

Михаил Армалинский

**ОРГАЗМ!**

**ПРОСТИТУЦИЯ!**

**ПОРНОГРАФИЯ!**

M.I.P. Company  
Minneapolis  
2026

**Михаил Армалинский**

***Оргазм! Проституция! Порнография!***

M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2026 – 286с.

Электронная книга

ISBN 978-0-916201-68-5 (ebook)

© 2026 M.I.P. Company, Minneapolis, Minnesota USA

Тексты из книг Михаила Израилевича Армалинского (р. 1947), а также из его литературного журнальца *General Erotic*, сгруппированы по темам: оргазм, проституция и порнография. Темы эти раскрываются в разных жанрах: максимализмы, эссе, рассказы и стихотворения. Основная часть текстов написана после эмиграции Армалинского в США в 1976 году.

Концентрация шокирующих провозглашений в книге настолько велика, что вряд ли можно её рекомендовать широкой публике.

M.I.P. Company

<http://www.mipco.com>

[mp@mipco.com](mailto:mp@mipco.com)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>Пояснение.....</b>    | <b>4</b>   |
| <b>Оргазм!.....</b>      | <b>5</b>   |
| <b>Проституция!.....</b> | <b>128</b> |
| <b>Порнография!.....</b> | <b>221</b> |

## Пояснение

Всю жизнь я одержим несколькими темами и потому долгие годы писал в основном о них. В текстах моих книг они все перемешаны, как и всё в жизни. Поэтому я решил рассортировать написанное по темам, чтобы максимально увеличить концентрацию их изложения, а значит, и силу их воздействия.

В книге встречается немало вариаций, и это позволяет взглянуть на одну и ту же мысль с разных сторон.

Итого, первые три темы, с которых я решил начать, это: оргазм, порнография и проституция.

Иосиф Бродский говорил: *Главное – это величие замысла.*

Чем же не велик мой замысел: сделать непристойное романтичным, постыдное – почётным, грязное – чистым? Тем более, что ценность моих текстов постоянно растёт, ибо она измеряется количеством оргазмов и глубиной размышлений, спровоцированных у читателей и читательниц.

Читая мои книги, многие люди начинают понимать, что прожили свою половую жизнь зря. Но есть и такие, кому мои книги помогли стать развратнее и не чувствовать ни стыда, ни вины. Надеюсь, что с появлением этой книги число и тех, и других существенно возрастет.

Так что читайте, конспектируйте, учите наизусть, штудируйте, да и мало ли что ещё вам вздумается, ведь для моих сочинений комментарии – излишни.

*Михаил Армалинский*

*Миннеаполис 2026*

## ОРГАЗМ!

### Из Максимумизмов<sup>1</sup>

#### God's Shit

То, в какой словесной или эмоциональной форме женщина восхищается оргазмом, определяет её характер и природу. Что можно сказать о женщине, которая в момент наивысшего наслаждения, восклицает Oh Shit!?

Многие женщины восклицают: Oh God! – и с этим всё понятно.

Не знаю, что там творится в душе у первой, но она навела меня на мысль, что ей оргазм представляется как God's Shit! Вполне онтологическая гипотеза для верующей в то, что секс – это грех.

#### «Опиат» оргазма

Тот факт, что опиаты вызывают в мозгу выделение тех же химических веществ (эндорфинов что ли?), но в БОЛЬШИХ количествах, чем при оргазме, делает разительной подобие привыкания к наслаждению от наркотика и от оргазма.

Наша жажда сексуальных наслаждений имеет те же черты, что и жажда героина: стремление ко всё большему изощрению в сексе уподобляется желанию всё большей дозы наркотика. Лишение наркотика вызывает ломку, жуткие страдания, подобно тому, как лишение половой жизни (любви) вызывает «любовные страдания», лишает людей разума, делая из них кликуш и религиозных фанатиков. Ради добычи наркотика оргазма люди идут на преступления.

Существенная разница между опиатом и оргазмом устанавливается естественным путём, а именно: уготовленная доза химических веществ, выделяющихся при оргазме, настолько мала и безопасна, что их можно добывать с помощью мастурбации и таким образом справляться с зависимостью – человек создан сексуально самодостаточным.

Наслаждение же от опиатов связано с выделением такой высокой дозы эндорфинов, что никакого оргазма не окажется достаточным и потому самодостаточность человека уничтожается наркотиком – человек попадает в зависимость от субстанции, находящейся вне его.

Зная о самодостаточности человека, религия и нравственность пытаются отнять её у верующих, объявляя мастурбацию грехом, патологией, болезнью. То есть стремясь

---

<sup>1</sup> <http://www.mipco.com/win/Max.html>

полностью лишить человека сексуального наслаждения (ебля вне брака тоже запрещена), тоталитарная теократия овладевает юными неженатыми мужчинами, которые находятся в состоянии перманентной сексуальной «ломки» и ради оргазма согласны на преступление и даже на самоубийство (если на том свете им по-мусульмански наобещаны неограниченные оргазмы). И всё это называется красивым словом «вера». А вся-то вера – это послушное ожидание обещанного наслаждения в награду за предписанное поведение.

Самодостаточность человека заключается и в том, что он само-защищён – он не может умереть от «передозировки» оргазмов – организм с помощью усталости будет успешно сопротивляться чрезмерности. С наркотиками же передозировка повсеместна – организм не в состоянии сопротивляться внетелесному шприцу.

А это значит, что сексуальное наслаждение безопасно для жизни, ибо оно находится под естественным контролем, и бороться с ним – это значит бороться с жизнью. Сексуальное наслаждение – это натуральный «опиат», зависимость от которого необходима для того, чтобы у человека оставался интерес к жизни.

### **Наслаждение и боль**

Если боль – это угроза смерти, то наслаждение как противоположность боли – это обещание вечной жизни.

### **Держание за руку**

Пока её ебли другие, она держалась за руку своего любовника, чтобы сжать её во время очередного оргазма.

Так роженица держится за руку своего мужа, чтобы сжать её во время очередной схватки. Женщинам всегда нужна поддержка любимого мужчины.

\* \* \*

Высшая мера наказания – испытывать боль при оргазме.

### **Голубизна**

Двойственная голубизна неба: летом она означает тепло, а зимой – холод. Подобно голубизне мечты о голом женском теле: до оргазма и сразу после него.

## Борьба с одиночеством

Страдания от одиночества – это переживания по поводу невозможности жить в одиночестве, это сожаления о необходимости других. Как правило, оргазм сменяет страдания от одиночества на желание одиночества.

Умники скажут, что не надолго. – А что надолго? С чувствами никогда не может быть борьбы насмерть. Все они возрождаются из пепла, из дерьма изо всего...

Как я писал:

*Победа длится только миг.  
Но всё же длится.*

## Ни дня без...

Оказывается, если регулярно не повторяешь определённые действия, то мозговые клетки, ответственные за это действие – отмирают. Вот почему музыканты музицируют каждый день, вот почему спортсмены ежедневно спортсменствуют. Навыки сохраняются и совершенствуются лишь при условии их постоянного повторения.

Потому-то фраза «ни дня без строчки» приобретает чисто физиологическое значение, говорящее писателю о необходимости регулярной тренировки.

Разумеется, всё это можно распространить в область, которая описывается фразой «ни дня без дочки». А точнее – ни дня без оргазма, о чём уже стали возвещать некоторые сексологи. Речь, наконец, пошла не о морали, а о неизбежной физиологии. Так что чем меньше морали, тем счастливее человек. Ведь перевертыш морали лет сто назад показывал оргазму фигу, допуская его лишь при размножении, а теперь мораль разводит ноги для насильника – напористой науки.

## О женской сексопатологии

В советской библии секса от Свядоша под названием «Женская сексопатология» описывался сексопатологический случай. Женщина не могла испытать оргазм с мужем и посему к мужу питала безразличие. Между тем она воспылала любовью к своему сослуживцу, с которым якобы ещё не успела переспать. И вот в одну прекрасную ночь, когда её ёб муж, она представила вместо него своего сослуживца и сразу кончила. Описание заканчивалось краткой фразой, свидетельствующей о полном избавлении женщины от сексопатологии: «Мужа полюбила».

Меня тогда эта фраза потрясла, ибо открылась суть любви, которая есть наслаждение. Значит, думал я, если я довожу женщину до оргазма, то она меня полюбит. А если ты не позаботишься о её наслаждении, то и любить тебя она не будет.

Важность для женщины оргазма с мужчиной оказывалась несоразмерно больше, чем для мужчины с женщиной, поскольку мужчина при совокуплении, как правило, без труда его достигает, и достижение им оргазма вовсе не являлся гарантией любви к той, кто позволяет его в себе испытать. А вот женщина представляла совершенно иным существом, настолько рабски зависимым от оргазма с мужчиной, что достижение его становилось эквивалентом любви.

Постепенно практика опровергла эту аксиому и сделала из неё лишь частный случай, справедливый для неопытных девушек и женщин, для которых оргазм с мужчиной являлся большим событием. Тогда как множество женщин, кончающих легко и обильно, относились к мужчинам подобно тому, как мужчины – к женщинам, только ещё покруче, ибо женщина может пропускать через себя такое количество хуёв, каковое для мужчин категорически абсолютно непосильно в пиздяном исчислении.

Вот почему нынешние сексологи учат девочек заниматься мастурбацией, не для того, чтобы просто получать наслаждение – нет, у них есть социальная задача: чтобы свои первые оргазмы с мужчиной не приняли за любовь к нему, а уже чётко представляли, что оргазм – отдельно, а любовь – отдельно.

Однако Свядош остановился на полпути. Он не выяснил, требовалось ли его пациентке постоянно прибегать к этой фантазии, чтобы кончать с мужем? Или после того как прорвало первый раз, всё пошло-поехало на автомате без фантазий? Возникло и много других вопросов, на которые я уже находил собственные ответы. Так что в итоге я стал сведущим не меньше Свядоша, и женская сексопатология при моём приближении тушевалась и пропадала.

### **Парная сперма, стальные мышцы матки и свиньи**

Исследования (конечно же, научные) показали, что живчики в сперме, которая плескалась в мошонке много дней, а то и недель, весьма хило двигаются и потому слабо оплодотворяют. А если ты кончил вчера, то сегодняшняя свежеиспечённая сперма доставит куда нужно такие сперматозоиды, которые любые преграды сметут, перекусят горла и откусят хвосты всем конкурентам. Следовательно, для того, чтобы быть хорошим самцом-производителем, надо часто обновлять сперму, избавляясь от старой. Так что онанизм обретает ещё одну пользу.

Другой более приятный вариант, это обновлять сперму, ебась каждый день да ещё с новой самкой. Тут тогда такие сперматозоиды попрут, что яйцеклетку хором оплодотворят, а если яйцеклетка бракованная, то они заберутся в засаду поджидать созревание следующей яйцеклетки и набросятся на неё, как только она величественно выплывет из фаллопиевой трубы.

Для женщины же регулярные оргазмы – это тренировка брюшных и маточных мышц. Чтобы матка не зажилась, она должна тренироваться засасывать сперму и выдавливать отжившую яйцеклетку, выкидывать выкидыш, а также выталкивать в свет созревшего ребёнка. А для таких физических рекордов требуется ежедневная тренировка. Поскольку

роды длятся не минуту, а часами и состоят из большого числа сокращений, то хорошо подготовиться к ним можно лишь многократными оргазмами. Вот почему женщины так полюбили вибраторы. Это подобно тому, как спортсмены тренируются на специально изобретённых снарядах, а не бегают мелкими кругами по полю или поднимают в руках булжники – для этого сделаны эффективные спортивные приспособления, дающие мышцам вымеренную и нужную нагрузку. Так и вибратор даёт женщинам долгую сильную и многократную нагрузку на брюшные и маточные мышцы, попутно доставляя огромное наслаждение. Так что такая физическая тренировка для женщин – сплошное удовольствие. Вот почему женская мастурбация так же важна, как и мужская.

Мужчины тоже помогают женщине, когда знают своё дело или когда работают командой над одной «спортсменкой». Но это нетипичный случай. В основном женщины занимаются самообслуживанием, когда дело доходит до регулярных и многократных оргазмов.

У свиньи клитор находится во влагалище, что гарантирует ей наслаждение от любого сокоупления. Почему, почему же это идеальное расположение клитора не перекинулось на человеческих самок? Это ещё одно доказательство, что люди, к сожалению, произошли не от свиней. А то бы при такой физиологической гарантии наслаждения при любом сокоуплении женщины еблись бы не переставая на каждом углу и таким образом у мужчин исчезла бы нужда в онанизме. Что же до женщин, то им всё равно было бы не обойтись без мастурбации, ибо нет такого количества мужчин, которое бы удовлетворило всех женщин.

А у свиней нужно людям заимствовать не только печень да сердечный клапан для пересадки и гнать из них инсулин, а ещё и клиторы пересаживать женщинам не только во влагалище, но и по всему телу. Тогда к бабам, как к свиноматкам поросята, будут притуляться мужчины и женщины, сося да теребя растущие по всему телу клитора. Вот тогда-то женщина и достигнет полной эмансипации. Так что иудаизм с исламом только от зависти на свиней бочки катят. Ведь свинья – самое полезное и вкусное человекообразное животное. После женщины.

### **Юморной наркотик**

Необходимость для человека испытывать наслаждение (получать регулярную дозу эндорфинов) демонстрируется и тем, что чувствительные места, прикосновения к которым заставляют мозг выделять endorphins, могут возникнуть и вне половых органов. Были проведены исследования с людьми, парализованными ниже пояса, у которых половые органы бесчувственны. Эти люди каким-то образом вырабатывали суперчувствительность какой-либо части тела выше пояса, прикосновения к которой вызывали сексуальное наслаждение.

Вследствие того, что человеку не хватает ебли из-за моральных и юридических ограничений, он начал изыскивать искусственные вещества, которые вызывают то же

ощущение – опиаты. Моя гипотеза состоит в том, что наркотики начинают употреблять те, кто хочет компенсировать недополученные в ебле endorphins. Если подросткам дать свободное и неограниченное сексуальное общение, то они бы не тянулись к наркотикам. Но общество предпочитает наркоманов ёбарям.

Доказали и то, что при смехе тоже выделяются endorphins. Вот почему женщины среди важных качеств мужчин называют чувство юмора, умение мужчин рассмешить женщину. Происходит это из-за того, что женщины чувствуют или знают, что им не удастся регулярно добираться до оргазма, совокупляясь с мужчиной, и потому хотят дополучить от него свою дозу endorphins хотя бы от смеха. Недаром смеховые конвульсии так напоминают оргазменные. Мужчина же в женщине ценит только один юмор: широко раскрытый в приглашающем смехе рот пизды.

### **Основное различие между мужчиной и женщиной**

Для мужчины после оргазма всё кончается.

Для женщины после оргазма всё только начинается.

### **От 12 часов до 12 мужчин**

Бьёт дюжина часов, и с последним ударом красавица Золушка в роскошном платье превращается в замарашку, одетую в рваньё.

Потрясает спазма, последняя из полдюжины – и прекрасная влекущая пизда превращается для тебя в безразличную плоть.

Можно ли это называть иначе, чем злым волшебством?

Но ведь тело и душа Золушки остаются неизменными до и после двенадцатого удара, она лишь начинает стыдиться возникшей неприглядности своего вида.

Но ведь и пизда никак не изменилась после окончательной мужской спазмы. Она лишь спряталась между сжатых ног, застыдясь исчезновения своей привлекательности для принца.

Но принц разыскал Золушку по её маленькой ступне, и Золушка снова оказалась в роскошных одеждах и стала вдобавок принцессой.

Так и пизду снова разыскало между ног всемогущее желание и выставило её на обозрение всему королевству. И если для одного мужчины с последней его спазмой принцесса превращалась в Золушку, то для остальных, ещё не доживших до своей полуночи, она по-прежнему виделась и влекла как прекрасная принцесса.

Если пизда доступна многим, то она всегда кому-то желанна, и её привлекательность не прерывается.

Можно ли назвать пизду иначе, чем доброй волшебницей?

### **Многократный оргазм согласно законам физики**

Уже застолблено и забито, что время и пространство неразрывно связаны, и я даже бы сказал – едины. А это означает, что коль мы научились путешествовать в пространстве туда и обратно, то становится неизбежно, что когда-то мы научимся путешествовать и во времени, туда, где продолжает жить наше прошлое, на которое мы когда-то сможем не только взглянуть со стороны, но и снова поучаствовать в нём.

Быть может, смерть и есть обретение этого умения.

А пока возвратно-поступательное движение ебли находит своё отражение в многократном возвратно-поступательном перемещении во времени – в «до» и в «после» оргазма. Таким образом, многократный оргазм станет доступен всегда и всем.

Именно в таких путешествиях люди и станут проводить свои отпуска в лучшем курорте под названием «Время».

\* \* \*

Типично женское мошенничество – симуляция оргазма.

### **«...Здравствуй, моё старение»<sup>2</sup>**

Мой хуй принимает участие в общем старении внешности, но не нутра: кожа подряблела, появились старческие пятна на головке да и общий вид какой-то хилый. Однако чуть он встаёт, знаки старости буквально исчезают – он становится такой, как прежде: рвущийся в бой, отлитый из нержавеющей стали, слепяще красивый и вечно ненасытный.

Это ещё раз подтверждает, что в ебле мы всегда молоды, и стремление к оргазму это и есть юность.

### **Наслаждение – это свобода**

Исходя из моего тезиса, что оргазм – это непосредственный контакт с богом, можно сделать вывод, что ёбари (или активные мастурбаторы) ближе к богу, то есть познают бога больше через частые оргазмы, чем малоебущиеся и чем те, кто к своим гениталиям не прикасается.

---

<sup>2</sup> Цитата из стихотворения И. Бродского 1972 год

А близость ёбарей к богу проявляется прежде всего в том, что они избавляются от сексуальных предрассудков и невежества. И в этом состоит истинная свобода личности. Другими словами, чем чаще человек испытывает оргазмы, тем более он свободен. Наслаждение – это свобода.

### Женская сексуальность песни

О том, что структура всякого музыкального произведения иллюстрирует половой акт я писал не раз. Но тут, слушая волшебную песню *Out of the Game*<sup>3</sup> из одноимённого альбома Rufus Weinwright, я сделал ещё один шаг в осмыслении этой иллюстративности.

Как принято, структура этой песни состоит из запева и припева, причём после двух куплетов делается инструментальный проигрыш и песня заключается последним куплетом.

Припев *Look at you, look at you* ярко меняет ритм и возвышает чувства в исключительно очевидном музыкальном оргазме.

Тот факт, что этот музыкальный оргазм повторялся три раза, без всяких пауз и только после второго раза с кратким отдыхом проигрыша, растолковал мне, что сексуальная структура песни – исключительно женского рода, ибо только женщина может испытывать оргазм за оргазмом припева при непрекращающемся интенсивном возбуждении запева и разнообразящем возбуждение музыкальном проигрыше.

Будь у песни мужская структура, песня состояла бы из лишь одного куплета, припева и запева, а затем паузы, более или менее продолжительной, которая была бы по сути концом песни. Такая мужская структура песни была бы для слуха, для мечты, рождаемой песней, неудовлетворительной и разочаровывающе прерывисто-краткой.

Истинный прообраз наслаждения в прекрасной песне может демонстрироваться наслаждением только женским, которое способно длиться значительно дольше и многократней, чем мужское.

Таким образом, в песне *Out of the Game* сладкозвучно слышатся подряд три оргазма, достичь которые подстать только женщине.

Интересно и то, что Rufus Weinwright – гомосексуалист, и поэтому понимает женщину лучше, чем гетеросексуальный мужчина.

### Первое

Первый оргазм на оргии уподобляется первой любви в жизни.

---

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=pasAk-MVJR8>

### Ещё один ответ

Ещё один ответ на одиозный (дурацкий) вопрос: Могут ли мужчина и женщина быть друзьями?

Вот ответ: мужчина с женщиной друзьями быть не может, а женщина с мужчиной – может.

Если по Alfred Kinsey и по мне считать оргазм за единицу любви, то тогда получается следующее: женщина, которая по тем или иным причинам не может кончить с мужчиной, остаётся с ним «друзьями» даже после ебли с ним. А мужчина, который, как правило, без труда кончает в женщину, перестаёт быть её другом, испытав в ней оргазм.

Так что женщина, совокупляясь с мужчиной, нередко лишь дружит с ним.

А для мужчины женщина – всегда любовница, даже если она согласилась с ним дружить.

### Языковое соблазнение

Долгие века ходит поверье, что женщины якобы лучше всего соблазняются на речь, на слова, на болтовню. А вот на вид хуя женщина реагирует существенно менее страстно и одержимо, чем мужчина на вид пизды. Если это и впрямь так (хотя бы у определённой категории женщин), то объяснить это можно следующим образом.

От хуя женщина вовсе не обязательно получит оргазм – тогда чего ей сходить с ума по хую? А вот мужчина от пизды обязательно оргазм заимеет, вот он и трепещет при одном лишь её мелькании.

От чего женщина почти наверняка получит оргазм, так это от стимуляции клитора – не потому ли женщина игриво высовывает язык, указывая, какой метод стимуляции доведёт её до оргазма. Мужчина воспринимает высунутый женский язык как сексуальную дразнилку, тогда как на самом деле он является лишь указкой на то, как женщине надо доставить наслаждение.

Так что, если мужчина станет высовывать язык вместо хуя, то он соблазнит женщину значительно быстрее.

В этом же ключе можно объяснить поддаваемость женщин на мужское красноречие: женщина подсознательно воспринимает умение болтать языком как умение болтать им продолжительное время по нужному ей месту.

### Гибкий подход

Некогда я соблазнял упрямившуюся дурочку. Девушка утверждала, что хочет отдаться только по любви. Я ей подпевал: «Я же не виноват, что ты меня не любишь, но хочешь.» Девушка удручённо качала головой, прервав поцелуй. Но потом ей оказалось не по силам

справиться со своим и моим желанием, и она неожиданно для себя насладились многочисленными оргазмами, которые я ей играючи организовал. После этого она решила, что будет иметь двух мужчин: одного для ебли, а другого для любви.

Я единогласно поддержал её решение.

### **Многозначность и однозначность**

Омерзительно, что массу столетий люди мусолят Библию, Коран и прочие человекосочиненные письменотворения: толкуют, интерпретируют, спекулируют на неточности, многозначности и просто на глупости.

Была бы эта писанина от Бога, он бы высказался точно и однозначно, как он это сделал с оргазмом – испытывая его, каждому сразу становится ясно, что он – позывной Бога.

А вся эта религиозная писанина и возня вокруг неё возникли из-за препятствий, которые воздвигли люди на пути к оргазму.

### **Романтика разлук и встреч**

– Мне тебя так не хватает, – говорит он, и за грудь её хватается.

Его радость от встречи длится до самого оргазма.

А ей бы только до ванной добежать, чтобы пол не закапать, да вибратор включить на полную мощь.

### **Мужской оргазм умнее**

Для женского оргазма достаточно работать языком, а для мужского надо ещё работать и головой.

### **Удержание религией**

Религия объединяет людей на долгое время, тогда как любовь гарантирует единство только до оргазма.

Таким образом, религия – это пока самый эффективный метод удержания людей вместе.

### **Тоннель и тупик**

Тупик пизды превращается в тоннель, ведущий в иной мир, как только в конце его возникает свет оргазма.

