оргазм. В силу этого проститутки достойны преклонения, восхищения и благодарности.

Веру в справедливость этих постулатов я называю Генитализмом, а людей, согласных с этими постулатами - гениталистами.

Очевидно, что движения нудистов, сторонников свободной любви, любителей и изготовителей порнографии, борцов за легализацию проституции и др. найдут в Генитализме свою единую идеологическую базу.

Логотип Храма Гениталий я соорудил сам.³⁵

2. Стройка века, богослужение тысячелетий

После долгих поисков web desinger я нашёл нужного в Испании. Вот он и создал дорожку и приближающуюся пещеру с хуями по сторонам. А также и другие места для богослужения. Приблизившись к пещере вплотную, движение, увы, прекращалось.

Через год створки Храма Гениталий распахнулись, и я провозгласил:

Добро пожаловать в Храм Гениталий!
where .org means orgasm - где .org означает оргазм

Я разместил то, что образует фундамент Храма Гениталий, держит его стены и подпирает крышу. (Фольклор говорит чётко: мир на пизде стоит и хуем подперт):

ГЕНИТАЛИИ ВЫЗЫВАЮТ К СЕБЕ ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

...Спешите в Храм Гениталий, где вы можете:

- осознать, что всякий человек красив и божествен своими половыми органами
- совершать поклонение детородным органам, избавляясь от ненужного стыда и предрассудков
- познакомиться со своими единомышленниками, не взирая на лица, а лишь на гениталии

Принимайте близко к сердцу восемь заповедей генитализма и становитесь активными прихожанами Храма, то есть выставьте в божнице на обозрение свою абсолютную красоту.

Тогда всем будет радостнее общаться с большим количеством разнообразных гениталий.

В Храме Гениталий - все равны и прекрасны, ибо знакомятся друг с другом не по имени, возрасту, лицу или по финансовому положению, а по волшебному облику половых органов, которые поистине уравнивают всех в наслаждении.

У многих мужчин живёт предрассудок, мол, у всех женщин между ног одно и то же. Мол, увидев одну пизду - увидел все. Многие женщины, если не говорят, то думают то же самое о хуе. Так ли это?

Китайцу, прожившему всю жизнь в Китае, все гости-европейцы кажутся на одно лицо. Европейцу, прожившему всю жизнь в Европе и увидевшему группу китайцев, трудно отличить одного китайца от другого. Однако стоит китайцу пожить в Европе, а европейцу - в Китае, как они постепенно прозревают и начинают различать бесконечное разнообразие черт лица того народа, который поначалу казался им таким внешне однообразным. Ведь причиной незаметности разнообразия была малая опытность и поверхностность взгляда.

То же самое получается и с китаянством пизд и европейством хуёв. Те, кто лишь бегло видел одну-две пизды или столько же хуев а также те, кто стыдились всматриваться в них, уверенно утверждают, что все пизды/хуи на одно лицо. Но если ты живёшь среди них, разнообразие начинает понимать тебя и влечь. У всех гениталий своё, неповторимое выражение лица. У них своя мимика и выразительная внешность.

Любуйтесь ими! Радуйтесь! А потом знакомьтесь в совокуплении.

В Храме Гениталий прихожане знакомятся друг с другом, глядя не глаза, а в суть тела.

В Храме бесплатно вывешиваются фотографии ваших половых органов и адрес вашей электронной почты. Анонимность гарантирована, так как узнать вас смогли бы только по лицу.

Шлите фотографии ваших прекрасностей...

3. Какова продажность Храма Гениталий

Храм священнодействовал с апреля по октябрь 2001 года. За эти полгода я вполне отмолился и поставил Храм Гениталий на продажу!

Если Христос изгонял торгующих из храма, то я приглашал торгующих в храм торговаться, чтобы его купить.

У меня всегда так: возникает идея, она обурекает меня, пока я с ней, так или иначе, не расправлюсь. Вот и с идеей Храма Гениталий - я интенсивно замечтал её воплотить. Воплощал год. Воплотил-таки в апреле 2001. А расправляюсь я с воплощённой идеей - потерей к ней интереса.

Мне известно, что многие прихожане и прихожанки храма повстречались друг с другом и совокупились. Вот я и поработал сводней, причём бесплатно. И не только бесплатно, а свои деньги вложив для их наслаждений. Где ещё вы найдёте такого выгодного и честного сводника?!

Но настала пора и мне делать какие-то деньги, а то они имеют свойство кончатся. Так что я решил продать свою идею и весь сайт...

...пришлось мне закрыть двери храма и в них прищемить яйца и прочие святыи части посетителей.

Я бросил ключ российским богачам - вложить деньги в Храм Гениталий как в выгодное, а не только приятное предприятие.

Увы, российские миллиардеры не хотели вкладывать деньги в пизды и хуи, а лишь присылали фоты своих пизд и хуёв.

Тогда я поставил условие, присылать вместе с ними по пять долларов, чтобы окупить расходы на установление сих гениталий в божницу, то в ответ я получил хуй и угрозы дать мне пизды.

Мне наскучило это однообразие, надоело тратить свои немногочисленные деньги на поддержание сайта и прочую техническую возню, а потому я решил отдохнуть и прикрыть храмные (срамные) двери, пока не найдётся хотя бы бесплатный hosting. Так что, дорогие гениталисты, по вере да воздастся вам.

Увы, богатых умников не нашлось. Тогда я объявил, что запираю Храм Гениталий на амбарный замок, ибо халявщики мне надоели, и выставил Храм Гениталий на аукционе Ebay за \$1.000.000

4. Храм в архиве

Итак, продать Храм Гениталий мне не удалось. Как сказала мне, одна торговка, наблюдая за мной, торгующим на garage sale: "Плохой ты продавец". И это - абсолютная правда.

Несмотря на то, что Храм Гениталий заперт, его прошлое живо.

Всё бывшее где-то хранится, и когда-то мы научимся получать к нему доступ, летая по времени туда и обратно. Прозрачным намёком на это является хранение былых интернетовских сайтов.

Там я нашёл (и вы найдёте) мой бездыханный Храм Гениталий, который неминуемо воскреснет.⁵⁶

Надеюсь, что гениталии, там изображённые, по-прежнему крепки или мокры и так же красивы, как на тех былых фотографиях, что украшали храм.

5. Попытка плагиата

Даже на воровство у людей не хватает духа⁵⁷.

В 2016 году в Англии спиздили и схуярили краеугольный камень моего Храма Гениталий и взгромоздили на нём телевизионное шоу знакомств, где знакомятся, видя лишь гениталии друг друга (*desirability is judged by genitalia*). Назвали это шоу тоже по-дурацки: *Naked Attraction*, что в переводе на русский означает "масло масляное".

Этот заповенённый англичанами Храм Гениталий открылся было на каком-то ихнем 4-ом сточном канале *Something Awful*.

Как я и ожидал, всё это оказалось профанацией. Бабы выбирали мужиков по хуям, которые и близко не были к состоянию эрекции, а как известно, есть два типа членов - одни всегда во весь рост, но висят, а при эрекции почти не меняют размера, а лишь затвердевают

и поднимаются, а другие - крохотные, но при эрекции значительно увеличиваются в размерах. Так что без эрекции никакой объективный выбор невозможен.

Подобное и с выбором женщин - они ног не раздвигали, так что по лобку, тем более выбритому, ничего не скажешь. У женщин хоть сиськи видать, но ведь выбор партнёрши был объявлен не по ним, а по гениталиям.

Так что опять надули. Но английские телезрители всё равно возмутились непристойем. Увидеть человека без штанов для таких людей – это светопреставление.

Им бы заглянуть в мой Храм Гениталий, когда он был открыт, то есть распахнут.

Итого, практическое заключение: знакомство по гениталиям - это идеальный способ знакомства для истинных гениталистов, а значит - любителей 69. В этой позе лицо партнёра не имеет никакого значения, так как его не видно, а видна и вкушаема лишь абсолютная красота гениталий.

Двум смертям – бывать!

27 октября 2003

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА КОНЧИНЫ МИХАИЛА АРМАЛИНСКОГО⁵⁸

Согласно последней воле Михаила Армалинского, я, Эндрю Мироноф, назначенный в качестве распорядителя его наследия, публикую нижеследующий текст в General Erotic. Этот текст является извлечением из завещания М. Армалинского:

"...Я наказываю, чтобы обстоятельства моей смерти стали известны всем, кто ими заинтересуется...

После того как несколько кардиологов в один голос заявили, что моё сердце может не выдержать очередного сильного напряжения, в том числе сексуального, я понял, что смерть мне уготована самая лучшая: быстрая. Более того, в моих силах и воле сделать так, чтобы в смерть я ушёл из наслаждения. Лекарства или операции помочь в моей ситуации уже не могут, так что если умирать, так с музыкой. С музыкой женских стонов. Стонов наслаждения.

Когда объявляют смертельный диагноз, то человек ужасается, будто раньше ему была дарована вечная жизнь, а тут эту вечность у него вдруг отняли. Но ведь на самом деле никакой вечной жизни, даже просто долгой у человека никогда и не было, а была всё та же краткая, с не известным по дате концом. Диагноз врачей всего лишь делает дату более определённой в том смысле, что смерть наступит "раньше, чем позже".

Разумеется, человек стремится оттянуть время своей смерти. Но в моём случае любое оттягивание может кончиться только тем, что смерть произойдет так же скоро, но не от наслаждения, а от каких-либо неприятных переживаний.

Как я писал:

"И со страхом смерть я жду, и с любопытством..."

Я решил умереть в наслаждении, и моя цель - сделать последнее наслаждение сверх восторженным, прежде, чем любопытство моё удовлетворится...

...Женщин, свидетельниц моего конца, прошу в моей смерти не винить - наоборот, они делали всё, чтобы продлить мою жизнь."

Выполняя завещание, я излагаю всю известную информацию об обстоятельствах кончины Михаила.

20 сентября, в 17.27 женский голос позвонил по 911 и сообщил инкогнито, что в suite 1023 отеля Науат лежит мёртвый мужчина. Прибывшая полиция обнаружила в кровати тело Михаила Армалинского. Никаких следов насилия не было. В кармане его брюк найдено завещание, а также капсула с таблетками нитроглицерина и баночка с таблетками виагры. Вскрытие показало наличие в крови больших доз этих лекарств. Как известно, такая смесь при больном сердце может легко привести к инфаркту. Согласно экспертизе, именно это и

произошло.

Следствие установило, что перед смертью М. Армалинского в номере с ним находились женщины. Их было четыре, они явились в полицию на следующий день. Одна из них звонила накануне в полицию по телефону. Эти женщины работают в эксклюзивном Escort Service в Миннеаполисе. Информация, которую женщины сообщили полиции, сохраняется в секрете, согласно законодательству. Никаких обвинений им предъявлено не было, тем более, что в завещании находилось их алиби. Также был допрошен владелец агентства, но он был вне подозрений.

На похоронах присутствовало тридцать семь человек. Я обратил внимание на четырёх красивых молодых женщин. Никто из присутствовавших их не знал. Женщины держались вместе: яркая блондинка, африканская негритянка, азиатка и краснокожая. Согласно воле Михаила Армалинского, его хоронили на старинном городском кладбище, без религиозных церемоний. В открытом гробу лицо покойного поражало всех застывшей на губах полуулыбкой. Присутствующие брали поэтические книжки Михаила, которые лежали у гроба и, согласно инструкциям в завещании, читали по очереди вслух какое-либо стихотворение. Те, кто не знал русского языка, сосредоточенно внимали ритму и рифмам. Фоном для поэзии звучали из player записи любимых песен Михаила. Среди них была песня Time группы Alan Parson's Project. Я запомнил эту песню, так как именно во время её звучания подошёл к четырём незнакомкам и представился. Как я и предчувствовал, это были именно те женщины, с которыми Михаил провёл свои последние часы. Я сказал, что хотел бы узнать подробности их встречи. Блондинка вытащила из сумочки и протянула мне вчетверо сложенный лист бумаги. Она сказала, что там текст, написанный Михаилом для них четырёх. Негритянка выразила соболезнование и тихо проговорила, что убеждена, что поэзия Михаила прекрасна в той же мере, в какой он был прекрасен как человек. Азиатка кивнула и добавила, что такого как Михаил забыть нельзя. Краснокожая пообещала молиться своим богам о душе Михаила. Женщины отказались дать мне свои координаты, но я вручил им по своей визитной карточке с просьбой позвонить мне. Они покинули кладбище сразу после того, как могила была засыпана.

На вручённом мне листе бумаги был текст на английском языке без обращения, отпечатанный на принтере. Я публикую его перевод:

"Долгожданная участница чёрно-бело-жёлто-красной радуги, которая украсит моё небо! Ты должна строго следовать этой инструкции, и тогда тебя будет ожидать дополнительное вознаграждение. Если по прочтении описания предстоящего свидания у тебя возникнут какие-либо возражения, ты должна их сразу мне высказать. Завтра, 20 сентября ты должна прийти в отель Nayat в suite 1023 в час дня. Ты не должна принимать душ утром, подмываться или использовать какие-либо дезодоранты. Ты должна пахнуть женщиной. Косметику на лице использовать лишь в минимальном количестве.

Ты не должна пытаться вызвать во мне скорый оргазм, а наоборот, быть осторожной, чтобы не спровоцировать его раньше времени. Я его хочу приберечь на самый конец нашего свидания.

Когда ты войдёшь в номер, ты должна сразу раздеться донага и лечь в постель. Я тебя

обнюхаю, пощупаю, оближу. Я поокунуаю хуй в твои отверстия. Затем я перемещусь к другой. Ты должна ласкать каждую женщину, в которой я буду в данный момент пребывать и другие будут ласкать тебя, когда я буду в тебе.

После этого должна совершиться такая последовательность событий: я лягу на чёрную, буду лизать пизду белой, лежащей у неё в головах, и в то же время блуждать пальцами по промежностям лежащих по сторонам от белой: красной - слева и жёлтой - справа.

Потом по моей команде все женщины должны переместиться на одну по часовой стрелке: под меня ложится жёлтая, чёрная передвигается под мою левую руку, красная - под мой язык, белая - под мою правую руку.

Таким образом должно осуществиться четыре комбинации. По окончании четвёртой я извергнусь в женщину по моему выбору и свидание закончится.

Михаил, который всегда с тобой."

Внизу было написано карандашом имя *Грета* и номер телефона. На следующий день я позвонил по этому телефону. Гретой оказалась одна из четырёх - красноккожая. Она была из индейского племени *Ширрева*. Грета согласилась встретиться со мной, чтобы рассказать подробности об их времяпровождении с Михаилом.

Оказывается, за несколько дней до встречи он выбрал женщин по каталогу агентства и обговорил детали их свидания с владельцем агентства. 19 сентября в офисе агентства состоялась предварительная встреча Михаила с выбранными им четырьмя женщинами.

Михаил желал убедиться в соответствии женщин их изображениям и познакомиться с ними заранее, чтобы они чувствовали себя спокойнее при свидании. На этой же встрече он вручил им по листу бумаги с инструкцией, чего он ожидает от каждой из женщин.

Михаил объяснил, что он желает свидания с четырьмя представительницами земных рас одновременно - таким образом, он как бы "покроет" всех женщин разом. Он спросил женщин, не вызывает ли его план возражений или неприятия чего-либо. Те заверили его, что ничто в инструкции не противоречит их нравственным убеждениям.

По словам Греты, Михаил не скупился, а заплатил такой аванс, что женщины с нетерпением ждали встречи на следующий день. Грета сказала, что номер, в который они пришли, был роскошный с огромной круглой кроватью, сервированными закусками, с шампанским в ведёрках со льдом. О сексуальных деталях Грета рассказывать отказалась из профессионально-этических соображений.

"Всё шло согласно плану", - лишь сказала она.

Через два часа, будучи на Грете, Михаил вскрикнул и замер, уткнувшись лицом азиатке между ног.

Женщины пытались нащупать у Михаила пульс, поднесли ко рту зеркальце, но Михаил был уже мёртв. Так как помочь ему женщины уже ничем не могли, они решили избежать встречи с полицией при мёртвом клиенте и ушли, договорившись, что Грета сообщит в полицию из телефона-автомата на улице.

"Во всяком случае он успел в меня кончить", - с чувством исполненного долга сказала Грета. И добавила - "Он и о нас позаботился... Никак не мог запомнить наши имена и звал нас Белая, Чёрная, Жёлтая. Меня он называл Красной. Но мы на него не в обиде..."

Таковы обстоятельства кончины Михаила Армалинского, подробно изложенные согласно его последней воле.

Эндрю Мироноф
Душеприказчик Михаила Армалинского

ДВУМ СМЕРТЯМ БЫВАТЬ, И ОДНУ - МИНОВАТЬ!⁵⁹

22 января 2004

*Поручение твоё мною исполнено.
Вчера в театре объявил я, что ты занемог нервическою
горячкою и что, вероятно, тебя уже нет на свете, -
итак, пользуйся жизнью, покамест ты ещё не воскрес.*

А. Пушкин. Роман в письмах

*...Что о мёртвых жалеть нам,
мне мёртвых нисколько не жаль -
пожалейте меня,
мне ещё предстоит умереть.*

Михаил Светлов

*Мы все когда-нибудь умрём,
мы все когда-нибудь воскреснем.*

Михаил Армалинский

Радуйтесь, кто горевал о моей смерти!
Горюйте, кто радовался ей!
Армалинский воскрес! - Воистину воскрес!
Ну да, оповестил я всех о своей смерти. - Что, пошутить нельзя?
Несколько знакомых звонили в горячих слезах "выразить соболезнования семье покойного", а тут я трубку беру. Они сначала шалели, а потом меня матом крыли и кричали единообразное, что так шутить нельзя. Может, кому и нельзя. А мне можно. Мне всё можно. Словесное.
Жаль только, что лишь словесное.

А дело было так. Я, подобно всем людям, а особенно пишущим-рисующим, короче, подобно всем вытворяющим, часто задумывался - как отнесутся после моей смерти ко мне и моим вытворениям. Только для получения ответа на этот вопрос всем приходится ждать своей смерти, а после неё ещё не известно, удаётся ли им с небес или из-под земли проследить народную реакцию. Так что любопытство это всем приходится пережить. Единственное,

что не удаётся пережить - это свою смерть. Я же решил пережить и посмотреть не с того света, а с этого, что после неё будет.

22 сентября 2003 года я, будучи вполне живым и здоровым, разослал такое вот сообщение:

*20 сентября на 57-ом году жизни в Миннеаполисе в результате инфаркта скончался писатель Михаил Армалинский.
Друзья и коллеги Михаила.*

И - понеслось!

Я предупредил о грядущей новости, которую не следует воспринимать всерьёз всех своих близких, а также издательство «Ладомир».

Один добрый приятель Д.Ф., которого я забыл предупредить, позвонил в тот же день с желанием выразить моей жене соболезнования, но когда я ответил на звонок, он сначала ошалел, а потом покрыл меня беспощадным матом.

Все СМИ и "юридические лица" восприняли сообщение всерьёз, не посмеяв засомневаться в его правдивости - как же, ведь "такими вещами не шутят". На то и был расчёт.

В России смерть писателя - всегда благоприятное событие для его произведений, ибо Россия - страна трупоедов и некрофилов, ненавидящая живые таланты. О, незабвенная борьба Собчака за труп Бродского и прочие многочисленные вызволения из чужбин останков знаменитостей, униженных и оскорблённых, а часто убиенных российской повсеместной шушерой, а потом истерически ею же и возвеличенных!

Я рассчитывал, что сработает тот же российский рефлекс на "труп". Так и произошло, хотя должен признаться, что питерская номенклатура не посмела затребовать мой труп для захоронения, потому что я нигде не зарекался, что приду умирать ни на Васильевский, ни даже на Каменный остров. Я всегда предпочитал Таити.

Конечно, если бы я написал, что я умер не в результате инфаркта, а в результате запоя, то я бы вызвал в России значительно более могучую волну сочувствий и соболезнований - к алкоголикам Россия питает особо нежные чувства и умиляется ими даже когда они ещё живые. Но мне не пристало пробуждать добренькие чувства ни лирой, ни смертью, а потому я решил вызвать чёрно-белую зависть и написал "Обстоятельства смерти Михаила Армалинского", которые и были восприняты по всему русскоязычному свету с должной завистью к "мертвецу".

Моё четырёхмесячное пребывание на том свете раскрыло для меня многие тайны. Так, например, не профессор, как оказалось, а лектор Тартуского университета Роман Лейбов раскололся, что является скрытым трансвертистом. Он нарядился в женское платье и, назвавшись Ириной Дуровой, заигрывал с составителем *Парапушкинистики* Давидом Баевским, написав повестушку *Николай Николаевич, автор "Тайных записок" Пушкина* и опубликовав её в "Русском журнале". (см. Литературный памятник²⁰)

Сие произведение, кстати, оказалось лучшим из всего, что Лейбов написал за всю жизнь, так что ему следует не снимать женского платья и продолжать разгуливать в нём в прекрасном образе умницы Дуровой.

А вот Михаил Осокин, говорун новостей из какого-то телевизионного сточного канала, выдал статейку *Добытчик оргазма (Жизнь и смерть Михаила Армалинского)*⁶⁰, где добросовестно и старательно переврал его разговор с главредом научно-издательского центра *Ладомир* Юрием Михайловым, а потом с учёным видом (ведь поговорил-то всё-таки с научно-издательским центром) стал сетовать, что мой кирпич *Чтоб знали!*¹³ не вызвал скандала. Но разве будет русская литература поднимать скандал, когда она подо мной восторженно растекалась мыслию под Еву? Да она без всякого скандала, а похотливым шепотком "ещё" просит - так что скоро я её опять ублажу книженцией (следите за рекламой).

В общем, много чего наслучалось после того, как все радиотелестанции великой Керосинии объявили минуту всенародного молчания, а туалетно-бумажные СМИ поместили мои портреты в траурных рамках на первых страницах. Об интернете и говорить нечего - вся моя смерть "вошла в поговорки".

В результате этого "смертельного трюка" посещение моего сайта возросло в восемь раз. Книжки мои стали активно продаваться. Куча народа меня, "мёртвого", зачитала и заважала, возлюбила и возненавидела. Так что сплошной прибыток денег и эмоций. А ведь на них и строится вся человеческая житуха.

Когда же я в действительности умру, то поначалу люди не поверят, подумают, что я опять шучу, и будут продолжать считать меня живым, продлевая таким образом мою земную жизнь. А когда они всё-таки убедятся, что я и впрямь отбросил хвостовик, то тогда люди начнут ждать моего воскресения. И правильно сделают - ведь я и тогда обязательно воскресну!

Эта статья была написана в 2005 году. По просьбе издательства Ладомир, она была изъята из моей книги Аромат грязного белья¹⁵.

Статья включена в содержание и на странице 171 оставлен заголовок, за которым следует пустая страница.

Соблазнительные части и отвратительные куски ислама

Ислам начался для меня в детстве с Хаджи Насреддина, который научил какого-то Плохиша громко повторять на свою голову оскорбительную присказку:

У кого медный щит, у того медный лоб, вместо сокола сидит филин, поцелуй под хвост моего ишака.

Особо меня впечатлял поцелуй под хвост. Наивный, я недоумевал - почему под хвост? Потом понял.

Жил я на Петроградской стороне, неподалеку от мечети, единственной тогда в Ленинграде. Многоцветный изразцовый купол, всегда закрытые двери, торжественная мрачность здания, близость с дворцом Кшесинской, воспетой Маяковским за "дрыгоножество" - всё это делало мечеть таинственной, непонятной, а следовательно - страшноватой.

Ещё мама моя с дедушкой и бабушкой жили во время войны в Самарканде - тоже мусульманская тема.

Вот, пожалуй, и все мои контакты с исламом до счастливого выезда из многонационального СССР, жившего по горло в дружбе народов.

В Штатах я из бескорыстного любопытства читал Коран, вернее его неполный перевод на русский. Дореволюционный перевод Крачковского, перепечатанный без комментариев, полный витиеватых красотей, утомляющих своей малопонятностью. Но я вычитал там про женщин, что-то весьма здоровое, но потонувшее в восточных сладостях. Так что я это дело отложил как слишком приторное. (Я ещё не добрался до русского нового академического Корана, изданного московским *Ладомиром* ISBN: 5-86218-323-X, а надо бы.)