### **Всегда**

Женщина всегда беременна оргазмом. Причём беременность эта не прерывается и не заканчивается родами.

### **Воскрешение желания**

Воскрешение желания после его убийства оргазмом и есть отличие между смертью жизни и смертью в жизни.

### **Продолжение аналогии**

Цикл женского наслаждения подобен циклу зачатия, беременности и родам. Оргазм и его спазмы уже сравнивали с родовыми спазмами, но аналогию можно продолжить. Введение члена уподобляется зачатию наслаждения, а рост наслаждения по мере продолжения возбуждения можно сравнить с процессом беременности. Однако если мужчина извергается слишком рано, то прерывание наслаждения можно уподобить выкидышу. Довести беременность наслаждения до родов оргазма – это обязанность мужчины, которая аналогична мужской заботе о женщине в процессе вынашивания ею плода.

Но подобно тому, как зачав, женщина может сама доносить и родить ребёнка без помощи мужчины, так, возбуждась, она сама может довести себя до оргазма, даже если мужчина уже заснул или ушёл.

### **Оргия как освобождение от лжи**

В групповом сексе уничтожается ложь (предназначенная для женщин) о наслаждении, связанном якобы только с любимым человеком.

Когда любовник наблюдал за своей любовницей в состоянии высшего наслаждения, которое он ей раньше давал, то он неминуемо связывал причину этого наслаждения лично

с собой. Вот, мол, как я довожу эту женщину до оргазма. В групповой ситуации он видит свою любовницу, которая так же или ещё сильнее наслаждается вовсе не с ним, а с другими мужчинами.

Любовнику нужно иметь силы, чтобы принять эту правду своей мгновенной сексуальной заменимости. Да ещё наблюдать её с ярчайшей наглядностью. Это всё равно, что понять свою смертность и смириться с её неизбежностью.

По-видимому, люди уединяются во время ебли и в большинстве своём избегают групповых ситуаций именно для того, чтобы поддерживать иллюзию своей исключительности или, в терминах жизни – иллюзию своего бессмертия.

Кроме того, принятие множественности мужчин любовницей это есть для любовника испытание истинности его любви, которая, по одному из популярных определений, является заботой о счастье любимой в большей степени, чем о своём собственном. Так что если наслаждение во многом определяет суть счастья, то при истинной любви мужчина должен стараться принести своей возлюбленной больше счастья и быть только рад, если она испытывает десять оргазмов с несколькими мужчинами, вместо лишь одного-двух, которые он способен в ней вызвать в одиночку.

Женщина же только радуется освобождению от всякой сексуальной лжи, только бы это освобождение приносило ей наслаждение.

### **Кому легче наслаждается**

Чтобы удовлетворить мужчину, женщине не требуется ни духовных, ни физических усилий – ей надо лишь развести ноги.

Чтобы удовлетворить женщину, мужчине требуются как духовные, так и физические усилия: держать эрекцию, не позволить преждевременного семяизвержения, работать языком, пальцами, руками и всё это в течение долгого времени, так как женщине либо мало одного оргазма, либо трудно достичь хотя бы одного.

Более того, из-за простоты удовлетворения мужчины, женщина может с пассивной лёгкостью удовлетворить несколько мужчин подряд.

Мужчина же, из-за непростоты фундаментального удовлетворения женщины, нередко приглашает помощников в этом тяжёлом труде.

А если он этого не делает сам, то это делает в тайне от него сама женщина.

### **Некоторые женщины...**

Некоторые женщины утверждают, что, совокупляясь первый раз с новым любовником, не могут кончить. Не является ли это ложью для спасения самолюбия мужчины, а значит и взращивания его потенции для следующего раза?

То есть женщина знает, что первый раз мужчина может кончить слишком быстро, либо у него стоять не будет, либо ещё что. Естественно, что при такой ситуации ей не добаться до оргазма. Тогда она говорит ему, что первый раз она кончить всё равно не может и таким образом ответственность с любовника снимается.

Женщина не говорит, что кончает на второй раз, ибо тогда будет оказываться психологическое давление на мужчину, мол, уж во второй раз он должен выказать свои мужские способности, а это может вызвать обратную реакцию. Поэтому женщина сообщает, что ей нужно к мужчине привыкнуть, не уточняя, сколько это привыкание может продлиться. Благодаря такой постановке вопроса любовнику даётся возможность психологически расслабиться и выполнить, наконец, свои любовнические обязанности, доведя женщину до оргазма. С помощью желательного для женщины продления отношений.

### **Условный сперморефлекс**

У некоторых женщин вырабатывается отвращение к сперме, потому что она связывается в их сознании не с наслаждением, а с его прерыванием из-за преждевременного семяизвержения. Сперма для женщины становится символом её сексуального разочарования, надругательством над её желанием наслаждения и потому у неё возникает отвращение к сперме, к ощущению мокроты, возникшей у неё между ног, а вкусовое отвращение – и подавно. Возникает условный рефлекс: сперма есть разочарование.

Всякая любовь рождается как результат предвкушаемого или полученного наслаждения, и потому, если женщина заливается спермой за секунду до её уже неминуемого оргазма или во время него, то сперма становится ей желанна, как предвестница великого наслаждения.

### **Женский стыд**

Женский стыд – это по сути стыд женщины за мужчину, который не сумел преодолеть её стыд.

А точнее – стыд за всех мужчин, что пока ещё мнут с ноги на ногу перед пиздой, вместо того, чтобы содрать с неё шмотки и заставить её дёргаться в конвульсиях оргазмов.

### **Женская экономика**

Себестоимость женщины равна её усилиям для достижения оргазма при мастурбации.

Цена женщины определяется её способностью оргазма с мужчиной.

Прибыль женщины равна мужским усилиям, приложенным для добычи её оргазма или хотя бы некоторого удовольствия.

Похотливая женщина стремится уравнивать свою цену с себестоимостью.

Экономически ориентированная женщина стремится к суперприбыли.

### **Вопрос – ребром (адамовым)**

Кончила ли Мария от голубя? Если да, то необходимо ввести религиозный термин в дополнение к «непорочному зачатию» – «непорочный оргазм».

\* \* \*

Преждевременное семяизвержение – это оргазм с первого взгляда.

Преждевременное семяизвержение – это вовсе не мужской оргазм всего за 2 секунды или за 2 минуты.

Любое семяизвержение – преждевременное, если женщина не достигла оргазма.

\* \* \*

Оргазм – это трогательный отказ бога в пожизненной мольбе о нескончаемом наслаждении.

\* \* \*

Сразу после оргазма наступает переоценка ценностей.

В том числе, можно осознать, насколько самонадеянным было желание.

### Женщины мужской мечты

С давних пор существует понятие «бешенство матки», под которым подразумевается способность женщины наслаждаться еблей в огромных количествах. Теперь бездельники-учёные придумали для этого важный термин *persistent genital arousal disorder*. Даже переводить противно.

Эти счастливицы испытывают по сто и более оргазмов в день и ещё смеют выражать недовольство. А некоторые суперидиотки даже кончают самоубийством. Но тут надо бы разобраться, самоубийство ли это или просто её ударило током от перегревшегося вибратора.

Очевидно, что такие оргазмозагребущие женщины угрожают любого единичного мужика своим непрекращающимся желанием. Поэтому напрашивается совершенно очевидное: очередь мужиков, и с каждым из них женщина испытывает оргазм, а то и не один.

Но бабы эти вместо того, чтобы выходить на люди, прячутся от людей, стыдясь своего дара испытывать огромное наслаждение и, как следствие, способности давать огромное наслаждение другим. Причём бесплатно! Это редчайший случай полной и постоянной взаимности наслаждений между мужчинами и женщиной рассматривается обществом и самой женщиной как болезнь. Теперь вместо того, чтобы давать ей обильных мужиков, ей будут давать обильные пилюли.

А какой бы выгодный и счастливый получился публичный дом из таких женщин, если бы их прибрал к рукам добросердечный бизнесмен.

\* \* \*

Оргазм – это самоцвет, который похоть-ювелир помещает в различные оправы: кулака, влагалища, рта и прямой кишки.

### Бессмысленный секс<sup>4</sup>

Американцы изобрели и широко используют термин «*meaningless sex*» (бессмысленная ебля). Вставляется эта фраза в контекст укора за легкомысленное поведение, то есть за свободную и радостную еблю. Однако, главнейший смысл ебли состоит в наслаждении и, называя её бессмысленной, недоумки утверждают, что наслаждение – это так, постольку-постольку, побочное явление и потому уж коль решаешь ебстись, то непременно осмысленно: для женитьбы, для отношений, детопроизводства и семейноячеистости.

Бессмысленной ебля может оказаться только с точки зрения женщины, когда она не дотягивается до оргазма, ибо плохой ёбарь да ещё бесперспективный как муж.

---

<sup>4</sup> *Правота желаний* М.: Ладомир, 2017. – 512 с. <http://www.mipco.com/win/Pravota.html>

Для мужчины же ебля бессмысленной не бывает. Чем быстрее она свершается с незнакомкой, тем большим смыслом она наполняется. Так что этот термин введён специально для женщин, но по невежеству его пытаются навязывать и мужчинам. С таким же успехом можно убеждать каждого мужчину с брюшком, что он беременный.

И вообще, секс сам по себе не может быть бессмысленным, поскольку ебля всегда полнится Высшим смыслом.

### Геройство

Любовь объединяет избранных и надолго, оргазм объединяет любых, но на мгновение. Всё зависит от того, с каким количеством людей тебя тянет объединиться, ибо чем большее количество тебя влечёт, тем меньше времени тебе останется на одну/одного и поэтому оргазм является идеальным методом объединения с большим количеством людей. Мораль считает, что чем с меньшим количеством людей ты объединяешься, тем лучше, а самое лучшее – с одним.

Однако, есть тип людей подобный политикам, преподавателям, врачам, которым необходимо общаться с большим количеством людей, что увеличивает количество принесённого добра. И это поощряется моралью. Но если тебя влечёт вершить добро наслаждения для многих людей, то это считается не только аморальным и патологичным, но часто и преступным. Поэтому несущий наслаждение многим людям подвергается гораздо большим опасностям, чем тот, кто даёт его одному или одной. Подвергать себя опасности ради творения добра (наслаждения) именуется геройством, а потому каждый истинный ёбарь – это герой, а каждая блядь – героиня!

### Клиторэйд

Оказывается с 6 по 12 мая проводится настоящий праздник весны и всех трущихся трудящихся – это праздник Клитора. Проводится он организацией Clitoraid<sup>5</sup>, задача коей вернуть клитор женщинам, у которых он был вырезан ещё в детском возрасте.

Во Франции (а ведь не в России или Америке) образовался врач, который наращивает женщинам такие клитора, которые производят полноценные оргазмы, причём залпами. Обрезание клитора распространено в Африке под руководством ислама. Ведь клитор – это единственный орган в теле человека, который существует исключительно для наслаждения и не отвлекается на мочеиспускание, как хуй. Мусульмане испугались женской мощи в наслаждениях и решили всё по-мужски, то есть хуёво – с плеча рубить клитор. Вот для кого надо новый Нюрнбергский процесс устроить!

---

<sup>5</sup> <https://www.clitoraid.org>

Так что неча на первой тащиться и дерьмо на палочках носить – вываливайтесь на улицы шестого и протестуйте не только против обрезальщиков гражданских свобод, но прежде всего – против обрезальщиков клиторов. Ибо кто любит и пользуется клитором – поистине свободен.

А главное – не пускайте девок в Африку гулять!

### **Женская избирательность**

Она испытывает оргазмы всегда и с любым. Но с тем, кто ей не нравится у неё оргазмы слабые, а с тем, кто ей нравится – сильные. Когда её, стоящую на четвереньках ебут несколько мужчин один за другим и она не видит их лиц, то все оргазмы – слабые (организм требует эмоциональных доказательств, чтобы отреагировать в полную силу). И вот, испытав множество слабеньких оргазмов, она ложится на спину, призывает того, кто ей больше всего по душе, и с ним уже кончает по-крупному.

### **Женская железная логика**

Позволять целовать в губы – это слишком лично, и женщина отворачивается. Сближаться она не хочет. Но целовать её в губы пизды – это можно, ибо это даёт безличностное наслаждение. И после оргазма женщина тоже отворачивается.

\* \* \*

Моя милая не могла ни с кем кончить, а со мной кончает, как миленькая.

### **По своим следам**

Время, в течение которого женщина способна привлекать мужчину, чётко ограничено и исчерпывается его оргазмом. Женщина, которая это знает и чувствует, растягивает время, стараясь успеть кончить сама, а главное – привязать к себе мужчину, чтобы узы эти были долговечнее кратких минут, требуемых ему для достижения оргазма. Женщины, которые лишены этого знания и чувства, начинают ненавидеть мужчин или пытаться их перевоспитывать или обвинять в бездушии, бесчувственности, в неуважительном отношении и пр. Весь феминизм строится именно на познанной и

прочувствованной кратковременности привлекательности женщины для одного мужчины и на женском стремлении продлить свою привлекательность, с помощью множественных партнёров. А для этого потребовалось и по-прежнему требуется разрушение законов и нравов, которые этому препятствуют. Женская победа – это рост наслаждения в мире. А победа мужчин означает сдерживание и дозировку наслаждения. Я же, как всегда в этом деле, болею за женщин.

\* \* \*

Сверхмастерство встречи Нового года: приурочить оргазм к двенадцатому удару курантов у всех участников оргии.

### **Из классики**

Она женщина подлая, бесполезная и даже оргазм испытывала без всякого удовольствия.

### **Истинная панацея**

Оргазм, подобно кровопусканию, является спермопусканием. Эффект подобен: происходит освобождение от скопившегося старого и возрождение свежего, нового. И если универсальность кровопускания как панацеи в прежние времена была безмерно преувеличена, то универсальность спермопускания как панацеи всегда не только чрезвычайно приуменьшалась, но и умалчивалась.

Пора болезным мужчинам заняться самолечением – ведь это великая экономия личного и государственного бюджета.

\* \* \*

Оргазм можно описать фразой: Счастье привалило!

\* \* \*

После каждого оргазма мужчина превращается в импотента, а женщина – продолжает оставаться женщиной. И всегда ею остаётся.

### **Фундаментальные различия**

У мужчины оргазм – исчерпывающий. У женщины – многообещающий.

### **Неотвратимое чувство**

У человека есть много чувств, по меньшей мере, известных – пять. Религия и мораль смогли извратить человека так, что четыре чувства вызывали и продолжают вызывать у многих отвращение к половым органам и ебле. На пятое чувство ни религиозной, ни моральной мощи не хватило и хватить не может, ибо оно – основа сексуального наслаждения, а основы божьи – незыблемы.

Прежде всего, антисексуальный терроризм религиозной морали взялся за зрение и вымуштровал людишек воспринимать половые органы и их выделения как уродливые, отвратительные и, таким образом, зрение стало соучастником преступлений против наслаждения.

Религиозная мораль не пощадила и обоняние – она заставила человека в омерзении отвращаться от запаха влагиалища и спермы.

Тут и слух повиновался террору и принудил человека воротить уши от хлюпающих звуков совокуплений.

Вкусовые ощущения человека тоже подчинились приказу религии и морали, и связали вкус женских и мужских выделений с рвотным рефлексом.

Но никто и ничто не может справиться лишь с одним чувством – осязанием – оно всегда влечёт, несмотря на любые запреты, поскольку только оно неотвратимо ведёт к оргазму.

### **Условие победы жизни над смертью**

У блестящего юмориста Louis CK в замечательном сериале *Lucky Louie* есть такой глубокомысленный эпизод.

Муж просыпается среди ночи и начинает ворочаться с обеспокоенным выражением лица. Жена сквозь сон спрашивает его, что случилось. Обрадованный вниманием жены, муж начинает разглагольствовать об одолевающем его страхе смерти, о быстротекущем времени, о бессмысленности жизни и опять – о страхе смерти.

Жена, поняв, что если его не остановить, то ей грозит бессонная ночь, берёт мужа за хуй и начинает его дрочить, что видно по ритмично колышущемуся одеялу на правильном месте. Монолог о смерти сразу прерывается счастливым урчанием.

– Ты больше не думаешь о смерти? – спрашивает жена, уверенная в последующем ответе, ибо такое происходило не раз.

– Нет, не думаю, – мямлит муж, устремляясь к оргазму.

Занавес.

Как правило, мысли о смерти одолевают людей в юности и в старости, то есть тогда, когда наиболее сильно действуют моральные и уголовные запреты на свободную еблю: в юности – в форме преследований за сексуальные отношения с несовершеннолетними, а в старости – из-за резко ограниченной доступности проституток, ибо в США и других странах, взятых за горло христианством, проституция уголовно наказуема. Кстати, сериал этот был прекращён после первого сезона из-за давления католической мафии (простите, церкви).

Разумеется, мысли о смерти приходят в любом возрасте, но только в определённом состоянии – когда ебать некого или не хочется ту, что имеется. Общий вывод таков: мысли о смерти волнуют только тогда, когда ты лишён сексуального наслаждения. А потому активная ебля – это панацея от страха смерти.

Жизнь побеждает смерть именно в стремлении к оргазму и в его свершении.

В просторечии же говорят: любовь побеждает смерть.

### Попранная норма

С детства помню, как Куприн в *Яме* описал проститутку в публичном доме, которая вопила от наслаждения с любым и каждым клиентом. Так в русской художественной литературе был без обиняков зафиксирован тип женщины, которая наслаждается без разбора, причём для вызова такой демократической страсти никакого процесса утончённого ухаживания, соблазнения и foreplay от мужчины не требуется.

В реальной жизни таких женщин имеется немало, но их преследуют (за непристойное поведение), оскорбляют (за разврат), изгоняют (как нечистых) и в самом лучшем случае относятся к ним с покровительственной иронией (слаба на передок).

Есть все основания предположить, что на рассвете человечества все женщины были такими, но потом сложившееся общество резко их тормознуло. Обществу оказалось выгоднее, во имя поддержания патриархата, задавить женщин психически до такой степени, чтобы они один-единственный еле-еле достижимый оргазм с одним-единственным мужчиной считали бы за великое счастье.

Так из моногамии был создан монотеизм.

Ныне женщины, которые легко имеют множество мужчин последовательно и одновременно, считаются либо ненормальными, либо обязательно жертвами: то ли плохих родителей, то ли неудовлетворённости браком, то ли жертвами болезни, наркотиков, алкоголя и пр. – то есть ни за что не хотят признать, что лёгкость получения наслаждения

женщиной с любыми множественными мужчинами – это нормально, и что обильные и разнообразные наслаждения, к которым стремится и которые получает женщина – это и есть типичное поведение нормальной женщины, и, самое главное, не хотят признать, что женщина так себя ведёт только из желания насладиться, а вовсе не из желания отомстить неверному мужу или выместить своим «развратом» какие-то свои внутренние психические травмы и трагедии.

Так норму превратили в извращение, в понятие, которое не существует для совместно наслаждающихся.

### **Осмысление женщины**

Для мужчины после оргазма женщина теряет свой смысл.

И только возвращение мужского желания снова наполняет женщину прежним смыслом. То есть глубина смысла женщины для мужчины определяется силой его похоти.

Потому неебущиеся романтики, которые находятся в высшей степени сексуального возбуждения, придают женщинам высший смысл.

Вся романтика основана на женской недоступности. Вернее, на притии её недоступности всерьёз.

### **От соло до хора**

Всем знакомо соло женщины в наслаждении: от фальцета до контральто. Однако хор наслаждения из, скажем, ста женщин с одновременным оргазмом – такого слышать ещё не приходилось. Но это вполне возможно при подаче сигнала в мозг всем женщинам одновременно.

Итак, их ебут на кроватной сцене театра, они постанывают, повизгивают, кричат, и всё это вразнобой – какофония, хотя и благозвучная. Но вот при нажатии кнопки дирижёром, всех женщин разом настигает оргазм, и тогда они в унисон берут высшую ноту наслаждения, которая звучит как громогласный аккорд божественной гармонии.

Впрочем, одновременность вовсе необязательна. Можно каждую клавишу рояля, соединить с разной женщиной, и при нажатии посылать сигнал, вызывающий в ней оргазм. Так исполнение музыкальной композиции женских стонов и воплей, может исполняться одним мужчиной. Или женщиной.

## **Места**

Оргазм так ударил любовников по мозгам, что на кровати от них осталось только мокрое место. После оргазма хуй выскользнул наружу, и женщина превратилась в пустое место. А это было её больным местом. Однако, слабым местом мужчины оказалось скорое возвращение желания. Женщина снова стала для него святым местом. А свято место пусто не бывает.

Таким образом, всё осталось на своих местах.

## **Восторженный гипноз**

Глядя на ебущихся, ты впадаешь в гипноз, как при взгляде на огонь или на морской прибой.

И гипноз этот называется желанием. А выскочить из него можно только с помощью щелчка оргазма.

## **Главный оргазм**

Оргазм выпихивает из темницы сперматозоидов, и они, голодные, бросаются насиловать яйцеклетку. А та только этого и ждёт – она обучена военным искусствам и умело отбивается от неугодных, но выбирает одного, что ей по душе, и позволяет ему себя пробуравить. И тогда свершается настоящее совокупление – оплодотворение, в конце которого начинается главный длящийся оргазм деления клеток.

## **Бой часов по Золушке**

Известно, что сюжеты волшебных сказок вполне исчисляемы и неслучайны. Каждый из них обозначает какую-то сторону психики человека, причём люди, следя за сюжетом, не осознают скрытый смысл и значение.

Интерпретации образа Золушки не были для меня удовлетворительными. Так что я предлагаю интерпретацию удовлетворяющую.

Напоминаю, что Золушка – это замарашка, которой даётся шанс стать королевой бала, но лишь до полуночи. За это время ей надо успеть получить удовольствие от самого бала, и в процессе завладеть вниманием принца, за которого полагается выйти замуж.

Золушка должна всё это проверить до последнего удара часов в полночь, потому что

после этого удара её красивое платье мгновенно превратится в прежнюю рванину и лицо её подурнеет. Ей удаётся заинтересовать в себе принца, но близится полночь и Золушка убегает, чтобы принц не стал свидетелем её жуткой метаморфозы. Она ни в коем случае не хочет показаться непривлекательной для своего желанного мужчины.

В этом сказочном сюжете меня больше всего интересует мгновенность превращения Золушки из красавицы в дурнушку. Что означает это злое волшебство?

Поясняю его глубинный смысл.

После долгого воздержания (грязная работа по дому) Золушке предоставляется возможность пойти на любовное свидание (бал) и соблазнить молодого, красивого и богатого мужчину (принца). Она с этим справляется, так как мужчина голоден, молод, неопытен, и он хочет сразу овладеть Золушкой. Однако женщина знает, что мужчина после оргазма сразу теряет к ней интерес, то есть она из красавицы становится для него дурнушкой. Оргазмом же является бой часов в полночь, и с последним ударом (спазмой) сильнейшее желание мгновенно исчезает и часто превращается в отвращение.

Именно этого Золушка ни в коем случае не хочет допустить, она не позволяет принцу испытать оргазм и убегает от него, оставаясь в его мечтах по-прежнему желанной, а значит – красивой, и потому он ищет её не по лицу, а по прекрасной маленькой туфельке (пизде), которую она позволила ему увидеть и потрогать.

Так что бой часов – это не что иное как оргазменные спазмы, после которых мужской мир переворачивается с головы на ноги.