Особо меня поражало то, что в Америке огромное количество негров принимают ислам. Кассиус Клей в Мухамеда Али превратился. Ну, конечно, фарисей Фарракан-тарахан и его мускулистая братия качков. С чего бы это? (А сексуально раскрепощённые негры почуяли, в какую религию податься надо.)

Да и белых баб встречал я в платочках на головах - вот, думал, на что только ни пойдут, чтобы ёбанными быть.

А тем временем террористы всё более наглели - про них кино делали, вяло ловить пытались.

Вылез Аятолла Хомейни, похожий на злого волшебника из фильма *Багдадский вор*, и заказал Салмана Рушди. (В России до сих пор боятся издать его *Сатанинские стихи*). Не понравилось мне это дело. До сих пор не нравится.

Тут 11 сентября грянуло.

Первая реакция - смести с лица земли все их мекки-шмекки, местных мусульман - к ногтю, а Саудовскую Аравию с Ираном - очистить от населения под ноль и тогда все остальные на цыпочках ходить будут: Сирия обосрётся, Ливан облеваается, Судану судно подавать придётся, ну и прочие весь свой ислам похерят со страха. А то понаделала Америка всяких оружий массового уничтожения, а духу применить его когда пора пришла - нетути. Мнимая сила, получается. По-русски это звучало бы: "И ярость благородная вскипает как волна." Такова была первая реакция. Но как говорил Амброс Бирс: "Никогда не следуй своему первому порыву: он может быть благородным, и, следовательно, невыгодным." Посему второй порыв последовал по здравому размышлению: у американского правительства - один, у меня - другой. Америка бросилась в Афганистан и затем - в Ирак, а я бросился в библиотеку и затем - к компьютеру. Вообще говоря, мне бы лучше всего броситься на мусульманок, чтобы посмотреть, что у них там под чадрами делается, но я решил сначала подковаться идеологически.

Известная суть

Как суть людей открывается в их поведении в постели, так суть любой религии открывается в её отношении к сексу.

Взялся я читать про секс в исламе - и за голову схватился, и за головку - это ведь райская религия! А точнее - самая ебливая религия. Куда там иудаизму, не говоря уже о христианстве? (С буддизмом буду следующим разбираться.)

Короче, читал я, читал и уже решил было в ислам податься, да уж слишком там большая плата требуется за святую еблю. То есть в каждой медовой бочке наслаждения обязательно ложка дёгтя тщательно положена. Но примечательно, что ислам, это действительно - бочка ебального мёда, тогда как иудаизм - только бидончик, а христианство - так вообще мёда нет, одна большая бочка дёгтя, которым секс измазывают.

Все пророки подозрительно не хотели или не могли записывать свои пророчества. Стенографы тогда не знали, магнитофонов ещё не придумали и потому все, кому не лень, после смерти пророков воспоминания писали, часть из которых богословы на общем партийном (простите - религиозном) собрании решили единогласно назвать святыми. Моисей хотя был косноязычный, но писать-то мог. Христос был весьма обучен Торе и грамоте, и только Мухаммед был безграмотный, но мог же он приказать, чтобы записывали его Пророчества. Но он об этом не позаботился. Умышленно ли?

Так что всех этих пророков объединяет одно: нет никаких доказательств того, что пересказанные пророчества в Торе, Евангелиях и Коране были дословно теми, какими они изрекались соответствующими пророками. Мы почему-то должны слепо верить не самим пророкам, а тем, кто записывал их слова, причём без авторского надзора, ибо записи эти происходили в течение долгих лет после пророковой смерти, как и в случае с Мухаммедом. Предположим, что все эти пророки были людьми достойными, честными и весьма особенного свойства, потому как с ними бог балакал. Но с какой стати мы должны верить тем "шестёркам", что вокруг них вертелись и потом занимались писаниной. А может писари эти всё перевернули, неправильно поняли или плохо запомнили? Ведь Коран считается богоданным и каждое его слово свято. Нет, уж. Коли бы сам Мухаммед написал да ещё

заверил печатью из домоуправления, я бы тогда поверил.

А то представьте себе, Мухаммед вещал пророчества в течение двадцати лет. Первые пророчества слышало весьма малое число людей. А самое первое - так вообще одна жена. Предположим потом кто-то как-то что-то записывал через пень колоду. Один - одно, другой - другое. Кто-то из записывающих был туг на ухо, другой туг на глаза да и мало ли на что каждый тужился. И вот только после смерти Мухаммеда (а не в течение его жизни, когда он мог бы одобрить текст, который ему могли бы почитать вслух) решили его наследники и последователи, рвавшие друг другу глотки за то, чтобы власть прибрать к своим рукам, решили они откровения Мухаммеда записать. Кто сам вспоминал, а кто силился разбирать чью-то запись, сделанную арабскими иероглифами, как курица лапой. Всё это слепляют вместе и нет чтоб честно сказать: "это то, что мы запомнили и разобрали в записях и пересказах, так что обращайтесь с текстом с осторожностью", так нет, каждое слово объявили словом самого бога и не дай бог в этом усомниться - растерзают.

Пример. Со слов мужа дочери Мухаммеда стало известно, что пророк при нём якобы сказал: "Те, кто дадут вести дела женщине никогда не узнают благополучия". На основе этого мусульманским женщинам не давали заниматься бизнесом (забыв, какой успешной бизнесменшей была первая жена Пророка). А что если родственничек соврал и Мухаммед этого не говорил?

Ещё презабавная деталь: Бог-то наш, единственный и родной - полиглотом оказался. А то как же? - Моисею он вещал на его языке, Христу - тоже на его. И Мухаммеда не обидел - на его арабском наречии вещал. Удобно получилось. Какой наш бог предупредительный и все языки наизусть знает.

Я же имею наглость считать, что каждый "пророком" отдавал выгодные для его личных дел приказы, но не от себя, а от имени Бога через якобы откровения, и тогда приказы эти приобретали непререкаемость. Скажи он это от себя, никто бы ему не повиновался, а так - иди поспорь с богом?

А вот Эйнштейн был настоящим пророком - ему бог нашептал секреты мироздания, причём не на немецком языке, а бессловесно. Эйнштейн же взял и сообщённое ему богом в формулах представил. Формулы проверили - извольте, действуют. По ним сразу атомную бомбу и состряпали. Верней, не сразу. Что ещё более подтверждает божественную суть Эйнштейновских математически точных пророчеств.

Однако эта святая троица Моисей-Христос-Мухаммед тоже не лыком шиты раз сподобились такие многомиллионные и многовековые религии раскрутить. Тут надо такой гипнотической силой обладать, что без бога здесь тоже не обошлось. Ведь если верить, что Проведение управляет миром (а я в это верю), то такие грандиозные явления не могли свершиться без его одобрения? А значит время доказало, что М-Х-М, по-видимому, действительно были пророками.

Личное дело Мухаммеда

Самое интересное - это личности пророков (увы, лишь с чужих слов - мемуаров-то никто не

оставил - ну, прямо "Мухаммед в воспоминаниях современников"). Моисей - это торжественно трудолюбивый хмырь. Но он хоть ёбся. А Христос, так вообще непонятно кто - ни одной бабы не имел. Или Марк, Матфей, Иоанн и Лука - четыре "шестёрки" - замалчивают? Мужик он был с хуем или гермафродит? Или гомосек, как теперь некоторые твердят? Но скучным Христос был донельзя - всё, что он делал, это страдал да чудеса в промежутках вытворял. Неизвестно, улыбнулся ли хоть раз. Но нас хотят убедить, что раз Христос не ёбся и не от мужика, а от голубя зачат, то уж он точно сын бога. Скорее всего Иисус был больной на это дело. Может, ему когда обрезание делали, хуй под корень отхватили случайно. Или нарочно. И такое бывало.

А вот Мухаммед был настоящий очаровашка, свой в доску. Судите сами.

Он родился в Мекке около 570 года нашей эры от нормальных папы с мамой.

Мухаммед был красивым мужчиной, среднего роста, с волнистыми чёрными волосами, с окладистой бородой, тёмными глазами с густыми ресницами и с ясной улыбкой. Между передними зубами у него была щель. Мухаммед был весьма чистолюден и холён: лелеял бороду, умащая её благовониями, чистил зубы по меньшей мере пять раз в день (не по этому ли числу он решил определить количество ежедневных молитв?)

Единственная непривлекательная черта у него заключалась в красноте глаз (хронический конъюнктивит, небось), а также на виске у него вздувалась вена, когда им овладевал гнев.

Мухаммед женился в 25 лет. До этого, как было принято в то время, небось по борделям ходил обучаться. Борделей этих было тогда на каждом углу и проституток - толпы. Брандспойтами и слезоточивым газом разгоняли, но у них иммунитет выработался. Безграмотный, бедный сирота Мухаммед получил работу управляющего в торговой компании, которой владела богатая деловая вдова, старше его по меньшей мере на десять лет. Мухаммед был настолько привлекателен и честен в делах, что влюбил в себя начальницу и та сделала ему предложение. Мухаммед не ломался и тотчас на ней женился. Начальница родила ему четырёх дочерей (двое сыновей умерли вскоре после рождения) и сделала его богатым и счастливым.

В 40 лет к Мухаммеду во сне явился архангел Гавриил, вещавший от имени и по поручению самого Бога. Мухаммед в страхе бросился к жене: "Я наверно схожу с ума!" Но она, будучи деловой женщиной, успокоила мужа и вдохновила его на дальнейшие контакты с богом. Следуя советам мудрой жены, Мухаммед объявил себя пророком. (Настоящая Василиса Премудрая ему попала). Жена стала его первой приверженкой-мусульманкой, уверовавшей в своего муженька как пророка, либо она решила раскрутить новое деловое предприятие. Но скорее всего - и то, и другое. Будучи первой, она была единственной женщиной-мусульманкой, которая не скрывала своего лица, общалась с мужчинами и не слышала о грядущем заклании, что мужчины повелевают женщинами по мандату Бога.

За двадцать два года пророчеств, состоявших из Гавриловых назиданий, Мухаммед стал успешным муслимитизатором всей страны. Он объединил враждующие идолопоклоннические племена с помощью монотеизма и обещания арабского величия, попрания римлян и персов, которые притесняли арабов. Не обошлось без кровавых, но, разумеется, справедливых войн.

Первые три года Мухаммед проповедовал секретно - многобожники и идолопоклонники,

которые торчали в то время везде и повсюду, были недовольны новыми монотеистическими выдумками Мухаммеда.

Все откровения он получал устно и передавал народу также устно - никаких "написано пером не вырубишь топором" - всё на пальцах.

Умер Мухаммед в 632 году.

P. S. На время смерти у него было девять жён.

Явившись раз, Архангел Гавриил повадился являться к Мухаммеду всё чаще и чаще и столько ему всего наговорил, что из этого наговорённого, а Мухаммедом разглашённого, после смерти глашатая составили Коран. Слово "Коран" означает "то, что надо читать". (Книга "Чтец-декламатор", то бишь).

И всё бы хорошо, читай-декламируй себе, наслаждайся.

Но как Тора обросла Талмудом, как Евангелия обросли деяниями разных там апостолов и как *Тайные записки* Пушкина обросли *Парапушкинистикой*, так и Коран оброс книгой Хадит, в которой приведены истории о жизни Мухаммеда, его выражения, собранные отцами раннего ислама в первые два столетия после смерти Пророка. Каждая история имеет свой ранжир: правдивая, правдоподобная, малоправдоподобная.

Влияние этот Хадит имеет чуть ли не покруче самого Корана, поскольку многие законы сделаны на основе сей книженции, и таким образом, сомнительное правдоподобие этих историй становится основой для несомненных приговоров, жестокостей и прочей дряни. Между прочим, слово "ислам" обозначает "подчинение" - вот вам и начертана перспектива бытия для любого правоверного мусульманина: "делай что говорят и не вякать". Однако кое-каким вещам в исламе я бы подчинился с превеликим удовольствием.

Мухаммед обожал женщин и сделал своё обожание огромной частью своей религии. Когда ему захотелось нескольких баб, то Гавриил послушно явился, как джин из бутылки, и сказал, что можно иметь до четырёх жён. Вскоре Мухаммеду четырёх показалось мало, и Гавриил разрешил ему взять в жёны ещё несколько штук. Но редакционная коллегия Корана решила ограничиться цифрой четыре.

Потом Мухаммеду захотелось чтобы жёны не слишком рыпались, и тут же нарисовался заветный "служил Гаврила почтальоном" и принёс ему весть прямо от бога, что мужчина всегда должен главенствовать над женщиной, а женщины должны подчиняться, а если бунтуют, то следует применять три уровня наказаний: сначала предупреди, потом лиши её секса, затем побей. Если после этого она тебе подчинится, то не держи на неё зла. Говорят, что сам Мухаммед жён своих не лупил, а всячески уважал. Правда жёны хитрили за его спиной. Однажды задумал Мухаммед ещё одну жену заиметь, а имеющимся жёнам и так ебли не хватает, вот они и решили избавиться от конкурентки и сказали новобрачной на свадьбе, что если ты хочешь, чтобы Мухаммед тебя особо хотел, то посопротивляйся ему сначала - он, мол, это ужасно любит. Та, не долго думая, в брачную ночь ломаться стала. Джентльмен Мухаммед, чуждый насилия, отстранился от строптивой и сказал ей, что раз она его не хочет, то он не будет на неё претендовать и отправил её обратно к родителям. Та, возвращаясь на плюющем в неё верблюде, ревела от горя, а Мухаммедовы жёны в радости потирали себе руки и клитора (мастурбация в исламе вовсе не возбраняется).

Следующим желанием Мухаммеда было поиметь молоденькую девочку. Гавриил тут как тут, говорит, с девяти лет ебать можно. Мухаммед всем слушателям зычно объявил, что можно девятилетних, и сразу женился на шестилетней. Правда ебать не стал, а дал ей дожить до девяти лет у родителей. Красивая девочка была, так он её застолбить пораньше хотел. А в девять лет взял её вместе с её игрушками, которые она с собой принесла. Когда Мухаммед заставлял её играющей с другими детьми и те, увидев взрослого дядю, в страхе разбегались, он по-доброму кричал им, чтобы они пришли обратно, те возвращались, и он часто начинал играть вместе с ними. Небось в любимую детскую игру: врач и больной. Недаром эта девочка его самой любимой женой стала. Айшей звать. Это она над ним, повзрослев, иронизировала: "Мне кажется, твой бог всегда спешит потакать твоим желаниям".

Когда Мухаммед умирал, его кровать, на которой он лежал, переносили из комнаты одной жены в комнату другой, как в те времена, когда он их ебал по очереди. Но жёны знали, что он больше всех любит Айшу, и они отказались от своей очереди (ебать-то всё равно уже не мог) и согласились, чтобы он остался лежать в комнате Айши. Он умер в её объятиях и был похоронен в её комнате. Айше было тогда только 19 лет.

Так как Мухаммед поистине любил женщин, то он, по наущению того же Гавриила, напроорочествовал, что жён надо удовлетворять, а не просто трахать. По закону ислама, если муж не ёб жену более 120 дней подряд, она могла с ним развестись. Причина такого добросердечного отношения к женщине весьма по-мужски эгоистична и была объяснена: неудовлетворённая жена склонна к измене, что ведёт к социальному беспорядку и гражданской войне (а коли раз в четыре месяца жена будет обязательно удовлетворена - от пуза - куда ей чаще?)

Поэтому Мухаммед ежедневно встречался со всеми жёнами, уделяя каждой в отдельности некоторое время, а на ночь брал по одной в строгой очереди. Айша, голодная, взбунтовалась и стала требовать более частых визитов мужа, так как другие жёны, были вдовами погибших воинов и еблись раньше, а молоденькой впервые вкусившей мужика хотелось добрать своего. Если Мухаммед хотел провести ночь с какой-то женой вне очереди, то он обыкновенно испрашивал согласия у жены, чья очередь наступала следующей. Но у Айшы спрашивать такого согласия было бесполезно - она рвалась впереди всех и никому не уступала (вот какие жёны получают, когда их берут девятилетними).

Чуть Мухаммеду захотелось усиления разнообразия в женщинах, как он сразу получил Гаврилово разрешение жениться на иноверках. Так у Мухаммеда одна жена была еврейка. В качестве логического и гуманного обоснования для многожёнства Мухаммед выдвинул такое соображение: так как во время войн, женщин всегда больше, чем мужчин, то представляется разумным одному мужчине иметь нескольких жён, чтобы хоть как-то удовлетворять одиноких женщин, лезущих на стенки от похоти.

(Да здравствуют войны, стимулирующие многожёнство!)

Точно подсчитано, что Мухаммед совокуплялся с 15 женщинами, а ещё девять вводили его в соблазн, среди которых его четыре дочери, его собственная мать Амина и няня Халима. (Поистине, почти невинный мужчина, если действительно все его женщины сосчитаны - рабынь и проституток за женщин, видно, не считали).

Жён Мухаммеда, их прихоти и мельчайшие биографические детали изучают в исламе с

таким же интересом и тщательностью, как в религии о Пушкине его "Донжуанский список".

Итого, про биографию Мухаммеда:

Мухаммед был счастливый человек, который достиг всех своих целей как с женщинами, так и с религиозными и военными делами. Он умер во власти и в славе. А вот Христос прожил короткую и несчастную жизнь. Так что Иисус - это символ страданий, а Мухаммед - символ счастья.

Недаром поведение Мухаммеда и образ его жизни - это предмет для восхищения и подражания у верующих.

Результатом этой счастливой жизни стала религия, которая как ни одна другая построена на прославлении ебли.

Сексуальные азы ислама

По исламу, секс и прочие физиологические отправления человека не противопоставляется духовному, а рассматриваются как единое.

В этом смысле характерно одно из мусульманских токований ситуации с Адамом и Евой, состоящее в том, что они еблись до того, как съели запретный плод, но поглощение запретного плода заставило их срать, чего раньше они не делали, а дерьмо было запрещено в Раю, потому их бог и погнал из своих закровов.

Понятия вины и греха в христианском смысле в исламе не существует. Бог вовсе не проклял людей за пожирание яблочка, а наоборот, сжалился над человеком и дал ему возможность прикрыть свою наготу одеждой. От древа познания Адам и Ева познали стыд, а одежда снимает стыд и создаёт возможность общественной жизни, жизни среди себе подобных, а не в одиночестве.

Согласно исламу, сексуальность повсеместно заполняет жизнь. Жизнь в мире есть жизнь посвящённая Эросу. Все основополагающие связи между людьми эротичны по своей природе. То есть радостно признаётся, что секс управляет миром. Секс - это разнообразие в единстве, а жизнь - это поиск бессмертия через секс.

Пренебрежение телом считается пренебрежением духом. Размножаясь, выполняешь волю бога, творя жизнь. Так что размножение чрезвычайно похвально. И следовательно занятие сексом есть боголюбивый акт, причём не обязательно для размножения, ебля ценна сама по себе и в доказательство тому ислам разрешает в целях контрацепции, выгаскивание члена наружу, чтобы не изливать семя во влагалище.

Совокупляться надо, ибо нельзя воздерживаться от того, что Бог тебе разрешил.

Воздержание - это пренебрежение божественной волей. (Когда Мухаммед решил наказать жён, лишив их ебли за какой-то проступок, архангел Гавриил немедля явился его укорять.) Задача не сублимировать желания, а следовать им. Мусульмане считают, что утренний оргазм способствует страстности утренней молитвы. Таким образом, каждая молитва - это ожидание оргазма и в каждой есть просьба: "О Бог, дай мне оргазм всякий день!" (это не христианская тягомотина: "Хлеб наш насущный даждь нам днесь".)

Так что сексуальная функция человека - это священная деятельность (сравни с кастратским

христианством). Соитие - это не попадание в мир зла, а проникновение в мир священных сил.

Превосходство мужчины над женщиной в исламе безоговорочное и фундаментальное. Женщина рассматривается как сексуальный объект, как ценность наравне с обилием золота и серебра или табунов лучших лошадей. Многие считают, что обучать женщин - это всё равно, что дать верблюду просунуть нос в шатёр - он тогда весь туда заберётся. А по-русски: дашь палец - откусит руку. (Этим как раз и описывается любой процесс развития.) Однако превосходство мужчин над женщинами вовсе не означает, что женщины лишены всяких прав и влияния. Просто идея равенства мужчины и женщины - абсурдна: всегда кто-то будет "более равен", а мужчины, держащие силой власть, не хотели ею делиться с женщинами.

Мухаммед, как известно, прислушивался к мнению женщин, и не будь его первой жены - не видать бы миру Ислама.

Однажды знаменитая воительница Насуябах спросила Мухаммеда, почему бог адресует свои обращения только к мужчинам и никогда к женщинам. Бог принял к сведению жалобу и с тех пор обращался через Мухаммеда сразу к обоим полам термином "верующие". (Вот как мусульманский бог исправно следовал "пожеланиям трудящихся".)

Во многих историях рассказывается, что Мухаммед с отвращением относился к христианскому подавлению сексуальности. Когда одна женщина пожаловалась Мухаммеду, что её муж, постоянно молится и поэтому у него нет времени, чтобы её ебать, Мухаммед был так возмущён, что даже забыл обуться, бросился к её мужу и отчитал его за пренебрежение супружескими обязанностями, ставя в пример себя. Сравним, что в Первом послании Коринфянам (7,1) Павел вещает: "...хорошо человеку не касаться женщины". Настоящий отморозок этот Павлуша.

А христианские выродки 19 века вообще утверждали, что приличная женщина не должна испытывать наслаждения, а если она имеет наглость наслаждаться еблей, то она просто проститутка.

Но Мухаммед не только славил секс в браке, но настаивал на взаимном удовлетворении супругов и указывал на необходимость foreplay, поскольку без подготовки он считал половой акт жестокостью по отношению к женщине.

Любые формы секса с женой он считал позволительными, разве что ему почему-то не нравилось поза стоя, и он её запретил. А также, ебась, нельзя головой или задом поворачиваться к Мекке. Так что ебаться нужно было по компасу.

Мёртвую жену ебать тоже запрещалось (а всё потому, что мёртвая уже удовольствия не получает, а одному наслаждаться - нельзя).

Когда Мухаммеда спросили можно ли ебать женщин сзади, он сказал, что мужчина может возделывать почву, как хочет. Это откровение некоторые интерпретировали как разрешение анального секса, другие как разрешение вагинального секса сзади. (И стал это ещё одним предметом возвышенного религиозного спора). Вообще же, решение как ебаться принадлежит мужчине, заключил Мухаммед.

Однако лесбийский секс Мухаммед именем бога запретил. Мотивировка весьма понятная: он хотел, чтобы жёны были постоянно на взводе, а не удовлетворяли друг друга, поджидая пока он найдёт на них время. Можно себе легко представить, с какой страстью и трепетом

встречала Мухаммеда любая жена, дождавшись своей очереди. Как она ублажала мужа, чтобы он захотел именно к ней приходить почаще - чего только себе ни нафантазируешь, не имея собственного гарема с евнуховой охраной.

Жён подогревала также и ревность. Забавная история рассказывается про Мухаммеда, который воспылал похотью к юной красавице-вдовушке. Та ему трижды отказывала, но он не отступал. Устав сопротивляться, она призналась: "Я ужасно ревнива, а у тебя много жён". Мухаммед не стал уговаривать и врать, мол, я буду тебе уделять особое внимание или, мол, разгону всех жён. Нет, он сказал: "Я буду молиться Аллаху, чтобы он выкорчевал ревность из твоего сердца."

И что вы думаете? - согласилась баба замуж выбежать.

В свете сексуальности я даже могу понять исламский запрет на водку и пиво, не говоря уже о шампанском, ликёрах и табуретовке. Большинству затравленных асексуальностью людей надо напиться, прежде, чем заняться сексом. В пьяном состоянии они забывают о стыде, страхе и прочем, что в трезвом состоянии заменяет у них похоть. В результате опьянения они не помнят, как они совокуплялись и даже с кем - никакого изощрённого и смакующего секса у пьяни быть не может. Так что я могу предположить, что Мухаммед, ценитель женщин, имел возможность поебаться в пьяном состоянии (как и я) и быстро понял (тоже как я), что водка - это враг сладкой ебли. А как только он это осознал, то, как обычно, Гавриил тут как тут и приказал с выпивкой мусульманам завязать. Тем более, если по исламу только с жёнами можешь совокупляться, то водка отвлечёт тебя от необходимости заботиться о наслаждении жены. Так что исламская антиалкагольная кампания вполне разумна уж во всяком случае для России.