Поскольку волшебные сказки, включая *Золушку*, написаны мужчинами, то и резкая послеоргазменная реакция описана мужская (из красавицы – в уродку) а Золушка её страшится и избегает.

Если бы эту сказку написала женщина, то у принца было бы ещё три брата, каждый со своими часами, которые показывали бы разное время. И никуда бы она от них не убегала, ибо её платье было бы давно и прочно снято.

### Неминуемость возрождения

Оргазм называют «маленькой смертью» неспроста, а потому, что после оргазма наступает смерть страсти.

Непостижимость полного и мгновенного исчезновения как жизни, так и страсти неразрывно объединяет смерть и оргазм.

Человеческому уму и чувству невозможно принять и смириться со смертью близкого тебе человека: вот был – и не стало. Как это может быть?

Подобным образом, оргазм убивает страсть, и наступает полное исчезновение наслаждения, сменяемое безразличием. Ум и чувство тоже не могут постичь смерть страсти: так рвался и хотел – и вдруг всё стало ненужным. Куда исчезло сильнейшее желание?

Но как в смерти человека и в смерти наслаждения есть великое подобие, так разительное подобие наблюдается и в их будущем: человек после смерти возродится в

потустороннем мире (в чём могут возникать сомнения), а желание неизбежно возродится в тебе самом (в чём сомнений не возникает).

Самый важный вывод из прочной связи смерти и оргазма заключается в том, что неминуемое возрождение желания после оргазма убеждает, что после смерти обязательно возродится новая жизнь.

### **Затмение-просветление**

Куча народа свихнулась и бросилась в те места, где они увидят полное солнечное затмение. Ради двух минут дневной темноты люди пересекают тысячи километров и тратят большие деньги.

Людей поражает резкость смены яркости солнца на полный мрак. Мелкое планетарное явление природы восторгает людей по всему миру. А вот чудеса покруче, которые творятся постоянно вокруг тебя и в тебе – эти чудеса воспринимаются как само собой разумеющиеся и всенародного наблюдения не требующие. Впрочем...

Оргазм – ведь это тоже мгновенное затмение всего земного и просветление всего потустороннего. Он – покруче, чем землелунное противостояние. Уж лучше бы оргазм длился две минуты, а солнечное затмение – несколько секунд.

И тут вступает веская аналогия: всенародное увлечение интернетовской порнографией можно уподобить ажиотажу вокруг затмения – ведь все без исключения наблюдают чужие оргазмы (затмения-просветления), пусть не все одновременно, как солнечное затмение, а когда каждый захочет. Да и собственные оргазмы тоже следует наблюдать в упор: за несколько секунд происходит такое резкое изменение света на тьму, или тьмы на свет.

Всякий сексуальный вуайеризм покруче наблюдения солнечного затмения, ибо оно – лишь результат скучных поступательных движений, тогда как оргазм – весёлых возвратно-поступательных.

Ведь если представить, что по интернету в определённое время будут транслировать как Маланью Трамп ебут её охранники из Secret Service, то смотреть на это природное явление бросятся все жители Земли, и это будет поистине затмение, которое затронет всякого человека просветлением.

### **Волшебное, чудесное, божественное движение**

Среди множества видов перемещения предметов есть одно волшебное, чудесное, божественное – это возвратно-поступательное. Самое прекрасное его воплощение – в совокуплении или в мастурбации. Сие движение является эталоном абсолютной динамической красоты.

Пространственное перемещение при совокуплении не превышает длины хуя, и оно напоминает бег на месте. Однако возвратно-поступательное движение обеспечивает перемещение во времени на века грядущих поколений.

Самое важное в возвратно-поступательном движении – это его уникальная способность вызывать в людях вечное влечение к нему, ибо только такое движение способно выявлять наслаждение, таящееся в теле.

Другими словами, возвратно-поступательное движение, приносящее наслаждение, вызывает в своём апогее иное возвратно-поступательное движение – оргазменные спазмы.

### **Доверие**

Самая искренняя и трогательная мольба новой любовницы: Don't stop!

Самый важный знак наступившего доверия к любовнику – когда женщина перестаёт её произносить, а просто стонет.

### **Противоречие желаний**

После оргазма с женщиной у мужчины возникает два противоречивых желания – краткосрочное: как от неё сейчас побыстрее избавиться, и долгосрочное: как её надёжней прихватить, чтобы она оказалась рядом и развела ноги, когда желание вернётся.

Противоречие это снимается либо деньгами, либо любовью.

### **Апофеоз антропоморфной космологии**

Теория большого взрыва (big bang) элементарно объясняется оргазмом Бога. А последующие образования больших групп звёзд и планет – это уж точно gang bang.

### **Суть наслаждения жизнью**

Всю жизнь длится оргазм сердца – оно совершает непрерывную эякуляцию крови, ощущаемую в пульсе. Это есть наслаждение жизнью, питающее оптимизм. А когда оргазм сердца прекращается, то наступает пресыщение жизнью – смерть.

### **Самое приятное доказательство своего существования**

Однажды Декарт напился и захрапел, а когда проснулся, то, с перепоя, никак не мог понять, где он и кто он. Будучи человеком логического склада, он стал размышлять, где же доказательство того, что он жив, а не помер. И тут он дорубил: Я мыслю – значит я существую.

С тех пор в поисках доказательств своего существования люди стали находить разные критерии, например: я сомневаюсь, значит я существую или меня ругают, значит я существую, или я рискую, значит я существую и т. д.

А в последнее время дошли и до такого: меня лайкнули, значит я существую.

Я как продолжатель гуманитарной и гуманной традиции в онтологии, пришёл к неопровержимому и единственно верному доказательству своего существования: Я наслаждаюсь и приношу наслаждение – значит я существую.

### **Вместо слепой любви – слепое наслаждение**

Большинство женщин не могут достичь оргазма от вагинального секса. Так или иначе им приходится привлекать к делу клитор.

И это не случайно – бог сделал это для того, чтобы женщина, после скорого оргазма первого мужчины, жаждала бы принять второго, третьего и др. – одного за другим. И только, когда она почувствует усталость, она подключит клитор и кончит вручную или умело трясь им о тело мужчины или с помощью вибратора.

Таким образом, женщина спроектирована богом принимать много мужчин, чтобы их сперматозоиды во влагалище боролись за право подобраться к яйцеклетке, которая сама сделает окончательный выбор среди прорвавшихся претендентов и впустит в себя полюбившийся ей сперматозоид.

Вот почему gang bang – это для женщины самое прекрасное совокупление как для максимального наслаждения, так и для максимальной оптимизации качества плода.

### **Что есть оргазм?**

Оргазм – это восторженное надругательство над самонадеянным желанием.

### Об уважении к женщине

Уважение к женщине состоит в том, что ты берёшь её за пизду не сразу, а начинаешь перед ней расшаркиваться, то бишь ухаживать.

Но когда она уже согласна, а ты по-прежнему не берёшь её за пизду, то тут уже женщина оскорбится.

Таким образом, реакция на «уважительное» мужское бездействие меняется с положительной на отрицательную.

Однако, реакция на «неуважительное» действие тоже меняется, но с отрицательной на положительную: если незнакомку сразу взять за пизду, то после начального негодования, возбуждение сделает своё оргазменное дело, и женщина тебя зауважает, ибо довести женщину до оргазма и есть высшая форма уважения к женщине.

### Театральное

Несколько лет назад была написана пьеса *The Vagina Monologues*. Она успешно растеклась по миру и протекла в Россию, где её окрестили *Монологами вагины*.

Перевод – бездарный, ибо дословный и фальшивый. Ведь по-русски название должно быть: *Пизда пиздит*. Ну в крайнем случае – *Речи влагалища*. Но русский язык, как и вся русская суть, лишь болтает о своём собственном пути, а на самом деле не может даже приподнять голову в своём низкопоклонстве перед всем американским.

Да и вся ситуация противоестественная – пизда не для болтовни сделана и потому прежде всего следовало ей заткнуть рот известно чем. Тогда она бы больше не заикалась о монологе, а лишь икала оргазмами.

### Сладкогласное озвучивание

Женщина, в отличие от мужчин, всегда озвучивает свой оргазм.

### Единица исчисления жизни

Время – это удручающая единица измерения жизни.

Ведь жизнь можно измерять не в годах, а в количестве испытанных оргазмов. Тогда продолжительность жизни будет измеряться наслаждением, и чем его больше, тем моложе ты становишься.

Оргазм – это жизнеутверждающая единица исчисления жизни.

### **Единообразие жизни**

Жизнь – единообразна вне зависимости от того, в каком масштабе она себя проявляет.

Так, совокупление на клеточном уровне называется оплодотворением. И нет сомнений, что клетки, соединяясь в одну, испытывают оргазм.

### **Ага...**

Настоящая женщина во время совокупления не полагается на мужчину для достижения своего оргазма, а берёт это дело в свои руки.

### **Взрывания**

У Глицеринова была любовница по имени Минна, и она достигала оргазма с трудом. В связи с этим, он называл её «миной замедленного действия».

Минна же называла Глицеринова нежно «мой нитроглицерин», потому что, как она объясняла, он кончает от малейшей встряски.

Он пальцем жал на запал пока Минна не взрывалась. А Минна удерживала его от тряски, пока не подрывала его своим взрывом.

Так они сопели, сапёрствуя.

### **Музыкальный момент недалёкого будущего**

Мужчина (или женщина, или в четыре руки) сидит у музыкальной клавиатуры. При нажатии каждой клавиши, прибором испускается целевой радио сигнал, посылаемый в мозг одной из женщин, лежащих перед слушателями. При нажатии клавиши, соответствующая женщина испытывает оргазм, издавая свой индивидуальный стон, вскрик, восклицание.

Исполнитель, вкусив накануне каждую женщину и запомнив их звуки, играет восторженную мелодию женского наслаждения. Особо музыкальными оказываются аккорды, и потому каждый исполнитель сожалеет, что на каждой руке у него только пять пальцев.

Однако, он, в то же время, осознаёт, что будь их больше, такое музыкальное произведение рискует превратиться в какофонию.

### **Восхищаясь талантом Стивена Кинга**

В отличие от порнографии, люди могут часами читать и смотреть про убийства и ужасы, и это только потому, что от убийств и ужасов не наступает оргазм.

### **Приступный сейф**

Женщина выдаёт себя за неприступный сейф, но который открывается любым ключом. Внутри сейфа хранится бриллиант оргазма, и сколько бы воров его ни выкрадывали, он остаётся на месте.

\* \* \*

Только после оргазма можно осознать насколько желание было самонадеянным и безосновательно жадным.

### **Наслаждение в прошлом, настоящем и в будущем**

Воспоминания об испытанном наслаждении ярче, чем само наслаждение. Предвкушение наслаждения всегда острее, чем когда оно происходит. Итого, наслаждение всегда прекраснее в прошлом или в будущем. А в настоящем оно лишь мимолётно.

### **Неизменно потрясающий**

Каким бы ни было безразличие или даже неприязнь к партнёру, какими бы прохладными ни были подступы к оргазму, но сам оргазм всегда вспыхивает ярким и острым наслаждением – пусть на секунду – но неизменно потрясающим.

### **Совестливая верность**

Показательно, что если возникают угрызения совести по поводу неверности, то не до, и уж точно не во время, а лишь после оргазма.

А значит – грош цена такой совестливой да и самой верности.

### **Единое и расчленённое наслаждение**

У мужчины (как правило!) наслаждение едино: оно всё сосредоточено в хуе, и потому совокупление в любое отверстие даёт мужчине как возбуждение, так и оргазм.

У женщины наслаждение расчленённое: влагалище обеспечивает (как правило!) лишь возбуждение, и только клитор приносит оргазм.

Как следствие этого различия, мужчина после совокупления всегда остаётся удовлетворённым, а женщина – далеко не всегда.

Однако, женское расчленённое наслаждение позволяет ей при совокуплении длительно пребывать на разных уровнях возбуждения: от безразличия до состояния, близкого к оргазму. Поэтому женщины являются значительно более романтическими существами, чем мужчины, ибо романтика это есть состояние возбуждения.

А вот практическая любовь независимо пребывает у женщины в клиторе, ибо достигнутый оргазм – есть суть практической любви.

Тогда как у мужчин романтическая и практическая любовь объединены неразрывно.

Из-за расчленённого наслаждения, у женщины зачатие происходит независимо от оргазма, а у мужчины оргазм и семяизвержение едины.

Обыкновенно, мужчина, оправдывая свои измены, утверждает, что другие женщины для него ничего не значили, лживо разделяя на словах свою романтическую и практическую любовь.

Но именно женщина, изменяя, имеет право на такой аргумент, ибо она может романтически совокупляться со множеством мужчин одновременно и последовательно, избегая практической измены оргазма.

### **Каждая женщина – красавица**

Наслаждение, усиливаясь, делает каждую женщину красивей и красивей, и во мгновения оргазма она превращается в истинную красавицу.

### **Списки мужские и женские**

Многие мужчины ведут счёт женщинам, которых они выебли. Такой список вызывал бы доверие, если бы каждая женщина рожала им ребёнка, тогда это количество можно было бы проверить, и заодно мужчины бы знали, сколько им надо заработать, чтобы содержать своих детей и их матерей.

Если уж вести подобный список мужчине, то в него надо бы включать только тех женщин, которые испытали с ним оргазм. Однако, всякий счётчик количества убеждён, что все женщины, которых он выеб, само собой разумеется, ибо иначе быть не может, испытали с ним оргазм да не один.

Поэтому не мужчины, а женщины должны вести списки мужчин, с которыми они испытали оргазм. Такой список вызывал бы доверие. Причём в него должны быть включены контактные данные удалцов.

Как женщины делятся между собой рецептами вкусных блюд, так они будут делиться своими списками друг с другом. А это – свидетельство истинной женской дружбы.

### **Различие наслаждений**

С привычной женщиной наслаждение состоит из оргазма, вспыхивающего в пустыне. Наслаждение с новой женщиной состоит из оргазма, вспыхивающего в тропическом лесу. В первом случае наслаждение проходит безопасно, а во втором – может начаться пожар.

### **Как раз наоборот**

В 19-20 веках для борьбы с мастурбацией попы, моралисты и коновалы пугали народ, что, мол, от мастурбации сходят с ума.

Но в действительности всё происходит как раз наоборот: мастурбация спасает от сумасшествия, ибо подавляющее большинство психических заболеваний возникает от всевозможных запретов и ограничений, накладываемых на оргазм.

### **Женское наслаждение по-свински**

К свиным органам, используемым для пересадки человеку, теперь присоединилось и сердце.

Но уже пришла пора для человека не только заимствовать свиные органы, но также

копировать их расположение в теле.

Речь идёт о клиторе, который у свиньи находится во влагалище.

Во времена Фрейда некоторые женщины занимались пересадкой клитора ближе ко входу во влагалище, чтобы во время совокупления его стимуляция была неминуемой и тем обеспечивала бы вожденный оргазм. Потом это дело похерили – слишком сложно, да это была лишь полумера.

Теперь свиная анатомия стала радикально убедительной и соблазнительной. Женщины, желающие получать наслаждение при любом совокуплении и с любым мужчиной, могут сделать пересадку клитора во влагалище.

Такого рода пересадка произведёт огромную экономию в промышленности клиторальных стимуляторов – вибраторы исключительно для внешних клиторов отомрут, и все женские нужды будут удовлетворяться лишь фаллоимитатором, который станет также и клиторальным стимулятором.

Анальные стимуляторы останутся без изменений, даже в том случае, когда некоторые женщины захотят пересадить клитор в прямую кишку.

Однако самое эффективное будет оставить женский клитор на прежнем месте, но приживить свиные дополнительные клиторы в оба святилища: во влагалище и в задний проход.

Ну а самое прекрасное – это приживить множественные свиные клиторы по всему женскому телу – вот тогда уж действительно станет наглядно справедливым наблюдение, что всё женское тело – это эрогенная зона.

Так что если мужской идеал – это конский хуй (тоже скоро пересаживать научатся), то для женщины идеал – это, по меньшей мере, свиное клиторальное влагалище.

Но не менее важно и то, что женщины не только при совокуплениях, но также при абортах и родах будут испытывать, прямо скажем, небывалое наслаждение.

А клитор в прямой кишке будет выдавать оргазмы не только при анальном совокуплении, но и при испражнении.

Так с помощью свиней наступит сексуальное равенство между полами, правда, со значительно большим равенством для женщин.

### Тест на величие

Там, где великий русский язык оказывается маломощным.

Кто может сделать перевод равный по лаконичности и глубине содержания?

Orgasm turns a commodity into a liability.

### **Удручающая функция оргазма**

Оргазм восторженно и беспощадно превращает всеохватную Вселенную в мокрую дырку.

### **Наставляют...**

Наставляют, что, мол, в моём возрасте надо думать о смерти и готовиться к ней. Я и думаю, и готов – к «маленьким смертям».

### **Женщина – существо, сконцентрированное на наслаждении**

Клитор – это единственный орган у человека (а именно, у женщины), который предназначен исключительно для наслаждения, и он гарантирует достижение оргазма, не неся никаких других функций.

Причём клиторальное наслаждение никак не связано с зачатием, с размножением. Одно это делает женщину настолько продвинутой в сексе, что мужчинам невозможно даже приблизиться к ней по способности к наслаждениям.

Хуй вовсе не самостоятелен – он делит свои функции с мочеиспусканием и лишает мужчину полноты погружения в наслаждение, присущее женщине. Более того, оргазм у мужчины завязан с размножением, ибо во время него происходит семяизвержение.

А вот при клиторальном оргазме ни о каком размножении нет и речи – он даёт независимое и абсолютное наслаждение, которое лишь попутно можно притянуть за уши к процессу зачатия.

Таким образом, клитор доказывает, что между продолжением рода и наслаждением у женщины нет прямой связи, и что она рождена прежде всего для наслаждений. Но так как клитор расположен рядом с влагалищем, то из-за соседства иногда перепадает и размножению. Влагалище тоже приносит женщине наслаждение, но оно всегда неполное, пока за дело не берётся оргазмотрон – клитор.

В отличие от мужчины, женщина – это существо чистого, незамутнённого мочой наслаждения.

### **По чему звонит колокол...**

В сериале *Sopranos* красотка-итальяночка рассказывает герою-гангстеру о церквушке в городке его предков в Италии. Колокол в этой церквушке звонил беспорядочно, и в народе ходило поверье, что каждый раз, когда он звонит, происходит зачатие.

Христианская подлятина этого поверья состоит в том, что в самом зачатии наслаждения нет, и происходит оно после мужского оргазма, но вель далеко не каждый раз. То есть если парочка просто наслаждается и не зачинает, то этого не замечают и делают вид, что зачатие происходит при каждом совокуплении.

И при этом всегда возникает христианское сожаление – о, если бы ещё зачать без ебли, чтобы всякое зачатие было непорочным.

А об оргазмах во время мастурбаций - вообще ни звука, не говоря уже о звоне.

В моём (увы, уже закрытом) *Храме Гениталий* templeofgenitals.org колокола звонили всякий раз, когда у мужчины выплескивался оргазм, а когда, наконец, кончала и женщина, то гремел колокольный залп Авроры.

### **Бог-жмот**

Бог-жмот: на оргазм отпустил только несколько секунд.

### **Опознание оргазма со стороны**

Мужской оргазм имеет вкус и запах спермы. Женский оргазм не имеет ни вкуса, ни запаха, но зато хорошо слышен.

### **О вечной любви**

Когда люди мечтают о вечной любви, они просто-напросто жаждут непрекращающегося наслаждения.

### Объятия

*Любовь - не в объятьях, а в трепете,  
с которым сжимаешь объятья...<sup>6</sup>*

Почему люди обнимаются и прижимают партнёра к себе во время совокупления? Мужчина держит женщину, чтобы она не увернулась и не убежала до того, как он кончит. А женщина прижимает (если прижимает) к себе мужчину, чтобы он не увернулся, пока она не кончит.

Объятия - это знак недоверия к партнёру.

Так что неудивительно, что после достижения цели-оргазма, объятия размыкаются.

### Пределы любви

Пьянящее желание и отрезвляющий оргазм.

### Основы буддизма

Поза «Лотоса» придумана только для обнажённых женщин и мужчин. Они сидят друг против друга и, уставясь в междунужье, медитируют. Медитируют до тех пор, пока не испытают оргазм, который есть критерий их попадания в нирвану. Ну, а нирвана – есть ни что иное как протяжённый оргазм.

### Феномен «раскидая»

В ленинградском детстве, когда Первого мая я с родителями выходил на праздничную улицу, я всегда просил купить мне «раскидай» – их продавали цыганки, стоявшие на каждом углу. Черноволосые женщины в ярких платках держали тонкие и длинные резинки в руке на которых кучка раскидаев раскачивалась вверх-вниз. Я выбирал один, самый яркий и цветастый, и мне не терпелось скорее придти с ним домой, чтобы рассмотреть его в мелочах, а главное – изучить из чего он сделан, понять, что представляет собой такую манящую меня красоту, да ещё которую можно кидать от себя, а она возвращается к тебе, притянутая резинкой.

---

<sup>6</sup> Маятник, 1976. <http://www.mipco.com/win/mayat.html>

Вернувшись домой, я принимался рассматривать шарик раскидая. Он состоял из нескольких слоёв цветных и блестящих кусочков бумаги, схваченных меридианами ниток. Я разрезал ножницами нитки и начинал совлекать один ярко-бумажный слой за другим, под которыми была уже обыкновенная бумага большего размера, которая и обнимала весь шарик.

Но что же внутри, под этой бумагой?

Я нетерпеливо разрывал её, и оказывалось, что внутри – опилки, такие скучные и обыкновенные по сравнению с яркими цветными бумажками снаружи.

Так я всякий раз потрошил красоту и выбрасывал её опилочное содержание.

Но вскоре, когда по моей настоятельной просьбе мне покупали новый раскидай, я надеялся, что внутри него окажется что-нибудь другое, что не захочется выбрасывать. Однако суть раскидаев оставалась без изменений. Тем не менее, каждый раз проходя мимо цыганки, продающей раскидаи, я тянул родителей за руки и умолял их купить мне ещё один.

И вот, став мужчиной, я переосмыслил феномен раскидая и узнал в нём метафору похоти к женщине. Каждая новая женщина влечёт к себе яркой косметикой и одеждой да и самим телом, подпрыгивая на резинке кокетства, но после раздевания и наступления оргазма женщина оказывается скучной и уже не интересной плотью, от которой хочется избавиться. Однако вскоре желание обновляется и ты тянешься к новой, яркой и многоцветной.

Зато у некоторых женщин в жизни мужчины образуется будущее много продолжительней, чем жизнь раскидая, ибо есть женщины, годные на лишь один единственный оргазм, есть – на дюжину, но есть и на тысячи. То есть как бы ты ни отбрасывал женщину, а она – тебя, вы всё равно связаны некой резинкой и возвращается друг к другу.

### Во веки веков

Принято рассуждать об изменениях в обществе, в поведении людей, в нравах, в морали, в моде, в традициях и т. д.

Да, всё это меняется. Но эти изменения являются незначительной, пренебрежимой видимостью перед одним самым главным, тем, что не меняется в течение тысячелетий существования человечества – когда мужчины и женщины обнажают гениталии и устремляются к совокуплению, то все их движения, звуки, ощущения и наслаждения остались неизменными за всю историю человечества. Да и цель всевозможных сексуальных контактов одна – это оргазм. А все вышеозначенные изменения – это лишь наворотка, прибабасы, хитрости и приёмы, которые общество заставляет использовать на пути к совокуплению, чтобы его осуществить. Это всё ничтожные игры, из которых мораль делает дурную реальность, пренебрегая истинной и подавляя её.