Никчёмные ограничения

Захотелось Мухаммеду ввести какие-то ограничения на секс, чтобы он не вышел из-под контроля, раз он такой хороший и вкусный - и Пророк ввёл запрет на еблю вне брака, а заодно и на гомосексуализм. Запрет грозный.

Степень наказания за гомосексуализм самая высокая для женатых, так как у них есть выход для их сексуальной энергии в жён, но они предпочли запретное. То же самое и для секса вне брака - для женатых наказание смертельное, для неженатых помягче. А также для тех, чей супруг болен или в длительном отсутствии. Забавно, что за убийство смертельное наказание вовсе не обязательно, а для супругов совершивших измену - обязательно. Но это безумное по жестокости наказание за наслаждение весьма трудно привести в исполнение, если следовать мусульманскому закону, который делает это наказание лишь номинальным. Чтобы доказать свершённое прелюбодеяние, должно произойти следующее невероятное событие: четыре мужчины-свидетеля или две женщины и трое мужчин (женское свидетельство считается за половину мужского) должны подтвердить, что видели введение хуя. Представьте себе картинку: парочка ебётся, а четыре мужика свечки над ними держат и смотрят, вошёл ли хуй во влагалище или не вошёл. Или баба им в этом помогает, тоже подсвечивая своей свечкой и одновременно прячась под чадрой.

Да такое возможно лишь на оргии, когда наблюдают за парочкой, которая других к себе не

подпускает, а все остальные решили эту парочку наказать за неуместную верность - вот свидетелей сразу и набралось бы нужное количество. Так что, закон-то направлен явно против оргий, а не против интимного прелюбодеяния.

Но в реальности, увы, до суда не доходит и никаких свидетелей не вызывают, а делается всё на эмоциональном подъёме - самосудом.

А ведь по закону-то обвиняющий, который не в состоянии предоставить нужное количество свидетелей, может быть обвинён в оговаривании и присуждён к восьмидесяти ударам плетью. Но и такого не случается.

Следует также заметить, что наказание-то может быть, по тому же мусульманскому закону, совершенно только над признавшим вину преступником. Так что, казалось бы, не признавайся в прелюбодеянии, и тебя никогда не накажут. Но люди любят следовать только тем законам, которые совпадают с их сексуальными предпочтениями. А если не совпадают, то законы преступают.

Из-за многожёнства у мусульманина может быть множество свадеб - постоянное развлечение, но и расходы. Деловая сторона брака является основой, как то и должно быть. Брак считается юридически свершённым, когда жених и отец невесты подписывают брачный контракт. Основная цель контракта - обозначение суммы, которую жених платит за невесту и сколько он будет ей платить, если он решит с ней развестись. Также последнее время в этом контракте можно компенсировать некоторые ограничения, накладываемые мусульманским законом. Например, можно оговорить что жена имеет право работать или продолжать обучение. Также сейчас можно включить в контракт право жены на развод, если муж возьмёт вторую жену или просто по желанию жены.

Весьма часто жених и невеста, выбранные родителями, не видят друг друга до свадьбы. Консервативные мусульмане не разрешали своим сыновьям жениться на девушках, которые видели мужчин вне их семьи.

Когда невеста доставляется родителями к жениху, он приветствует её, омывая её ноги (подмывает тоже?) - это метод подготовки невинной невесты к прикосновениям неизвестного мужчины.

Обязательное дело - демонстрация окровавленной простыни. Если по какой-либо причине невеста не кровоточила, то её с позором возвращали обратно родителям. Потому некоторые предусмотрительные невесты вставляли в пизду разные ухищрения вплоть до кусочков стекла, чтобы вызвать кровотечение.

Идеал жены по хадиту (притче): жёны, которым обещан рай - верные, деторождающие и прощающие. Такие, которые вернутся к мужу, даже после того, как он принёс ей боль и скажут: "Я не засну, пока не удовлетворю тебя".

При мусульманском разрешении иметь несколько жён христианская поработочная идея пожизненной верности одной жене да ещё католическая невозможность развода - были похерены. Верность десятку жён не становится обременительной тем более, когда развод по исламу прост, и набрать новых девятилетних и постарше жён не составляло труда. Потому неверность множественным жёнам справедливо представлялась Мухаммеду как бешенство с жиру.

Между прочим, муж даже не был обязан говорить одной жене о существовании другой или других. О них частенько узнавалось только тогда, когда муж умирал, и жёны

собирались отовсюду, чтобы получить часть своего наследства.

Развестись с женой по мусульманскому закону проще простого - выкликаешь одну разводную фразу и - всё, разведён. Правда, если муж передумывал, то чтобы взять жену обратно после воскликнутой разводной фразы, надо было снова свадьбу играть, и потому тем мужьям, что сгоряча выкрикивали вещую фразу, возвращение в былое состояние обходилось в копеечку. Правда злоупотреблять этими разводными выкриками тоже нельзя. Разрешены только три раза (три примирительные свадьбы), а на четвёртый раз разведённая должна выйти замуж за другого и только если он своим выкриком от неё тоже откажется, первый муж сможет на ней опять жениться.

Другим ограничением сексу, раз он грехом не является, Мухаммед решил сделать детальный и частый процесс очищения, который стал одним из главных зацикленностей ислама. Загрязнённый сексом не может молиться, произносить святыя слова, читать Коран, даже ангелы, которые обыкновенно охраняют витая рядом, покидают его, неочищенного. Всё, что выходит из человеческой плоти считается нечистым, в каком бы состоянии материи сие ни было: газ, жидкость или твёрдые тела. Так что если пукнул или переспал с бабой или чего доброго, покакал или пописал, то нужно следовать детальному церемониалу омовений, подмываний и задаваний себе бани, чтобы очиститься и с чистой совестью-телом взяться за очередную молитву, которых на дню, как известно, должно быть пять. Так как после сексуального контакта требуется очищение, то слова "мыться", "принять ванну" стали эквивалентом совокупления.

В исламе детально расписан каждый вид загрязнения и как мойдодырить каждое из них. Если семяизвержения при мастурбации не произошло, то и загрязнения - нет и не требуется бежать мыться песком в тени верблюда (см. ниже). На случай, если вода кончилась. Или, например, в период Рамадана, когда постишься и решил с голоду поебаться. Если не дошёл до оргазма, то нарушения поста нет, потому как, если соргазмишь в пост, значит согрешил. Но очищаться всё равно надо, раз хуй ввёл в пизду, даже если не кончил никто. Вот такими деталями испещрён ислам - видели ли когда-нибудь ещё такую религию, которая вдавалась бы в такие дебри сексуального поведения? Это ещё что: ислам диктует как мыть анус, как стряхивать и сжимать член после мочеиспускания, причём держать его надо обязательно в левой руке и ни в коем случае не в правой и т. д. и т. п. Ну как вам это нравится?

Коран отвергает так называемую исконную "женскую нечистоту", на которую напирают иудаизм с христианством. По Корану, нечистоту как для женщины, так и для мужчины создают половые отношения, при которых исторгаются выделения, но само совокупление - божественно.

В сказаниях о Мухаммеде есть история о чистоплотности, в которой светится его чувство юмора. Эта же история имеется и в Коране, где "шестёрки" Мухаммеда, лишённые чувства юмора, но якобы воспроизводящие его пророчества, описывают те же события на полном серьёзе, восприняв их буквально. В результате этого "серьёзного" толкования шутки, несчастные мусульмане должны слепо следовать этому толкованию и заниматься самоистязанием.

А история такая. Мусульманин в пустыне торчал, и не было у него воды омыться после ебли. Но несмотря на свою неомытость, он стал молиться, а молиться неподмытым - грех.

Помолился он и перепугался, побежал к Мухаммеду, уже не в первый раз за советом по всяким мелочам. Мухаммед, привыкший к экзальтации этого мужика, спросил его иронически, что же приключилось у боголюбца на сей раз? Тот занудно рассказал, что не было воды в пустыне подмыться после ебли, и он молился неподмытым. Мухаммед, чтобы отделаться от него, сказал: "Следующий раз, когда нет воды, используй песок".

Вот эта самая шутка в Коране имеется как серьёзное предписание, данное Мухаммедом. А то, что это была шутка, в текст не попало. Вот пустынные и растираются песком после ебли. Особенно женщине это должно быть приятно - влагалище песком натирать.

А у тех мусульман, у кого песок в мочевом пузыре или в почках, так они всё время изнутри песочком моются - всё по Корану.

Менструация - это вечный камень преткновения для мужиков, создающих очередную религию. Евреи в Торе боятся кровей, как чёрт - ладана. Христиане так вообще затыкаются, боясь слово вслух произнести. А Мухаммед не боялся менструирующей жены, а просил её открыть бёдра и клал голову на них. Хотя на еблю у него духа тоже не хватило, но хотя бы у него не было панического страха и отвращения, как у неверных.

В Коране сказано, что менструация - это болезнь, в течение которой женщина должна воздерживаться от секса и молитв. Но заставь дурака богу молиться, так он лоб расшибёт - эта поговорка исчерпывающе описывает психологию и результаты религиозного экстремизма. Так, например, деревенские боголюбцы в Эритрее развели самодеятельность помимо Корана и разработали традицию, согласно которой менструирующая женщина должна была на неделю уйти из дома и уединиться в яме, куда собирались жить все "нечистые" женщины.

И чего это мужики так боятся менструации? То такие кровожадные в бою, "в школе и дома", а как до пизды доходит, так они её крови, как смерти, боятся. Чем кровь хуже слезливой слизи пизды? Тем, что она красная? Так это значит красивая, дурачки. А коль не нравится, так песочек возьмёте с ближайшего бархана и трите хуй со всех сторон, как наждачком.

Нет, не нравится мне это мусульманство, надо бы отыскать религию, которая советует женщину в менструацию ебать, тем более, что женщинам-то многим в это время особо хочется.

Но существует и другой вариант для женщины - избежать всяких неприятных последствий из-за менструации на примере одной мусульманки, которая вышла замуж в 12 лет и не знала, что такое крови, так как всё время была либо беременной, либо кормила.

Ладно. Дальше поехали.

Обнажённое тело согласно исламу (даже чистое после омовений и выдирания волос, о чём ещё ниже) является предметом стыда. Стыд у мужчин территориально расположен от пупка до колена, причём укрытие одеждой этой территории должно быть непрозрачно и необлегающе, чтобы хуй не высвечивал.

А у женщин всё тело - колоссальный предмет стыда. Потому всё с ног до головы надо закрывать. Лучше всего чёрным балахоном до пят.

Некоторые оголтелые трактошники Мухаммеда утверждают, что даже муж не должен видеть голого тела жены. Говорить во время ебли якобы тоже нельзя - можно онеметь. А от

вида половых органов можно ослепнуть. В этой гиперболе признаётся чудо зрелища пизды, что уже хорошо для религии. Вот и делается неуклюжая попытка сохранения этого чуда с помощью запрета на него, ибо если привыкнуть к нему, по-гинекологически, смотря в череду пизд своих жён, то пизды перестанут тебя возбуждать, что равноценно слепоте раз ты перестал реагировать на её чудо.

Но я слишком лъщу радикалам-исламистам такой гипотезой. Скорее всего, это просто "Низззя!", произнесённое сволочами-мужиками, которые всегда кучкуются вокруг кормила религии и жаждут повернуть его в своём самодурском направлении.

Ещё одно дурацкое ограничение на секс было введено Мухаммедом, старавшимся свои собственные сексуальные вкусы сделать обязательными для всех. Чистого тела было уже для него недостаточно. Он настоятельно предложил верующим замужним женщинам каждые двадцать дней удалять все волосы на теле. А мужчинам - каждые сорок дней. При Мухаммедовом признании богоданности ебли и при всяческом её внедрении в повседневность, у него не хватило логических способностей экстраполировать, что и волосы на пизде, как и сама пизда, даны Богом, так какого чёрта их вырывать. Женщина с выбритой пиздой равна женщине с побритой головой. Кому нравится - пожалуйста. Но делать закон из своей придури - нет, подавайте мне другую религию. С волосами на пизде. (Однако за двадцать дней волосы должны вырастать достаточно длинно, чтобы на девятнадцатый день можно было бы ими понаслаждаться - кто знает, быть может, Мухаммед нарочно придумал чередование облика пизды от волосяной до безволосой с наблюдением процесса роста волос в течение двадцати дней. Иначе он мог бы придумать срок - каждые три дня, чтобы щетина лобка не царапала, а ещё лучше - каждый день, как западные мужики рожи бреют).

Я думаю, что пиздяные волосы воспринимаются многими мужчинами как дикие, требовательные, наглые, а так как женщину мусульмане хотят приручить, то сбривание волос на пизде - это часть подавления её природы. Вообще, общество мусульманское панически боится волос, за исключением бороды. А если борода не подстригается, то это знак либо горя, либо состояния мести.

Мужчина, который отращивает слишком длинные волосы на голове, заявляет тем самым, что он восстаёт против существующего социального или политического порядка. По этой причине многие диктаторские мусульманские режимы запрещают мужчинам носить длинные волосы даже, если это дань моде.

Америка всё больше заимствует от ислама обязательность для женщин избавляться от всех волос, кроме как на голове. Сбривание на ногах (чисто американское безумие), под мышками, а теперь и на лобке становится общепринятой "культурной нормой", вызывающей у меня бескультурное омерзение. Не женщина, а выщипанная дичь. Многие американские мужики теперь тоже всю бреют яйца и лобки. Красавцы.

В одном из сказаний о Мухаммеде (но не в Коране) Пророк поведал: есть пять составляющих сексуальной привлекательности: обрезание (у мужчин и у женщин), бритые лобки и подмышки с вырванными волосами, полированные ногти и ухоженные усы. (Так личные представления Мухаммеда о красоте и его сексуальные предпочтения стали канонами для всего исламского мира.)

Мухаммед полагал, что женское обрезание должно быть крохотным и цель его - УСИЛИТЬ

наслаждение. В подтверждение этого мнения, согласно другой легенде, Мухаммед сказал женщине, профессия которой состояла в обрезании клиторов: "Не увлекайся и не обрезай слишком много, оставляй больше, так как это лучше для женщины и нравится мужчинам." Однако ревнители ислама в африканских племенах до сих пор отрезают клитора под корень всем девятилетним девочкам. Изуверы утверждают, что если этого не сделать, то женщины не смогут контролировать свою похоть. То есть делают они это вопреки Мухаммеду, боровшемуся за усиление наслаждения. Эти хотят женщину наслаждения лишить. Подобным же радикальным способом хотели избавиться от похоти и скопцы на Руси. Чуть-чуть отрежешь - усилишь наслаждение, много отрежешь - убьёшь наслаждение. А радикалы во всех религиях занимались тем, что наслаждение убивали и перегибали палку изначального учения Пророка.

Женщины из африканских мусульманских племён так привыкли к вырезанию клитора, что считали пустынный ландшафт пизды красивым. Но и этой "красоты" истязателям оказалось мало - они зашивают большие губы, оставляя лишь маленький ход для менструальной крови. После родов всё снова зашивается, а женщинам остаётся утешать себя пошлой поговоркой: "Дом без двери некрасив".

Женщины были уверены, не зная, откуда такая традиция взялась (в Коране её нет) что эта процедура уберёжет честь их дочерей, от которой зависит честь их братьев и отцов. Одна мудрая безклиторная женщина сказала, что отсутствие клитора напоминает ей, что брак важнее наслаждения - неплохо бабу вымуштровали.

Нынешняя исламская шушера не запрещает это членовредительство, потому как вырезание клитора, согласно извратителям Корана, может существовать как добровольное мероприятие, доказывающее твою особую приверженность исламу. Обязательности нет, но коль хочешь перед Аллахом выслужиться, то давай режь клитор - запретить, мол, не можем. Вот такая банда пришла на смену прекрасному ёбарю Мухаммеду.

В желании оградить женщин от малейшего сексуального влияния вне семьи, фундаменталисты, которые по сути своей являются скопцами, творят зло не только драматическое, но и комическое. Так в Египте один шейх призывал запретить продавать зукини и кабачки, так как они могли женщинам напоминать хуи. (Зукини могли напоминать маленькие хуи, а кабачки - большие.)

Фундаменталисты объясняют свою паранойю тем, что ограничения на женщин должны быть жёстче и разнообразнее, чем во времена Мухаммеда, чтобы активнее противостоять нынешнему продажному и аморальному миру.

Возвращаясь к обрезанию, появляется ещё одна мыслишка. А ведь Мухаммед, заботившийся о наслаждении женщин и находивший в нём своё наслаждение, скорее всего, имел в виду обрезание лишь капюшона, прикрывающего головку клитора, не трогая тела самого клитора. Подобно тому, как у мужчины отрезается кожа, закрывающая головку члена, а не сама головка члена. В обоих случаях очевидная цель - обнажить наиболее чувствительное место (головку члена и головку клитора), чтобы их открытость позволяла более плотный контакт. Можно без натяжки предположить, что еврейская похотливость материализовалась в стремлении оголить головку члена для увеличения наслаждения. Чтобы узаконить и обязать народ двигаться по пути усиленного наслаждения следовало подать этот приказ как исходящий от бога, которому не подчиниться было уже невозможно.

Евреи повиновались и бросились себя "сексуально обострять", сами не осознавая того. Ежели предположить, что и впрямь обрезание делает мужчин сексуально чувствительнее, а значит, активнее и энергичнее, то тогда появляется мощное сексуальное обоснование еврейской избранности среди прочих народов, которые обрезание не практиковали - сексуальная суперчувствительность евреев, достигнутая с помощью обрезания, вывела их на особое место среди всех народов Земли.

Нынешнее величие США тоже можно объяснить тем же, так как большинство населения переняло традицию обрезания, которое делается практически всем новорождённым мальчикам из медицинских соображений. Другое дело, что повышенная вследствие этого сексуальность американцев направляется не столько в секс, сколько в религию и бизнес, но в любом случае, поголовное (а точнее - поголовкино) обрезание подняло американцев на более высокий чувствительный уровень, что и определило их успех.

А вот у арабов обрезание не повлияло на их успехи, так как оно делалось слишком поздно, к 13 годам, когда характер человека уже полностью сформировался, тогда как мальчикам-евреям обрезание на седьмой день даёт новое направление формированию психики новорожденного.

Но как бы там ни было, обрезание - это не что иное, как членовредительство.

Вернёмся же к нашим мусульманским баранам.

Проституцию Мухаммед тоже взял за зад. И что он против проститутки имел? Сам небось свой первый опыт от них получил - бордели и проститутки были повсеместны в его юношеские времена. Как и во все времена. Но в исламе придумали хитрость, которая упорядочивала проституцию, называя её другим именем - "временным браком".

У Шиитов (а их вражду с Сунни я разбирать здесь не буду - каждый из них лепит свой предпочтительной образ померевшего пророка) существует временный брачный контракт, который может длиться от нескольких минут (необходимых для достижения оргазма) до многих лет. Женщина, желающая в такой брак вступить, носит чадру особым способом. Временный брак должен быть зарегистрирован исламским клириком, а мужчина должен заплатить оговоренную сумму женщине за брак и столь удобную его временность. После этого брак становится юридически действительным и дети, рождённые в нём, являются законными. Услуги в этом браке могут быть не только сексуальными.

Временный брак используется, например, для того, чтобы молодая пара могла познакомиться друг с другом поближе перед постоянным браком.

Если в доме находится дальний родственник мужского пола, то для того, чтобы женщина, живущая в этом доме могла появиться перед ним без паранджи, они вступают во временный брак, где в контракте оговаривается, что у них не будет сексуальных отношений.

Также временный брак - это единственный путь для мусульманина шиита жениться на немусульманке. Сунни и так могут жениться на немусульманках. Однако все мусульманки должны выходить замуж только за мусульманина, так как мусульманство передаётся по отцу. (Это другая генетическая ошибка мусульман, которая разводила кровь мусульман водичей чужих кровей, тогда как у евреев иудаизм передаётся по матери и еврейская кровь хорошо прослеживается. Ведь в те времена нельзя было доказать отцу, что это его ребёнок. Генетика ещё не была введена в обращение, а потому отец мог выращивать чужого,

неисламского ребёнка, будучи уверен, что ребёнок от него. Тогда как ребёнок рождающийся от женщины - это вне всяких сомнений её ребёнок, а значит по матерям можно следить за генеалогией).

Итак, одинокие женщины могут вступать в эти краткие, временные браки, чтобы поправить своё материальное положение да и законно удовлетворить свою похоть. А для мужчин институт временного брака есть достойная замена института проституции.

Несмотря на фундаменталистские передержки, ислам мне во многом мил. Ведь христианство усрётся, когда прочтёт совет одного из авторитетных ранних мусульман: "Женись на юной девушке, её рот ароматен и её влагилице узко." Нет мудрее совета, который мог бы дать религиозный предводитель любому мужчине. А что советует мужчине христианство в его наиболее контрастном католическом изображении? - Ебись только для продолжения рода, а вообще женщина - это дьявол и ебля - это грех и грязь.

Райское наслаждение

Понятия рая и ада в иудаизме не разрабатывается, акцент в нём делается на другом: что все, мол, непременно восстанут из мёртвых, когда придёт мессия. Ладно, подождём - увидим. Христианский же рай - бесполой, жидкий и невразумительный, но зато ад расписан в таких детальностях ужастях и гееннах огненных, что страху непомерного нагоняют на ещё живых верующих.

А вот в исламе как ни в какой другой религии рай плотно забит сексом. Всё разумно, так как истинное счастье - в ебле, а в раю только счастье быть и должно.

В исламе - ебля, а не христианский хор ангелов, является наградой после смерти "за примерное поведение и хорошую учёбу" в земной жизни. Правда, наслаждения в раю упоминаются только для верующих мужского пола, и это потому, что описаниями рая занимались мужчины и, следовательно, они строили рай прежде всего для себя (точно так же как мужики-архитекторы строят общественные здания с туалетами для женщин, равных размеров с туалетами для мужчин, не желая учитывать, что женщинам надо снимать трусики, садиться, подтираться и возвращаться в исходное положение, а потому во всех женских туалетах - очереди).

Мусульманские описания рая напоминают описания божественного борделя. В райском саду с фонтанами, с обширной тенью (чтобы солнце не спалило) и прочими прибабасами каждого мужчину будут ублажать семьдесят волшебных красавиц - гурий, которые не обращают внимания ни на одного другого мужчину, кроме ублажаемого. Существа эти - девственницы с кожей из рубинов и жемчуга (твёрдовато получается). Но гурии - это идеальные самки, которые не испражняются, не менструируют, а созданы исключительно для ебли. У мужчин, жителей рая, нет спермы (опять женщин лишили их доли наслаждений).

В раю свирепствует бесконечные оргазмы, каждый из которых длится (чесслово не вру!) по 24 часа.

Бесплатная добавка к гуриям - это все земные жёны праведника, которые тоже будут пастись рядом и под боком, всегда влюблённые в своего мужа, у которого, заметьте, нескончаемая эрекция. Жёны в раю вечно молодые и с постоянно растающей целкой

после её очередного пролома, так что каждый раз, как ебёшь жену, заново лишаешь её всякий раз обновляющейся девственности.

Тут проявляется исламская зацикленность на девственности, которая своим постоянным восстановлением служит неопровержимым доказательством непрекращающейся верности жены. (Как будто другой счастливчик в раю не мог её в зад поиметь, пока счастливый муж очередной жемчужно-рубиновой красавице её целку ломал).

Ещё одна достопримечательность мусульманского рая: попавшие в него люди не имеют зада, так как зад, по мнению выдумщика, сделан для сранья, а в раю люди этим не занимаются. (Этот мечтатель явно был не знаком с прелестями анального секса, а то бы он обязательно в раю зады всем оставил).

Все эти описания рая являются наивной разработкой сексуальных фантазий мусульманских мужчин, причём явно не шибко опытных и умных. Что в общем и требуется, ибо большинство мужчин, принимающих близко к сердцу эти красочные изображения рая, тоже не шибко опытные и умные. Но по крайней мере, мусульманский рай - это честно излагаемые сексуальные мечты мужчин, жаждущих обильной и разнообразной ебли, а не бесполой дребедень христианского рая, выдуманная скопцами.

Несчастный фундаментализм

Фундаментализм - это резко антисексуальное (а значит, жестокое) течение в любой религии, но особо оно выпячивается в исламе, столь сексуально раскрашенном. Все фундаменталисты-экстремисты хотят дословного прочтения своих святых книг и буквального следования каждой директиве в них имеющейся. Однако такое намерение неизбежно превращается в категорическое и жестокое требование следования антисексуальному толкованию священного текста. Фундаменталисты - это люди, по каким-то причинам ущемлённые сексуально и как следствие этого они используют религию в качестве инструмента для подавления секса, который их так тревожит.

Среди упёртых мусульман есть аналоги христианских вывертов-скопцов. Один из исламских "мудрецов" (произносить его имя - язык ломать да и чести много) такую чушь провозгласил: "Лучше пронзить свою руку ножом, чем дотронуться до руки женщины". Вот вам мусульманский вариант отца Сергия. С той лишь разницей, что мусульманин этот говорил о женщинах вне жён. О чужих женщинах. Жён же ебли с законным удовольствием. Но папашка Сергей вообще против баб восстал, сука. А ведь воздержание - это не что иное как самоубийство рода. Вот и занимайся самоубийством, но ведь они хотят, чтобы все за компанию повесились.

Некий деревенский мусульманский мудак-мудрец, известный на много округ, не видел ни одной женщины вне женщин своей семьи. Глаза опускал или отводил (это обязанность каждого буквоеда мусульманина), если их появление ему грозило. (Чтобы избежать встречи с незнакомыми женщинами в больших домах два входа - один для мужчин, другой - для женщин. Нет на них Некрасова, чтобы "У мусульманского подъезда" написал.)

И вот мудрец этот раздавал драгоценные советы налево и направо. А все внимали и следовали им след в след. Как же он мог давать советы женщинам деревни и её

окрестностей, коль он от них отворачивался и смотреть на них боялся? Оказалось, что все вопросы женщины задавали ему через своих мужей, а муж полз к нему и перезадавал женин вопрос. Этому мудрецу в голову не приходила мысль, что мужья подвергали цензуре и редактуре вопросы жён, а что ещё наиболее очевидно, что жёны опасались задавать самые сокровенные вопросы через мужей.

Впрочем, вся мудрость такого рода мудрецов состоит в нахождении соответствующей вопросу цитаты из Корана и торжественном её прочтении. Сейчас такое мудрствование может быть легко осуществлено любым человеком с помощью компьютера, где Коран индексирован по каждому слову и теме, так что знать наизусть Коран (одно из наставлений каждому мусульманину) ныне вовсе не нужно - каждый может стать мусульманским мудрецом. Впрочем, таким же способом можно стать и мудрецом иудее-христианским, загрузив Ветхо-Новые заветы в компьютер.

Коверканье идей Мухаммеда началось сразу после его смерти. Взялись за власть мужья его дочерей и стали вводить собственные законы, например, обязательное побивание камнями за измену и раздельное моление в мечетях для мужчин и женщин, то чего при Мухаммеде не существовало.

В Коране ничего не сказано о побивании камнями, там говорится, что изменившая жена должна быть под домашним заключением до конца своей жизни. Мусульмане заимствовали побивание камнями у евреев уже после смерти Мухаммеда.

Или другой муж другой дочери Мухаммеда, а может быть и не другой, а тот же заявил: "Всемогущий Бог сотворил сексуальное желание из десяти частей. И девять он дал женщине, а одну - мужчине."

И эта бредятина стала почитаться за великую истину, будто бы произнесённую самим Мухаммедом.

Посмотрел бы я на мужика, сидящего в гареме из кучи мужиков, у которых одна-единственная жена, и она по очереди выбирает то одного, то другого - сколько бы у него частей сексуальных желаний образовалось бы в ожидании редчайшей ебли.

В католической школе девочек учат, что мальчиков надо сторониться, так как они не в состоянии сдерживать свою похоть. Мусульман мужчин учат, что женщины - сплошные нимфоманки и их нужно опасаться.

И католики, и мусульмане правы: как женщины, так и мужчины одинаково и пожизненно помешаны на ебле.

А вот либеральные мусульмане, оправдывают пользование услугами проституток тем, что они приравниваются к рабыням времён Мухаммеда, ебать которых не возбранялось.

Деньги, которые ты платишь проститутке, как раз и делают её твоей рабыней на оговоренный срок.

Рабыня была обязана оказывать сексуальные услуги, но только её хозяину и хозяин не имел право заставлять её заниматься проституцией.

Многие мусульмане дивятся фальшивости христианского общества, где женщины направляют свою сексуальную привлекательность во вне от семьи, а для мужа оставляют "головную боль" в качестве предлога для избегания ебли. Американки ходят по улице почти обнажёнными, ввергая мужчин в сильнейший зрительный соблазн, тогда как женщины

подвергаются соблазну, когда к ним прикасаются. Потому изнасилования, по мусульманскому мнению, случаются, как только мужчина видит женское обнажённое или полуобнажённое тело. Вот почему женщина должна показывать своё тело исключительно мужу.

"Американская одержимость в достижении равенства между полами есть ни что иное, как проявление аморальности. В любой корпорации босс мечтает выебать свою секретаршу и если он этого не делает, то только потому, что боится потерять свою работу. Если мужчина и женщина оказываются наедине, то там всегда есть третий - Сатана".

Мусульманки же, ходя в парандже, закрываются от настырного зренья мужчин и всё своё кокетство и похоть обращают только на мужа.

Кстати, бредятина с закрыванием лица вовсе не была изобретена Мухаммедом, да и в Коране о закрывании лица говорится весьма обтекаемо.

Ещё в древней Ассирии женщины закрывали лицо как знак принадлежности к высшему сословию, тогда как простые женщины ходили с открытыми лицами. Если простая женщина смела надеть вуаль, то на её голову выливали горячий дёготь.

В алжирской Сахаре проживали племена Туарег, где мужчины должны были закрывать лица тряпками, а женщины ходили с открытыми лицами. Мужское объяснение этого помешательства: "чтобы по лицам враги не узнали о наших замыслах". Эти физиогномисты тоже мусульмане, и они разрешали женщинам разные вольности до брака и позволяли дружбу (где они такую нашли?) с мужчинами после брака.

Для мужа мусульманки мажутся и красятся, надевают соблазнительные шмотки и танцуют перед ним танец живота. Одна мусульманка сказала американке так: "Вы думаете, мы прячем наших женщин от невежества в сексе? Нет, мы их прячем именно потому, что мы хорошо в сексе осведомлены. Мы между собой только и говорим о сексе, поджидая возвращения своего мужа с работы и предвосхищая грядущую ночную еблю."

Кстати об этом "животном" танце, который наглядно воспроизводит движения женщины в ебле, тогда как, по мнению мусульман, европейский классический балет занимается только тем, что всеми способами избегает изображения сексуальных па и состоит из надуманных и дурацких телодвижений.

Недаром танец живота, который исполняли женщины на сцене для иностранцев в Египте, наиболее либеральной мусульманской стране, является прямым аналогом стриптиза - пол сцены засыпан деньгами, которые бросают восторженные и возбуждённые зрители. (Флобер, посетив Каир в 1850 году, писал, что музыканты, аккомпанирующие танцовщице живота, должны были надевать шоры, чтобы её не видеть, а то она их так возбуждала, что они не могли играть.)

Примечательно, что еврейские фундаменталисты, вместе с мусульманскими, хотели запретить танец живота как общественное представление. Ведь исконно-то танец этот должен быть интимным, мусульманка обучается танцу живота, чтобы исполнять его для мужа, чтобы вызывать в нём желание, притуплённое недавней еблей с другой женой.

Просто я работаю насильником...

Некоторое время назад я познакомился с Ахмедом, недавним эмигрантом из Ирака. Обстоятельства нашего знакомства и то, как Ахмеду с его неординарной карьерой удалось обосноваться в США, я описывать не стану, ибо к теме не относится. Что же непосредственно относится к теме, так это Ахмедова профессия в армии Саддама Хусейна, воевавшей против курдов. В плен было взято много видных курдских военных и религиозных деятелей и для того, чтобы подавить их сопротивление при допросах, решили сломить их дух: поступило личное распоряжение от Хусейна - насиловать женщин на глазах у их пленных мужей, отцов и братьев. Причём самым сильным оскорблением для видящих насилие мужчин была не жестокость, с которой происходило насилие, а наоборот, заботливость насильника о насилуемой до такой степени, что женщина, не знающая, что за ней наблюдает муж, начинала испытывать наслаждение и часто в оргазме обнимала и прижимала к себе насильника.

Процедура заключалась в следующем. Женщину, часто сопротивляющуюся, приводили или затаскивали в камеру трое специально отобранных солдат. Среди них был Ахмед. Женщину укладывали на стол с вделанными в него ремнями, которыми привязывали ей руки и ноги. Затем с женщины срезали всю одежду. Ахмеда поначалу поражало, что их подмышки и пизды густо заросли волосами за время пребывания в заключении, где им давали мыться, чтобы от них не шла вонь, но не позволяли бриться или вырывать волосы. Зрелище волос на гладком теле слепило Ахмеда больше, чем раздвинутые ноги женщин. Ноги силой раздвигали с помощью уходящих вбок частей стола, к которым были привязаны ноги. Всё это охранники заставляли наблюдать в проделанные в стене маленькие окошки соответствующего родственника и заключённых из соседней камеры. Присутствие других мужчин, видящих надругательство над его женой, унижало мужа ещё больше. Один из трёх насильников ёб очередную женщину, пока два других отдыхали от предыдущих. В день они обрабатывали до тридцати. Мужья и отцы за стенкой, связанные по рукам и ногам и с кляпами во рту, злобно мычали, глядя на своих наслаждающихся родственников. Ахмеда отобрали на эту должность после экзамена, состоявшего в том, чтобы выебать пять женщин не кончая. Сданный на отлично экзамен позволил ему выполнять норму - минимум десять женщин в день. За дополнительных женщин он получал премиальные.

Для большей эффективности Ахмед достал через брата в Багдаде вибратор, надевающийся кольцом на основание члена и нажимающий на клитор выступающей наверх частью при полном введении члена. Вибратор освобождал Ахмеда от необходимости движений бёдрами, Ахмед просто до упора вводил член и включал вибратор. Женщина, до этого момента тщетно пытавшаяся сопротивляться, мгновенно превращалась в страстную любовницу, уверовавшую, что ей попался мужчина с волшебным хуем. Вибратор поистине творил чудеса с женщинами и девушками, никогда не вкушавшими такого интенсивного клиторального возбуждения. В последние моменты перед оргазмом, Ахмед нажимал специальную кнопку на столе и ремни на руках и ногах женщины расстёгивались, и она уже не пыталась вырваться, а обхватывала Ахмеда руками и ногами, стараясь прижаться к вибратороносителю как можно теснее. Именно эти моменты становились последней каплей

для наблюдающего родственника, психика его не выдерживала, и его сразу уводили на очередной допрос, где он выкладывал всё, что до сих пор утаивал.

Чтобы окончательно сломить наиболее упорного пленника, Ахмеду разрешалось ебать женщину в зад, и это наверняка доводило наблюдающего упрямого родственника до нужного для допроса состояния.

Самым сложным в работе Ахмеда было доставать батарейки для вибратора. Да и сам вибратор работал на износ и вскоре сломался, но Ахмед предусмотрительно заказал два запасных и перерыва в работе у него не было. Разве что лишь один день, когда у него разрядились батарейки - он понял, что долго ему без вибратора не продержаться. Недаром его двое партнёров вскоре не выдерживали, поскольку всё-таки извергались, и начальство выражало недовольство, так как не хотело, чтобы женщины эти беременели. Да и силы у этих солдат день ото дня убывали и их заменяли другими. Но Ахмед ни разу не кончил во время работы.

Ахмед был женат, денег на вторую жену у него не было, и поэтому единственная жена, не ведавшая о сути мужниной работы, пожинала обильные плоды его сдерживаемой служебной страсти. С тех пор, как Ахмед получил это назначение, его жена чувствовала себя самой счастливой женщиной.

На военной форме Ахмеда была приколоты бирка с названием:

Профессия: Боец народной армии.

Специальность: Violation of Women's Honor. (в переводе что-то вроде "Надругатель над честью женщин")

Так он работал полгода, а потом его досрочно демобилизовали за примерную службу.

Воспоминания об этих днях в армии стали для него самыми дорогими.

Но за Ахмедом стали охотиться родственники изнасилованных, а потом удовлетворённых им женщин, так что ему с женой и детьми пришлось переехать в другой город, а там вскоре началась война и ему удалось эмигрировать в США.

"Просто я работаю насильником", - сострил я, выслушав его историю, но Ахмед не понял шутки, несмотря на то, что когда-то учился в СССР в Университете Патриса Лумумбы.

А я подумал, какая завидная была работа у Ахмеда - насильно приносить наслаждение женщинам. Насильно только из-за того, что они не знали, какое наслаждение их ждёт, и сопротивлялись от страха неведения.

Я спросил Ахмеда, что для него было самым удивительным в начале его пребывания в Америке. Здесь наши первые впечатления оказались едины: женщины ведут себя и одеваются как проститутки, но в ответ на прямое предложение ебаться оскорбляются. Особенно Ахмеда удручало, когда женщины ему улыбались. В мусульманских странах (как и в России), ответная улыбка женщины есть приглашение к дальнейшему сближению. А в США улыбка женщины это лишь знак вежливости. Поэтому Ахмед был поражён подлой реакцией женщин, когда он подходил к улыбающейся ему и профессионально брал за зад.

* * *

Если бы у Мухаммеда было не 15 женщин, а хотя бы 150, то его сексуальные горизонты были бы пошире и тогда, глядишь, архангел Гавриил наговорил бы ему о прелестях проституции, гомосексуализма и анального секса и ислам был бы ещё круче и неслабее. Доказательством тому - царь Соломон, единственный автор в Библии, кто имел премоножество женщин, а потому сразу и про Суламифь написал, и еблю славил, хотя и не так прямо, как Мухаммед.

Что меня привлекает в исламе - это идея мягкой компенсации жёстких запретов: требование верности в браке компенсируется разрешённой полигамией и доступностью неограниченного числа рабынь; запрет на проституцию компенсируется разрешённым покупным временным браком, смертельная казнь - исключительной сложностью доказательства вины, обязанность подчинения жены мужу - возможностью включения в брачный контракт условий освобождающих жену, запрет на изнасилование - разрешением жениться на девятилетней и т. д.

Так что если христианин говорит о мусульманине, что тот безнравственный, то это не значит, что мусульманин пренебрегает нравственностью. Если говорят, что ебущий девятилетнюю - аморальный человек, это не значит, что он лишён чувства морали. Всё это лишь означает, что у мусульман нравственность и мораль есть, но иная, чем у нас. А мы только свою мораль считаем моралью и только свою нравственность - нравственностью. А всё чужое нам не нравится или, по меньшей мере, раздражает, несмотря на нашу внешнюю терпимость.

По западному критерию, ислам - это преступная религия педофилов, так как она разрешает брать в жёны девятилетнюю девочку.

Но самое противное в любой религии другое. Всякая высокоорганизованная и массовая религия уходит от следования заповедям пророка и превращается в культ личности Пророка. А где культ личности, там террор, предательства и убийства. И все эти партийные собрания пятикратных мусульманских молитв, где мужчина должен молиться вслух, разборчиво произнося молитву, чтобы рядом находящийся мог её расслышать, чтобы подтвердить для КМБ (Комитета Мусульманской Безопасности): "Да, вот этот молился". А женщины, чей голос считается вводящим в соблазн, должны молиться шёпотом. Нет, меня это не устраивает.

Однако если дали бы мне гарем полный красавиц, я, быть может, и сказал: "Гарем стоит мессы". Ведь ради такого гарема да ещё на том свете мусульмане жизнь отдают, а в какую-то религию ради гарема вступить - раз плюнуть.

Максимальное количество секса, заполняющего ислам, требует максимального количество сбалансированных ограничений: очищений, молитв и потому за большой секс приходится жертвовать свободой мышления и перемещения, и быть может, это ещё одна причина того, что прогресс мусульманских государств такой минимальный за многие столетия.

Задача истинной человеколюбивой религии - максимально дозволить радостную для всех участников еблю, но увеличить, по сравнению с исламом, свободу личности. Именно такой религией является моя религия Генитализм (см. выше), которую я, Пророк, пропагандирую с трибуны интернета.

Я ведь с богом напрямую без всяких Гаврил общаюсь.

Книги, из которых мною почерпнуты факты и выдумки:

1. The Body in Islamic Culture by Fuad I. Khuri; Saqi Books, London, 2001, 190p. ISBN 0863563198
2. The Veil and the Male Elite: A Feminist Interpretation of Women's Rights in Islam by Fatima Mernissi, Perseus Books Group; 1992 ISBN 0201632217
3. Virtues Of The Flesh: Passion and Purity In Early Islamic Jurisprudence (Studies in Islamic Law and Society) by Zeev Maghen; 298 p. Brill; 2004
ISBN 9004140700
4. Sexuality in Islam by Abdelwahab Bouhdiba. Routledge & Kegan Paul, Boston, 288 p. 1985
ISBN 0710096089
5. Nine parts of desire : the hidden world of Islamic women by Geraldine Brooks. New York : Anchor Books, 1995; 255 p. ISBN 0385475772
6. The Koran, New York; Bantam Dell, 2004; 470 p. ISBN 0-553-58752-8
7. Коран в переводе И. Ю. Крачковского. 2-е репринтное издание, Телекс, Нью-Йорк, 1989, 504 стр. ISBN 0-938181-10-6

Шутихи

Подчас меня упрекают в том, что у меня юмор первоклассника.
Да, - соглашаюсь я, - у меня первоклассный юмор.

* * *

Лозунг для сексуально единых: Be bi!

* * *

Чем выше разрешающая способность, тем больше чудес можно совершить с фотографией и с женщиной.

* * *

Альпинист, уставший от карантина, лез на стенку.

* * *

Российское посольство в Париже, не выдающее виз – это собака на Сене.

* * *

Как назвать город, в котором мучают ночные кошмары?
- Херсон.

* * *

Сколь жить - скользить:
проскользнуть, поскользить и выскользнуть, причём не поскользнувшись.

* * *

Писательница выдала роман под названием "Промежуток", который плохо продавался.
Роман стал бы бестселлером, если бы она его назвала "Промежность".

* * *

Перевод на русский с английского слова sexism - суксизм.

* * *

Мальчик надеялся, что летом он будет купаться, играть и бегать, но он заболел, поэтому, когда в школе дали задание написать сочинение о лете, он назвал его: "Как меня провело лето".

* * *

Мой том Чтоб знали!¹³ издан в 2002 году. С тех пор русский язык существенно изменился в сторону английского.

При переиздании надо осовременить название на "Чтоб fucking знали!"

* * *

Был "Рыкающий Парнас", был "Парнас дыбом", а я сделал Порно Парнас.

* * *

Когда люди смотрят, как ебутся другие, это - порнуха.
Когда люди сами ебутся, это - любовь.

* * *

Можно вас пригласить на танец живота?

* * *

В отличие от порнографии, люди могут часами читать и смотреть про убийства и ужасы. За исключением тех, кто мастурбирует на убийства и ужасы.

* * *

Если цветок можно брать в руки, нюхать его и любоваться им, то женщина - это цветок, который можно ещё и ебать.

* * *

Перевод на русский язык названия знаменитой американской фирмы Honeywell - влагалище.

* * *

Для женщины кончивший мужчина - человек конченный.

* * *

Клуб фанатов Иисуса Христа называется Христианством.

* * *

Если нормальное испражнение - это стул, то понос - это двенадцать стульев. А запор – это табуретка.

* * *

Записная книжка записного книжника

* * *

Режь правду, но не матку.

* * *

Менструации - это женские сливки.

* * *

Shakespeare - не фамилия англичанина, а имя американского индейца.

* * *

Песня советских снайперов: Смело, товарищи, в ногу!

* * *

Рыба ловится на живца, а женщина - на живчика.

* * *

Встречайте меня не цветами, а женщинами.

* * *

В чернорабочие расист нанимал только негров.

* * *

И у розы есть лепестки, большие и малые.

* * *

Книга Норберта Винера "Обратные связи".

* * *

Единица курчавости - 1 Пушкин.

* * *

Утки шли гуськом, крабы пятились раком.

* * *

Турки по-английски - туркмен.

* * *

Хор выступал очень долго - хорохорился.

* * *

Русский лес: дуб был липовый, а липа дала дуба.

* * *

Словарь иных и странных слов.

* * *

Проститутка, которую обкладывают налогом – это наложница.

* * *

Король - голый. А королеву – разденем.

* * *

Пора покончить с перлюстрацией открыток!

* * *

Чем схожи женщина и газета? - У них самое важное - в передовице.

* * *

Что мужчина посеет, то женщина и пожнёт.

* * *

В ночном кошмаре его преследовала красавица-пизда в страшном образе женщины.

* * *

Ей двадцать первый палец в рот не клади.

* * *

Процедура любви заключается в телодвижениях.

* * *

Альфа самец – это мужчина, который несёт золотые яйца.

* * *

Побочный эффект от некоторых женщин - жжение.

* * *

В каких единицах измеряется популярность порно фильма у мужчин?

- В литрах.
- А у женщин?
- В децибелах.

* * *

Ещё одно сходство женщины и книги: между страниц - закладка, между ног - прокладка.

* * *

Баба, совокупающаяся с кобелем: Бабель.

* * *

Голодный умер не от голода, а захлебнувшись слюной, когда ему показали журнал "Вкусная еда".

* * *

Считалка японских детей: "Самурай-самурай, харакири выбирай"

* * *

Фамилия Богораз – по-научному "монотеист"

* * *

Петух поклевал чебурек и закричал: Чебурику!

* * *

Совокупление после длительного уговаривания можно назвать послесловием.

* * *

Техника – молодёжи, пиротехника – мало дюжим.

* * *

Фильм о выведении новой породы быков все называли нео бычным.

* * *

Мозг крыт черепицей.

* * *

Зоя называла своих любовников назойливыми.

* * *

Менделеев называл женщин “периодической системой”

* * *

При Институте Секса находилась случебница.

* * *

Человек, больной недержанием мочи - вездесущий.

* * *

Иван Андреевич Брюллов.
Баранина Морозова

* * *

Мелодрама - это драма, написанная мелом.

* * *

Фамилия токаря - Пекарь.

* * *

Своим толстым кошельком он сражал женщин наповал.

* * *

Ебать большого мужика - Вставлять палки в колосса.

* * *

Пизда вовек не поперхнётся спермой - не то что рот.
А если и блеванёт, то лишь через девять месяцев.

* * *

Поговорка женщины: Одна головка хорошо, а две - лучше.

* * *

Американская музыка была создана неграми, евреями и Кол Портером.

* * *

В ЦГАЛИ нашли вариант знаменитого стихотворения Есенина. В нём было посвящение Ключеву:

Да, мне нравилась девушка в белом,
а теперь я люблю голубого.

* * *

Женщина - это убежище.
Мужчина - это уёбище.

* * *

Выражение "свет в конце тоннеля" люди заимствовали у глистов.

* * *

Мужчины препятствовали образованию женщин, считая, что они могут научиться самой востребованной профессии самостоятельно и получить почётное звание: "Блядь - самоучка".

* * *

Пасхальное

Мы слышим разговоры об Исоде.
и бога то хваля, а то хуля,

ты ждёшь - и ниxуя не происходит,
не ждёшь - и происходит до хуя.

* * *

Стоят двое пересчитывают деньги. Чуть в стороне поджидает результат подсчёта юная проститутка.

Двое подзывают третьего.

- Разъебём маленькую на троих?