Вот почему устаревают и становятся неинтересной литература, копающаяся в преходящих

исторических, социальных и нравственных пустяках и только литература о ебле и стремлении к ней всегда и всем понятна и вызывает острый интерес. Так что неудивительно, что моя будет литература существовать в веках. Во всяком случае до тех пор, пока каждое новое поколение людей продолжает стремиться к оргазму.

### **Рыбные страсти**

Лососёвые после нереста умирают. Какой же огромной силы накрывает их вал оргазма, коль повергает в смерть.

Людам такого сильного оргазма испытать не дано. Разве что некоторым женщинам, но не «рыбам», а «русалкам», которые могут зачекотать себя насмерть вибратором.

### **Унижение или возвышение женщины**

Вот ебут женщину. В каком же случае ебля её унижает, а в каком возвышает? Ведь в ебле нет неподвижности, даже когда женщина неподвижна.

Если женщина дала добровольно, то значит ли это, что ебля её возвышает? Вовсе нет – женщина может безразлично смотреть в потолок, а также испытывать отвращение или боль – такое добровольное унижение женщины унижает.

Подобно унижает женщину и насильный секс, который, в большинстве случаев, приносит ей, в дополнение к боли и отвращению, ещё страх и ненависть.

Тогда что же общего у такого добровольного и такого насильного секса? – Да то, что женщина ни там, ни там не испытывает наслаждения.

Таким образом, женщина унижена всякий раз, когда мужчина намеренно или по невежеству отгоняет от неё оргазм.

А что всегда возвышает женщину, так это испытываемое ею наслаждение.

Так что наслаждается ли женщина с самого начала или только в конце концов – большой роли не играет: важнее всего результат: оргазм, ибо оргазм – победитель, а победителей не судят.

### **Великолепная дыра – жадная щедрость**

Glory Hole демонстрирует апофеоз гениталий как самостоятельных существ. Они созданы для механического влажного-тёплого ритмического воздействия, которое, при достаточно долгом и чутком его приложении, неминуемо приводит к оргазму.

Glory Hole также демонстрирует полную независимость наслаждения от вида источника возбуждения.

Доказательство верховенства гениталий существует тысячелетия, но мораль не воспринимает факты – она живёт выдумкой, настаивающей на необходимости личности для предоставления и получения наслаждения. А потому общество объявляет анонимность наслаждения преступлением, уголовным или нравственным.

Но фальшиво гладкая половая жизнь повсюду и великолепно продырявлена Великолепной дырой.<sup>7</sup>

### **Ещё одно подобие**

Сердцебиение, пульс – это всё то же возвратно-поступательное движение, подобное любой спазме. Работа сердца это – оргазм жизни, перемещающий сперму крови по телу и оплодотворяющий сознание.

И как кровопускание, взбадривает тело и лечит он некоторых болезней, так спермопускание радует тело и избавляет от большинства психических заболеваний.

Вот вам и панацея для пацанов.

### **Круговорот наслаждений**

Когда ты падаешь наземь с вершины успеха, говорят, что самое главное – это подняться и продолжать борьбу, бой за овладение новой вершиной.

Берите пример с похоти: оргазм бросает её оземь, и она лежит без сознания. Но похоть вскоре поднимается и как ни в чём не бывало снова продолжает бороться за новое удовлетворение.

Любовник довёл её до оргазма и ушёл. Она ему была благодарна за всё.

Гости приходили и уходили.

### **Проблемность**

Женщина может решить все мужские проблемы до его оргазма. После оргазма она сама становится проблемой.

---

<sup>7</sup> Слушай и смотри песенку, группы Steel Panther - *Gloryhole*  
<https://www.youtube.com/watch?v=diYS8jyOcfC>

## Продолжительность наслаждения

Секс по продолжительности проигрывает другим видам деятельности в жизни: человек гораздо меньше времени ебётся, чем ест, чем спит, чем работает. Но по силе наслаждения, секс побивает все остальные виды деятельности. Недаром, когда говорят о каком-то удовольствии, то, желая показать его силу, шутят, что оно, как секс или даже лучше секса. (Знаменитый лозунг издательства Ардис: «Русская литература лучше, чем секс».)

Таким образом, слабость секса – в его кратковременности, и эту слабость надо преодолеть с помощью науки и техники, устремляя сексуальное наслаждение к бесконечности.

А покамест, женщины далеко опередили мужчин в своей способности наслаждаться значительно дольше, чем самцы, которые испокон веков не могли им это простить и в зависти притесняли женщин где только могли и особенно в этой их великой способности.

Однако всегда существовали мужчины, которые испытывали не зависть, а восхищение перед женщинами и всячески поощряли их способность к длительному наслаждению, собираясь в дружеские компании и устраивая счастливицам gangbang.

## Преодоление женской медлительности

Я всё напирал на женскую способность к многократным оргазмам, как природное доказательство женской предназначенности для многочисленных партнёров. Но ведь и медленная возбудимость некоторых женщин, требующих от любовника резиново оттягивать свой оргазм пока женщина не достигнет своего, даже это свойство медлительных женщин взымает о необходимости многочисленных любовников, сменяющих один другого. Ведь с их помощью любая медлительность будет преодолена.

Таким образом, как ни поверни женщину, с какой стороны к ней не подступи, она всегда готова для длительного наслаждения, освобождая одного любовника от обязанности утомительного сдерживания и вызывая к недержанию семени многих.

## Электрическое

Женщина оказывала сопротивление в один Ом мужчине мощностью в две Лошадиные силы.

В конце концов, произошло короткое замыкание со вспышкой оргазма.

Обгорелая изоляция являла сплетение их нервов, в которых суетился переменный ток желаний.

### **Эталон наслаждения**

Оргазм является эталоном наслаждения. Единица наслаждения – один оргазм. Не даром наслаждение от героина исчисляют тысячью оргазмов. Любая потуга выбрать иную единицу наслаждения, например, Ардисовское: Russian Literature is Better then Sex (то есть русская литература, лучше чем оргазм), напоминает попытку перевести экономику страны с долларов на рубли.

### **Честность чувств**

С каждым мужчиной и с каждой женщиной за мгновение перед оргазмом, она восклицала: Я люблю тебя!

А в разговорах с возлюбленными она не могла заставить себя произнести это признание – оно звучало фальшивым.

### **Основа физики человека**

Достижение критической массы возбуждения приводит к цепной реакции оргазма.

### **Когда наступает красота**

Любая женщина красива в оргазме. Этим определяется женский путь к красоте, особенно для женщин некрасивых, а именно – иметь как можно больше умелых любовников.

А чтобы этой красотой наслаждались не только любовники, надо вынести её на люди.

На фотографии для паспорта и для других документов всякая женщина хочет показывать себя в максимальной красоте, а потому она фотографирует своё лицо в оргазме.

Красавица же, которая не может достичь оргазма, является уродкой.

### Согласно моим заповедям

Согласно моим заповедям Генитализма (которые можно считать аксиомами), в оргазме мы познаём бога и общаемся с ним.<sup>8</sup>

Так как женщины способны на длительные и многократные оргазмы, то значит их познание и общение с богом более продолжительно и глубоко. Вот почему мужчины из обыкновенной и необыкновенной зависти стараются ограничить или вовсе лишить женщин половой жизни. По той же причине мужчины ставят женщин на высокий пьедестал, ибо чувствуют, что женщины – существа высшие. Но большинство мужчин не в силах осознать истинной причины женского величия (продолжительная близость с богом) и придумывают причины прямо противоположные – выдумывая женскую чистоту, непорочность, верность, самопожертвование и пр.

Недоведение женщины до оргазма при совокуплении можно рассматривать как препятствие, чинимое женщине в общении с богом. А значит именно невежественное или умышленное неудовлетворение женщины мужчиной нужно считать изнасилованием. Когда такое понимание изнасилования заменит традиционное, то мужчина из страха не удовлетворить женщину и быть за это наказанным, пойдёт на свидание не в одиночку, а с несколькими своими приятелями, резко повышая вероятность удовлетворить женщину и избежать совершения преступления. А женщине только этого и надо.

### Неопределённость доказательств женского оргазма

Женский оргазм мужчине льстит: «Вот до какого наслаждения я её довёл», – гордится он своей силой самца, когда видит гримасу наслаждения на лице женщины, слышит её стоны и сжимает твёрдыми пальцами её затвердевшие соски.

Зная, как важно для мужчины самоутвердиться её оргазмом, опытная и умелая женщина может сделать вид, что испытала оргазм, и мужчина на это радостно купится. Поэтому подозрительные и недоверчивые мужчины стремятся найти объективные и неопровержимые доказательства истинности оргазма партнёрши. Перечни симптомов женского оргазма не перестают заполнять огромное количество публикаций на тему секса, несмотря на то, что все доказательства были научно продемонстрированы ещё Masters and Johnson в 60х годах прошлого века. Но люди невежественны и забывчивы, а потому интерес по-прежнему животрепещет, и толпы сексологов да самоучек-специалистов продолжают выдавать на-гора длинные списки симптомов женского оргазма.

Вот, например, я наткнулся на одну из многочисленных заметок в ВКонтакте, в которой Тамара Сексолог (Сексолог - это её фамилия, которую она вынуждена была оправдать, выучившись на сексолога), приводит свой перечень признаков женского оргазма

---

<sup>8</sup> *Вызволнение суги* Minneapolis, M.I.P., 2021 <http://www.mipco.com/win/VizSut.html>

Их она насчитала семь. Однако все, кроме одного, являются признаками вовсе не оргазма, а возбуждения, которое, конечно, может привести к оргазму, а может и не привести. Прочитую лишь три:

*Перехватывает дыхание, поэтому девушка на несколько секунд перестает дышать. Также происходят произвольные сокращения мышц лица и возникают характерные оргазмические гримасы.*

*Обильное выделение смазки из влагалища, все становится мокрым и скольжение происходит очень легко.*

*Покраснения в области шеи, груди, щек. Встают соски, набухает клитор, приливает кровь к половым губам.*

Всё это – прекрасно и замечательно, но ведь такие чудеса могут происходить и без всякого оргазма. Описанное – это симптомы приближения к нему, но вовсе не самого оргазма.

Единственным неопровержимым свидетельством женского оргазма являются произвольные ритмичные сжатия мышц влагалища и сфинктера (сокращения матки почувствует только сама женщина, а здесь речь идёт о стороннем наблюдателе – партнёре).

Однако, при вагинальном и анальном совокуплении хуй не почувствует этих спазмов прежде всего потому, что он сам занят делом – носится взад-вперёд, как угорелый, да и стенки влагалища и прямой кишки со сфинктером – это не губки тисков и сжимаются не намертво. Почувствовать эти спазмы хуй всё-таки может, но только если перестанет двигаться, сосредоточится и станет к ним прислушиваться. Но коль он остановится, то прекратится возбуждение и женский оргазм не произойдёт. Да и женщина сама во время оргазма не лежит бревном, и она обозлится на остановку, когда во время оргазма движение должно только усиливаться. Впрочем, спазмы начинаются сразу после пика, после которого уже можно не двигаться, ибо оставшаяся часть оргазма уже свершается автоматически. Но всё равно, мужского движения женщине хочется, пока спазмы у неё не закончатся.

А потому, лучше всего ощущать спазмы не хуем, а пальцем. Например, женщина стоит на четвереньках с вибратором на клиторе, ты её ебёшь во влагалище, а палец шупом запускаешь в прямую кишку. Благодаря сфинктеру, спазмы ощущаются гораздо отчётливей, чем во влагалище, в котором, как известно (и к сожалению) сфинктера нет.

Но лучше всего для ещё большей неопровержимости, добыть двойное доказательство оргазма с помощью оральной стимуляции клитора, запуская в то же время по пальцу во влагалище и в прямую кишку. Тут в случае оргазма спазмы подтвердятся не в одном, а в двух отверстиях и не одним пальцем, а уже двумя.

Однако, проблема всё же остаётся, ибо если опытная женщина поставит своей целью обмануть мужчину и сыграть в оргазм, то и два пальца окажутся посрамлёнными, так как умелица сможет произвольно сжимать сфинктер и влагалище ритмично, как при оргазме, и мужчина снова останется в самодовольных дураках.

Только сама женщина наверняка знает, испытала она оргазм или нет.

А вот с мужчиной доказательство оргазма поистине неопровержимо – если произошло семяизвержение, то значит и произошёл оргазм (я не принимаю во внимание йоговские трюки по якобы перенаправлению спермы в мочевой пузырь или клинические случаи, когда сперма не образуется). Мужской оргазм всегда очевиден (обозрим и тактилен), поскольку он – от души и от сердца.

Итого, когда говорят о женской таинственности, романтичности, изменчивости и коварности, то в корне этих заявлений находится недоказуемость женского оргазма для стороннего наблюдателя, которая имеет место из-за женской способности имитировать его или бесконечно приближаться к нему, но так и не достигать.

### Выключатель и включатель

Есть рубильник, созданный только для выключения. Этот рубильник – оргазм, который вырубает желание в секунду. Но есть и включатель желания – это обновление. Включение происходит медленно, по сравнению с выключением, и потому желание возвращается не мгновенно, а по истечении минут, часов, дней.

Таким образом, выключение и включение можно описать поговоркой: ломать – не строить.

Можно также использовать лозунг анархистов: разрушение – это творческая сила. Уж конечно, радостно разрушаешь желание силой оргазма, выплескивая творческое семя.

Добраться до рубильника выключения – это стремление каждого, а включатель срабатывает помимо твоей воли, автоматически, ибо выключение всегда только временное.

Другими словами, время включает выключенное.

Да здравствует, время!

### Рай

*Heaven is a place  
A place where nothing  
Nothing ever happens*

*Talking Heads*

Рай – это извечный объект мечтательных недоговорок.

Плохо осознанно его пытался определить Фауст, клянча: «Остановись мгновенье, ты прекрасно!»

Но ныне с уточнёнными представлениями о физике и с бесцензурной прямоотой взора рай можно определить как место иного временного измерения, в котором земная секунда оргазма длится почти вечность.

А потом достигается новый оргазм.

### **Шоколадное**

Недавно обнаружили, что многие африканцы, выращивающие зёрна какао, которые используются для изготовления шоколада, никогда его не пробовали. То есть производители прекрасного сами никогда это прекрасное не вкушали.

Это напоминает тех несчастных женщин, которые предоставляют мужчинам оргазм, а сами его никогда с ними не испытывают.

Когда фермерам-африканцам дали попробовать шоколад, чтобы они представляли, какую вкусноту они выращивают, те лишь качали головами и цокали языками, восхищаясь им.

Так женщины ухватились и держатся за мастурбацию обеими руками.

### **Декартство**

Декарт ляпнул: «Я мыслю, следовательно, я существую». Все поверили, а ведь из этого голословного утверждения следует немало настораживающих выводов, например, если я не мыслю, значит я не существую. Ведь общеизвестно и даже общеоощутимо, что человек не мыслит во время оргазма, значит в эти мгновения он не существует. Не существует в этом мире, а перемещается в мир иной, где человек существует именно тогда, когда он не мыслит.

Вообще говоря, многим людям мыслить противопоказано, так как их существование опасно для жизни других людей. Некоторые чуть начнут мыслить, так они сразу превращаются в дураков. А дураки опаснее врагов.

Также человек перестаёт мыслить, когда теряет сознание. Вот и получается, что если человек потерял сознание навсегда, то значит он умер.

Но помним, что смерть в этом мире означает жизнь ином в мире – мире наслаждения. Но жизнь эта мгновенна, так как оргазм – это удручающе маленькая смерть.

### **Специфика женской проводки и свечения**

Клитор – это кнопка нормально разомкнутая без фиксации. Но чтобы замкнулся контакт и вспыхнул свет оргазма, кнопку надо не нажимать, а тереть и лизать.

Конечная цель-мечта идеальной проводки – держать его в замкнутом состоянии как можно дольше. Чтобы женщина сияла ослепляющим прожектором, а не тусклой свечой.

Но тогда возникнет опасность перегрева и короткого замыкания настоящей смерти.

### **Помнятся анальные женщины**

Помнятся анальные женщины, которые просили наслаждения с помощью взывания к боли: Would you make me sore?

А когда выполняешь их просьбу, они радуются получаемому или полученному наслаждению иносказанием: It sores so good.

Быть может, способность смешивать наслаждение с болью и есть главное отличие женщин от мужчин.

Конечно же, есть мужчины-мазохисты: мужчины, влюблённые в боль, замешанную на наслаждении.

Но это женоподобные мужчины.

### **Самое сильное и глубокое взаимопонимание**

Самое сильное и глубокое взаимопонимание между людьми происходит при совместном достижении оргазма, ибо каждый участник, вне всяких иллюзий, точно узнаёт ощущения партнёра, ориентируясь на свои собственные.

Взаимопонимание возникает только из взимопереживания.

Вот почему женщина имитирует оргазм, чтобы мужчина самодовольно уверился, будто он обрёл власть над ней: всё о ней прознал. Тогда как он её только познал.

### **Наплевательское отношение к женщине**

В женщине мне мало её доступного тела, чтобы в него излиться, а мне также нужно, чтобы оно испытало оргазм.

Почему я такой сердобольный и заботливый?

– Да чисто по разумно-эгоистическим соображениям: потому, что наблюдение и ощущение женского оргазма, мною спровоцированного, приносит лично мне дополнительное наслаждение.

А на всё остальное в женщине мне, по-прежнему, наплевать. Тем более, если такое наплевательское отношение можно осуществить «плевками» хуя.

### **В точку**

Все чувства и ощущения постепенно притупляются, и только мгновение оргазма остаётся непоколебимо острым. Подобно Вселенной, которая уплотняется в точку.

### **Вокал**

Есть мужчины, которые испытывают оргазм, не издавая ни единого звука. Однако, нет женщины, которая бы не издала бы в оргазме внятный стон. Это не говоря о женщинах, которые стонут и вопят на протяжении всего пути к оргазму.

Другими словами, мужчины – немые, женщины – голосистые.

Почему существует такая разница (ещё одна) между мужчинами и женщинами?

Очень просто: мужской оргазм, видим, ощутим, очевиден и даже бросается в глаза – это семяизвержение. И мужчине кричать о нём не надо.

А вот женский оргазм внешне подтвердить трудно (разве что вставить датчики во влагалище и в прямую кишку, чтобы зарегистрировать одновременные оргазменные спазмы), и поэтому женщины рефлекторно дают знать о своём наслаждении голосом, чтобы убедить мужчину (или женщину) в том, что те трудились не напрасно.

Но тут для женщины открывается возможность притворяться, издавая волшебные звуки, тогда как мужчине – солгать не дозволено природой. Вот почему ходит легенда о коварности женщин, причина возникновения которой состоит в том, что женщины могут изображать наслаждение, вовсе не испытывая его. Также женщины искренне стонут, но так и не достигнув оргазма.

Итого, мужчине не дано знать, достигла ли женщина оргазма или она просто демонстрирует свои вокальные способности. Но большинству мужчин это знание не нужно, им вполне достаточно веры в свою мужскую силу и женские голосовые связки.

### **А что потом?**

В известном французском афоризме «оргазм - это маленькая смерть», люди увидели правоту. Следовательно, аналогию можно продолжить так: состояние до оргазма – это прообраз нашей жизни, полной желаний, активной и суетливой. Затем наступает маленькая смерть оргазма, а потом, согласно аналогии, начинается инобытие, мы попадаем на «маленький тот свет», который намекает, каким окажется инобытие после «большой», настоящей смерти.

Быть может, в небытии человек испытывает (как после оргазма) полное удовлетворение от достигнутой цели.

Таким образом, получается, что главная цель жизни – это смерть, и значит, чем чаще мы испытываем оргазм, тем правильное продвижение к великой цели жизни.

А сама жизнь – это лишь способ достичь смерти.

Но желание возвращается, а значит возвращается и жизнь, а с ней и желание, которое вновь стремится к смерти, хоть и маленькой, но прекрасной. Так что никакая смерть не страшна, пока возрождается желание. А коль оно устанет и не сможет возродиться, то тогда действительно наступит вечный покой.

И самое главное: мгновение, когда душа покидает тело, должно быть великолепно, как оргазм.

### **Сексуальная близорукость и дальнорукость**

Мужчина сексуально близорук и ничего дальше оргазма не видит.

Женщина же сексуально дальнорук и всё, что она видит – это послеоргазмье.

Вот почему мужчина после оргазма засыпает, а женщина бежит подмываться.

Однако при приближении к оргазму, как женщина так и мужчина слепнут.

### **Богоявление**

Философы и прочие люди веками ищут днём с огнём доказательства существования бога.

Тем не менее, есть одно доказательство, неопровержимое и доступное всем, если не для понимания, то для ощущения. Но из-за того, что сам процесс доказательства длится лишь секунды, его не принимают всерьёз как безапелляционное разрешение сомнений в существовании бога. А ведь именно бог является в оргазме.

## Истинное равенство и единство

Истинное равенство и единство людей возможно только в оргазме. А потому равенство и единство могут быть только кратковременными, и абсурдно включать их в законодательство как обязательное и постоянное состояние людей в обществе. Потому всякая борьба за равенство и единство сводится к изнасилованию.

## Косвенное, но неопровержимое доказательство

Назначение мужских оргазменных спазм ни у кого не вызывает сомнений – с их помощью, сперма выбрасывается наружу. А вот практическое назначение женских оргазменных спазм объясняют невнятно, мол, они увеличивают наслаждение мужчины и женщины от сжимания члена.

Однако, издавна существовало народное вполне логичное объяснение женских оргазменных спазм: матка, как насос, засасывает сперму. Насколько мне известно, учёным так и не удалось зафиксировать засасывающую функцию женских оргазменных спазм, а эффект засасывания маткой спермы остался на уровне гипотез.

Но ничто не случайно в человеческом организме, и доказать существование засасывания спермы маткой с помощью конвульсий можно выявить косвенно – благодаря установлению момента максимального наслаждения для женщины при оргазме. Ведь максимальное наслаждение из-за своей неслучайности должно указывать на максимальную вероятность зачатия.

Я в своей заботе о женском оргазме всегда старался, чтобы она испытала его первой, а вслед за ней кончал и я с чувством исполненного долга. Но, увы, разговоры с любовницами о деталях их ощущений выявили мою ошибку. Немало женщин сообщали мне, что максимальное наслаждение они получают, вовсе не когда они, а когда я кончаю первым. Но при условии, что они уже находятся на таком высоком уровне возбуждения, что мой оргазм является для них последней каплей (каплями), чтобы их возбуждение сковырнулось в оргазм.

Чтобы мне не приходилось гадать, на каком уровне наслаждения находится любовница, то есть можно ли мне уже кончить, мы придумывали сигнал, слово или прикосновение, после которых я изливался с чистой совестью, чем вызывал великое женское счастье и начало её спазм.

Исходя из практичности максимального женского наслаждения, её оргазм со спазмами матки бесполезен, если она кончает первой, ибо засасывать ещё нечего, и её спазмы происходят «впустую». А когда влагалище уже заполняла моя сперма, вот тогда матка вовремя бралась за дело и всасывала сперму, в то время пока спазмы влагалища подталкивали сперматозоиды в нужном направлении.

Таким образом, для достижения максимального наслаждения женщины во время оргазма, матка должна засасывать сперму, уже залившую шейку матки.

В идеальном случае, мужчина должен бы быть спроектирован так, что он не мог бы достигать оргазм, пока женщина не окажется за несколько секунд до начала её собственного.

Но создать такую тонкую и сложную взаимозависимость мужчины от женщины оказалось слишком сложно даже для бога. И это задача мужчины – на бога надеяться, но самому не плошать.

Но все эти сложности с выбором точного времени начала оргазма у мужчины и женщины снимаются при использовании нескольких мужчин, изливающих сперму во влагалище один за другим. С одной стороны, происходит естественный отбор самого сильного сперматозоида, который прорвётся и оплодотворит яйцеклетку, а с другой стороны, множественность мужчин обеспечит возведение женщины на вершину возбуждения, с которой её столкнёт в пучину оргазма очередной мужчина. И к этому времени матке уже будет что засасывать.

### **Ещё одна вариация**

Одна из функций оргазма – девальвация желания, и как следствие – обесценивание женщины.

Но высокая цена женщины – это основа общественной морали. Поэтому желание для общества значительно важнее, чем его удовлетворение, ибо человеком желающим гораздо легче манипулировать, чем удовлетворённым. Вот почему главная задача общества – строить препятствия на пути к оргазму.

### **Одно – в другое**

Оргазм превращает иллюзии в аллюзии.

### **Моя точная наука**

Моя философия является точной наукой, ибо она основана на аксиоме оргазма.

### **Мгновения и вечность**

Любовь – это не что иное, как мечта о вечном оргазме.

Квантовая механика и прочие ухищрения физики вскоре разрешат проблему оргазма, которая состоит в том, что он краток, а все хотят чтобы мгновение длилось вечность, ибо прекрасно.

Христианство твердит: родился во грехе, во грехе и умрешь.

Но физика проглаголет: в оргазме зачался, родился – в оргазме и умрешь.

### Девушка – женщина

Девушку делает женщиной не дефлорация, а первый оргазм. А так как она его впервые достигнет, как правило, мастурбацией, то ей не нужен мужчина, чтобы стать женщиной. Мужчина ей нужен лишь для того, чтобы стать матерью.

### О сути оргазма

Оргазм – это мгновение перехода волевых, управляемых движений к движениям, совершаемым помимо нашей воли, а именно: от возвратно-поступательных движений (собственных или вибраторных) – к неуправляемым спазмам семяизвержения, ануса, влагалища и матки.

Другими словами, оргазм – это скачок из сознательного в бессознательное. Тот факт, что этот скачок приносит огромное наслаждение, говорит о нашем очевидном предпочтении бессознательного сознательному.

Сознание нас обременяет, и освобождение от него, пусть лишь на краткие мгновения, становится важнейшей и многократной целью нашей жизни.

### Чудеса

У Евгения Шварца есть пьеса-сказка *Обыкновенное чудо* – название это стало нарицательным и отображает ситуацию, когда к чуду привыкают, и оно становится обыкновенным (см. любовь, деньги, здоровье).

Я написал эссе об оргазме, который назвал *Гонимым чудом*<sup>9</sup>. Но чудо оргазма всегда необыкновенно, во всяком случае для того, кто его испытывает.

Человек ко всему привыкает, но только не к оргазму. А значит оргазм - это эталон остроты и искренности чувств.

---

<sup>9</sup> см. ниже

### **Распоряжение**

Когда я умру, почтите меня не нудной минутой молчания, а радостными секундами оргазменного стенания.

### **Описка или славословие?**

Мандельштам писал: И сладок нам лишь узнавания миг.

Сладостный миг узнавания – это оргазм. Узнавания Бога. Всего лишь на миг. Сладостного.

Осознавал ли сам Мандельштам, что он славил? Или просто был заморожен красотой ниспосланного?

Читатели уж явно восхищались лишь звучанием, не пытаясь вдаваться в смысл очевидного.

Так что пора русским патриотам осудить Мандельштама за порнографию и изъять его книги из магазинов, библиотек и обязательно – из частных собраний.

### **На вкус и на время**

Кислая улыбка, сладкая грудь, кисло-сладкая пизда – се женщина, море горькое. Назойливой мухой жужжит вибратор.

Как назойливую муху отгоняю свой оргазм.

Наконец, оба прихлопываем его.

Какое счастье с женщиной жить. День и ночь. Но если дольше – это уже не жизнь.

### **Божественная мелодия**

Ебля - это божественная мелодия, которую каждый исполняет по-своему. Одни без слуха коверкают её, другие с идеальным слухом делают для неё прекрасную аранжировку, третьи поют её хором.

Но заключительные аккорды оргазма у всех звучат божественно.

### **Щелчки по носу**

Каждый оргазм – это щелчок по носу морали.

## Из стихотворений

\* \* \*

Жирная шея, узкие бёдра, широкие плечи,<sup>10</sup>  
талии нет, есть немного грудей и премного желаний –  
вот он, портрет нежеланной, но всё-таки нужной,  
лишь потому, что один я совсем, по большому-то счёту.  
Да, я ебу её страстно, ввиду приближенья оргазма,  
только другие в мечтах (как свободно писать не рифмуя),  
сладко спасает от нынешней горечи ритм  
верных движений, ведущих мужчину к свободе.

Женщина, чуда отведав, коварно робеет рабыней,  
хищницей рвётся гнездиться и яйца затаить,  
чтоб я носил до усёру червей в ненасытные глотки,  
чтоб уползти, убежать, улететь захотелось, но чтобы законы  
прочно держали б меня, головой окуная в помои –  
в этом её генетически верное счастье,  
в этом моё эстетически вечное горе.

Рифма прекрасна, когда неожиданной свежестью дышит.  
Большей же частью она предсказуема, однообразна,  
но создаёт благозвучье, удобное полному уху.  
Так и жена: «кровь – любовь» у размеренной жизни,  
только на фоне её мы любовниц «вер либр» оценим.  
Я ж компромисс утверждаю – без ритма не выжить:  
он – это остов и пульс, он – остров в хаосе моря,  
рифма же – это излишество, рифма – как мода,  
звук изменяющая от сезона к сезону.  
Я же одежду снимаю, и ритма голое тело  
без недостойных прекрас нам чудеса раскрывает.  
В сих чудесах не бывает разочарованья.

Женщина ритмом своих настроений, кровей и желаний  
нас завораживает и держит на взводе,  
коль не одна, так другая. Чем больше, тем лучше.  
Я догадался: оргазм – это грех,

---

<sup>10</sup> Полное собрание стихотворений 1964 – 1997  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-stihotvoreniy-1964-1997-67838264/>

за него – изгнание мужчины из рая  
женщины – только теперь понимаю я тантру,  
силящуюся продлить нам пребывание в раю.  
Так, чтобы ритм придержать, в точке блаженства зависнуть,  
чтобы мой стих превратился в восторг бесконечного: Оооо.....

\* \* \*

Предоргазменный восторг и восхищение  
нежной и податливой партнёршей!  
Но свершается в объятьях факт священный –  
и к соседке безразличие станет горше,

чем уже привычное прозрение,  
что привычка трепет изымает.  
А ведь тут страшнее изменение:  
страсть моя – и мне же изменяет.

### Инвалиду

Человек на коляске –  
как он, блядь, одинок!  
Нет и речи о пляске,  
коль ни рук и ни ног.

А вот хуй возвышался,  
и к оргазму зывал,  
но он не разрешался,  
а уж это – завал!

\* \* \*

Я хуй домучил до оргазма.  
И ты отмучилась – натужась,  
лишь выпустила из каркаса  
вздых облегчения, как душу.

И сразу стали мы друзьями,  
взялись за дело расставанья,  
совокупление разъяли  
и прекратили раздавание

себя и поглощение прочих,  
поскольку жизни новый круг  
возник и расширялся прочно,  
любовниц превратив в подруг.

\* \* \*

После оргазма просто рассуждать  
о суетности, глупости желаний,  
поскольку нет их рядом в тот момент —  
за их спиной решаюсь посудачить.

Но только возвращаются они  
с всегдашним подкреплением фантазий,  
я без сопротивления сдаюсь  
на милость их, на власть отверстий милых.

Нет слаже ничего, когда ты в них  
стремишься эту власть себе присвоить.  
И на мгновенье побеждаю я —  
победа никогда не длится дольше.

\* \* \*

Как только выполним наказ,  
чтоб сладость двух людей случала,  
после оргазма всякий раз  
жизнь начинается сначала.

Мечта рождается с нуля  
и расцветает, как девчонка,  
цель жизни явную суля,  
которая сидит в печёнках.

И мучит цель, как целка – деву,  
которой снятся мужики.  
Но одержимость эта делу  
лишь помогает, как жуки

да мухи – делу опыления.  
Потом же разразится плод  
и совершит без оперенья  
свой приземляющий полёт.

\* \* \*

...Комедия, в меня вселя Сатира,  
раскрыла мне объятья, как секрет,  
что нет счастливей и надёжней мира,  
когда оргазмом хохота согрет.

\* \* \*

Хуй сломался от оргазма,  
ты взялась его чинить,  
изменять его окраску  
и размер величины.

Облизав его слегка  
и погладив по головке,  
ты от похоти слегла,  
хуй же встал от сей уловки.

\* \* \*

Я разбудил в тебе зверюшку,  
во мне же зверь не засыпал,  
ты искусала всю подушку,  
пока оргазм я зазывал.

Ты завывала. Прозевала,

что ночь прошла, в которой мы  
сошлись у книжного развала,  
как у развалин той тюрьмы,

где нас в неволе разводили.  
Потом в суде нас разводили.

\* \* \*

Сколько мужчин у тебя за спиной  
слитно пристраивались и сновали,  
снова тебя растравляя на вой,  
тело в покое не оставляли?

Ты же лежала и видела сон,  
глупый такой, но ужасно приятный,  
я колыхался с тобой в унисон,  
и от тебя свою счастье не прятал

там, у тебя за спиной. Глаз за глаз  
взглядом держался, следя за подъёмом  
нашим, вскарабкавшимся на оргазм.  
Но оказалось виденье подъёмом.

\* \* \*

Ты на мне прискакала к оргазму  
и свалилась в объятья мои.  
Подытожив последнюю спазму,  
ты призналась мне в вечной любви.

Я тебя понимал – наслаждение  
открывает нам вечности вид.  
И коль мы ей пошли в услуженье,  
стать с ней схожею страсть норовит.

\* \* \*

Я с ней совокупился только раз,  
но и его достаточно мне было,  
чтобы влюбиться в вызванный экстаз,  
которым нас обоих затопило.

Без преувеличений – это чудо,  
что с нами неожиданно стряслось.  
Я чувствовал, что я в тебе покуда,  
привычный мир пускается в разнос.

Ты жадная, на мне, желанью угождая,  
перемещалась медленно и вскользь,  
я, своему оргазму мыслью угрожая,  
отпугивал его, пока не полилось

твоё зыванье к Богу, в благодарность  
за полное забвение стыда,  
пристыженного за его коварность,  
исчезнувшего в спазмах без следа.

\* \* \*

В заоргазмье – покой и сон.  
Воплощение райских куш,  
отдыхает лобка газон  
от сминавших его кликуш.

Как в блаженстве бились они,  
заходились в истерике спазм.  
Хуем лишь по пизде полосни –  
предлагает бесстыдства запас –

неприкосновенным звался он,  
а теперь он подносится мне  
щедрым взмахом бёдер извне,  
в предоргазменный унисон.

\* \* \*

Нет укромней гнезда,  
чем любая пизда.

В ней откладывать яйца,  
так, чтоб глаз намозолил,  
но не шурил китайцем  
птенчик-сперматозоид.

Уж всегда-то на мокром  
месте глаз пиздяной,  
и мигает мне оком  
твой оргазм записной.

Раскрасневшись, пизда  
мне давала дрозда.

\* \* \*

После оргазма чресла прозрачны,  
мы наслаждаемся только душой.  
Пусть же пекутся о страсти чужой  
заговорённые догмою брачной.

Мы же с тобою разлукой сильны,  
похоть вливающей в новые встречи.  
Жажда замазывает противоречья,  
выведенные на теле стены,

что между нами всегда и везде,  
даже в святое мгновение оргазма,  
вместе, но порознь празднуем праздник,  
чтобы тереться в любовной вражде.

\* \* \*

...И отказал нам разум,  
свершив тем преступленье,  
и схвачены оргазмом  
на месте иступленья....

\* \* \*

...Оргазм известен ей до йот –  
она с закрытыми глазами  
умело до него дойдёт,  
прикрыв гримасу волосами...

\* \* \*

Рефлекторная нежность оргазма  
подкупала своим непритворством.  
О, мгновенный и суетный праздник,  
освящённый телесным проворством.

Если ты неспособен продлиться,  
то почаще тогда повторяйся,  
чтобы гордость блаженства на лицах  
возвышала над горестной расой,

чтобы поиски целей и смыслов  
наконец-то себя осознали,  
чтобы надвое вновь не разъяли  
этот мир, что нам в жизни приснился.

\* \* \*

Ты сейчас идёшь куда-то  
или, может быть, сидишь  
где-то или, как когда-то,  
ждёшь оргазма с кем-то. Ишь...

\* \* \*

...Нашу жизнь в протоплазме  
мы размножить вольны,  
так серьёзны в оргазме  
и на миг влюблены...

\* \* \*

Когда ты вспомнишь (если вспомнишь) обо мне,  
в креплёном будешь путешествовать вине,

кремплёном, вышедшим из моды, наготу  
задёргивать тебе уже не вмоготу,

лицом, краплёным пятнами огня,  
ты передёргивать училась без меня.

И ты, теперь инвариантная к самцам,  
подпустишь их к своим худым сосцам,

чтобы сотряс ребристый твой каркас  
математически отчётливый оргазм.

И вот тогда его стальная вспышка  
дно осветит у памяти-кубышки,

и ты с глазами, слипшимися в страсти,  
представишь, что со мной скрестилась на матрасе,

и веру в вечную любовь ты тем упрочишь,  
коль от фантазии такой ты снова кончишь.

\* \* \*

В стране оргазма населения нет,  
там только есть мгновенные туристы,  
и на любой вопрос в неё плывёт ответ –  
ведь там запрятана у правды пристань.

Оргазм хранят в тиши, в тепле, впотьмах,  
пытаясь оградить его от дел священных,  
пусть голые тела в картинах и стихах,  
пусть в музыке развратные крещендо –

но только пусть рабочий на посту  
несёт достойно трудовую вахту.  
А он мечтает: «Вахту донесу,  
приду домой, поддам и бабу трахну.»

\* \* \*

Кто радует тело твоё?  
Меня ль, отдаваясь оргазму,  
из памяти вызовешь сразу,  
чтоб страсть обострить? И живьём

заглотишь, лишь только захлещут,  
всех живчиков. Се – человек,  
идём сквозь мужчин и сквозь женщин,  
чтоб верно обняться навек.

\* \* \*

Для кого, скажи, ты ноги раздвигаешь?  
Часто ли? Успешно ль  
с ним оргазма (или с ними) достигаешь?  
Днём? Во тьме кромешной?

Так ли он (они), скажи, живут в восторге,  
как и я, от бёдер,  
от таких твоих, пропахших чудом оргий?  
Так ли сразу бодр

он становится, как только их раскроет –  
троицу отверстий?  
Только ль от святого духа слизи, крови  
ждёт благие вести?

Так же ль он всегда горит припасть к истоку,  
где уст устье рядом?  
Если нет – тогда они (иль он) забавны только –  
не любимы. Правда?

\* \* \*

Она умела приурочить свой оргазм  
к моменту моего семяпускания.  
Я тоже был на многое горазд,  
но это вовсе не для описанья...

\* \* \*

Отношение к жизни менялось,  
только жизнь не менялась совсем,  
и судьба леденяще смеялась,  
что сосулькой на бабах висел.

Я желаю всем бабам оргазма  
и стремлюсь, чтобы сбылись мечты  
о таком продвижении к маразму,  
где не жгут, а разводят мосты.

Чтобы страсть распростёртого тела  
не сходила с годами с лица,  
чтобы каждая задом вертела,  
подгоняя начало конца.

\* \* \*

Так знай же, ты присутствуешь ещё  
в моих ночах. И несмотря на время,  
я чую запах губ и впалость щёк,  
которые засасывали семя.

Любая ласка, если длилась, то

всесильно доводила до оргазма.  
Без пуговицы, рваное пальто  
твоё рождало стыд и зло сарказма.

Я знаю, ты бы в оргии была  
незаменима для совместных действий.  
Но ты была и в семени сплыла,  
ни слуха нет, ни духа, ни известий.

Одно преречисленье городов,  
что так и не смогли меня заставить  
забыть тебя – внушительнее слов  
любовных, что могла бы ты представить.

\* \* \*

Мечте не пережить оргазма,  
но возродиться ей дано.  
Она лишь крепче раз от раза,  
как долгожданное вино.

От каждой смерти оправляясь,  
она становится сильнее.  
И я уже не испугаюсь  
конца, идущего за ней.

\* \* \*

Мне нужен не оргазм, а буйная мечта,  
которую оргазм утихомирит.  
Разъятая пизда, горячая моча  
мой заливает хуй, скользящий в жарком жире.

Теперь в тебе светло, и ты на стон готова,  
и, то вобрав в себя, то выпятив живот,  
ты наш роман творишь, не говоря ни слова,  
и ногопись в огонь, кончая, бросишь снова,  
но не сгорит она, а лишь огонь прибьёт.

Пройдут недолговечные минуты,  
и ты опять, ногами раздвоясь  
и на меня пахнув извечной тайной смутой,  
всесильно призовёшь продолжить нашу связь.

\* \* \*

...Падшие ниц, на оргазмы падки,  
патокой потекли осадки,  
в стороны раздвигались складки,  
и, отстонав, собирались спатки...

\* \* \*

На пороге пизды хуй топтался  
и стеснялся войти в глубину.  
А пизда зазывала: «Питайся,  
и ночуй у меня – ты в плену

не окажешься в силу оргазма,  
он не может тянуться, как плен,  
лишь отпустит последняя спазма,  
ты – свободен, желание – плен...

\* \* \*

Живу от оргазма к оргазму,  
а всё, что промеж – между ног.  
Названия к жизни-рассказу  
я долго придумать не мог...

\* \* \*

Придёт оргазм и всё расскажет  
и ничего не утаит.

Пизды расхлёбывая кашу,  
хуй перед ней не устоит...

\* \* \*

...Зачатие неощущаемо –  
слепит оргазма свита...

\* \* \*

Оргазм как средство от бессонницы  
я обожал употреблять,  
когда мне становилось совестно,  
что не уходит утром блядь.

Да, я хотел её бессчётное  
количество прекрасных раз,  
и место между ног почётное  
сверкало ярко, как алмаз.

И член мой, как алмаз по твёрдости,  
доказывал свою любовь  
к великой женской распростёртости,  
где цвет не розов, а лилов

от напряженья перед возгласом  
при узнавании толчка,  
что сотрясает даже волосы,  
вокруг победного очка.

### **Вольное изложение**

В лице пизды запечатлелась страсть  
тотальная, без всяких экивоков.  
Кровать тряслась, когда она стряслась  
с Лолитою, которую... Набоков.

Он всё вокруг да около писал,  
лишь озабочен собственным оргазмом,  
и, заслонив собою небеса,  
в Лолите шуровал однообразно.

Ему б её желанью научить,  
расшевелить бы похоть языкасто.  
Но хуй его был слишком нарочит  
и о чужой любви не заикался.

Г. Гумберт вымахал такой амбал,  
похожий по мозгам на замполита,  
Лолиту без взаимности ебал,  
зато и наебла его Лолита.

\* \* \*

...Без костей язык и длинный,  
шуровал туда-сюда,  
и возник оргазм старинный  
без вины и без стыда.

\* \* \*

По обе стороны оргазма  
я проживаю жизнь свою,  
в пизду, в которой тайны спазма,  
я любопытный нос сую...

\* \* \*

...Среди отверстий их смазливых, полых,  
среди половых желаний и бесполоых,  
тебя ищу с немеркнувшей охотой  
и нахожу оргазм...

\* \* \*

Сколько народилось разных,  
у которых я хотел  
добывать огонь оргазма  
треньем сопряжённых тел...

### **Из рифмованных наблюдений о половой жизни**

Любая ирония, стёб и сарказм  
сбегают, когда наступает оргазм.

## Из рассказов

### Парность<sup>11</sup>

...друг к другу такого трепета уже не возникало. Они понимали, что ничего в этом удивительного нет, что это неизбежный результат сожителства, что все через это проходят и что тем не менее жить вместе приятно, удобно, надёжно, что дети являются несомненным оправданием для такой жизни. Конечно же, в половой жизни супругов остался совместный оргазм, который сверкал раза два в неделю. Острота его была непритупляема, но окрестности его, которые необозримы в состоянии свежей влюблённости, теперь являли собой пустырь, а ведь раньше даже далёкие подступы к нему были застроены диковинными замками, выросшими на полях чудес, что занимали чуть ли не всё крохотное пространство между близлежащими оргазмами..

### Попытка разлуки

...Что стоит любовь, основанная на корысти оргазма? – она то исчезает, то появляется вновь, то набрасывается на других, доступно подвернувшихся или недоступно отвернувшихся. Но в результате суетных любовных потуг рождается любовь, которая может длиться без всякой стимуляции всю жизнь...

### Страстная дружба

...После нескольких оргазмов – хорошо хоть, что не «до», а то они могли бы и вовсе не возникнуть (у неё) – между нами неизбежно начинался разговор о безысходности наших отношений, и её настроение становилось беспросветным...

...я испытывал не ревность, а неожиданный восторг, представляя её с другим мужчиной, мысленно глядя на неё со стороны, на наслаждение, ею поглощаемое, на её столь знакомые движения бёдер, стремящихся к оргазму...

...У мужчины направление – от оргазма к комфорту, а у женщины – от комфорта к оргазму. Несчастные женщины: одна может кончать, только лёжа на спине, другая – только

---

<sup>11</sup> Полное собрание рассказов. M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2021 – 797 с. илл.  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-rasskazov-67838258/>

лёжа на животе, третья – только лёжа на боку и т. д., а мужик – хоть вниз головой, хоть на бегу, и всё – без всякого труда...

...Мне слышались её усиливающиеся стоны и потом его скороспелый оргазм, и виделось лицо Джил, разочарованное и злое, каким я никогда не видел в постели, но навидался при наших разговорах о нашем будущем, вернее, об его отсутствии...

...И тут я бросаю невзначай, что моя новая, двадцативосьмилетняя, замужняя, с ребёнком, впервые в жизни испытала оргазм со мной и теперь рвётся совокупляться днём и ночью, предпочтительно без всяких перерывов.

...моя любовница была настолько невинной, что считала, что испытала оргазм, когда становилась мокрой.

### **Женщина, говорящая: *Давай ебаться!***

...Для Любы её собственный оргазм был не важен. Его она достигала сама. Любу восторгало чувство наполненности мужчиной. Любовь стремилась принести мужчине максимальное наслаждение и тем закабалить его, чтобы он рвался встретиться с нею опять, а там уж она возьмёт своё, если сама захочет увидеть его снова...

### **Независимость от Ё**

...сразу после оргазма с женщиной всё равно уже делать нечего.