- Да ты что? Я тебе не мерзавчик - Нам нужна большая - клиторовка.

* * *

Русофоб, любящий русских женщин, называется – русофил, что в переводе на английский – русофак.

* * *

Литература – дура, а в цифровом веке – даже не макулатура.

* * *

Мужчина идёт на свидание, застрахованный виагрой.

Женщина идёт на свидание, застрахованная пальцем.

* * *

Что такое органическая ебля?
Это ебля без презервативов.

* * *

Портится зрение: номер на доме 1818 я прочёл издали как ISIS.
Вхожу, теперь ещё не хватает, чтобы этот дом взорвался...

* * *

Пизда - гармошка, зад - гармонь.
Глядит в трюмо, а там - дерьмо.

* * *

Операция по восстановлению девственности теперь называется "Обнуление".

* * *

Россия без цензуры? – Это не Россия.

* * *

Лучше в дымке, чем в дыму
Лучше в креме, чем в Крыму
Лучше Rochester, чем Тверь,
Лучше озеро, чем дверь.
Коль не веришь - сам проверь.

* * *

Он заразил соседа коронавирусом, прокричав: Здравствуйте!

В период карантина случайно встречаются два повздоривших приятеля.

- Я с тобой за руку не здороваюсь.
- А я с тобой вообще не здороваюсь.

* * *

Машина - это дом на колёсах.
Женщина - это пизда на ногах. Или тоже - на колёсах, если у неё кривые ноги.

* * *

Два мужика повздорили:

- Fuck you!
- No, fuck you!
- Go fuck yourself!
- You, fuck yourself!

И мирно разошлись.

* * *

Усмешки, ирония, стёб и сарказм
сбегают, когда наступает оргазм.

* * *

Этот роман повествует о трагической судьбе женщины, оказавшейся в долгой разлуке со своим мужем, которого посадили на долгий срок за жестокое убийство, но который, в конце концов, вышел на свободу. Роман состоит из трёх частей:

1. "Не раздвигая ног"
2. "Не сдвигая ног"
3. "Без ног"

* * *

- Ну как? Убедился теперь, что она давным-давно мужика не имела?
- Откуда ты об этом знаешь?
- Она же с тобой переспала.

* * *

Рост моего благосостояния в США
1977 - M, 30/32
2019 - XL, 36/29

* * *

Сборники стихотворений про половую жизнь раньше называли "Стихи не для дам".
Ими всегда зачитывались дамы, а частицу "не" вставляла цензура.

* * *

Умер племенной бык.
Коровы почтили его память минутой мычания.

* * *

С ромашкой: Любит - не любит.
С рюмашкой: Даст - не даст.

* * *

Каждая женщина, ставшая матерью, оставляет в жизни свой след.

* * *

В России принято называть бездетных привлекательных женщин, живущих в своё удовольствие - пустоцветом.

Однако правильней было бы их называть с вождением и ласково: пиздоцветом.

* * *

Решением комиссии МОК мужскую команду России по спортивной ебле пожизненно отстранили от Олимпийских и других половых игр, потому что все участники тайно принимали виагру и экстази. Все их половые рекорды аннулированы.

* * *

Мечты рождаются в России, а сбываются в Америке.

* * *

В России правда называется русофобией, а ложь – патриотизмом.

* * *

Российский экспорт природных богатств: женщины, нефть и газ.

* * *

Девиз группового секса: "Кто не с нами, тот напротив нас."

* * *

Пизда - это вещь в себе, а хуй - это вещь в тебе.

* * *

Умелый мужчина не пускает своё семя на самотёк.

* * *

Афоризм - это литературный жанр, экономящий время и место.

ПАМА И МАПА

Израиль Давыдович Пельцман
17 мая 1918 – 7 апреля 2012

Галина Яковлевна Пельцман (Прутковская)
30 декабря 1921 - 26 января 2018

Предназначенная встреча, или зрячий случай

В 1934 году моей маме было 13 лет. Бабушка взяла её с собой на концерт Клавдии Шульженко. Рядом в их ряду сидел мальчик со своей мамой. Мамы и дети познакомились. Хотя фамилия соседа была Старец, он был ровесником мамы. А летом мальчик с его родителями оказались соседями по даче с мамой и её родителями.

Старец был влюблён в мою маму, а ей он совершенно не нравился, но они поддерживали дружеские отношения до самой войны.

В 1941-ом, Старец, уже не мальчик, ушёл на фронт.

В 1946 году мама, вернувшись из эвакуации домой в Ленинград, солнечным весенним днём зашла к своей подруге Ане Стерниной (совпадение со Старец по первым двум буквам), которая жила на Невском проспекте. Подруге надо было что-то купить, и она предложила маме сходить в ДЛТ (универмаг Дом Ленинградской торговли), который находился в двух шагах. Маме не хотелось быть в закрытом помещении, ей хотелось погулять по Невскому на весеннем воздухе, но Аня стала уговаривать маму, что после магазина, они обязательно погуляют, и мама согласилась.

В ДЛТ из магазина пластинок звучала песня Клавдии Шульженко, и вдруг мама увидела в толпе знакомое лицо - это был Старец, который вернулся с фронта. Мама не слышала о нём всю войну и не знала, жив ли он, она бросилась к нему, и они обнялись.

Но Старец был не один, рядом с ним стоял его фронтовой приятель, который маме сразу понравился, и мама, как оказалось, сразу очаровала его.

Это был мой будущий папа.

Оказывается, Старец тоже уговорил сопротивлявшегося друга пойти в ДЛТ с условием, что потом они погуляют по Невскому.

Самопожертвование дедушки

Мой дедушка по папе был лучшим дамским портным в Киеве. После революции он обшивал жён всех начальников в ЧК, НКВД и прочих бандитов.

По прикрытии НЭПа, дедушка взял будущую мою бабушку, дочку и сына (моего папу) и уехал в Париж. Дедушкины благодарные клиенты устроили беспрепятственный выезд. Наверно, он хотел стать лучшим дамским портным в Париже. Прожили они там на ru de

Lille несколько лет. Я ходил смотреть на этот дом, когда был в Париже. Как я ни старался, но не мог представить, что по этой улице бегал мальчишкой мой папа. Он учился в школе, выучил французский, мечтал о Пежо, Рено и прочих автомобилях, в которые влюбился на всю жизнь.

Но что-то не пошло у моего деда, и вся семья вернулась из Парижа в Киев. Обстановка на родине изменилась, причём настолько резко, что мой дедушка вскоре покончил с собой. Точной причины самоубийства мне не известно.

Папе моему было тогда лет 13, и ему сказали, что дедушка умер от разрыва сердца. Мать и старшая сестра скрывали это от папы всю жизнь. Только перед смертью моя тётя рассказала ему о самоубийстве. Так что мой папа узнал об этом лет в 80 и не смог в это поверить. А я поверил с лёгкостью. В то время вернуться из Парижа в Киев и не покончить с собой могли только дети и их матери.

И подумал я: продолжай мой дедушка биться за успех в Париже - стал бы мой папа настоящим парижанином и не было бы меня. Но дедушка вернулся, чтобы разочароваться в жизни и покончить с ней, чтобы бабушка с моим папой и моей тётей переехали в Ленинград, а там уже вступила в действие другая цепь событий, которая свела моего папу с моей мамой.

Другими словами, дедушка, пожертвовал своей жизнью, чтобы родился я.

Звали его Давид. И жизнь представилась ему Голиафом. Но он в него не попал.

6 июля 1946 года - причина моей жизни

Родители всегда праздновали день их свадьбы - 6 июля.

Я и моя сестра праздновали вместе с ними - ведь именно этот день заложил основу нашего существования.

Вот и теперь, когда нам перестало хватать пяти чувств, чтобы пообщаться с родителями, мы несмотря на это продолжаем праздновать день их свадьбы - у нас слишком мало чувств, чтобы воспринять их присутствие, и мы компенсируем их нехватку верой.

Мы, собираясь вместе на очередной юбилей в китайском ресторане, куда часто ходили все вместе, вспоминаем заветные радости, о которых рассказывали нам родители.

Перед самой свадьбой, 4 июля, папа и мама поехали к своим знакомым, которые согласились одолжить для праздничного стола вилки, ложки и ножи. Свадьба проходила в квартире, где жила мама с её родителями и где потом стали жить молодожёны, а 23 апреля следующего года к ним присоединился я.

Так вот, у знакомых в квартире шёл ремонт, и вокруг лежали ящики и коробки разных размеров. Маме с папой вручили большую тяжёлую коробку перевязанную бечёвкой. Развязывать, проверять и пересчитывать маме с папой было неудобно, и они взяли коробку, поблагодарили и ушли. Они ехали в трамвае к маме домой, и решили открыть крышку коробки и посмотреть на вилки-ложки-ножи. Когда папа поднял крышку, они увидели в коробке большие и грязные мужские ботинки. Оказалось, что им случайно дали не ту коробку, которая стояла рядом с нужной. Маму и папу разобрал такой хохот, что они долго не могли остановиться, чем вызывали недовольство пассажиров. Но мама и папа не

обращали внимания, они хохотали, они были счастливы. Мама называла этот день самым счастливым в её жизни.

К сожалению, не осталось ни одной свадебной фотографии родителей. А произошло это вот почему. В 1946 году фотоаппараты считались роскошью и были дефицитом. У папиного фронтowego друга был немецкий аппарат, и он утверждал, что сможет запечатлеть свадьбу навеки. Однако, когда этот друг пришёл на свадьбу, он положил фотоаппарат на буфет и взял вместо него в руки бутылку водки, в результате чего он уже ничего больше не мог взять в руки и проспал свадьбу на диване.

Несмотря на это, свадьба была счастливой и весёлой, что подтверждала вся последующая жизнь папы с мамой.

Музыкальная жизнь

Одно из моих самых ранних музыкальных воспоминаний - это вальсы Шопена, которые играла на пианино моя мама. Это волшебные мелодии воспитывали во мне вкус к музыке мелодий, а не барабанов. Иногда мама нажимала на неверную клавишу или у неё заплетались пальцы, и она с негодованием, произносила: “У, св...!” Мама сдерживалась при мне и не произносила слово до конца, но однажды я услышал слово полностью: сволочь. Но музыка длилась, и я научился пропускать его мимо ушей.

Я тогда не знал его смысла, но понимал, что оно плохое.

Это было самое плохое слово, которое я когда-либо услышал от мамы.

Угрозы наслаждению

Мне пять лет. Я с папой в огромном зале Ленинградского Главпочтамта, что на улице Союза Связи, где жила моя бабушка с моими тётёй, дядей и двоюродной сестрой, к которым на денёк привозил меня папа.

Папа и я сидим за круглым столом, и папа заполняет какую-то бумагу. Напротив нас за столом сидят два бугая, мордovorота, и я слышу, что от них донеслось в направлении папы: “жидовская морда”. Я не вполне осознаю, что это такое, но безошибочно чувствую нечто угрожающее.

Папа молча встаёт, берёт меня за руку, и мы уходим.

Я помню своё удивление и даже разочарование в папе. Мне хотелось, чтобы папа избил этих дяденек. Я к тому времени уже видел фильмы, где добрый и праведный чекист расправляется со шпионами и другой контрой. Как мне тогда было понять, что папа прежде всего охранял меня. Да и затевать драку одному против двоих, да в общественном месте - это было неправильно, опасно, безрассудно. К тому же эти двое дяденек вполне могли оказаться теми же чекистами, которые видят в папе еврейского шпиона.

Но зато папа не боялся собак. Когда мы гуляли по дачному посёлку, где мы отдыхали летом, не раз из какого-нибудь двора с лаем выбегала собака и часто большая. Она подбегала, лая, к папе, заслонявшему меня. Я боялся пасти, наполненной зубами, а папа

невозмутимо приседал на корточки перед собакой и ласково с ней заговаривал, трепля её по загривку, и всякий раз собака переставала лаять и убегала обратно, а иногда молча увязывалась за нами и, лишь пробежав квартал-два, поворачивала домой.

Я же всегда боялся собак и до сих пор не могу преодолеть страха, когда на меня бросается пёс. Я сразу хватаюсь за палку, за нож и готовлюсь ногой ударить собаку так, чтобы её отбросить.

На антисемитские выпады я тоже реагирую резче, чем папа, потому что у меня нет детей, и мне не надо опасаться за их благополучие.

Папа, рано оставшийся без отца, живший один, прошедший войну, государственный антисемитизм и многое другое, был смел, но осторожней меня в реакции на опасность и угрозу.

Я же, с момента своего зачатия проживший в горячей любви родителей и бабушки с бабушками, никогда не видевший грубости и оскорблений между родителями, я, тепличное растение любви, резко реагирую на её исчезновение и отсутствие и тем более на всяческую угрозу любви.

Вот наверное почему, секс для меня - это убежище, уход в яркую любовь абсолютного наслаждения. И поэтому всякое ограничение наслаждения воспринимается мною как угроза, как злонамеренный отъём от меня Великого богоданного - моего.

Бритьё

В детстве я был заморожен процессом папиного бритья. Я стоял с ним рядом и неотрывно смотрел как папа окунал помазок - пузатую кисточку - в горячую воду, налитую в стальной стаканчик, и как он потом водил туда-сюда помазок на куске мокрого мыла. Волоски помазка склеивались пеной, и папа намазывал её на лицо, причём так, что полностью укрывал белой мыльной пеной весь рот. Я с удивлением наблюдал исчезновение одной из важнейших черт лица - папа становился плохо узнаваемым - он напоминал мне Деда Мороза с белой бородой.

Но папа делал движение губами, как бы облизываясь, но не высовывая языка, и губы расталкивая пену, проступали на его лице.

Папа устанавливал лезвия в бритвенный станок. Были лезвия «Нева», в скучной упаковке и полностью серые. Но часто папа покупал коробку бритвенных лезвий «Матадор», на которой яркими красками был нарисован человек в, как мне казалось, военной форме и в необыкновенной позе с большой красной тряпичей в руке. Вот этой картинкой я восторгался.

Я наблюдал процесс вкладывания лезвия в станок, как оно точно садится на два штыря по бокам и один по центру, но именно точность попадания на боковые штыри поражала меня инженерным искусством, что я осознаю только теперь. Потом папа закручивал ручку, прижимая лезвие до состояния неподвижности.

Следующим этапом было систематическое и целенаправленное избавление от пенной бороды. Папа водил бритвой сначала сверху вниз, потом снизу вверх, надувая то одну щеку, то другую. Затем подбородок, шея, под носом, под нижней губой, для чего папе приходилось

делать гримасу, чтобы натянуть кожу над выступающим подбородком. И вот папа снова - узнаваемый, посвежевший и весёлый.

Почерк и подпись

Папа учил меня красотам своего почерка, например у буквы ж, писать среднюю палочку возвышающейся и с хвостиком. Поначалу я пытался подражать его витиеватой подписи, разрабатывая свою. Но чем дальше, тем меньше меня интересовали красоты, а потом и вовсе стали ненавистны. Я избавился от всех витиеватостей в письме, в том числе и в подписи, доведя её до предельной простоты. Хотя последняя закорючка подписи, стремящаяся вверх, осталась.

Но стремление вверх само по себе, красотой не является.

“Москвич” и ленинградец

Я родился в 1947 году, и одно из моих первых воспоминаний - это гуляние вечером с папой вдоль Апраксина двора на Садовой, где находился первый и единственный магазин легковых автомобилей.

Ко времени наших вечерних гуляний, помимо “Москвича”, уже продавалась и “Победа”. Вечерами магазин был закрыт, но мы смотрели в витрину, за которой был виден большой зал с блестящими автомобилями.

Папа был с детства одержим автомобилями. Это усугублялось тем, что он был прекрасным инженером-механиком, и когда ему, наконец, удалось приобрести машину, то он её постоянно сам чинил или усовершенствовал.

Покупка машины произошла в 1950 году. “Победа” была не по карману, да и “Москвич” был неподъёмным для папы и мамы-учительницы. Помог в покупке мой дедушка по маме, Яков Михайлович Прутковский, который с бабушкой, Гитой Самуиловной (Баевской), жил вместе с нами в квартире на Сенной.

Дедушка мой, бывший нэпман, и ему в 20-е годы принадлежал весь этаж в этом доме. Потом стали уплотнять, и у нашей семьи осталось три комнаты в конце огромного коридора. Дедушка считался состоятельным человеком до девальвации 1947 года, которая отняла у него большую часть денег. Но какие-то деньги ещё оставались, и он снабдил ими моего папу для покупки серенького “Москвича”.

Папа мой в отрочестве вёл дневник, где он рисовал разные модели автомобилей, записывал их технические характеристики и преимущества одного перед другим. Разумеется, вести такой дневник было возможным только потому, что в те годы папа жил во Франции, где перед его глазами шмыгали заветные автомобили.

Я помню до сих пор номер на нашем первом “Москвиче”: ЛИ 20-44.

Среди владельцев машин существовали потаённые мечты получить такой номер, который бы не был легко запоминающимся. Кем? Милиционерами, которые уже тогда

штрафовали за нарушения. А наш номер был относительно легко запоминаемым, раз его даже я, с плохой памятью, запомнил.

Предполагалось, что если ты пронесёшься на большой скорости мимо не замеченного тобою милиционера, то он не сможет запомнить твой номер, коль он сложный. Владельцы автомобилей ещё в те времена были не высокого мнения о мыслительных способностях милиционеров.

“Москвичи” не имели сигналов поворота, и это было первым усовершенствованием, которое сделал папа: он установил тумблер, который включал левую или правую установленную лампочку, и, чтобы достичь мигания, требовалось вручную включать и выключать тумблер, чтобы привлечь внимание автомобилиста позади. Разумеется, папе пришлось побороться за узаконивание этого усовершенствования с милицией и прочей бюрократией, которая возмущалась “неположенным”. Но папа их убедил, что сигналы поворота способствуют безопасности движения.

Следующим усовершенствованием была печка, она была добыта из какой-то старой немецкой машины и устанавливалась справа у переднего сидения в ногах пассажира. Она работала на горячей воде, идущей из охлаждающей системы двигателя.

Мои дяди, которых папа возил по делам, несколько раз ногами курочили печку, не заметив её или забыв о ней. Вода начинала течь в машину, но папа предусмотрительно установил краник на этот случай и быстро перекрывал струю горячей воды. Ну и потом папа возился вечерами после работы или в выходные, чтобы починить сломанную печку.

Ещё одно усовершенствование к “Москвичу”, сделанное папой - это нагреватель на ветровое стекло, чтобы зимой оно не заледенело. Этот нагреватель был не на всё стекло, а на маленький его участок, сантиметров 20 на 15. Но всё-таки в эту щель можно было рассмотреть тёмные зимние улицы Ленинграда.

Покупка “Москвича” вызвала претензии у жён моих двух дядей - они настроили своих супругов в режим зависти: как это дедушка купил машину моему папе и маме, а им не купил? То, что дедушка и бабушка жили с нами, и мы заботились о них, и что дяди навещали их лишь раз в месяц, в расчёт не принималось. А также и то, что папа всегда безотказно возил моих дядей с их семьями по разным им нужным делам, было для них тоже недостаточно.

А ведь будь у них машина, они бы не знали, что с ней делать, так как водить они не умели и в машинах ничего не понимали. Да, они тоже были бедны, и дедушка им помогал, как мог, за исключением покупки машин.

Так “Москвич” внёс раздор в наши семьи.

Дефицит автомобилей и многолетние очереди на них создавали ситуацию, когда старый “Москвич”, покупаемый без многолетних ожиданий, стоил существенно дороже нового “Москвича”. Поэтому папа, купив свой первый “Москвич”, сразу записался в очередь за новым, и когда через два года подошла его очередь, он продал свой первый “Москвич” и купил на вырученные деньги новый.

Номер на новом “Москвиче” был сложнее для запоминания: ЛЕ 85-74
Папа был счастлив новой машиной и новым номером, и мы все - тоже.

Но теперь я вижу, что если от первых двух цифр нового номера отнять по единице, то получатся вторые две цифры. Так что запомнить милиционерам нужно было только две цифры, что проще, а потом сделать операцию вычитания для получения остальных двух цифр.

Но милиционеры явно плохо соображали, потому что папу ни разу не оштрафовали на этом втором “Москвиче”.

Купив очередной “Москвич”, папа каждые два-три года продавал его за деньги, превышающие цену на новый “Москвич”, Так он сделал с тремя “Москвичами”.

И вот подошло время покупать прекрасную, но недоступную “Волгу”, в очередь на которую папа предусмотрительно записался. Но папа мечтал о “Победе”, купить которую было тоже не по карману.

“Волга” была советским Кадиллаком, она стоила невероятные 40 тысяч рублей, и считалась верхом автомобильной роскоши. Дедушка к тому времени совершенно обеднел и вскоре умер, денег у нас не было, хотя папа уже занимал пост заместителя начальника большого конструкторского отдела. А когда его начальник ушёл, то папе дали звание исполняющего обязанности начальника отдела, и в этой должности его промурыжили лет пять, не желая назначать еврея на такое ответственное положение. Но в конце концов, всё-таки коммунисты были вынуждены сделать папу начальником, так как заменить его было трудно.

Папа был изобретателем, станки по его авторским свидетельствам работали по всей электронной промышленности не только в СССР, но и в Венгрии и Чехословакии, несколько раз он ездил в Москву получать в министерстве вознаграждения за использование его изобретений, и всё равно денег на жизнь не хватало. Нередко мама просила соседку по площадке одолжить пять рублей до получки. А я не раз ездил перезакладывать в ломбард единственную мамину драгоценность - огромную роскошную черно-бурую лису.

Так что о “Волге” не могло быть и речи. Но когда подошла очередь её покупать, включился папин стратегический план по добыче “Победы”. Папа продал свой “Москвич” и занял денег у своих друзей, чтобы выкупить “Волгу”. Эта машина казалась нам дворцом на колёсах, и пару раз папа осмеливался выезжать на ней всей семьёй на побережье Финского залива.

В то время в целях борьбы со спекуляцией было запрещено перепродавать новые, только что купленные машины, и поэтому папа решил обменяться машинами: найти человека, который имеет “Победу”, но хочет “Волгу”. Тогда можно будет рассчитаться по договорённой цене и обменяться доверенностями на вождение автомобилей. То есть “Волга» формально продолжала принадлежать папе, а “Победа” - её владельцу, но, в то же время, каждый мог ездить на машине, которую он хотел. Оставалось только найти такого владельца возжеленной “Победы”.

Папа написал большими буквами “Меняю Волгу на Победу” на множестве прямоугольных бумажек, в низу которых болталась “бахрома” с номером нашего телефона. И потом мы с папой, как два подпольных революционера, которые расклеивают листовки,

ходили вечерами по окрестностям автомобильного магазина и прикрепляли к столбам кнопками эти объявления.

В итоге, нам позвонил генерал в отставке, у которого была “Победа” в прекрасном состоянии, и он, благодаря своим связям, ускорил процесс оформления доверенностей. Узнав, что папа - бывший фронтовик-танкист, генерал даже смягчился в цене. Папа с ним подружился, и они ещё несколько лет оказывали друг другу какие-то услуги. В итоге, папе и генералу удалось переоформить машины на продажу и избавиться от доверенностей, получив в законное владение любимые машины.

“Победа” стояла в гараже, на заднем дворе нашего дома на Кировском проспекте 55. Папа построил гараж из шлакобетона - единственный среди бесконечных деревянных и металлических гаражей, в которых по вечерам и целыми днями по выходным шла бурная пьяная жизнь автомобилистов, в которой мой папа, разумеется, не участвовал. Но всевозможные ремонты папа там делал с помощью соседей пьяниц-автомобилистов, и сам помогал им инженерными советами.

На работе все привыкли к папиному еврейскому имени-отчеству и кричали ему через большие залы и коридоры: Израиль Давыдович! Но в гаражном обществе произносить громко имя страны-агрессора было работягам не с руки. Во всяком случае, папа и мама так полагали.

Когда-то родители узнали о древнерусском имени Изяслав. Папу всегда друзья и знакомые звали Изя. Но тут проступила вторая половина: “слав». Не помню этапов развития этого процесса, но в итоге все гаражники звали папу Славой. Так был найден межнациональный компромисс.

Одним из усовершенствований, что папа сделал в “Победе” было раскладывающиеся передние сидения для того, чтобы во время наших путешествий по Прибалтике и в папин родной Киев можно было бы поспать в машине. Но передние сидения не уходили вперёд, чтобы дать спинке опуститься впритык к заднему сидению. И поэтому спинка переднего сидения возвышалась на заднем сидении, и лежать на такой горбатой поверхности было весьма неудобно. Но это не мешало мне водить в гараж своих первых девушек и устраиваться на разложенном сидении, пусть в неудобной, но в весьма приятной позе.

* * *

Когда мне было лет пять, папа соорудил для меня электрическую железную дорогу, сам сделал поезд и рельсы. В конце декабря папа вывешивал над ёлкой самодельную надпись "С Новым годом!", в которой буквы зажигались одна за другой, потом тухли и снова начинали оживать, стоя в очереди за общим смыслом праздничной фразы. Так что детство у меня было из рук вон счастливое.

Соседи нас донимали своим соседством, но получить отдельную квартиру тогда было невозможно, разве что выменять. Родители и дедушка с бабушкой решили сделать ход конём - разменять большие три комнаты и разъехаться. Так, дедушка и бабушка оказались в коммунальной квартире на ул. Ленина на Петроградской стороне, а родители и я переехали в две комнаты в коммунальной квартире на Фонтанке. Второй ход конём состоял из съезжания в отдельную квартиру путём опять-таки обмена. Папа и дедушка нашли

семью, которая жила на Кировском 55 и жаждала разбежаться друг от друга в стороны, по причине взаимной ненависти. Итого, все оказались счастливы: нам досталась отдельная квартира, а тем людям - свобода друг от друга, но зато обильные соседи.

После долгого житья в коммуналке, жизнь в отдельной квартире была великим счастьем. Я запомнил даже метраж наших трёх изолированных комнат: 16 метров родительская спальня, а потом и моей сестры, 18 метров спальня дедушки и бабушки, которая была и моей спальней, и гостиная 22 метра. Папе как изобретателю полагался дополнительный метраж и потому государство нас не теснило. Но чуть я с сестрой улетели в Америку, у родителей сразу отняли одну комнату и вселили чужаков. К счастью, это коммунальное житие продлилось недолго - родители улетели к нам в Америку.

Первые профессии

В четыре года я выбрал себе первую профессию, которой я хотел заполнить свою жизнь - я возмечтал стать пожарником.

Мой папа, придя с работы, брал меня погулять. Мы выходили из нашего дома на Сенной и шли по Садовой. Там где-то в Апраксином дворе была подворотня с арочным входом. Я тащил папу туда, а там на стенах висели цветные плакаты про пожарную безопасность. Они влекли меня нарисованным огнём и героями-пожарниками, вытаскивающими детей из пылающих домов. К плакатам были сделаны многозначительные подписи, и на них папа учил меня читать. Так что впечатление от плакатов усиливалось возникающим пониманием противопожарного смысла букв и пожарного смысла слов.

Папа и мама не возражали против мой огнеопасной карьеры, а лишь хвалили мою решительность. Так и впредь, они всегда поддерживали меня, если они не соглашались с моим выбором. Выбором, от которого я сам вскоре отказывался. Так вскоре я захотел стать дворником – он всегда гулял, а затем – астрономом – он всегда смотрел в небо.

Из маминых рассказов о войне

В 1941 году в Ленинграде во время бомбёжки погибла молодая жена и девятимесячная дочка моего дяди Миши, маминого брата, который вернулся с фронта, чтобы их похоронить.

Моя 20-летняя мама с моей бабушкой пришли в морг проститься с ними. При входе в комнату морга на полу лежала женская голова. Женское тело лежало на спине и прижимало руками к своей груди мёртвую девочку.

Дядя Миша настоял, чтобы бабушка и мама не смотрели и ушли. Они направились на стоянку трамвая - это было кольцо у самого морга, а впритирку с моргом было кладбище. Мама и бабушка долго ждали трамвая, а когда сели в него, увидели, как из морга мужчина вёз на санках два гроба - большой и на нём маленький, и рядом шёл дядя Миша, придерживая рукой маленький гроб, чтобы он не соскользнул с большого.

Дядя Миша, который договорился с лётчиком маленького самолёта вывезти своих из Ленинграда, решил присоединить сестру погибшей жены с её сыном. Моему прадедушке, приехавшему из Могилёва в гости к бабушке и застрявшему в блокадном Ленинграде, места в самолёте не хватало. Дядя Миша оставил его одного в квартире, намереваясь забрать его позже, но это не удалось, и мой прадедушка умер от голода.

У погибшей сестры был дядя в Самарканде, и все решили податься туда. Американский Дуглас (я обязан своей жизни американской помощи СССР) перелетел через линию фронта, и все жили четыре дня в деревушке, поджидая поезда. Спали на одной кровати поперёк, так как вдоль всем бы не хватило места.

В Самарканд ехали в теплушке, в вагоне, предназначенном для перевозки скота. На остановке мужчины и женщины выходили и тут же, без всякого стыда вместе оправлялись. Мама и ещё одна женщина отбегали подальше от всех с риском опоздать на поезд. Мальчик заболел в пути, и мать сошла с ним с поезда в каком-то городке и легла с ним в больницу. Бабушка, дедушка и мама доехали до Самарканда. Позже туда приехала сестра и рассказала, что её сын умер.

Подруга предлагала маме поступить в медицинский институт (института иностранных языков, в котором мама в Ленинграде изучала английский, в Самарканде не было). Мама сказала, что не сможет быть врачом, потому что будет слишком сильно переживать за больных. Оставался исторический и филологический факультет университета. Мама поступила на исторический.

В неё влюбился профессор и написал:

*Когда меня пленит молодой еврейки вид,
я, русский, говорю: Их бин ауд.*

Это двестише ходило по всему университету.

Когда в 45м мама с дедушкой и бабушкой вернулись в Ленинград, её самое яркое воспоминание было о солнечном дне: она идёт по Невскому с ощущением всемерного счастья - война кончилась и вся жизнь впереди.

Вневременное

Декабрь 1952 года. Мне пять лет, и папа берёт меня с собой на рынок покупать новогоднюю ёлку.

Лохматый мужик торгует одной ёлкой с редкими ветками, часть из которых поломана. Папа спрашивает сколько стоит и тот называет цену - 40 рублей. Я зачарованно смотрю - первый раз я участвую в покупке ёлки.

Папа с негодованием восклицает: - Ты что с ума сошёл?! - и тянет меня за руку, мы уходим дальше.

Какую-то ёлку мы тогда всё-таки купили, но я ничего из этого посещения рынка больше не запомнил - только папино восклицание, которое меня поразило. В семье у нас никогда не

ругались, не кричали друг на друга, не оскорбляли. Спорили, бывало, конечно. Но без грубостей. А выражение “ты что, с ума сошёл?” прозвучало для меня исключительно грубо не столько по смыслу, который я понимал весьма смутно, сколько по интонации папиного голоса.

В декабре папа с мамой брали меня с собой в магазин покупать, вернее, докупать ёлочные игрушки к тем, что у нас уже были и хранились весь год в коробке, завернутые в вату.

Какая радость для меня была развешивать эти игрушки и особенно новые. Я всё норовил повесить за маленькую металлическую петельку какой-нибудь шар с Дедморозом на санях, влекомых оленем. Но папа, не позволял и сначала привязывал большое колечко из нитки к этой петельке, и тогда это колечко легко и далеко одевалось на ветку без опасности для шара соскользнуть и разбиться об пол.

Когда мне исполнилось лет десять, интерес к новогодней ёлке у меня пропал, и родители больше ёлок не покупали и отдали кому-то ёлочные игрушки.

Недавно в The Museum of Russian Art в Миннеаполисе проходила выставка советских ёлочных игрушек из частной коллекции как раз из периода моего детства. И среди них я увидел немало игрушек, которые мне купили родители. Там сиял синий шар с Дед Морозом в санях и оленем, и висел он на ёлке, которая была густая и очаровательно пахла хвоей.

Я раньше привозил родителей в этот музей на разные выставки, а на эту мне захотелось привести их особенно сильно - сколько бы мы вместе навспоминали... Но это уже было невозможно.

* * *

Папа научил меня ездить на двухколёсном велосипеде, когда мне было лет шесть. Велосипед был чужой, одного из дачников. Мы вышли на прямую асфальтированную пустынную дорогу. Папа посадил меня на велосипед и сказал, чтобы я крутил педали как можно быстрее, а он будет бежать рядом и держать велосипед за седло, чтобы я не упал. Папа действительно держал за седло, пока я усаживался и бежал рядом, когда я начал ехать. Я стал крутить педали изо всех сил и в какой-то момент заметил, что папы больше нет рядом, никто не поддерживает велосипед, а я сам несусь по дороге. Сначала меня охватило чувство обиды - папа меня обманул. Но в то же время я понял, что зато я сразу научился кататься на велосипеде, и обида исчезла. Когда я наконец остановился и оглянулся назад, я увидел папу вдали, машущего мне рукой, я развернулся и уже сам доехал обратно.

Наконец, родители накопили деньги на покупку мне велосипеда "Орлёнок". Я счастливый, так разогнался на нём во дворе, что не успел повернуть и на всей скорости врезался под прямым углом в стену. Мне удалось удержаться в седле, но зато рама прогнулась от удара и краска на ней стала шелушиться ("Советское - значит отличное").

Всякий раз, собираясь кататься на велосипеде, приходилось зажимать бельевой защипкой правую брючину или просто заворачивать её к колену, чтобы она не попала в цепь. Велосипедные цепи того времени были исключительно хищными и питались не только тканью брюк и юбок, но и даже плотью под тканью.

Однажды на даче мы с папой шли домой из магазина и увидели парня, лежащего на земле с велосипедом на нём. Нога парня была в крови, и разорванная штанина застряла между цепью и шестерёнкой. Велосипед спал насытившимся зверем. Папа наклонился и изо всех сил провернул педалью заклинившую цепную передачу, и кусок окровавленной материи выпал из зубов шестерёнки. Мы помогли парню подняться и довели его до дома.

“Какой у меня сильный и хороший папа”, – думал я с удовлетворением и гордостью.

Признание неправоты

На всю жизнь запомнилось - когда мне было лет пять, папа в какой-то момент почувствовал свою неправоту передо мной (не помню, в чём) и сказал: "Извини, сынок, я был неправ".

Меня это несказанно поразило, и тогда я не мог осознать и выразить почему, но я ещё больше уважал своего папу. То, что мой отец - тогда воплощение полного авторитета во всём - может оказаться в чём-то неправым, признать это, и попросить у меня, маленького, прощения ощутилось огромной победой, но не над отцом, а это было нашей общей победой двух друзей над чем-то, что могло бы омрачить их дружбу.

С тех пор я без усилий мог признать себя неправым (если тому появлялись доказательства в виде фактов или чувств) и извиниться. Поэтому когда я услышал песню Элтона Джона "Sorry Seems to Be the Hardest Word" я был предельно удивлён, что у кого-либо самым трудным в жизни может стать признание собственной неправоты.

Большинство людей считает, что извиниться - это значит унизиться, показать свою слабость, свою уязвимость. Но отрицать и не признавать свою ошибку - это значит обрекать себя на её повторение снова и снова, что тогда действительно станет унижительным подтверждением твоей слабости.

Кроме того, в осознании своей вины, в признании своей неправоты и прощении прощения есть элементарная честность по отношению к себе и другим. Прятаться от своей неправоты или испытывать уверенность в непоколебимости и вечности своей правоты является самоубийственным не только для тела, но и для души. Впрочем душу "не задушишь, не убьёшь", и потому она вырождается в злобный дух, витающий над миром людей, ибо большинство из них почему-то уверено в своей нескончаемой правоте.

Совет папы

Когда мне исполнилось 16 лет и настала пора решать, в какой ВУЗ поступать, я должен был выбрать, идти ли мне в гуманитарный, куда влекло сердце, или в технический, в который направлял разум.

И тут папа, который ратовал за инженерство, произнёс неотразимый для меня аргумент: - Лучше быть плохим инженером, чем плохим поэтом.

И я поступил в ЛЭТИ (Ленинградский электротехнический институт).
В итоге, я стал неплохим поэтом и неплохим инженером.
А это - уже хорошо.

Музыкальные иллюзии

Когда я рассказал маме, что у нас в институте объявлен набор в студенческий эстрадный оркестр, мама стала меня убеждать, попытаться попасть туда пианистом. Так выразалась слепая материнская любовь - в полном пренебрежении реальностью во имя веры в своего ребёнка. Я ведь учился семь лет в школьном кружке игры на фортепьяно по полчаса два раза в неделю.

Мама считала, что я при плохом слухе, тем не менее, могу играть в оркестре по нотам. Я, конечно же, и не думал близко подходить к оркестру, поскольку прекрасно понимал свою музыкальную обречённость. Но мама продолжала верить в меня.

Кошмарные сны

Во время кошмарных снов мама знала, что надо прыгнуть в окно, с крыши, со скалы - и тогда сразу проснёшься. Но тут же появляется страх - а что если это не сон, и, прыгнув, не проснёшься, а разобьёшься? Но мама всякий раз преодолевала этот страх и прыгала - и просыпалась, избавляясь от кошмарного сна. Вот она, убеждённая в спасительной реальности.

Увы, в моих кошмарных снах я не могу найти никакого способа их прекратить. Наверное, они у меня ещё недостаточно кошмарные.

Спасение от армии

Родители позвонили их приятелю Исааку, который был врачом и членом врачебной комиссии по обследованию новобранцев. Исаак приехал к нам в гости - это был настоящий биндюжник: огромного роста еврейский мужик, говорящий чрезвычайно медленно и с картавым акцентом.

Исаак был хороший врач, ибо вымуштровал меня по симптомам нужной болезни с военной точностью. Он дал мне детальные инструкции, что и как делать, чтобы меня комиссовали и признали негодным к военной службе.

Так я избежал долгих и бездарных занятий на военной кафедре в институте и не был призван по окончании института в армию. А следовательно, когда я решил свалить за кордон, КГБ не имело лишнего предлога для отказа в отъезде.

Родительская забота видит вперёд на всю жизнь.

Аргумент для отъезда

Я не хотел уезжать из СССР, веря в необходимость для поэта пребывать в русском языке. Начался 1976 год, мне было 28 лет, и мой папа стал меня убеждать, что пора уезжать, что жизнь в СССР тупиковая. Обыкновенно в то время инициаторами отъезда были дети, которым приходилось уговаривать родителей. Но тут сопротивлявшимся был я, хватающийся за надежду своих литературных свершений.

Но мой мудрый папа не хотел рушить мою писательскую мечту, и решил втайне от меня послушать мнение двух поэтов, членов Союза Писателей, людей известных и уважаемых, с которыми я тогда поддерживал пусть не тесные, но всё-таки отношения. (см. выше)

Он раздобыл их адреса и явился сначала к одному, а потом - к другой. Как я узнал позже, папа задал им один и тот же вопрос: Следует ли Мише уезжать в США или нет?

Оба поэта, не сговариваясь, но в один голос сказали, что уезжать надо и чем скорее, тем лучше.

Обзаведясь авторитетными мнениями, мой папа, при полном содействии мамы, со спокойной родительской совестью насел на меня всей силой аргументов и фактов, и я, будучи человеком всё-таки разумным, согласился с родителями, а приняв решение, я уже не оборачиваюсь назад, а устремляюсь к выбранной цели.

* * *

С приездом в США из Италии у родителей произошла задержка месяца на три. Америка отказала папе в визе, потому что он был коммунистом, о чём он честно написал в анкете. Еврейская община, связала меня с адвокатом, специалистом по эмиграции, и он объяснил, что нужно делать, чтобы добиться отмены отказа. Папа вступил в партию на фронте, где он был танкистом, он всегда был рядовым членом партии и не лез в партийные боссы. Всё это, по моей просьбе, подтвердили в специальных заявлениях папины ленинградские знакомые по войне, которые уже жили в США. Также я заручился письмами миннесотского сенатора и ещё каких-то важных лиц. Когда эти документы дошли до людей, решавших впускать или не впускать, они пересмотрели своё решение, и в октябре 1977 года мы, переполняемые радостью, вновь стали неразлучны.

За пару дней до прилёта моих родителей в Миннеаполис я связался с самой большой газетой города и рассказал о близящемся событии. Редактор заинтересовался и прислал репортёров в аэропорт, которые сделали фото, проинтервьюировали нас, и в газете появилась статья с нашими фотографиями встречи.

Внизу статьи репортёр втиснул, по моей настоятельной просьбе, рекламу о выставке картин Михаила Кулакова, которую я тогда подготавливал. Материал появился в St. Paul Pioneer Press, 17 October, 1977.

Поначалу мы вчетвером жили в одной квартире, мы отказались от предложенной родителями отдельной квартиры, чтобы жить вместе, как всегда жили. Вскоре моя сестра переехала жить в студенческое общежитие университета, где она стала учиться. А я с родителями продолжали жить втроём, поставив цель - поскорей купить дом. В 1978 году я заполнил свой первый отчёт по налогам, и вскоре получил от государства переплаченные 2000 долларов. Эти деньги послужили первым взносом, и мы получили заём из банка для покупки дома.

В день когда мы переехали из квартиры в дом, пришёл наш багаж из Ленинграда, добравшийся до нас по морю. Мы всё волновались, что он придёт до въезда в дом, и нам будет негде держать мебель и книги - то, из чего состоял наш багаж, так как только эти "ценности" разрешалось вывозить эмигрантам. Мебель мы продали когда родители через 23 года переехали в кондоминиум, а большинство привезённых книг до сих пор у меня пылится, ибо не то что покупать, но и брать их бесплатно никто не хочет.

За перевозку этого багажа тоже заплатила еврейская община. Но именно эту сумму мы должны были вернуть - заём был беспроцентный. И мы, разумеется, вернули, платя каждый месяц сколько могли.

Теперь о Peltzman Corporation, которая обеспечила мне финансовую возможность заниматься женщинами, литературой и прочими радостями. А точнее - всё обеспечил мой папа. И конечно же, - мама, она всегда поддерживала папу и меня и помогала нам во всём.

Ещё до покупки дома папа устроился на работу инженером и участвовал в проектировке танков для Израиля, и мама начала работать помощницей секретарши на той же фирме, что и папа.

Родители нашли работу не без помощи раввина Мах S. из синагоги, в которую мы ходили по пятницам. Во время службы я слушал мелодичные еврейские песни и писал стихи на программке.

Папа знал лишь несколько английских слов, к тому же ему пришлось переучиваться с метрической системы на английскую. Но папа был замечательный инженер-механик, и он изъяснялся со своими коллегами на работе с помощью рисования технических набросков и создания чертежей. Его начальник-израильтянин подходил к папе и разводил ладони на разную длину друг от друга, а папа должен был на глаз определить, какое расстояние между ладонями в дюймах. Так проходило практическое обучение английской системе единиц.

Поначалу, до того как папа нашёл инженерную работу, он был готов работать таксистом, уборщиком - кем угодно, только бы начать жить, как настоящий американец, и никого не обременять. Но когда папа стал успешно работать инженером, он сразу начал мечтать открыть собственную компанию. В СССР у папы было много изобретений, причём внедрённых в производство, которые давали деньги, значительные по советским масштабам. Так, в сибирском городе Искитым был завод, который изготавливал машины для горячего литья керамики под давлением, на которые у папы было авторское свидетельство.

Вот мы, посоветовавшись, решили, что папа напишет о себе и о своих изобретениях, я переведу на английский, и пошлю это письмо в технические компании Миннесоты.

Одна из крупнейших компаний в США, в которой имелось отделение по производству керамических изделий, откликнулась. Нас пригласили на деловой ланч¹⁶, где мы

познакомились с начальником этого отделения Чарли М. и другими шишками. Чарли отнёсся к нам с искренним расположением, а к папиным машинам с большим интересом. На пробу он дал папе разработать несколько мелких конструкторских решений, что папа легко и быстро сделал, потом он отправил нас слетать в другой штат, где находился их завод, чтобы папа прошёлся по цехам и сделал технические предложения по улучшению производства. Сделали и это.

Вскоре Чарли дал нам понять, что его фирма хочет разместить заказ на автоматическую литьевую машину. Тут мы сразу столкнулись с массой проблем из-за полного отсутствия американского опыта в бизнесе, в производстве и самое главное - из-за полного отсутствия деловой хватки.

Мы опять обратились к нашему раввину-благодетелю за советом, и он познакомил нас с влиятельным членом синагоги Sid C. - владельцем компании по продажам механического инструмента и оборудования. Он тоже заинтересовался папиной машиной, а главное - близящимся заказом из огромной компании.

Мы заключили с ним договор о совместной работе и познакомили его с Чарли. Папа и я с восхищением наблюдали, как наш новый партнёр легко и верно разговаривает с Чарли и целенаправленно ведёт нас к получению заказа. Он делал то, что нам бы и в голову не пришло, а приди - мы бы не осмелились это сделать.

Разительным примером было установление цены за проектировку и изготовление машины. Мы с папой подсчитали на пальцах и пришли к сумме 80 тысяч долларов, да и то, она казалась нам нагло высокой. А Сид прямо спросил Чарли, какой у него выделен бюджет на этот проект. 200 тысяч долларов - поведал наш будущий заказчик. И когда мы стали подготавливать техническую смету (к тому времени я уже знал что такое quotation и как её делать), то наш партнёр, не задумываясь, поставил цену 200 тысяч долларов. Мы с папой заволновались, что Чарли увидит такую огромную цену и не разместит заказ. Но Сид заверил нас, что раз у Чарли такой бюджет, значит он готов заплатить и заплатит эту сумму. И действительно, через пару недель мы получили заказ.

Счастью нашему не было предела.

Это был 1979 год. Папа стал президентом нашей новой компании, я - вице президентом. А Сид даже не сделал себе визитки и не взял себе никакой должности - у него было других достаточно, и его не впечатляли звания, а лишь деньги.

Сид занимался делами: он выделил в здании своей фирмы комнату для папы, где установили кульман и закупили все принадлежности для конструирования машины. Сид поручил одной из секретарш печатать наши письма, отвечать на звонки и пр. Сид нашёл маленькую компанию с механическим цехом, которая должна была изготавливать детали, закупать узлы и делать сборку машины по папиным чертежам и указаниям и т. д.

Папа сделал комплект чертежей своего детища за несколько месяцев. Его чрезвычайно вдохновляло то, что он купил новый белый Кадиллак Эльдорадо, и при его жаркой любви к автомобилям всё это воспринималась абсолютным чудом, как и президентство в собственной корпорации.

Так началось наше дальнейшее деловое плавание вдвоём с папой, а потом и с мамой, которая стала работать у нас секретаршей. Мы проплыли 33 года, и после смерти папы я продолжал его дело по мере своих сил.

За девять месяцев до папиной смерти в 2011 году произошло значительное по своему глубокому смыслу событие. Мы получили заказ на наши машины из России. В то время папа уже не участвовал в работе компании, и я несколько лет руководил производством сам. На установку изготовленных машин я отправил в Москву механика и электрика. По возвращении, они показали мне фотографии, которые они сделали в процессе установки и испытания машин. На одной из фотографий я обратил внимание на оборудование, стоявшее рядом с одной из наших машин. Оно смотрелось как давняя модель папиной литейной машины. Электрик подтвердил, что это - действительно, старая установка, которая работала в цеху заказчика с давних времён, но к которой они уже не могут найти запасных деталей, а потому она стоит в нерабочем состоянии. И тогда я узнал в этой машине первую литейную машину, которую изготавливали по папиному авторскому изобретению в 60-70х годах в Искитыме.

Я показал фотографию папе, и он радостно и с недоумением подтвердил, что это - его советская машина.

Круг замкнулся: через полвека папина американская машина встала рядом с папиной советской машиной в России. И, что самое главное, папа увидел это при жизни.

Милиционеры и полицейские

В СССР мы всей семьёй дружно, как и большинство советских людей не любили милиционеров. Папа особенно недолюбливал гаишников, как и всякий машиновладелец. Папа вынужден был общаться с гаишниками, когда они останавливали его и грозили “проколоть талон”, пока не получали взятки.