...мои навязчивые эротические идеи полностью реализовывались в сновиденьях, сопутствующих оргазму, который славен тем, что временно излечивает от паранойи желаний.

...для того, чтобы отношения между любовниками длились, мужчине должен светить оргазм, а женщине – свадьба.

### **Свет в окошке**

...Все мы чуем, что оргазм – это чудо, и при подступании к нему, и во мгновения его самого происходят чудеса не только в нас, но и вокруг нас. И со мной оргазм вытворял чудеса, и я имею в виду не визжавшую передо мной в оргазме Ванду, что, в общем-то, тоже одно из чудес, а Замок, который заполнял всю стену передо мной...

### **Живые воспоминания о золотом веке**

...я был достаточно настойчив, чтобы долизать ей клитор до оргазма, и за это она благодарила меня готовностью ко всему, что я ни предложу...

### **Захоронение**

...Мы были хорошими любовниками друг для друга. Ничто не может так приручить, застолбить женщину, как регулярный совместный оргазм. От наслаждения женщина становится физически сильнее, а психологически слабее. Мужчина же становится слабее физически, но зато обретает власть над женщиной.

Три раза мы встречали Новый год, одновременно кончая с последним ударом двенадцати. Волшебство совместных оргазмов не становилось привычным, а потому оно длилось так долго. Но родство тел не подкреплялось родством душ...

### **Двойственные отношения**

...раз уж женщина способна достигать оргазма в одиночку, чисто физиологически, то и с мужчиной она может обращаться как с орудием наслаждения. Но такой неотразимый для меня аргумент для Кэйт являлся мужским абсурдом.

### **Родовое окончание**

...Вот оно подобие мышления половому акту: раздумья над проблемой напоминают возбуждение, а эврика решения подобна оргазму, и конвульсивные движения смеха – это радость освобождения от проблемы. Продолжая эту аналогию, тугодумы подобны людям, с трудом достигающим оргазма.

...И наши юные разговоры в промежутках между оргазмами, выяснение прошлого, настоящего и будущего.

Тысяча и один оргазм.

Мои мечты прерываются болью – Анджи кричит в подступающем оргазме и ногтями царапает мне спину. Я отрываю её руки от себя, и в этот момент мне приходит в голову, что в страсти женщины царапают и кусают мужчин для того, чтобы болью прервать их подступ к оргазму и таким образом успеть кончить первой.

Когда Анджи кончает, она размахивает головой из стороны в сторону и восклицает: О fuck! О fuck!

Другие женщины обыкновенно восклицают: O God! O God! Если использовать определение силлогизма, то получается, что Fuck=God, и это не далеко от истины.

## Из романа<sup>12</sup>

...Её требование чувства юмора весьма эротично. Когда мы слышим нечто неожиданное и просветляющее по раскрывшемуся смыслу, то есть нечто, напоминающее об оргазме, мы начинаем смеяться, имитируя его конвульсиями. Юмор по структуре своей напоминает совокупление. Сначала идёт повествование ебли, потом на мгновенье ослепляет вдруг открывшийся смысл, а потом начинаются спазмы смеха как реакция на понятый смысл...

...А в Индии вовсю свирепствует Тантра, с коей я не согласен в корне. Тантра отрицает оргазм – сильнейшее чувство, данное Богом, – и фундаментальную функцию живых существ. Делается это под благовидным предлогом приближения к Богу, которое якобы становится возможным, если не поддаваться оргазму, а бесконечно торчать в состоянии возбуждения...

...Гениталии – это единственные материальные объекты, которые в то же время являются метафизическими, поскольку только они связывают нас с будущим через оргазм и размножение. Оргазм, ставящий точку над миром, – это земное средство, дарующее бессмертие, но, увы, в тех же, земных категориях, то есть достигаешь бессмертия не ты лично, а лишь в своём потомстве...

...Конечно, суть секса не только в апофеозе оргазма – иначе мастурбации было бы вполне достаточно. Даже не в женском теле суть – иначе все были бы моногамны. Суть даже не в полигамии, потому что и она не является панацеей и хочется чего-то ещё. Суть в необходимости изменений, чтобы секс был подобен вечно меняющейся природе, а не искусственно стопорился на каком-то угодном морали уровне...

...из-за того, что ты не довёл женщину до оргазма, она становится тебе неприятна своими чрезмерными для тебя ласками. Или иначе говоря, чтобы женщина перестала тебя раздражать, держи её в удовлетворённом состоянии...

...истинное уважение к женщине заключается в том, что ты доводишь её до оргазма. А верх романтики – это поцеловать женщине руку во время совокупления...

---

<sup>12</sup> *Добровольные признания – вынужденная переписка* М.И.Р. 1991, 312 с.

## ГОНИМОЕ ЧУДО<sup>13</sup>

Человек ропщет на жизнь по двум причинам: из-за её кратковременности и из-за её несовершенства. Однако с давних времён стоило человеку почувствовать себя счастливым, как его одёргивали, тыча в суетность и преходящность этого состояния да и жизни вообще. Единственным достойным чувством почиталось страдание, а на крайний случай – сострадание. Итожить смысл этого одёргивания можно фальшиво-глубокомысленной фразой: «Помни о смерти». Она поучает и наставляет, что жизнь, видите ли, должна состоять из размышлений о смерти. То есть ещё не умер, живёшь как-никак, но жить себе не даёшь, а только и занимаешься тем, что в могилу смотришь. А чуть станет весело на душе, так срочно вспоминай о смерти, ибо веселье – это не что иное как суета сует. Таким образом, жизнь из всех сил вовлекается в смерть и из жизни вытесняется. Стоики мудрили, что философствовать – это учиться умирать. И для полноты повторяется: а жить – это помнить о смерти.

Что может быть более неблагодарным по отношению к жизни и, кстати, к тому же Богу, чем уничижение жизни, принижение её, пренебрежение ею, тем же Богом созданной, и всё во имя того, что в конце жизни запланирована смерть. Можно себе легко представить, что будучи таким неблагодарным, каким человек имеет способность быть, не успеет он, намечтавшись о смерти, умереть, как сразу начнёт втихаря мечтать о жизни.

Непостоянство желаний являлось камнем преткновения для множества великих умов. Уж какой умник Ницше, а всё туда же, вторя стоикам и прочим, заявлял о никчёмности желаний. Камю в рассуждении о Дон Жуане твердил об абсурдности его влечения к разным женщинам. Можно подумать, что они или кто-либо другой были в состоянии предложить нечто постоянное, непреходящее, вечное и т. д. Да раз сама жизнь преходяща, то как можно порицать нечто внутри неё за ту же преходящность? Задача в том, чтобы краткое время, что отпущено на жизнь, было проведено в счастье, против которого выступают те, кто полагает, что оно возможно лишь после смерти. Всякий, кто отрицает прелести в жизни, кивая на то, что якобы ждёт нас на том свете, должен быть жизни лишён, как того, чем он пренебрегает, и таким образом ему будет тотчас предоставлена возможность поскорей вкусить то, о чём он проповедует.

Другим укором жизни и её деяниям является укор в несовершенстве. Но совершенство – это не то, чем обладают, а то, к чему стремятся. В момент достижения совершенство перестаёт быть собой и исчезает. Однако есть в жизни неоспоримый Абсолют – это оргазм. Ему удаётся оставаться совершенством только потому, что он длится лишь мгновение, ибо мгновением измеряется жизнь совершенства. Продлевать жизнь совершенства можно только с помощью многократности оргазма.

---

<sup>13</sup> эссе из книги *Чтоб знали!* М. Ладомир 2002  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-seksse-67838238/>

Оргазм легко справляется с любым умственным посягательством на жизнь.

И скудоумника, кто мусолит лукавое мудрствование: «Помни о смерти», хочется встряхнуть и крикнуть в его замшелое ухо: «Помни о жизни!»

Приближение к этой теме напоминает приближение к Солнцу – уж слишком ярка она, слишком горяча. И ослепнуть легко, и сгореть нетрудно. Тем более когда плоть наша, как воск, тает от оргазма, то устремление к нему, даже мысленное, может напомнить инцидент с Икаром. Но уж слишком Солнце прекрасно, слишком оно заправляет нашей жизнью, слишком оно влечёт, чтобы не пытаться приблизиться к нему, несмотря на опасность, которая тем сильнее, чем приближение дерзостней. Ведь если Икар от своей дерзости упал в море, то здесь немудрено впасть в безумие. Но... не даст мне Бог сойти с ума! С верой в это я и начну свой полёт.

Для изучения оргазма литература не нужна и бесполезна, ибо только в себе каждый человек содержит исчерпывающий ответ на любой «оргазменный» вопрос. Оргазм – это единственное философское понятие, которое каждый испытал на своей шкуре. Куда там до него времени и пространству! Каждый в состоянии ставить на себе идеальный эксперимент. Необходимо лишь миновать стыд и достигать оргазмов во множестве, не забывая размышлять об очередном: до, во время и после.

Цитировать чьи-то труды, называть имена в данном случае означало бы лишь боязнь собственных мыслей и ощущений. Но самое главное, чем явилось бы цитирование, ссылки на авторитеты при глажении общества против шерсти – это попыткой оправдываться, желанием привлечь чужую высокую репутацию на свою сторону, а значит, заведомым вставанием в позу обвиняемого. Так что возьму-ка я всю ответственность на себя, и не потому что я такой смелый, а по жестокой необходимости быть честным при разговоре на такую требовательную тему.

Я – единственный незыблемый авторитет в науке и искусстве своего оргазма, и только мои ощущения, а не чьи-то чужие могут служить основанием для проникновения, которое я затеял.

Моя цель – не тшиться объяснить оргазм, а заставить удивиться необъяснимому, поскольку объясняют лишь для того, чтобы уйти в сторону от ставшего якобы понятным.

Вспомним этимологию: «оргазм» по-гречески – мокрое разбухание. Что может быть дальше от истины? Значок слова важен не тем, что он описывает, а тем, какие чувства вызывает. Именно они, чувства, при оргазме столь extraordinary, а вовсе не физиологические изменения, которыми эти чувства сопровождаются. «Мокрое разбухание» может пройти незамеченным, случись оно во сне. Но чувства, испытываемые при этом, запоминаются и врезаются в память. Вот я и буду использовать этот значок, забыв о его исходном смысле, значок, который взялся обозначать вселенную человека или, быть может, самого Бога.

## Оргазм и наука

Результатом того, что мораль шарахалась от оргазма, стало то, что к нему поначалу относились как к неделимому, как к валуну восторга, как к некоему куску акме. Однако при приближении к нему с открытыми глазами и его стало возможно делить на части, частицы. В этом расчленении уже преуспели исследователи, выведавшие у женщин и мужчин психологические детали их ощущений и проследившие физиологию пика и спазм, за ним следующих.

Познание оргазма и подступов к нему уподобилось бесконечному познанию материи, которая представлялась поначалу как просто кусок, а затем как кусок, состоящий из неделимых атомов. Об атомах как единицах материи говорили ещё в античные времена, и оргазм рассматривался как атом, как неделимая часть любовной возни. Затем в средневековые укрепились выдумки алхимии, бред астрологии, затеялись «изобретения» вечных двигателей и т. д., то есть попытки сделать то, что противозаконно с точки зрения природы. Христианство действовало в обратном направлении и тщилося превратить следование законам природы (любовную погоню за оргазмами) в преступление. Но если изучение материи в то время зависло на гипотетическом атоме, то объяснения оргазма исчерпывались проделками дьявола, и уточнение было немыслимо.

Затем наука стала наводить порядок и систематизировать факты, вплотную занялась практическими делами, и, чтобы женщины не мешали своими желаниями, укоряющими мужскую неспособность их удовлетворить, учёные сделали «научный вывод», что женский оргазм не несёт никаких полезных функций и приличные женщины не должны его испытывать вообще. Научно-техническая практичность в подходе к оргазму представляла его как нечто, нужное мужчине для семяизвержения, но ненужное и извращённое в женщине.

Следующим шагом наука скакнула в физику микрочастиц, где атом раскололи на столько непредсказуемых мелких частей, что конца и края им не стало видно. То же началось и с совокуплениями, когда возбуждение и оргазм стали изучать и расчленять на множество уровней с точки зрения физиологии, психологии и ещё неведь чего.

Оргазм уже усердно описали, замеряя кровяное давление, пульс, изменение цвета кожи, дыхания, количество спазм и прочее.

Другим путём исследования оргазма стала попытка описать ощущения во время его свершения – тут пошли в дело поэтические и малопоэтические образы волн, захлёстывающих тебя, сравнения с взбиранием на пик, после которого стремительно катишься вниз, и т. д. Изучали также методы эффективного его достижения, в особенности для женщин, наиболее от него отлучённых при совокуплениях. А также методы его отдаления и задержки для мужчин. Говорили о его терапевтическом значении для снятия напряжений душевных и физических.

В одной из современных «научных» книг оргазм у мужчины автор пытался объяснить примерно так: во время его свершения происходит прикосновение проходящей спермы к неким нервным окончаниям, которые вызывают ощущения наслаждения. И всё. Автор этого «революционного» научного открытия чувствовал себя явно удовлетворённым (без всякого оргазма), раз и навсегда раскрыв загадку и исчерпывающе объяснив природу этого феномена.

Другие нащупывали точку в мозге, которая заведует наслаждением, и тоже потирали ручки от радости раскрытия секрета любвеобильности, запуская в эту точку электрические разряды.

Но феномен оргазма есть нечто превыше материи, превыше набухания и спазм. Они – лишь форма, в одежде которой является чудо, единственное чудо, которое способен творить каждый. И как всякое чудо, оргазм рождает веру. Веру в себя. А значит, и в Бога.

### Оргазм и искусство

При тотальном запрете в обществе на открытое изъяснение половых сопряжений искусство является единственной отдушиной для выхода сдерживаемых желаний. Искусство стоит особняком во всей социальной деятельности, ему позволено самое близкое приближение к половой жизни с помощью её изображения и имитации. Однако общество держит искусство на коротком поводке и не позволяет слишком приближаться к оргазму. Если же искусство вырывается и ему удаётся приблизиться, то общество в наказание лишает искусство его звания и переименовывает в порнографию, которая жестоко преследуется, либо, по меньшей мере, порицается. Чувствуя натянутый поводок, искусство самоограничивается и редко осмеливается приближаться вплотную к изображению или описанию оргазма. В конечном итоге искусство становится таким напуганным, что возникает ситуация, когда задачей искусства становится избегание упоминаний об оргазме.

Оргазм – это самое острое ощущение счастья в жизни, и если искусство избегает упоминать о нём, но в то же время претендует на отражение человеческой сути, значит, искусство отражает вовсе не суть человека, а является лишь методом сокрытия человеческой сути. Потому-то и существует общепринятое противопоставление искусства и жизни. Только люди неопытные, наивные, ущербные принимают искусство за чистую монету, строят по нему жизнь и, как следствие, набивают себе шишки. Зрелые люди понимают, что искусство – это лишь намёк на существование того, что раскрывает только жизненный опыт. Мудрость понимает различие и связь, существующие между жизнью и тем, что о ней рассказывается: «Сказка – ложь, да в ней намёк».

Соотношение оргазма и беременности нашло своё отражение в соотношении искусства и пользы. Беременность есть зло для женщины, её не желающей, и благо для той, кто к ней

стремится. Поэтому беременность является и кнутом и пряником одновременно, в зависимости от желаний женщины.

Чистое искусство, или искусство для искусства, подобно оргазму лишь для наслаждения, без возникновения беременности. Искусство назидательное, претендующее быть полезным, уподобляется деторождению после оргазменных восторгов, за что получает нарекания в суетности. Как беременность называют наказанием для тех, кто наслаждался без санкции общества (то есть вне брака), так злободневность определённых произведений искусства считается «карой», обрекающей данное произведение на скорую смерть.

Так как оргазм и приготовления к нему длятся краткие мгновения в сравнении с остальным временем жизни, то возникает цель: во-первых, учащать оргазм с помощью возбуждающей обстановки бытия – эротического искусства, смены сексуальных партнёров и прочего, а во-вторых, встаёт проблема заполнения досуга между оргазмами. Лучшая форма этого досуга – художественное творчество. Оно позволяет разрешить противоречие «до и после». Искусство становится способом заполнения пробелов между оргазмами, с одной стороны, а с другой стороны – стимулятором желания.

Искусство процветает на ниве возбуждения. Оно прекрасно знает, к чему возбуждение ведёт, но всякая попытка искусства имитировать оргазм оборачивается лишь усилением того же возбуждения. Таким образом, искусство может доводить человека до исступления, освобождение от которого он может найти в оргазме, лежащем вне досягаемости искусства.

Эстетика появляется от пресыщенности; только насытившись, начинаешь привередничать, вертеть носом, выбирая что «покрасивше», а это и есть основа эстетического чувства. А коль голоден, то всё сойдёт.

### **Оргазм и мастурбация**

Испытав оргазм однажды, человек открывает своё предназначение – стремиться к повторению этого ощущения опять и опять, снова и снова. Удивительно и примечательно то, что оргазм, который романтически именуют вершиной, кульминацией любви двух людей, для своего свершения вовсе не нуждается ни в партнёре, ни в любви. Иными словами, оргазм по сути своей – одинок и самовлюблён.

Оргазм прекрасно известен каждому с раннего детства. Он также близко знаком взрослым (будь то даже девственник или девственница) благодаря ночным поллюциям и рукоблудству. Оргазм у ребенка поначалу не связывается с противоположным полом, а лишь с самим собой как его добытчиком и с собственным телом как его содержащим.

Способность к наслаждению является свойством каждого человека, не зависящим от других людей. Именно эта независимость делает человека индивидуальностью, потому что с помощью наслаждения он становится способен проникнуть в собственный духовный мир, выражающий себя в стремлении человека выйти за пределы своего тела.

Мастурбация – самый надёжный метод достижения оргазма. Партнёр может отвратить или напугать. Оргазм быстрее и надёжнее всего достигается самостоятельно, без партнёра, коего мораль считает для любви обязательным причиндалом.

Не только сам оргазм, но и его сила вовсе не зависит от внешнего объекта. Некоторые женщины наиболее сильный оргазм испытывают только при мастурбации в одиночестве. (Но женщин не оставляет мечта, что такой же силы оргазмы им удастся испытать с мужчиной, которого они полюбят «настоящей любовью», и это делает для них любовь столь романтически привлекательной.)

Чудо заложено в нас самих и делает нас самодостаточными, индивидуалистами: в самом важном из наших мест в нас основано натуральное хозяйство.

Уже как будто не спорят, что любить ближнего, как самого себя, можно прежде всего только тогда, когда себя любить научился. На этом и останавливаются. Но любить себя включает и сексуальную любовь, мастурбацию. То есть пока не научишься извлекать из себя максимум наслаждения, не сможешь извлечь его и из ближнего/ближней, и потому мастурбация должна быть предметом почитания, обучения и уважения.

Мастурбация – это украшение одиночества, это его суть. Это пожизненная гарантия наслаждения каждому. В дополнение к механике мастурбации нам дана способность усилить наслаждение с помощью воображения, фантазии, мечты. Мастурбация свидетельствует о желании прежде всего себя, а не партнёра, одного, конкретного, существование которого оправдано словами «любимый», «единственный». Тем не менее, повидавав и попутешествовав в других, человек в своих фантазиях рядит мастурбацию в совокупление с мечтаемыми партнёрами. В отличие от беспредметной детской мастурбации, взрослая становится наполненной несвершёнными мечтами.

Мастурбация – это способ найти покой с помощью единения с собой и заглядывания в собственные глубины. Целомудрие тоже предполагает концентрацию единения на самом себе, однако бесполо. Но истинного целомудрия в отношениях со своим телом быть не может, и целомудрие есть не что иное как провокация или призыв к мастурбации и поллюциям. Единение с собой происходит несмотря на охаивание мастурбации и поллюций как дьявольских, греховных, грязных. Ты в своём целомудрии познаёшь своё тело и его способность к наслаждению, даже если именуешь это влиянием дьявола, грязью и пр., ибо то, что познаёшь в себе при мастурбации, отторгается христианским или подобным ему сознанием и поспешно переименовывается в грех. Этим делается попытка перечеркнуть факт свершившегося единения с собой. Тут же радостно привлекают вездесущего дьявола, на которого наваливаются неугодные, разоблачающие собственную суть результаты единения.

Занятие мастурбацией доказывает, что наслаждение прекрасно само по себе, без всякой социальной подоплёки, без всяких духовных предпосылок, без необходимости любви, без необходимости партнёра, любого ли, любимого ли, что наслаждение находится всегда рядом, буквально под рукой. Из этого следует чрезвычайно важный вывод: раз оргазм гарантирован каждому с помощью мастурбации, то вовсе не оргазм является сутью и целью влечения между полами.

Можно считать, что оргазм служит совершенно противоположной цели – прекращению влечения между партнёрами, ибо после его свершения влечение пропадает.

Оргазм – это чудо, которым обладает каждый, независимо ни от кого. Он – как волшебная лампа, которую потрёшь, а из неё выкуривается джинн, выполняющий твоё сокровенное желание наслаждения. И весьма удобно то, что джинн тотчас забирается обратно в «лампу», всегда находясь в твоём полном повиновении.

Мастурбация – это самоцель, но и себялюбие, самолюбие, самообожание, самообольщение, самолюбование, самовлюблённость, самоутешение, самопознание, самосозерцание. А также – самодостаточность, самостоятельность, самодеятельность, самоанализ, самовозгорание, самодержавие, самодовольство, самоконтроль, самонадеянность, самообладание, самоуглубление, самоуверенность, самочувствие и, наконец, самотёк.

Изобретение вибраторов совершило революцию в генеалогии женской мастурбации и оргазма. Помимо того, что женщине стало легче и удобнее достигать оргазма, даже многократного, а также кроме того, что некоторые женщины впервые испытали оргазм лишь с помощью вибратора, женщина окончательно убедилась, что вовсе не мужчина доставляет ей самый сильный оргазм и что даже не собственный палец, а неживой предмет связан с острейшим её наслаждением. Конечно, и раньше это знание существовало, ибо искусственные члены с давних времён посрамляли натуральный мужской член своей стойкостью и негибамостью. Однако вибратор привнёс качественно новые ощущения, которые ни искусственный, ни естественный член не в состоянии предоставить в принципе. Всё, что мог сделать мужчина, – это осуществить техническое изобретение, вручить его женщине чудесным подарком и ретироваться, оставив женщину с ним наедине, или в своём присутствии перепоручить механизму подвиг удовлетворения женщины.

### **Оргазм и партнер**

Открытие того, что оргазм можно получить при помощи другого существа, становится основополагающим и переносит внимание со своего внутреннего мира на внешний, мир других существ, противоположного или того же пола. Или даже на животный мир. Именно это открытие и порождает, укрепляет и поддерживает интерес к внешнему миру вообще.

В совокуплении мужчина воспроизводит свой опыт онанизма и потому всегда получает наслаждение, даже более изощрённое, поскольку тело женщины предоставляет значительно больше вариаций в ощущениях, чем рука. Женщина же при совокуплении делает совершенно иное, чем при мастурбации, и наслаждение при совокуплении она получает тем большее, чем ближе она уподобляет чуждые её оргазму движения совокупления привычным движениям мастурбации. Либо во время совокупления женщина должна заниматься самой мастурбацией. Таким образом, для мужчины совокупление – это вариации мастурбации, тогда как для женщины совокупление – это иная активность, которая становится успешной, если её уподобить или совместить с мастурбацией. Посему мужчине для того, чтобы испытать оргазм при совокуплении, усилий не требуется, тогда как для женщины совокупление – это, как правило, борьба за оргазм с победой для некоторых и поражением для большинства, поражением, которое воспринимается как образ жизни.