Нечто подобное происходило и с ежегодным техосмотром машины.

В своих других ипостасях милиционеры тоже были мало привлекательны. Так, они меня не раз прихватывали из-за перехода улицы в неполюженном месте.

С милиционерами уголовного розыска нам, к счастью, не приходилось иметь дела.

Да и вообще, в основном, плюгавые, безграмотные, наглые существа в плохо сидящей на них форме были объектом всеобщего опасливого презрения и насмешек, а подчас и ненависти.

И вот наступил октябрь 1977 года - родители прилетели в Миннеаполис из Италии, где жили несколько месяцев, ожидая визы в США.

Счастливые, восторженные, мы с сестрой везём папу и маму к нам в квартиру. Там накрыт стол, и мы говорим, говорим, не веря, что мы снова вместе, и снова обнимаемся, целуемся.

Уже за полночь, и все, полные чувств и впечатлений, укладываемся спать.

Вдруг среди ночи меня осторожно будит мама:

- Папе плохо с сердцем.

Я вскакиваю, бегу в спальню. Папа лежит в кровати, держится рукой за сердце и стонет.

Я сразу вызываю Ambulance (скорую помощь). Буквально через три минуты, стук в дверь, и в квартиру входит полицейский метра два ростом, широкоплечий, в руках у него

медицинский чемоданчик, на боку пистолет и наручники. Он идёт быстрым шагом в спальню, склоняется над папой, щупает пульс, я перевожу вопросы и папины ответы о характере боли и пр. Попутно, полицейский переговаривается по радио со скорой помощью, которая приезжает через пару минут после полицейского.

Так мы узнали, что полицейские приезжают первыми.

Папе при виде могучего, вооружённого и заботливого полицейского, сразу стало легче, но всё равно мы решили взять его в больницу на обследование. Оказалось, что причиной боли было не сердце, а желчный пузырь, который потом успешно удалили. Но папа всё равно считал, что полицейский спас ему жизнь.

С тех пор папа влюбился в американских полицейских да и все мы - тоже. И за всё время последующей жизни американские полицейские были только помощниками и друзьями. Даже тогда, когда они доброжелательно штрафовали папу за превышение скорости.

И папа не пытался предлагать им взятку, поскольку он не хотел омрачить в себе образ американского полицейского.

Железо и мякоть

Мой папа, любитель всякой механики, всегда стремился всё чинить и сооружать сам. От этого он получал огромное удовольствие и удовлетворение. Так в детстве, я вынужден был помогать папе в ремонте машины, а в зрелости - в производстве механизмов, которые папа проектировал.

Я же - прямая противоположность в этой области. Я получаю огромное удовольствие и удовлетворение, когда я нанимаю кого-то, чтобы тот сделал за меня механическую работу.

Мне не интересно влиять на механизмы и всякого рода железо, мне интересно влиять на сердца людей и на их другие органы.

Однако именно благодаря продажам изготовленного железа, я смог позволить себе беззаботное увлечение женской мякотью.

Папа был прав. Но и я не ошибся.

Стихи между строк

Когда в 1976 году я покидал свою пресловутую родину, власть, в ней царившая, запрещала уезжающим брать с собой что-либо рукописное или напечатанное на машинке. Разрешалось только взять записную книжку с адресами близких и знакомых, причём содержание этой книжки проверяли на таможне.

К тому времени я сделал три самиздатовские книжки стихов, взять с собой которые даже нельзя было и помышлять. Так как моя память могла удержать в себе не более десятка стихотворений, да и то с ошибками, я попросил родителей, чтобы они в письмах мне переписывали стихи из моих книжек. Но так как письма, отправляемые за границу “предателям родины” проходили цензуру и часто пропадали, то я решил, чтобы стихи вкраплять в текст письма, записывая их в строчку, чтобы они не привлекали к себе внимание цензора столбцами. А внимательно читать мелкие и обильные строчки письма цензору станет лень.

Решение оказалось абсолютно правильным, потому что, таким способом, я получил от родителей все свои стихи. И ни одно письмо не пропало.

Каждое письмо шло минимум месяц. Родители мне писали часто, и я отвечал им, описывая чудеса американской жизни.

Когда я получал письмо, я отделял стихи красными скобками для простоты их отыскания в сплошном тексте. Так в одном письме (четыре тетрадные страницы) мама пересылала мне около десяти стихов.

Папа тоже подключался, но почерк у него был неразборчивый, и мама была главной переписчицей и хранительницей моих стихов.

После одного из них мама написала:

"Мишенька, надеюсь что ты на практике будешь бОльшим оптимистом, чем в своём творчестве."

Мамины надежды я полностью оправдал не только на практике, но и в самом творчестве, в чём родители с радостью убедились на нашей второй славной родине.

Так родители переписали три книжки моих стихов. У меня хранятся все эти письма.

Мой позывной

Самая первая осознанно услышанная мелодия была та, которую мне насвистывал папа. Он насвистывал её для того, чтобы окликнуть меня и маму, пропавших из виду или отыскать нас в толпе или в лесу. Это был позывной нашей семьи - мы свистели в поисках друг друга. С помощью высвистывания этой мелодии мы не терялись, а всегда находились и были вместе.

Я никогда не спрашивал папу, что это за мелодия, я думал, что она - это часть папы. В детстве я был уверен, что он придумал её для меня, для нас.

Каково же было моё удивление, когда, уехав в Штаты, я услышал эту мелодию по радио и разузнал, что это знаменитая американская песня When You Wish Upon A Star и папа насвистывал первые два такта этой мелодии. Вот тогда я понял, что папа с давних пор, пусть неосознанно, но настойчиво звал нашу семью в Америку.

Я дал послушать папе эту песню, он уже не мог припомнить, где он её услышал впервые и при каких обстоятельствах он начал использовать её как позывной нашей семьи.

И вот, теперь, когда папа затерялся в огромной стране смерти, мне иногда кажется, что если я посвищу эту мелодию, то он выйдет из густой неподвижной толпы, и я, как маленький мальчик, брошусь к нему в раскрытые объятия, а он, молодой, смотрящий на меня с фотографии на столе, много моложе меня сегодняшнего, скажет: Как тебе живётся, сынок?

Я свищу, но папа не откликается, хотя верю, что он слышит меня.

Когда я буду умирать, я уверен, что услышу, как папа насвистывает мне эту мелодию, и я с облегчением вздохну в последний раз, обрадованный, что я не потерялся.

Следование за родителями

Папа не хотел учиться работать на Макинтоше, который я купил в 1986 году, несмотря на то, что я не раз предлагал ему показать хотя бы азы. Он оставался верен кульману и карандашу. Правда, он с радостью перешёл с советских кнопок на клейкую ленту, крепящую бумагу на пластиковой, а не на деревянной чертёжной доске.

А вот мама с радостью приняла мои уроки и даже стала печатать на Макинтоше письма для нашей компании.

К восьмидесяти годам папа отошёл от дел. Но он продолжал чертить на кульмане. Он чертил снова и снова один и тот же узел машины, который хотел усовершенствовать. Но пальцы его уже плохо держали карандаш, линии были нечёткие, и узел становился всё менее узнаваемым. Да и усовершенствования никакого не получалось, проступали только повторения, с каждым разом всё менее различимые.

В какой-то день папа уже не сел за кульман и перестал обращать на него внимание. Я его продал какому-то домашнему изобретателю, который был много моложе папы, но тоже не любил компьютер.

Папа, ещё недавно замечательный инженер-механик, ушёл в телевизор и в сон.

Маме в какой-то момент тоже стало тяжело печатать письма на компьютере, и я взял это на себя. Интернет тогда ещё только начинался и до нас не добрался.

Только бы мне не писать об одном и том же, тот же “узел темы” вывязывать по-разному. К счастью, вариации в литературе могут быть вполне продуктивными.

Любимое кладбище

На это кладбище я попал случайно, проходя вдоль его почти незаметной из-за деревьев и кустов ограды. Ворота были открыты, и я вошёл. Меня встретили высокие старинные памятники и семейные склепы, за которыми шла поросль недавних памятников, ростом поменьше. В центре красовалось озерцо с лебедями и утками, а на берегу стояла скамейка.

Кладбище это старинное, Lakewood Cemetery – давно обжитое смертью место, в котором кроется беспощадное время.

Красота и торжественность этого кладбища меня проняла, и я стал привозить туда девушек на первое свидание, паркуясь у озера под расплакавшейся ивой. Выбор такого места их поражал, и от удивления девушки раскрывали рот и раздвигали колени, что от них и требовалось.

Через многие годы, в преддверии папиной смерти, мы купили кусок земли на этом полюбившемся кладбище под наши могилы. С холма поблескивала озёрная рябь, и виднелось место моих любовных парковок.

На холме и похоронили папу, а потом и маму. И я решил там же поселиться после смерти. Несколько раз в год я взбираюсь на холм и кладу руку памятнику на плечо.

Так всегда, всё началось с любви на фоне смерти и кончится смертью на фоне любви.

Литературные радости

Я заказал маме в новую квартиру русское телевидение, и она, в свои девяностые годы, посмотрев передачу о чём-либо культурном, просила меня достать ей почитать книгу на заинтересовавшую её тему. Так на тот раз ей захотелось перечитать рассказы Чехова. А я недавно продал двенадцать зелёных томов Чехова издания 1957 года - одно из первых собраний сочинений классиков, которые стали издаваться в то время в СССР. Чтобы подписаться на Чехова, мама и папа стояли ночью в очереди. Такие ночные очереди выстраивались тогда и на собрания сочинений других классиков. Книги были на вес золота.

Собрания сочинений Чехова и прочих я привёз с собой в США. А когда интернет заполнился любыми собраниями любых сочинений, я стал распродавать то, ради собирания чего было потрачено столько времени, денег и вдохновения.

Я достал маме рассказы Чехова в библиотеке. А вот Андрея Платонова, которого мама запросила вслед, я ещё не продал и принёс ей на следующий день. Мы с ней обсуждали прочитанное, и она восхищалась, смеялась, радовалась.

Так мама продолжала наслаждаться литературой до конца своей жизни. Она несмотря на мои предупреждения, внимательно читала мою писанину, пытаясь понять, где правда, а где – выдумка. Я намекал, что всё – выдумка, чтобы мама не тревожилась за мою судьбу.

Мама корила меня за “гадкие слова”.

А я отвечал: Нет гадких слов, это мы в них гадкий смысл вкладываем. Я этот смысл меняю на прекрасный.

Мама не соглашалась, но с любовью и надеждой смотрела на меня, веря что её "умный сын" окажется прав.

Она всегда переживала, когда читала ругательные статьи обо мне.

Я пытался объяснить и утешить её, что если меня ругают - это хорошо, а плохо - когда молчат и сомнительно - когда хвалят, и что есть литературные и психологические условия, при которых я имею полное право и необходимость использовать мат. Но это не помогало.

И я грущу, что мама не дожидала до 15 августа 2019 года, когда была защищена докторская диссертация обо мне. Вот она гордилась бы, радовалась бы... А без неё это уже не так и важно.

* * *

30 декабря 2017 года мамочке исполнилось 96 лет, и мы отпраздновали это событие в кругу нашей семьи. Но вскоре началось мамино быстрое угасание. Она оставалась в сознании почти до самой смерти, узнавала всех нас и продолжала волноваться о нашем благополучии.

На старые мамины фотографии я смотрю отстранённо, спокойно – там мама в дальнем прошлом, неподвластная смерти. Но на недавние - не могу смотреть без ужаса: где же ты, мамочка? - ведь только что мы были вместе.

Вот она - беспощадная непостижимость исчезновения.

А ведь моя мама в свои 96 была совершенно здоровым человеком со светлым умом. У неё не было никаких болезней, кроме гипертонии, которая держалась в узде с помощью таблеток. Ей был не нужен слуховой аппарат - у неё был отличный слух, после давней операции по удалению катаракты, она читала и могла вдеть нитку в иглолку без очков.

Если у мамы что-то падало из рук, она быстро и легко наклонялась, чтобы поднять и также быстро и легко выпрямлялась. Она интересовалась работой интернета и чудесами генетики. Она часто обыгрывала меня в игре в слова - мы выбирали какое-нибудь слово и из его букв составляли как можно больше других слов.

И вот несмотря на всё это, по некому задеймованному злодейскому закону, мама вдруг стала терять силы и угасать. Почему?!!!

Что меня мучит, так это закон смерти, который, как всякий закон, пора нарушить - совершив преступление вечной жизни.

Вся надежда на науку и на то, что бог не будет ставить ей палки в колёса.

Мне выпало огромное счастье иметь родителей, которые полюбили друг друга с первого взгляда и которые продолжали любить и уважать друг друга всю жизнь.

Горький писал: “Всем лучшим, что есть во мне, я обязан книгам”. А я всем лучшим во мне обязан родителям.

Папа с мамой решили умереть, ибо пришла пора научить меня смерти. А лучшая форма обучения – это личным примером, как любил говорить папа.

Мама с папой соединились в жизни и дали мне жизнь, а теперь мама с папой соединились в смерти и дадут мне смерть.

И мне уже будет не страшно умереть, ибо они встретят меня с прежней любовью.

* * *

Когда мама впервые увидела Таню и поговорила с ней, гостьей, на нашей кухне, она мне сказала: Вот такую женщину я бы хотела тебе в жёны.

Мама навидалась моих женщин, не говоря о двух жёнах, но она никогда, не одобряла, не сватала мне ни одну, хотя всегда была со всеми вежлива и гостеприимна.

Я и сам почувствовал в Тане женщину, близкую и родную, с редчайшим сочетанием красоты, ума, очарования, доброты и хозяйственности. Но она была замужем за другим, у

неё было двое детей, и мечты казались несбыточными как маме, так мне. Но всё случилось. Таня стала моей женой, посватанной моей мамой (папа, как повелось, был в моих женских делах согласен с мамой) и лучше женщины у меня не было, и счастливее я ни с кем не был. Подтверждение моего выбора родителями, убедило меня и доказало мне, мою собственную правоту.

Надежда в казино и в жизни

Папа с мамой любили ездить в казино, что находится в часе езды от дома. Они не умели играть в азартные игры, а просто сидели у автоматов и дёргали за ручку.

Одна из причин притягательности казино, это не столько сам выигрыш, в который люди в глубине души не верят, а надежда на выигрыш. Именно ощущение надежды исключительно важно, и это ощущение легко обрести именно в казино.

Люди проигрывают состояния ради того, чтобы пребывать в состоянии надежды, несмотря на проигрыши. Как говорится, надежда уходит последней. Сразу после последних денег.

Но папа с мамой не были заядлыми игроками и ставили себе предел проигрыша в сто долларов. Они разменивали деньги на десятицентовые монеты и растягивали игру на как можно долгий срок.

Самое интересное, что, приехав очередной раз из казино, мама звонила и рассказывала, что они выиграли долларов 10-20, в крайнем случае, оставались при своих. Но никогда не проигрывали. Я дивился их везению и радовался за них.

Когда родители, постарев, уже перестали водить машину, мама созналась мне, что они обманывали меня и сестру и что на самом деле они всегда проигрывали 10 - 20 долларов. Просто родители стеснялись, что постоянно проигрывают и опасались, что мы будем тревожиться их проигрышами и волноваться всякий раз, когда они отправлялись к казино.

Даже в этой ситуации, папа с мамой заботились о нас и берегли наши нервы. Но если бы они говорили нам правду, то я бы только радовался, что они испытывают счастье игровой надежды. Ведь их надежды вне казино, надежды любви, здоровья и благополучия действительно исполнялись практически без проигрышей. Правда с неизбежным проигрышем смерти.

Хотя и смерть, быть может, есть некий выигрыш, который мы не умеем распознать.

Последняя одежда

Мама "достала" эту кофту в те ленинградские времена, когда в магазинах ничего модного купить было невозможно, и лишь под конец месяца для выполнения плана "выкидывали" импортные вещи.

Трикотажная коричнево-бордовая длинная кофта с поясом была маме так по душе, что она взяла её с собой в Америку. Здесь мама за сорок лет купила много красивой одежды, но тем не менее, она продолжала любить свою ленинградскую кофту и носила её дома, особенно, если было зябко. В последние годы маме часто бывало холодно, и она не расставалась с кофтой, которая не висела в шкафу, а всегда лежала поблизости или была на маме.

Через несколько дней после приезда в Америку папу привели в комнату, наполненную бесплатной одеждой для новых эмигрантов. Он выбрал бело-голубой пиджак в крупную клетку и ещё кое-что. Там висели добротные вещи, которые пожертвовали богатые люди.

Пиджак и впрямь смотрелся как новый и прекрасно сидел на папе. Несмотря на множество впоследствии купленных красивых пиджаков, папа часто надевал этот клетчатый, предпочитая его новым. Пиджак был летний, но папа надевал его и весной, и осенью, а иногда - даже зимой.

Вот почему мы похоронили папу в клетчатом пиджаке, а маму - в пятидесятилетней кофте.

Пусть их старые и любимые останки покоятся в старых и любимых одеждах.

Причина смерти

В свидетельстве о смерти моей мамы причиной смерти обозначено: Adult Failure to Thrive.

Попытка перевести это выражение на русский язык выявляет бездну смыслов, на которые американцы, скорее всего, не обращают внимания, так как это выражение есть привычное название старости, которая ведёт к смерти.

Однако по-русски всё становится больше и страшнее. Как и всё, связанное с русским.

Ключевое слово thrive переводится многообразно, но все слова имеют оптимистический, полный будущего смысл, а именно: процветать; преуспевать; благоденствовать.

Перевод слова Failure - это отказ (в работе), выход из строя, повреждение, поломка, неисправность, несрабатывание, сбой.

Ну и adult означает - взрослого человека.

И вот, комбинируя возможные варианты перевода, причиной смерти оказывается: Отказ взрослого человека благоденствовать.

Во-первых, в мамины 96 лет было не до благоденствования, тут бы жить да поживать как есть, без молодёжного устремления вперёд, а радуясь имеющемуся.

Во-вторых, получается, что это самоубийство, раз человек отказывается от благоденствия.

Впрочем, один из симптомов умирания - когда человек отказывается от еды и от питья. И такое решение, действительно, напоминает самоубийство. Только осознанно ли такое решение? Скорее всего, это орудие убийства, которым пользуется бог, издав генетический приказ - прекратить жить.

По сути произошёл отказ маминого здорового организма от жизни. И отказ этот был выполнением приказа, “спущенного сверху”.

Возвращаясь к смыслу слова thrive - сама жизнь приравнивается не к страданиям, к ужасам, трагедиям, прозябанию - нет, она лишь отождествляется с процветанием, преуспеванием, благоденствием. Если ты отказываешься от жизни, то значит ты отказываешься от благоденствия. А раз ты такой неблагодарный, то - умирай.

Когда мы с мамой гуляли в парке у её дома, я пытался поднять её настроение, указывая на гуляющих в парке соседей, которые были моложе мамы, но все - в болезнях: один - слепой, другой - в инвалидной коляске, третий еле шёл с кислородным аппаратом.

Но мама не воспринимала этих сравнений: у них - своя жизнь, у меня - своя, и я не могу сравнивать, парировала мама - и была права, потому что каждый умирает по-своему.

Последние разы, когда мы гуляли, мама присаживалась отдохнуть, всё чаще: "С каждым днём уходят силы", - говорила она слабеющим голосом.

Нет, мама не отказывалась от благоденствия жизни, это бог с помощью своего сообщника-времени отнимал у мамы жизнь.

Люди, как всегда, пытаюсь подольститься к богу, решили убийство переименовать в самоубийство. Ведь человек бы рад жить вечно, но ему бог не позволяет.

Так что причина смерти в свидетельстве указана - ложная. А истинная причина: бог не позволяет нам жить вечно - её указывать не смеют.

Но мы ещё вернёмся в прошлое! Мы ещё завоюем бессмертие!

Объезд прошлого

Дорогу перекрыли из-за ремонта, но услужливые стрелки, указывающие объезд, вели меня к выезду на нужный путь. И вот, следуя стрелкам, я оказался в районе, где я жил долгие годы, ещё несколько поворотов, и я, к своему изумлению, оказался у дома, в котором прожил более двадцати лет. Это был первый дом, который я и мои родители купили в США, и всё это время мы там жили вместе, за исключением четырёх лет моей первой американской женитьбы, после успешного завершения которой я снова вернулся в этот дом.

В нём зародилась наша фирма по производству папиных изобретённых в СССР машин, в нём побывало несчётное количество женщин - в моём распоряжении имелся целый этаж для их ублажения.

Но самое главное, что в этом доме я жил с моими любимыми родителями - моими лучшими друзьями.

Последние годы я избегал проезжать мимо этого дома, зная, как больно и бесполезно оглядываться назад. Но тут сама судьба привела меня к нему.

Я остановился у дома - внешне он почти не изменился, только чужие машины стояли у гаража. Те же перила вдоль лестницы, ведущей к дому, которые установил папа. Та же входная дверь, из которой выходила мама, чтобы помахать мне рукой, когда я уезжал на работу или на свидание.

Я смотрел на дом, и слёзы лились по моим щекам - мне казалось, что мама с папой сейчас выйдут из двери и скажут: Чего ж ты сидишь в машине? Заходи скорей, мы тебя ждём обедать.

Но они не выходили. Они были на кладбище.

Там, у их могилы, у памятника, мне определённое и легче. Я смирился, что это их последний дом, что они теперь живут под землёй и в то же время - во мне и везде. Я разговариваю с ними, и хотя они мне не отвечают, я знаю, что они меня внимательно слушают.

А тут была жуткая неопределённость: место - то же, дом - прежний, память жива... Но где же вы????!!! Почему вас нет в нашем доме?

У меня возник порыв выйти из машины, взбежать по лестнице, открыть дверь и войти в дом, где, мне верилось, сидят на диване папа с мамой и смотрят телевизор.

Но я вспомнил, что у меня нет ключа от двери.

Потому что ключ этот не существует.

Палочка-выручалочка

В свои последние годы мама часто звонила мне: то лампочка в торшере перегорела, то в телевизоре русские каналы не переключаются на английские, то видеомэгафон не устанавливается на нужное время записи, то ещё что-то. Я ехал к маме и решал эти простейшие задачи. Но для мамы, которая уже не могла решить их сама, я представлялся великим умельцем. И когда я входил к ней в квартиру по её зову, мама радостно восклицала, с любовью и благодарностью глядя на меня: - Вот моя палочка-выручалочка.

Когда мама в последний раз тяжело заболела, она встречала меня только молчаливой улыбкой и не называла меня "палочкой-выручалочкой" - она знала, что выручить её я уже не смогу.

Ещё одно слово

После смерти мамы моя жена взяла себе несколько маминых вещей. Теперь всякий раз мне и грустно, и радостно видеть её, сидящую рядом в маминой блузке или надевающей мамино пальто. Жена мне напоминает маму, и не только её одеждой. Может быть, поэтому есть мужья, которые называют свою любимую жену "мать", "мама".

Одна блузка не подошла жене, и она отдала её мне, чтобы я сдал в магазин для бедных, как я это сделал с остальной маминой одеждой, которая не сгодилась никому из родственников.

Я взял эту блузочку и поднёс к лицу - она пахла мамой, её телом, её духами Chanel N5.

Я закрыл глаза, и мне показалось, что мама и я, как прежде, сидим на диване рядышком и играем в "слова".

В последние недели, когда мама могла сделать лишь несколько шагов, когда она уже не могла отчётливо написать исходное слово и просила меня написать его большими буквами, тогда я уже стал у неё выигрывать. Но с трудом.

Я кладу мамину блузочку в пластиковый мешок, где лежат другие вещи для сдачи в магазин для бедных.

Пусть какая-то женщина обрадуется маминой блузке и, взглянув на себя в зеркало, произнесёт слово радости.

И это будет ещё одно слово о моей маме.

Самое безопасное место

Самое безопасное место для гуляния во время эпидемии коронавируса - это кладбище.

- Здравствуйте, дорогие! - говорю я, подойдя к могиле моих родителей, - Ну, как вы там?

Я начинаю с ними разговаривать. Но в основном говорю я, а мама с папой лишь поддакивают. Вернее, молчат. Но ведь молчание - знак согласия.

Пришло время прощаться.

- Будьте счастливы! - произношу я и бреду к машине по пустынной дорожке.

Даже после своей смерти, папа с мамой продолжают заботиться о моём здоровье, поселившись там, где я не могу заразиться от людей.

Папина скамейка

Это была папина последняя осень. Я катил его инвалидное кресло к близкому озеру, там у скамейки недалеко от воды, в которой плавали упавшие листья, мы останавливались. Я и мама садились на скамейку, а папа сидел рядом в своём кресле, ноги его уже не держали.

- Посмотри, папа, какая красота, - говорил я, пытаюсь отвлечь его от чёрных мыслей на золото листьев.

Но папу уже ничего не интересовало, кроме непрерывных раздумий о болезни, которой у него не было, но он свято верил в её прогрессирующий и смертельный характер. Так папа верил во много того, что он сам вообразил, и переубедить его было невозможно.

Я пытался его разговорить, вызвать на воспоминания о светлых днях нашей жизни, и мама мне пыталась помочь. Но папа отвечал односложно и был мрачен, несмотря на тёплую и солнечную осень.

Так мы сидели минут десять, потом папе надоедало, и мы возвращались домой. Я катил перед собой инвалидное кресло, говорил что-то маме, тревожно смотрящей на его угрюмый профиль. А я смотрел на папин седой затылок.

Я вспомнил, как я, маленький мальчик, тёр ладошкой этот затылок в густых каштановых волосах, сидя на заднем сиденьи «Москвича» - мы возвращались с дачи домой поздно

вечером, папу клонило в сон, и он попросил меня потереть ему затылок, чтобы он не заснул за рулём.

Я провёл рукой по седым волосам на папином затылке, но он сейчас не обратил на это внимания - я не мог отогнать от него подступающий вечный сон.

Недавно, гуляя вокруг озера, я заметил, что от скамейки, которую я стал называть «папиной», остался только железобетонный остов, а гладкие деревянные рейки, образующие сидение и спинку, исчезли. Остался лишь скелет скамейки. Каждый раз, проходя мимо неё, я грустил, что она стала неузнаваемой.

Когда я приехал к папе в гости на кладбище, я сказал ему, что его скамейка умерла.

Но вот я увидел папину скамейку заново обросшей деревянной плотью сидения и спинки.

Меня сразу потянуло к папе, на его могилу, на кладбище, которое соседствует с этим озером.

Я подошёл к памятнику, погладил его полированную гранитную плоть, на которой было высечено папино земное имя, и сказал:

- Пап, твоя скамейка воскресла. Слышишь?

Дни рождения и смерти

Я всегда помнил и помню дни рождения папы и мамы. Но я никак не могу запомнить ни день, ни год их смерти, хотя это произошло лишь несколько лет назад.

Это, наверно, потому, что они не умирали вовсе, а уехали в длительный круиз и вот-вот вернуться.

А если их слишком долго не будет, то мне станет ждать невоготу, и я их нагоню.

Только во сне

Мне снилось, что я пришёл домой, и все картины, которые висели на стенах исчезли, а вместо них - пустые рамы. На некоторые наклеены постеры с множеством маленьких домиков.

Тут я вижу папу и маму и бросаюсь к ним с пылающим вопросом: Что произошло? Где картины?

У папы, как в последние годы его жизни, безразличный вид, и на моё возмущение он вяло отвечает, что какая-то женщина пришла и предложила поменять картины на эти постеры.

Я бросаюсь к маме, и она, как бывало, примирительно говорит, что эти постеры с домиками, вообще-то говоря, ей нравятся.

Моему возмущению нет предела - и я просыпаюсь.

"Какой никчёмный сон, - подумал я. - Но зато с родителями повидался."

Непервое безапрелье

Я к первому апреля отношусь так же, как и ко второму или даже как к десятому апреля.

Я вспоминал об этом дне шуток только благодаря маме. Мы всегда созванивались утром, обыкновенно звонил я. Но первого апреля рано утром звонила мама. Она всегда ловила меня врасплох какой-нибудь нелепой историей, в которую я спросонья верил.

Последние годы мама шутила в основном на темы болезней: мол, у неё что-то заболело - я сразу взволновывался, но она меня тут же успокаивала, что это - шутка и она чувствует себя "всё ещё хорошо".

А в последний перед смертью апрель мама позвонила мне и сказала, что не может придумать шутку и просто хотела услышать мой голос и пожелать, чтобы я всегда мог смеяться над другими и над собой.

Моё отношение к первому апреля осталось прежним, но вот утром мама больше не звонит.

Я думаю, что это - лишь её молчаливая шутка, которой мама пытается меня убедить, что её больше нет.

Но теперь я уже не попадаю врасплох - я этой шутке не верю.

Любимое четверостишие мамы

Я часто читал маме свои любимые стихи разных поэтов и обращал её внимание на разные детали, на которые мама живо и радостно реагировала.

Ну, и прежде всего, я читал ей Бродского.

Маму буквально пленило заключительное четверостишие его знаменитого стихотворения:

Навсегда расстаемся с тобой, дружок.

Нарисуй на бумаге простой кружок.

Это буду я: ничего внутри.

Посмотри на него — и потом сотри.

Мама переписала эти строки на листок бумаги своим крупным и разборчивым почерком, которого она стыдилась, потому что он ей представлялся детским.

Мама выучила эти строчки наизусть и часто читала их вслух, когда задумывалась о смерти.

А я пытался увести маму от грустных мыслей, и уличал Бродского в неточности:

- Всё это - поэтические штучки, а в жизни, в потусторонней жизни, всё иначе. Если мы расстанемся (у меня не поворачивался язык сказать "когда мы расстанемся"), то не навсегда - мы обязательно встретимся с папой, с бабушкой, с бабушкой, со всеми нашими и будем вечно вместе.

И кружок, он вовсе не пустой, а наполненный жизнью и воспоминаниями о ней.

И стереть этот кружок невозможно, так как написанное пером, не вырубить топором - кружок только вырастет в цветок...

- Дорогой ты мой оптимист, - говорила мне мама, скептически улыбаясь, и с нежностью целовала меня в щёку, давая понять, что она всё-таки предпочитает поэзию Бродского моей прозаической интерпретации.

Моя лысина и мама

Когда у меня стала заметно расти лысина, я решил сбривать волосы под корень. Перед глазами у меня стоял мой дядя, у которого была лысина на всю голову. Он её старательно, но тщетно скрывал, зачёсывая с боку на бок редкие длинные волосы. Я, наблюдая за этой процедурой, недоумевал - кого же он хочет обмануть таким прозрачным приёмом?

Когда мама увидела меня впервые бритым, она всплеснула руками:

- Зачем ты это сделал? У тебя же такие хорошие волосы!

- Мамочка, - обратился я к ней внушительно, - у меня не волосы, а остатки волос, да и те седые и как пакля. Уж лучше вообще без них.

Но мама не могла смириться с моим бритым видом, и каждый раз, когда я входил в квартиру, её радость от моего прихода незначительно, но омрачалась от моей безволосой головы. Правда, через несколько минут мама отвлекалась, и мы вели беседы и занимались её делами как ни в чём не бывало.

Однажды мама сказала мне, трагически глядя на мою бритость:

- Ну, ради меня, отрасли волосы, у тебя же они такие хорошие. - И мама повторила: - Ради меня.

Мне было трудно в чём-либо отказать маме, и надо заметить, что мама исключительно редко использовала такой неоспоримый аргумент: ради меня.

Но тут я собрался с мыслями и сказал:

- Мамочка, ведь ты, прося меня отрасли волосы, делаешь это для того, чтобы тебе было приятно на меня смотреть, правда?

- Да, и чтобы всем приятно было на тебя смотреть. Ты для меня дорог в любом виде, ты же знаешь.

- Все меня не интересуют, меня интересуешь только ты. Скажи, а если мне омерзительно на себя смотреть с лысиной среди редких волосиков, то ты всё равно будешь настаивать, чтобы я жил в омерзении к себе ради того, чтобы тебе было приятно? То есть ты предпочитаешь свою эстетическую приятность моим эстетическим страданиям?

Тут мама, конечно, сразу отказалась от своих и общественных понятий о красоте во имя того, чтобы её сын ни в коем случае не страдал.

Больше мама не призывала меня отрасли волосы, и только, когда я очередной раз приходил её навестить, её радостный взгляд на мгновение грустнел от моей бритости.

Когда уже подходил мамин конец, я решил отрасли волосы в надежде, что это, быть может, продлит её дни.

Но мама перестала открывать глаза.

Больше она никогда не увидела меня, бритого.

Неродной язык

В Ленинграде моя мама была преподавателем английского языка, и, благодаря ей, я с детства учил английский - мама давала мне уроки и сначала водила, а потом направляла меня к другим учителям.

Когда родители приехали в Америку, мама была поражена естественному - она плохо понимала разговорную речь. Этого она себе простить не могла - как это возможно? - преподаватель английского языка - и не понимает, что ей говорят. Особенно мама переживала и стыдилась перед эмигрантами-соотечественниками: вот они увидят, как я плохо знаю английский язык.

Мама всегда была чрезмерно беспощадна к себе не только в этом, но, по большому счёту - незаслуженно.

Мама прожила в США 40 лет и, если её понимание разговорной речи было неидеальным, то только потому, что она была окружена не английской, а русской речью. Тем не менее, мама постоянно читала книги на английском, всегда держала перед собой англо-русский словарь, в котором она отыскивала всякое непонятное слово и переживала, что не может его запомнить, так как смотрит его значение уже в который раз.

Мама нашла себе любимый американский сериал *The Young and the Restless*. Любимый не потому, что он самый интересный, а лишь оттого, что это был единственный сериал, в котором она понимала каждое слово.

И вот за неделю до своей смерти, мама, уже в полубессознательном состоянии, с неоткрывающимися глазами и неподвижно лежащая в постели, стала говорить только по-английски. Речь была бессвязная, но возбуждённая. Время от времени, мама восклицала, будто случилось что-то ужасное и непоправимое: Ай-яяй-яяй!.. - это всё, что осталось у мамы от русского языка.

- Мамуля, поговори со мной по-русски, - просил я, надеясь, что я тогда пойму, что её так ужасает. Но я сам догадывался что.

Так продолжалось до того времени, когда мама вообще перестала говорить. Но последними её словами были всё-таки английские.

Я знал о случаях, когда эмигранты, прожившие долгие годы на новой родине, забывали язык своего детства и только перед самой смертью вдруг вспоминали его и снова говорили на нём.

Почему же мама вдруг забыла родной язык и заговорила только по-английски? Быть может, она хотела перед смертью доказать, что она была хорошим преподавателем и могла свободно говорить и понимать по-английски?

Но мне, сидящему у её смертного ложа, доказывать это было не надо. Мама для меня всегда была лучшим преподавателем не только английского, но также жизни и смерти.

Последний раз

В октябре мы с мамой поехали навестить могилу папы. Мама слабела и даже с моей помощью еле взошла на холмик, где стоял памятник.

Мы постояли без слёз и без слов. Мама не была слезливой и плакала редко: когда умер дедушка, а потом - бабушка. И когда папа умер, мама тоже плакала, но не навзрыд, без причитаний, а просто горько и безысходно.

Так было при людях - быть может, мама и рыдала наедине с собой.

Мы постояли несколько минут у памятника, погладили полированный, хладнокровный мрамор. Перечитали про себя надпись на могильном камне.

Мама сказала:

- Это последний раз - я больше сюда не приду. В следующий раз вы меня в гробу привезёте.

Я стал возражать, что мы с ней ещё не раз придём к папе.

Я помог маме сесть в машину и застегнуть ремень.

Мы медленно плыли в море могил, но мама на них не смотрела - она смотрела в себя.

Мама оказалась права: она умерла в январе, и мы привезли маму в гробу к папе навсегда. И вот я прихожу к ним обоим, чтобы в какой-то день сказать:

- Это последний раз - я больше сюда не приду.

Гулянья с мамой

Последние годы я с мамой регулярно гулял. Перед её домом рос укромный сад, в котором шла круговая дорожка метров на двести. Вдоль дорожки были расставлены скамейки.

Сначала мы гуляли без остановки два круга подряд. Мама держала меня под руку, мы вспоминали прошлое, обсуждали настоящее, шутили.

Мама не раз после завершения второго круга говорила мне:

- Пойдём, сделаем ещё круг.

Я с удивлением и радостью (вот сколько у мамы ещё есть сил!) смотрел на неё и восклицал:

- Конечно, давай!

Но тут мама смеялась:

- Я шучу, я уже устала.

Я смеялся в ответ, но думал, что в 93 года два круга тоже совсем неплохо.

Потом мама стала уставать быстрее, и мы присаживались на скамейки, прежде, чем завершить второй круг.

Усталость усиливалась, и мы решили обходить сад только один раз.

А затем стали лишь полкруга, и мама уже не держала меня под руку, а держалась за "ходилку", а я шёл рядом и придерживал её.

В последние месяцы у мамы уже не хватало сил выйти в сад, и мы гуляли по коридору: в одну сторону от квартирной двери шагов двадцать и обратно. Мама присаживалась на

скамеечку, открывающуюся в “ходилке” сидела, отдыхала, и мы шли обратно к её двери. От усталости мама еле доходила до дивана.

А я всё верил, что вот-вот мама наберётся сил, и мы снова начнём гулять по два круга с шутливым замахом на третий.

Но она ушла гулять с папой, держа его под руку, по огромным кругам небесного сада.

О смерти родителей

Родители никогда не поведут своего ребёнка во вредное и опасное для него место. Они ведут ребёнка только туда, где ему будет лучше и радостней. Родители умирают лишь потому, что они первопроходцы в смерть для своего ребёнка. А это значит, родители убедились, что смерть - это такое состояние, в котором их детям будет хорошо.

Иначе бы родители не умирали.

Самое дорогое золото

Летний день в октябре. Только шуршание золота напоминает об осени. Папина могильная плита осела и не видна под листьями. Я даже сначала испугался, что она исчезла. Но разгрёб. Мамина плита новее и выше.

Я рассказал родителям новости и решил не стоять над ними, не сидеть, а лечь в мягкие листья между памятником и могильными плитами - примериться. Лёг, глаза уставились в синеву, а потом прикрылись, и я задремал. На меня и вокруг мягко приземлялось золото. Тишину прерывали самолёты - я открывал глаза и видел летящий корпус с моторами по бокам, как с яйцами. Я снова закрывал глаза до следующего самолёта.

Я лежал в шуршащем золоте. Самое дорогое золото - это золото листьев. И я лежу листом на родном кладбище, по-прежнему дорогой для папы и мамы.

Пока я жив, я прихожу к вам в гости. А когда умру, то я приду к вам жить.

Перечень книг Михаила Армалинского

1. Вразумлённые страсти. Ленинград, Самиздат, 1974, 72 с Книга переиздана в США в 1980 г
<http://www.mipco.com/win/str.html>
2. Состояние. Ленинград, Самиздат, 1975, 94 с Книга переиздана в Канаде в 1979 г <http://www.mipco.com/win/sost.html>
3. Маятник. Самиздат, 1976, 128 с Книга переиздана в США в 1978 г <http://www.mipco.com/win/mayat.html>
4. По направлению к себе. Альманах, Лос Анжелес, США, 1980, - 106 с <http://www.mipco.com/win/sebe.html>
5. После прошлого. Hermitage, США, 1982 -108 с
<http://www.mipco.com/win/past.html>
6. Мускулистая смерть. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1984 - 150 с
<http://www.mipco.com/win/musk.html>
7. По обе стороны оргазма. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1988 – 150 с
<http://www.mipco.com/win/obe.html>
8. Добровольные признания - вынужденная переписка. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1991 - 312 с
<http://www.mipco.com/win/dobr.html>
9. Двойственные отношения. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1993, - 68 с.
<http://www.mipco.com/win/dvoi.html>
10. Вплотную. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1994, 100 с <http://www.mipco.com/win/vplotn.html>
11. Гонимое чудо. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1996, 130 с <http://www.mipco.com/win/chudo.html>
12. Жизнеописание мгновенья. M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1997 - 92 с
<http://www.mipco.com/win/zhiz.html>
13. Чтоб знали! М., 2002 М.: Ладомир, 2002. - 860 с <http://www.mipco.com/win/Vozdvizhenskaya.html>
14. Что может быть лучше? М., 2012 М.: Ладомир, 2012. - 528 с <http://www.mipco.com/win/Lutche.html>

15. Аромат грязного белья. М.: Ладомир, 2013. - 584 с <http://www.mipco.com/win/Aromat.html>

16. Максимализмы. М.: Ладомир, 2013. - 544 с
<http://www.mipco.com/win/Max.html>

17. Правота желаний. М.: Ладомир, 2017. - 512 с
<http://www.mipco.com/win/Pravota.html>

18. Вызволение сути. M.I.P. Company, Minneapolis, 2021. (ebook) - 640 с.

19. Prostitution Divine. M.I.P. Company, Minneapolis, 2014, 227 p.
https://www.amazon.com/Prostitution-Divine-Short-stories-script-ebook/dp/B00OSZVEWG/ref=sr_1_1?dchild=1&keywords=prostitution+divine&qid=1604337691&s=digital-text&sr=1-1

<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/prostitution-divine-short-stories-movie-script-and-essa/>

Книги под редакцией Михаила Армалинского

20. А. С. Пушкин Тайные записки 1836-1837 годов. М.: Ладомир, 2001. - 169 с <http://www.mipco.com/SJAd.html>

21. Русские бесстыжие пословицы и поговорки. M.I.P. Company, Minneapolis, США, 1995, 76 с
<http://www.mipco.com/win/bestiz.html>

22. Детский эротический фольклор. M.I.P. Company, Minneapolis, США, 1995, - 92 с.
<http://www.mipco.com/win/det.html>

23. Соитие. Альманах русской эротической литературы. M.I.P. Company, Minneapolis, США, 1989 - 184 с <http://www.mipco.com/win/soit.html>

24. Де Сад. Философия в будуаре M.I.P. Company, Minneapolis, США, 1992, 1993, - 196 с. <http://www.mipco.com/win/sad.html>

25. Парашушкинистика. M.I.P. Company, Minneapolis, США, 2003 – 400 с <http://www.mipco.com/win/para.html>

26. Парашушкинистика 2. M.I.P. Company, Minneapolis, [США](#), 2007 - 202 с <http://www.mipco.com/win/para.html>

Ссылки в тексте

27. General Erotic N100
<http://www.mipco.com/win/GEr100.html>
28. General Erotic N125
<http://www.mipco.com/win/GEr125.html>
29. General Erotic 131
<http://www.mipco.com/win/GEr131.html>
30. General Erotic N144
<http://www.mipco.com/win/GEr144.html>
31. General Erotic N168
<http://www.mipco.com/win/GEr168.html>
32. General Erotic N184
<http://www.mipco.com/win/GEr184.html>
33. General Erotic 186
<http://www.mipco.com/win/GEr186.html>
34. General Erotic N316
<http://www.mipco.com/win/GEr316.html>
35. General Erotic N 335
<http://www.mipco.com/win/GEr335.html>
36. Pornography And Democratization: Legislating Obscenity In Post-communist Russia
by Paul W. Goldschmidt
https://www.amazon.com/Pornography-Democratization-Legislating-Obscenity-Post-communist-ebook-dp-B07SS5KDRH/dp/B07SS5KDRH/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=
37. Владимир Пропп. «Морфология волшебной сказки» КоЛибри, 640 с. 2020
38. Сергей Кузнецов. Ощупывая слона. Заметки по истории русского Интернета, М., 2004
39. Дмитрий Бобышев. Автопортрет в лицах. Человекотекст. Книга 2
http://rulibs.com/ru_zar/nonf_biography/bobyishev/0/j25.html
40. Какие книги читает Артемий Лебедев - *Gentlemen Quarterly*, Москва, 25 апреля 2018
<https://www.gq.ru/entertainment/kakie-knigi-chitaet-artemij-lebedev-maj>

41. Жизнь ЕЕ - Армалинский vs Пидоренко. Святочные рассказы. Солнечная жопка против Памятника литературы -

<https://www.youtube.com/watch?v=ТТВ9IEbTZj4&t=119s>

42. Жизнь ЕЕ - Лимонов и мы.

<https://www.youtube.com/watch?v=uSqPp7TsbwA&t=343s>

43. Отнимут ли у Иосифа Бродского Нобелевскую Премию за изнасилование 98 студенток? – Яндекс Кью

https://yandex.ru/q/question/otnimut_li_u_iosifa_brodskogo_premiiu_za_6f63d065/

44, General Erotic N161

<http://www.mipco.com/win/GEr161.html>

45. General Erotic N207

<http://www.mipco.com/win/GEr207.html>

46. General Erotic N177

<http://www.mipco.com/win/GEr177.html>

47. Коллекция Михаила Дроздова в Шанхае.

<http://russianemigrant.ru/collection/armalinskij-mihail-russkie-besstyzhie-poslovitsy-i-pogovorki-minneapolis-1995>

48. General Erotic N291

<http://www.mipco.com/win/GEr291.html>

49. Зачем журналист 20 лет собирает автографы и письма Довлатова и что они могут рассказать о личности писателя – *Бумага*, 12 марта, 2019

<https://paperpaper.ru/photos/zachem-zhurnalist-20-let-sobiraet-avtogra/>

Дон Кихоты эмиграции и ее Франкенштейны – *Новая газета*, N22 от 27 февраля, 2019

<https://novayagazeta.ru/articles/2019/02/20/79628-don-kihoty-emigratsii-i-ee-frankenshteyny>

50. General Erotic N35

<http://www.mipco.com/win/GEr35.html>

51. «Новый американец», или Склоки – *Новая газета*, Москва, 14 июня 2015

<https://novayagazeta.ru/articles/2015/06/05/64423-171-novyuy-amerikanets-187-ili-skloki>

52. Первый русский журнал для мужчин *Андрей*.

<http://andrei.ru/k-rubrics/k-screwdriver-06-2017/o-trampe.html>

53. Сергей Чупринин О сексуальной революции в постсоветской России

https://www.facebook.com/permalink.php?id=100000700270259&story_fbid=842690842430917

54. Обложки всех изданий Тайных записок Пушкина <http://www.mipco.com/win/AllCovers.html>

55. General Erotic N294
<http://www.mipco.com/win/GER294.html>

56. Архив Храма Гениталий
<http://web.archive.org/web/20020601213824/www.templeofgenitals.org/>

57. Плагиат Храма Гениталий
<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2016/jul/25/naked-attraction-the-apocalyptic-rise-of-nude-dating-shows>

58. General Erotic N101
<http://www.mipco.com/win/GER101.html>

59. General Erotic N104
<http://www.mipco.com/win/GER104.html>

60. Добытчик оргазма
<http://www.mipco.com/win/FederalPost.htm>



mp@mipco.com
http://mipco.com

Это пятый авторский том
Михаила Армалинского.

Первый — «Что может быть лучше?» — вышел в 2012 году, второй — «Аромат грязного белья» и третий — «Максимализмы» — вышли в 2013-м, четвёртый — «Правота желаний» — в 2017-м.

Кроме них, в 2002 году вышел том избранного «Чтоб знали!» в серии «Русская потайная литература», которую публиковал Научно-издательский центр «Ладомир» в Москве.

В пятый том вошли «Проникновения», «Люди, которые... и которые люди», куда включены яркие заметки о Татьяне Толстой, Дмитрие Быкове, Сергее Довлатове, Эдуарде Лимонове, Артемии Лебедеве, Сергее Доренко и др., а также «Мой о нём», цикл рассказов «Мясо для продюсеров», «История постройки Храма Гениталий», «Злоупотребление добром, или удобрение зла», повествование о небывалом самоубийстве Армалинского «Двум смертям — бывать!», воспоминания о его родителях и др.

Как и в предыдущих четырёх томах, тексты этого тома были впервые опубликованы в интернетовском литературном журнале Михаила Армалинского «General Erotic».

Основная тема в творчестве Армалинского — асестороннее художественное изучение сексуальных отношений людей.

Неустанно, более полувека, вне литературных школ, не будучи ничьим последователем и не породив учеников, продвигает он в сознание читателей свою тему, свои взгляды, свои убеждения, имеющие для него силу заповедей.

**СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ 18+**