Сама форма половых органов подталкивает к другому существу, с добавкой которого приближение к оргазму может доставить большее удовольствие. Любое совокупление можно рассматривать как более изощрённую мастурбацию, как использование чужой плоти вместо собственной руки, что нарушает одиночество мастурбации, но не меняет её сути.

Член просится быть куда-то погружённым, и практика показывает, что влагалище вовсе не обязательно является наиболее предпочтительным или единственным местом погружения. Важна лишь значительность открытия, что в чьей-то слизистой оболочке подступы к оргазму становятся приятнее. Партнёрша (для гетеросексуального мужчины) становится более совершенным орудием мастурбации, предоставляя большее разнообразие ощущений, – он может использовать три её отверстия, каждое из которых придаёт оргазму различные оттенки.

То же самое справедливо и по отношению к женщине. Она испытывает оргазм сильнее, будучи заполненной, причём не обязательно членом и не обязательно во влагалище.

Запрет на мастурбацию в религии и морали является силовым приёмом, которым вынуждают человека на других людей, на партнёров, на иллюзию того, что только в любимом, специально выбранном человеке ты можешь обрести наслаждение. Применение излишней силы часто приводит к обратному эффекту, обеспечивая фиаско при контакте с внешним миром и паническое заикливание на мастурбации, как это, по-видимому, произошло с Гоголем и многими другими, менее известными жертвами.

Стремление к партнёру – это поиск способа усилить наслаждение, познанное в одиночестве.

Если оргазм самоценен сам по себе и достижим каждым без помощи партнёра, то привлечение партнёра к достижению оргазма для усиления своих ощущений можно рассматривать как извращение. И действительно, сексуальную эволюцию индивидуума

можно интерпретировать как череду увеличивающихся извращений с целью усиления возбуждения, а следовательно, и оргазма.

Многие женщины способны испытывать оргазм только от собственноручной стимуляции клитора. Мужчина для них является лишь приятной, но вовсе не обязательной добавкой к оргазму. Женщина усиливает свой оргазм, чувствуя в себе член и его извержение. Мужчина становится лишь приложением, социальной добавкой, оправдывающей оргазм, компонентом, необходимым лишь для зачатия, но вовсе не являющимся причиной женского оргазма.

Но если не оргазм, легко достижимый самостоятельно, то что же тогда влечёт мужчин и женщин к партнеру, включая и гомосексуальные варианты? Совместность подступов к оргазму? Влага влагалища? Пары спермы? Ощущение собственной власти приносить наслаждение партнёру? Ощущение единения в новое существо высшего порядка в процессе совокупления?

Известны ситуации, когда пары или несколько человек, чаще всего мальчиков, онанируют вместе, даже не прикасаясь друг к другу. Здесь зрение соучастников выполняет функцию единения, а значит, подступы к оргазму становятся социально осмысленными.

Таким образом, целью привлечения посторонних к испытанию оргазма является желание единения с ними, а не сам оргазм. Оргазм можно рассматривать как инструмент, используемый для максимального единения то ли с самим собой, то ли с партнёром. При мастурбации происходит проникновение в свою глубину, корневую суть. При совокуплении происходит единение с иными сутями. Становится возможно открывать для себя миры других существ с помощью совместно испытанного оргазма.

К совместному оргазму стремятся и потому, что ко мгновению его свершения исчезают все противоречия и границы между партнёрами. Именно ощущение единения партнёров, по-видимому, столь притягательно, что отвлекает от одиночной мастурбации.

Во время совокупления происходит проекция наслаждения на партнёршу и возникает отождествление её с тем наслаждением, которое получаешь с её помощью. Человек начинает желать не наслаждения непосредственно, а опосредованно, через это существо. Такое отождествление открывает бесконечный поток эмоциональных перипетий, которые называют любовью. Отождествление партнёрши с источником наслаждения быстро иссякает при прекращении наслаждения, а потому ты теряешь к ней всякий интерес, подобно тому как теряется интерес к своим половым органам после оргазма, достигнутого мастурбацией.

Оргазм от мастурбации – это бриллиант. Оргазм от совокупления – бриллиант в оправе.

Мастурбацию можно назвать абсолютной формой эгоизма. Когда же человек, доставляя удовольствие себе, одновременно доставляет удовольствие партнёру по

совокуплению – это можно назвать механикой альтруизма. Любовью называют желание испытать оргазм не с помощью мастурбации, а с помощью другого существа.

Он спросил женщину – не хочет ли она оказаться по другую сторону оргазма. Нисколько не смутившись, она задала ему встречный вопрос: «По какую другую: по эту или по ту?»

– По эту мы находимся и так, – сказал он в желании.

– Это ты – по эту. А я нахожусь – по ту, – сказала она, повернулась и пошла.

– Помоги мне перебраться на твою сторону, – крикнул он ей вслед.

– Я тебе для этого не нужна, не сиди сложа руки, – обернулась она с улыбкой.

Людей сближают перенесённые вместе сильные эмоции. Ими являются наслаждения и страдания. Общий оргазм, как и общая беда, сближает, объединяет людей. Однако страдания партнёров в постели от обоюдной неудовлетворённости не только не сближают их, а гонят в разные стороны друг от друга. Страдание страданию рознь.

«Парень девушку ебёт – хочет познакомиться», – поётся в частушке. «Не поебши не узнаешь», – говорит пословица. «Познать женщину», – вещает Библия, что итожит предыдущие фольклорные наблюдения. (Фольклор – в отличие от литературы – не кривит душой, ибо не страшится цензуры, бессильной против устного языка.) Истинно познакомиться, узнать друг друга мужчина и женщина могут только в процессе совокупления. Так как после того как оба или один из партнёров испытал оргазм, совокупление прекращается, то оргазм становится рубежом, после которого знакомство можно считать свершившимся. По меньшей мере для того, кто испытал оргазм. Женщина, жаждущая оргазма, но не достигшая его с мужчиной, будет по-прежнему чувствовать этого мужчину чужим или даже ещё более почужевшим, чем до безоргазменного совокупления. Женщина неопытная или смирившаяся с безоргазменными совокуплениями и знающая оргазм в основном по мастурбации, может ощущать некоторое сближение с мужчиной после совокупления с ним. Но истинную близость она чувствует, только испытав с ним оргазм. Таким образом, совокупление – это просто знакомство, оргазм – это уже сближение.

Отношение к оргазму как к способу познания объясняет стремление мужчин к разным женщинам – мужчин буруевает жажда знания.

Женщина приручается оргазмом. Но если он не повторится достаточно скоро, она опять дичает.

Многие женщины оскорбляются, когда мужчина не остаётся у них или не оставляет их у себя на ночь. Оскорбляет их это потому, что эти женщины испытывают сильную похоть по утрам, и утром некому её удовлетворить. А разве это не самое сильное оскорбление?

«Женщина – это орудие наслаждения». Такое определение более подходит для надувной куклы. Для женщины следует применять другое: женщина – это наслаждающееся орудие наслаждения.

Тот факт, что женщины оскорбляются на отношение к ним как к сексуальному объекту, является резкой реакцией на единственно искреннее к ним отношение. Но искреннее отношение невыгодно женщине, ибо оно снимает с неё покровы тайны, «разоблачает» её, раздвигает ей ноги, а ведь вся сила женщины – в одежде, в сомкнутых коленях. Без одежды, распахнутая, женщина становится доступной всякому возжелавшему её.

Мужчина тянется к совокуплению, которое гарантирует ему оргазм. Оргазм надёжен в своём явлении и не изменяет мужчине. Всё остальное – легко предаст и не явится, когда призываешь на помощь. Привязанность, влечение, любовь кончаются, а оргазм всегда – тут как тут. Именно благодаря своей кратковременности оргазм столь надёжен, ибо надёжность кратковременна по своей сути.

С чужой женщиной самое сильное наслаждение испытываешь до оргазма. С близкой женщиной самое сильное наслаждение испытываешь после оргазма. Сам же оргазм одинаково прекрасен с любой женщиной.

Таким образом, до оргазма нужна желанная любовница, во время оргазма – безразлично кто, после оргазма – любящая жена.

Два основных типа женщин. Одни рвутся к оргазму при каждом совокуплении и чувствуют себя обманутыми и оскорблёнными, если мужчина извергается раньше и не даёт им добраться до оргазма. Другие холодно вычисляют, настраиваться ли им на оргазм или нет, потому как они не хотят сор-газмить и сразу куда-то бежать, а хочется им помлеть и, быть может, даже вздремнуть в объятиях любовника. Бывают и другие вычисления, результат которых часто настраивает таких женщин умышленно не позволять себе выйти на уровень возбуждения, которое взыскует оргазм, а остаются они на безопасном уровне приятности либо безразличия, мечтая: «Скорей бы кончил».

Если ты женщину доводишь до оргазма легко, то первый тип самый лестный и приятный. Если же для достижения оргазма она требует значительных усилий, то при регулярных совокуплениях это становится обременительным. Тогда второй тип женщин – значительно удобней для регулярных совокуплений, ибо каждый раз нет нужды обязательно пыжиться, чтобы доволочить её до оргазма.

Суть каждой женщины проявляется в том, каким способом она добывает себе оргазм при совокуплении. Способна ли женщина испытать оргазм без специальной стимуляции клитора или эта стимуляция необходима? В какой позе эта женщина может испытать оргазм? Как быстро она может его достичь? Известно, что характер отражается во всём – в походке, в почерке, в разговоре, в чертах лица. Можно смело утверждать, что связь между методами добычи оргазма и характером весьма крепка, и, более того, быть может, методы добычи оргазма и определяют в конечном счёте основы характера. Чем легче женщина достигает оргазма при совокуплении, тем легче она идёт на сближение, а значит, тем больше её отношение к похоти уподобляется мужскому.

Конечно же, и у мужчин наблюдается зависимость характера от степени лёгкости и частоты, с которой у него возникает эрекция, от того, как она (эрекция) себя ведёт от приближения к женщине, от того, насколько мужчине необходимо для самоутверждения удовлетворить женщину. Для многих мужчин важно прежде всего иметь хорошую эрекцию, чтобы всадить, а кончить для него – не проблема. Потом он начинает замечать недовольство партнёрши, а это ущемляет его мужское самолюбие. Так или иначе он приходит к пониманию, что хорошей эрекции недостаточно для удовлетворения женщины, а надо, чтобы эрекция ещё и держалась достаточно долго. Осознание этого может поколебать образ собственной мужественности, что может бумерангом ударить по эрекции. Одна мысль, что нужно оргазма сторониться, не позволять ему случиться и страшиться его как символа своего фиаско, может повлиять на непринуждённость эрекции, которая так легко возникала при пренебрежительном или невежественном отношении к ощущениям любовницы.

Есть мужчины, для которых лёгкость эрекции и нескорое достижение оргазма являются естественным талантом. Как и любой талант, он привлекает к себе внимание женщин.

Для многих мужчин как обретение эрекции, так и быстрота семяизвержения являются двойной проблемой, тогда их характер во многом уподобляется женскому в том смысле, что они начинают «вычислять» условия перед совокуплением и решаются на него, только если выполняются эти условия, которые в понимании таких мужчин будут гарантировать им успех.

Есть редкие мужчины, которые достигают оргазма только при приложении значительных усилий. Эти мужчины уподобляются красавицам, которые уверены, что могут «сломать» любого мужчину, и эта власть женщине приносит больше наслаждения, чем само совокупление с соблазнённым мужчиной. Так и мужчина подобного типа наслаждается своей силой приносить женщине наслаждение, которое у него самого исчерпывается лишь возбуждением. Это, пожалуй, истинно самоуверенный тип мужчин.

Есть определённая категория женщин, забытых обществом до такой степени, что они боятся прикасаться к себе и многие доживают до зрелости, так и не испытав оргазма. При своих первых сексуальных экспериментах с мужчиной они испытывают возбуждение, но до оргазма не доходят из-за неумелости мужчины. Наслышанные о существовании оргазма, они каждый раз вслушиваются в себя и, когда невежда-мужчина, насладившись, спрашивает, что она испытала, женщина говорит: «Я, кажется, испытала оргазм». Это определённо значит, что она его не испытала, иначе у неё не было бы никаких сомнений.

Отдаваясь, женщина предоставляет мужчине шанс довести её до оргазма. Мужчина же воспринимает этот шанс как гарантию достичь оргазма самому и, достигнув его, считает, что он овладел женщиной, тогда как «владение» наступает лишь с оргазмом, испытанным женщиной.

Если у мужчины страх при возбуждении лишь «идеологический», из-за возможной потери мужского престижа вследствие отсутствия эрекции (а свой оргазм он может получить и без эрекции), то у женщины страх при возбуждении вполне физиологичен (включая страх беременности и страх заражения венерической болезнью, ибо это зависит от того, захочет ли мужчина натянуть презерватив и насколько умело он им пользуется): она опасается, что ей не удастся достигнуть оргазма то ли из-за собственной напряжённости, то ли из-за мужской неумелости, то ли из-за обеих причин. Женский страх основан на реальной возможности недодачи женщине наслаждения. Тот факт, что она часто и незаслуженно винит в этом себя, не меняет сути дела. Таким образом, мужской страх – «теоретический», а женский – весьма «практический».

Женщина совокупляется с надеждой на оргазм, а мужчина – с уверенностью в нём.

Самое желаемое для мужчины (и что является самым оскорбительным для женщины) – это кончить и уйти, а вернуться только тогда, когда захочется снова.

Первое, что мужчина хочет сказать женщине после оргазма: «Убирайся!»

Вскоре это меняется на: «Ну, уж ладно, оставайся». И затем он, чувствуя возвращение желания, вслух говорит ей: «Я тебя люблю!»

В обоюдном оргазме – идеальной цели соития – возникает небывалое единение, которое обусловлено прежде всего тем, что эгоизм и альтруизм отождествляются. Оргазм, таким образом, становится точкой отсчёта, мерой, идеалом, прообразом идеальных отношений. Именно на этих ощущениях у молодых людей базируется желание пожениться. В надежде, что оргазм они смогут повторять с великой частотой, юноша и девушка хотят закрепить эту соблазнительную возможность узами брака. Однако, расцепившись после оргазма, пара превращается в две единицы, у которых желания совпадают далеко не всегда, а точнее, желания их противоположны. Оргазм, как бы его ни представляли материально, вносит в отношения идеальное: мгновение полной гармонии, абсолютного совпадения желаний. Оргазм – это отдохновение от раздражающих пару противоречий, эгоизма, вражды.

Чем полнее единство во время оргазма, тем более разочаровывает прочая жизнь, полная отчуждения друг от друга. Потому и страсти, в которых оргазм наиболее жарок, не могут длиться долго, ибо остальная, разъединённая жизнь ревниво противопоставляет оргазму свою протяжённость.

Ориентация женщины – на потом, тогда как у мужчины – на сейчас. Мужчина сосредоточен на мгновении, а женщина – на вечности.

У каждой женщины свой метод достижения оргазма, тогда как мужчина достигает оргазма без всяких методов.

Мужчина и женщина настолько разные особи с такими разными взглядами на мир, что, не будь объединяющего их оргазма, они были бы злейшими врагами.

Чужое возбуждение и чужой оргазм напоминают наблюдателю о его собственной способности к оргазму из-за «заразности» возбуждения. Потому и возбуждение партнёра становится возбуждающим, отсюда появляется влечение к кому-то еще, кроме себя, как источнику возбуждения. Но и для возбуждения партнёр не обязателен, а достаточно фантазии, мечты.

### Оргазм и мечта

Сексуальное одиночество определяется не разлукой с женщиной, а разлукой с мечтой.

Мечта – это попытка выйти за границы, в которых живёшь. Мечта в своей основе религиозна, ибо она – воплощение стремления к потустороннему, находящемуся по ту сторону границ, в которых ты существуешь, а именно в том направлении и находится иная, посмертная жизнь.

И вот та же потусторонность оргазма расправляется с мечтой. Вернее, оргазм и мечта аннигилируют.

Во время мастурбации существует тяга привлечь мечтой к соучастию образ желанного тела. Есть женщины, которые устанавливают личные отношения с искусственным членом: дают ему имя, разговаривают с ним и ласкают, прежде чем пустить в дело, называют его ласковыми и лестными словами: «Какой ты умелый, какой ты выносливый!», а после оргазма(ов) любовно моют его, благодарно целуют и аккуратно укладывают спать в укромное место хранения. В основном же отношение к вибраторам у женщин, конечно, чисто потребительское, как и к мужчинам.

Есть и мужчина с надувной резиновой женщиной, которую он зовёт по имени, ласкает, как живую, и любовно отмывает её после употребления.

И женщине, и мужчине нужен лишь раб или рабыня, но при условии, что они будут беспрекословно и умело выполнять желания хозяина или хозяйки и послушно исчезать из поля зрения до появления новой нужды. И если не дано раба живого, то используют раба искусственного.

Женщине для имитации мужчины вполне достаточен искусственный член, без целикового резинового тела. Скорее всего это объясняется тем, что у женщины есть три отверстия, которые можно использовать, а у мужчины есть лишь единственный инструмент. Потому-то некоторые женщины используют имитацию нескольких мужчин, засовывая в себя два искусственных члена одновременно или используя искусственный член так долго, как не под силу вынести никому живому, а разве что несколькими в долгой череде. Остальные части тела мужчин им и на хуй не нужны. Язык они предпочитают – другой женщины, а палец – свой.

Для мужчин часто становится притягательной резиновая женщина в полный рост. Это, быть может, связано с большей тягой мужчин к личностному общению (часто мужчина пытается относиться к проститутке как к возлюбленной, забывая, что для неё их отношения – только деловые).

Использование резиновых женщин, искусственных членов и влагилиц является наглядной демонстрацией сути желания: нужен не партнёр, а лишь та его часть, которая приносит наслаждение, без остальных частей, которые приходилось бы принимать во внимание в ущерб наслаждению. Употребляя искусственные половые органы, человек возвращается к мастурбации, вычленив из других существ самое главное, то, что может его наслаждение усилить.

Искусная проститутка для мужчины – это воплощение его мечты. Она доступна без всякого ухаживания, она выполняет любое твоё желание, причём умело, льстит твоему самолюбию. Ты можешь избавиться от неё, как только твоё желание удовлетворено, и она не станет на это обижаться, а послушно и молча исчезнет. Она снова появляется готовой удовлетворить твоё вновь возникшее желание. Именно в силу своего совершенства проститутка нетерпима в несовершенном обществе. Впрочем, и проститутка имеет существенный недостаток: она требует плату за идеальность женского поведения. Причём для получения истинного совершенства в образе проститутки и её поведения требуются деньги, которые соизмеримы с деньгами, необходимыми для содержания семьи, или даже превосходят их. На этом замыкается ещё один круг несовершенств.

Ведь совершенство в жизни способно длиться лишь мгновение оргазма.

Женщины хвалят и ставят в пример восторженных романтиков, но предпочитают совокупляться с бесцеремонными умелыми циниками, доводящими до оргазма. Цинизмом в этом случае называется знание и уверенное умение этим знанием пользоваться. «Циник» знает женскую и свою анатомию, умеет возбудить женщину механически и словесно. Романтик же ставит женщину на пьедестал, считает, что похоть ей чужда, а в глубине души панически боится требовательности пиз-ды и невнятности своего хуя. Не в силах удержать женщину, удовлетворяя её похоть, он предлагает ей женитьбу, заботу, детей, покой. И тут женщина уступает романтику, и циник оказывается временно побеждённым. Но вскоре он торжествует в образе любовника.

Оргазм осуществляет компромисс с любой самой дикой фантазией и таким образом снимает конфликт между мечтой и реальностью. Оргазм делает жизнь терпимой, помогая избавиться от желания недостижимого и временно смиряя с несвершённой мечтой. Оргазм в браке – это механизм подавления мечты об измене.

Сам оргазм всегда хорош. Но вокруг него часто образуется пустота. Оказывается, подступы к оргазму становятся значительно важнее его самого. Именно они, эти подступы, заставляют нас восхищаться и трепетать перед тем, что после оргазма вызывает безразличие или отвращение.

Оргазм-то всегда оргазм – абсолютный в своей силе, неминуемости и власти. А вот подступы к нему всегда различны. Рим нам дан как данность и интересны лишь дороги, которые, мы знаем, в Рим приведут. Но как прекрасно путешествие, гарантирующее Рим!

Или так: мы знаем, что, путешествуя по Земле, мы вернёмся в то же место, если будем двигаться прямо достаточно долго. Подобного рода уверенность существует и при половом акте: занимаясь им достаточно долго, мы оргазма достигнем, и он начинает восприниматься как само собой разумеющееся. Тогда лишь меняющиеся ландшафты и погода в течение путешествия становятся предметом наших забот и интересов.

Нравственность определяется тем, кто на что ставит акцент: добропорядочные люди – на оргазм и остаются верными, а недобропорядочные – на путь к оргазму и прелюбодействуют. Расстановке акцентов способствует и частота испытания оргазма. Если возможность испытывать его предоставляется редко, то тогда главное – до него добраться, да путём покороче. Если же его испытываешь часто, то начинаешь его воспринимать как должное и обращаешь своё внимание на разнообразие путей его достижения. Голод и добропорядочность стремятся к оргазму, сытость и развращённость – к разнообразию путей его достижения.

### Оргазм и общество

В сказках всё заканчивается свадьбой, а в порнографических фильмах – оргазмом и семяизвержением. В сказке после свадьбы и в порнофильме после оргазма подразумевается вечное счастье. Но именно после свадьбы и после оргазма начинаются все невзгоды и проблемы.

Оргазм – как рубикон, после совместного пересечения которого возникает необратимая близость. Близость эта основана на проявлении во время оргазма тотальной искренности, открытого изъясления своих самых сокровенных чувств, то есть именно того, что в обществе строго запрещено и подменяется соблюдением этикета. Совместно испытанный оргазм подобен совместно совершённому преступлению, которое роднит людей, преступлению против общества. Круговая порука обоюдного оргазма делает мужчину и женщину сообщниками «преступления», состоящего в наслаждении, ибо оно подрывает основы общества, в особенности если наслаждение это не санкционировано законом, допускающим его лишь в минимально необходимых пределах. Потому и самый эффективный метод борьбы с обществом – это не терроризм и прочие жестокости, а наслаждение, которому предаются публично.

Женщина соглашается испытать оргазм с партнёром только при наложении на него определённых социальных обязательств или при наличии надежд на их выполнение (самая первая – это надежда на его способность довести её до оргазма). И только от себя самой, мастурбируя, женщина принимает оргазм с полной безответственностью и бесстыдством.

Перед самым оргазмом многие женщины отстраняются от поцелуев и концентрируются на себе, на последнем усилии, которое зависит только от них, а не от мужчины, если он продолжает делать своё дело как следует. В самый момент оргазма происходит полное отторжение от личности партнёра в том смысле, что любой партнёр становится желанным. То есть человек в секунду оргазма полностью уходит в себя на фоне безличного партнёра. Чуть заканчиваются спазмы, как происходит возвращение в цивилизацию, где значимость партнёра вновь резко возрастает. Оргазм – это кратковременная победа индивидуума над обществом.

Альтернативой кратковременному, но повторяющемуся прижизненному раю оргазма христианство предлагает непрерывно-вечную жизнь в раю, но с непременным условием, что сначала надо умереть.

Стыд – это вживлённый в человека механизм, с помощью которого общество осуществляет действие запретов. Если этот механизм работает ненадёжно и человек нарушает запреты, то извне подключается другой механизм – наказания, которые налагает общество. Оргазм же на мгновение останавливает работу обоих механизмов, освобождает человека от стыда и приостанавливает наказания.

Неуправляемость человеческого поведения идёт от оргазма, от неспособности контролировать спазмы после перехода определённой грани возбуждения. Так и в общественном поведении – после перехода какой-то границы человек подпадает под действие неосознанных сил и может впасть в амок, транс, безумие.

Однако высшее наслаждение и заключается в том, чтобы довести себя возбуждением до того, чтобы потерять контроль над собой и полностью вверить себя инстинкту, то есть богу.

Из этого легко следует, что оргазм – это отлучник от общества, потому что во время него ты находишься вне общества, что подтверждает потеря контроля и максимизация эгоизма оргазменных потуг. Человек теряет контакт с внешним миром, и все обязательства, стыд, нравственность, законопослушность лишаются смысла во время оргазма. В момент оргазма человек становится простейшим существом.

Каждый оргазм – это издёвка над цивилизацией, её секундное уничтожение. Потому-то общество требует, чтобы совокупление было уединённым, чтобы издёвка эта не стала повсеместной демонстрацией хрупкости цивилизации, что произошло бы при совокуплении на людях, в общественных местах. Ведь подумать только, каким простым методом была создана человеческая цивилизация – с помощью запрета на произвольную дефекацию и совокупления.

Законопослушание – это состояние, когда без отдыха находишься под постоянным самоконтролем. Отдых-то и есть оргазм, позволяющий сбросить бремя контроля. Зывается оргазм в большинстве случаев вовсе не для продолжения рода, а именно для временного отдохновения от постоянной нагрузки и ограничений, налагаемых обществом.

В этом отношении интересна позиция Тантры, физиологическая суть которой состоит в растягивании возбуждения, в балансировании на грани оргазма, но избегании его. Задача Тантры – придвинуть сознание настолько вплотную к оргазму, чтобы не допускалось свершение рефлекторной, свободной реакции тела. Тантра, по сути дела, выполняет ту же функцию, что и общество, у которого существует подобная же задача: не позволять человеку выходить из-под контроля. Тантра также не позволяет человеку потерять контроль над собой и допустить насмехающийся над всяким контролем оргазм. Как государство, так и Тантра всячески поощряет человека за сохранение контроля над собой. За продолжительный баланс над оргазмом, а затем уход от него Тантра обещает единение с божеством, нирвану. Оргазм, по Тантре, оказывается вовсе лишённым божественного, а вот удержание от него наделяется божественными знаками. В действительности же люди, проповедующие Тантру, лишь расписываются в собственном бессилии влиять на сам оргазм, они могут лишь подбираться к нему вплотную и грозно махать кулаком, но он, свершаясь, сметает (на миг) как общество, так и Тантру.

Возбуждение – это взывание к оргазму. Тантра занимается заманиванием оргазма и в последний момент отвергает его. Из-за этого обмана оргазм вовсе не обижается, а продолжает находиться рядом до тех пор, пока длится возбуждение и разражается сразу, как только возбуждение усиливается до момента его торжества.

Но в Тантре имеется мощная червоточина: подразумевается, что мужчина и женщина приближаются каждый к своему оргазму, но не позволяют друг другу переступить черту, после которой начнётся необратимое падение в судороги. Поражением Тантры является всё тот же оргазм. Однако любая тренировка начинается с неудачи, и этими неудачами (оргазмами) должны полниться первые шаги по освоению Тантринского учения. Следует помнить, что совокупление в процессе медитации происходит в позе лотоса. Так вот спрашивается, какая женщина способна испытать оргазм в такой позе? Да ей нужно прежде всего годы тренироваться, чтобы в такой раскорячке научиться до оргазма добраться, да и то ничего у неё не выйдет. Считанные суперчувствительные ультравозбуждённые женщины смогут испытать оргазм в позе лотоса. Ну, для мужчины – никакая поза не проблема. Всё упирается, как всегда, в женщину. Так вот, женщина, принимаясь за Тантру, запросто может сидеть и раскачиваться на мужчине, приходя в некое возбуждение, но без всякой для себя угрозы скovyрнуться в оргазм. Это мужчина должен пыхтеть и не позволять себе кончить, тогда как женщина преспокойно будет ухмыляться его потугам, просто не в состоянии физиологически дойти до оргазма в такой позе. Сама посылка Тантры построена на недостижимом – это восточный вариант вечной любви. Вечная любовь в европейской культуре зиждется на духовенствующем отсутствии оргазма во имя потустороннего рая, а восточная – на обещании нирваны, здешнего рая, в этой жизни, если дразнить оргазм достаточно долго, не позволяя ему свершиться. Женщина же будет потворствовать любой придури мужчины, лишь бы его хуй подольше в ней находился.

Оргазм – это свобода, которая свершается помимо нашей воли. Именно то, что происходит помимо нашей воли, и есть свобода. Ибо воля наша – рабская.

Женщины, не способные достичь оргазма, или мужчины, страшась его, демонстрируют свою полную зависимость от общества, которое настолько поработило их, что не позволяет им даже секунды оргазменной свободы.

Чем более женщины открыты в своих эмоциональных проявлениях, тем больше звуков, стонов и слов они производят при возбуждении и подступах к оргазму. Сдержанные женщины начинают издавать звуки только при непосредственной близости оргазма и во время него, когда контролируемые центры перестают функционировать.

Женщина, будучи удовлетворена сексуально, всё равно остаётся зависимой от мужчины, так как оргазма ей мало и ещё требуются общение, ласка, забота, помощь во возвращении потомства. Мужчина же после оргазма становится абсолютно независим от женщины. Зависимость его возобновляется лишь с возобновлением желания. Поджидая новое желание, он предусмотрительно находится поблизости от женщины, которая воспринимает его близость как подтверждение интереса к ней.

Старость женщины ужасней, чем мужская, ибо мужчина может покупать женщин и быть при деле. Тогда как женщина, которой якобы голая физиология оскорбительна и которой нужны постоянные проявления заботы и любви (что за деньги не купишь), вынуждена оставаться в голодном одиночестве. Потому даже возможность покупки любовников для богатой женщины не может принести ей столько удовольствия, сколько покупка любовниц – для мужчины.

Как у мужчин женоненавистничество возникает от недоступности женщин и своей неспособности их удовлетворить, так и женская боязнь изнасилования возникает именно из-за жажды мощной звериной страсти.

Свобода, появляющаяся после оргазма, алчет одиночества. Нужда в женском обществе, да и в любом обществе возникает только от несвободы, то есть от существования неудовлетворённых желаний. Очевидно, что тебе никто не нужен, если ты ничего не хочешь. Это тоже счастьем не назовёшь. Счастье – это сильные, неувядающие желания с постоянной возможностью их удовлетворять.

Ощущение внезапной ненужности того, без чего секунду назад жизнь казалась невозможной, переносится часто трагедийно. Известны самоубийства юношей после первых совокуплений. Они были потрясены резкой никчёмностью женщины и оборачивали это против себя, иллюстрируя свою ненужность после оплодотворения самки, воспроизводя ситуацию из жизни насекомых. Трагедия свободы от женщины после оргазма нередко обращается в ожесточение против женщины за её ненужность в феномене Синей Бороды – убийстве женщин после совокупления, что также имело место и на Востоке в «Тысяче и одной ночи», где Шахразада спасла свою жизнь, заговаривая зубы сказками.

Мужчина ошарашен своей свободой от женщины, поскольку эта её ненужность и есть освобождение, и многие люди пугаются этого ощущения, вместо того чтобы ухватиться за

него и использовать оргазм как средство для достижения освобождения. Впрочем, уже давно подмечено, что человек боится и избегает свободы, хотя делает вид, что стремится к ней. Быть может, человек подсознательно стремится к оргазму именно потому, что тот даёт человеку свободу, причём через наслаждение, тогда как в других ситуациях свобода обретается, как правило, лишь после перенесённой боли.

Мужчины «Синей Бороды» и «Тысячи и одной ночи» обладали властью и потому были в состоянии решать вопрос кардинально: во-первых, избавляться от женщины, к которой они потеряли интерес, раз и навсегда, а во-вторых, иметь доступ к неисчерпаемому обилию новых женщин. У обыкновенного мужчины ни первой, ни, тем более, второй возможности не имеется, и поэтому они идут на компромисс, экономически и социально выгодный – использовать одну и ту же женщину многократно, а общество подначивает или настаивает, чтобы и пожизненно.

Есть и женщины, которые утверждают, что с одним и тем же мужчиной больше одного раза не спят. Правда, единственная такая, что попалась лично мне, не подтверждала это убийством каждого мужчины после совокупления. Я остался в живых. Вполне возможно, что она лгала так только тем мужчинам, с которыми не желала совокупляться больше одного раза, но такая ложь не оскорбляла достоинства мужчин.

Человеческая трагедия нравственности, и в особенности женская, основана на том, что в обществе устанавливается противоречие между желаниями тела и допустимым поведением. Женщина будет испытывать удовольствие от любого хуя или языка, которое, быть может, и не кончится оргазмом. Однако нравственность ополчается против женщины и лишает её права испытывать наслаждение с кем ей заблагорассудится. Женская психика деформируется, ибо строится на отрицании того, что чувствует женское тело. Нравственность настаивает, что женщина должна испытывать наслаждение только с тем, кого она любит, причём любить нескольких она может только последовательно, а не одновременно. Да и что такое любовь, определить невозможно, в отличие от определения желания.

Есть утверждение, что люди по сути своей моногамны. Люди, загипнотизированные такой клеветой на собственное тело, строят свою жизнь на этой лжи и испытывают страдания всякий раз, когда тело доказывает несостоятельность нравственности, но клевета эта к тому же становится второй натурой, в особенности у женщин. Таким образом, нравственное поведение женщины основано на конфликте со своим телом – она ненавидит себя за то, что её тело может испытывать наслаждение помимо её воли, тогда как это-то и должно быть источником её наибольшей радости. Лукреция, по-видимому, убила себя потому, что испытала наслаждение против своей воли, не могла себя за это простить и приговорила своё тело к высшей мере наказания за неподчинение разуму.

Для того чтобы поощрить такое поведение женщины, общество организовалось так, что женщина получает материальные блага только тогда, когда она запрещает говорить своему телу, а позволяет говорить только мозгу, напичканному предписаниями морали.

Поэтому «приличная женщина» в нынешние времена обучается не уступать желаниям своего тела на первом свидании, потому что за тело, при условии его начальной недоступности, заплатят женитьбой или иными благами. Поведение проститутки является упрощённым поведением «приличной женщины». И та и другая не позволяют себе наслаждаться с поклонниками-клиентами. Цель обеих – выдоить побольше благ от своих ухажёров, а это возможно, только оставаясь хладнокровной. Проститутка требует денег до, а «приличная» – до, во время и после. Проститутка пародирует поведение «приличной женщины» и потому раздражает общество, как актёр, насмехающийся над властелином.

Стереотип мужественного мужчины – малоэмоциональность, сила и хладнокровие при выполнении важных дел. Подразумевается, что при совокуплении, благодаря своей мало-эмоциональности, малочувствительности, он может легко сдерживать, оттягивать оргазм. Так же и обильное питьё горячительных напитков (другой критерий мужественности) должно притуплять чувствительность половых органов и, следовательно, продлевать сношение, отдаляя оргазм. Та же малоэмоциональность и уверенность в себе подразумевает и хорошую эрекцию.

Для женщины значительное потребление спиртных напитков приравнивается к предосудительной доступности, поскольку алкоголь заставляет её забыть о необходимости сложных вычислений, требуемых при продаже своего тела, и направляет её поведение по пути удовлетворения высвобожденного алкоголем желания.

Говорят, что ощущения от наркотиков превосходят оргазм по своей силе и по впечатлению, производимому на психику человека. Доказательством этого превосходства является то, что человек, потребляющий наркотики, часто теряет всякий интерес к сексу. То есть с помощью наркотиков человеку удаётся потерять контроль над собой на значительно более длительный срок, чем время оргазма. Лишаясь самоконтроля, человек ввергает себя инстинктам, то есть тем законам, которые созданы помимо нашей воли властью, нам не ведомой. Отдаваться этой власти становится для человека величайшим наслаждением, и власть эта превышает власти человеческой. Влияние наркотиков является прекрасной иллюстрацией того, насколько потеря самоконтроля разрушительна для общества, построенного на регламентации поведения. Человек под влиянием наркотиков перемещается в иное измерение, которое подчиняется законам, настолько скрытым от нашего сознания, что сама сокрытость эта уже становится для него разрушительной. Посему благотворность оргазма состоит в его мгновенности, скоротечности, не позволяющей человеку выйти за пределы мира сего надолго. Оргазм сродни ощущениям при приёме наркотиков не только по наслаждению в процессе, но и по психосоматической реакции после выхода из оргазма или по окончании действия наркотиков: человек испытывает депрессию, вялость, усталость. Неудивительно, что эти симптомы значительно сильнее от наркотиков, ибо человеческое пребывание вне сего мира было длительнее. Подобие видится и в привыкании как к оргазму, так и к ощущениям от действия наркотика – возникает жажда их повторять. Для поддержания силы наслаждения дозу наркотика приходится всё время увеличивать. И для поддержания желания оргазма требуется всё более изощрять подходы к нему.

Способность женщины на многократный оргазм и длительное возбуждение до и остаточное после оргазмов постоянно придавлено требованием моногамии. Женщина является наиболее ущемлённой в своих желаниях, если она следует указаниям общества. В отчаянии от сложившейся ситуации восточные общества придумали Тантру, Дао и прочие ухищрения, с помощью которых они якобы научали мужчин отпихивать оргазм, между тем успевая доводить до оргазма одну женщину за другой. Но одно из наставлений в этой технологии показало мне, чего она стоит. Оно заключается в следующем: вставлять хуй в пизду нужно, когда он вял, но, чуть он отвердеет, его следует тотчас вытаскивать (чтоб, не дай Будда, не кончить). Интересно, каким это таким манером мужчина умудряется доводить череду женщин до оргазмов вялым хуем, который ещё и вытаскивается как раз в тот момент, когда у женщины появляется надежда зайтись?

Вся это антиоргазменная идеология подобна христианской и прочим, задача которых – скрыть мужскую исконную неспособность вполне удовлетворить женщину. Только с помощью отвлечения на рождение и взращивание детей женщине удаётся кое-как сохранить в семейной жизни состояние психического равновесия.

Женщина подобна акциям, цена на которые скачет в зависимости от спроса и предложения: при неудовлетворённом желании её цена для мужчин резко растёт, а при удовлетворённом – падает до нуля. Поэтому для торговли женщинами общество взвинчивает на них цену для покупателей-«вкладчиков», возбуждая желания мужчин, но резко ограничивая возможность их удовлетворения. Чем более удовлетворены мужчины, тем ниже цена женщины в обществе и тем беднее общество, ведь у человеческого общества богатство моральной казны определяется ценой на гениталии.

Проститутки вводят новую денежную единицу в финансовую систему любого государства: один оргазм. Недаром общество борется с проституцией, которая насаждает конкурирующую систему товарообмена.

Через абсурд (логический тупик) человек выходит в новые измерения. Что же может быть более абсурдным, чем отказ от своих физиологических потребностей? Иудео-христианство оформило этот отказ в идеологию и с её помощью вывело людей на новые рубежи духовности. Таким же способом и даосизм с Тантрой, отказываясь от оргазма, выводят человека на новые социальные отношения.

Получается, как в сказке: поди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что. И куда-то идётся, и что-то находится. Причём весьма ценное и необычное.

Как я писал в романище, у женщины происходит движение от комфорта – к оргазму, тогда как у мужчины от оргазма – к комфорту. Потому соблазнение женщины состоит в создании предсоитиевого комфорта: кормление, удобная обстановка, дары. С проституткой происходит то же самое с помощью денег, где деньги выступают не только в качестве рафинированной гарантии комфорта, но и формой его конкретного проявления. Женщине проще соблазнить мужчину, так как она точно знает, что оргазм будет гарантировать ему комфорт. Для мужчины дело сложнее, ибо понятие женского комфорта не однозначно и

количественно меняется, так что требуются различные усилия для достижения разнообразных уровней комфорта, достаточных для того, чтобы та или иная женщина решила совокупиться.

Часто женщина бросает горький упрёк мужчине: «Всё, что тебе от меня нужно – это моё тело». Мужчина начинает старательно убеждать женщину, что это не так, что ему от неё нужно что-то ещё. В действительности упрёк есть не что иное, как осознание женщиной истинного положения вещей. Оно тщательно скрывается моралью и невыгодно женщине, если она следует предписаниям морали. Единственные женщины, которые не бросают подобных упрёков, – это проститутки, ибо они получают за своё тело деньги. Когда приличная женщина укоряет мужчину его сутью: желанием её тела – это значит, что она не получила достаточную оплату за своё тело, что мужчина хочет пользоваться ею задарма. Женщине требуется плата более щедрая, чем совокупление и оргазм – плата, которой вполне довольствуется мужчина.

### Оргазм – укротитель

Красота всегда избыточна в том смысле, что она привлекает значительно больше людей, чем в состоянии одарить собой. Потому воспевание её, демонстрация, рекламирование есть метод постоянно поддерживать голод по красоте, держать на высоком уровне сексуальную неудовлетворённость в обществе.

Женщины пишут в брачных объявлениях следующую торжественно оградительную фразу: «искателей приключений прошу не беспокоиться» или сакраментальную фразу: «...с серьёзными намерениями». Они воображают, что встают в благородную, приличную, высоконравственную позу, но, по сути-то дела, они в открытую заявляют, что намерены жестоко торговаться за отдачу тела, а не следовать его желанию.

Феминистки утверждают, что изнасилование для мужчины – это акт жестокости и вовсе не связано с наслаждением. Но раз насильник испытывает оргазм при изнасиловании, а это происходит практически всегда, то как оргазм не считать наслаждением? Просто для женщины мужской оргазм без её вовлечения в него есть высшее проявление жестокости, которая для женщины ощущается столь бесчеловечной, что не позволяет ей представить, что насильник, оказывается, ещё и наслаждается.

Примечательно, что в святую святых человека – личную, то есть половую, жизнь – в жизнь, где человек якобы вытребовав себе свободу от общества и где общество отступило и якобы смирилось и согласилось не вмешиваться в эту область, так вот в эту святую личную жизнь общество врывается так же бесцеремонно, как и во всё остальное. Более того, человек, который с первого взгляда, казалось бы, оберегает свою интимную жизнь от общества, на самом деле ищет его вторжения и даже не ощущает свою половую жизнь полноценной, пока общество не наложит на неё свою лапу. Я имею в виду женитьбу – лицензию общества на половую жизнь и размножение. Большинство любовников, длящих

свои отношения, не будут чувствовать покоя на душе, пока добровольно не наденут на себя смирительную рубашку общества под видом женитьбы. Женитьба есть не что иное как акт мазохизма, ущемляющий свободу каждого из партнёров. Общество засылает своих провокаторов, террористов, шантажистов в жизнь любовников. Оно делает это с помощью насаждения стыда, вины, неудовлетворённости, образующихся из-за самоволия любовников, занимающихся не санкционированными обществом сношениями. Только на мгновение оргазма любовники становятся сами собой. Недаром он сравнивается со смертью, которая тоже освобождает человека от власти общества, правда, устрашающе радикально.

Мужское отношение к женщине является отражением резкости смены его чувств до и после оргазма: со страсти на безразличие. Стремительные перепады в своих чувствах мужчина проецирует на образ женщины: так был выдуман стереотип женской неверности, который есть не что иное, как отражение мужской «неверности», мужских чувств по отношению к женщине, чувств, претерпевающих резкое изменение на противоположные при прохождении мужчины через оргазм.

Женская оргазменная структура предназначена для множества последовательных партнёров: женщине требуется больше времени, чем мужчине, для того, чтобы достичь оргазма, а значит, ей предпочтительна черед самцов, которая обеспечит достаточное время возбуждения для оргазма и, кроме того, создаст в утробе конкуренцию сперматозоидов различных мужчин. Но общество решило во имя своей стабильности пожертвовать самым эффективным способом отбора и установило борьбу самцов, чтобы не допустить борьбы их сперматозоидов, вынеся естественный отбор из влагалища вовне его. Таким образом, самка по закону принадлежит одному самцу, но для того, чтобы получить необходимое удовлетворение (обеспечивающее удовлетворение генетическому разнообразию), женщина должна закон преступать, вступая во внебрачные связи. Женщина выбирает между физиологическим удовлетворением и удобством выращивания потомства. Выбирая первое, она становится плохой матерью, выбирая второе, она становится несчастной любовницей. Мужчина встаёт перед подобной же дилеммой, разрешить бесконфликтно которую удаётся редко. Он либо хищник, холостяк, ёбарь, свободный человек и тем самым лишает своих детей заботливого и преданного отца, либо он семейный человек, с вырванными клыками и когтями, кастрированный обязанностями и заботами, исправно возвращающий потомство. Середина же представляет из себя дрессированного волка, который всё в лес смотрит и иногда туда сбегает, но возвращается к приготовленному куску мяса, устав от утомительной охоты.

Оргазм как универсальное средство поддержания душевного покоя. А следовательно, и общественного порядка.

Оргазм – это самое серьёзное и важное дело в жизни, он всегда приковывает к себе пристальное внимание – никто не смеётся во время его краткого существования, все становятся исключительно напряжёнными и сосредоточенными. Цепкий оргазм.

Широко раздвинутые ноги, согнутые в коленях, – символ максимального женского желания. Однако многие женщины достигают оргазма только с вытянутыми и почти сдвинутыми ногами, поскольку им необходимо напрячься. Таким образом, сдвинутые напряжённые ноги, которые ныне являются символом целомудрия, правильнее считать символом апогея желания – оргазма.

Нет ничего проще, чем разоблачать скрытые желания: за каждым запретом существует желание, которое этим запретом сдерживается. Выискивать и торжествовать от раскрытия тайных желаний оказывается глуповато – проще и разумнее перечислить открыто утверждаемые запреты. Потому хочется не разоблачать с важным видом скрытые желания, а скромно и настойчиво трудиться над их удовлетворением.

То же и о разоблачении внутренних нравственных противоречий и логических неувязок в морали: заниматься этим значит лишь познавать правила игры, на которых строится общество, и открытия в этом нет никакого, ибо, узнав правила, что же остаётся делать: нарушать эти и создавать другие или с усиленным энтузиазмом броситься им подчиняться? В любом случае будет создаваться игровая ситуация с теми или иными правилами. Вне игры человеческое общество не существует.

Нелепо также уличать законы, нравы, мораль в абсурдности. Они существуют именно в силу своей абсурдности. В этом и есть основа их существования. Творец не пытается разрешить абсурд, а перешагивает его, обходит, точнее говоря, преступает законы.

### **Оргазм и любовь**

Для мужчины оргазм – это высшая плата за общение с женщиной. Для женщины оргазм совершенно недостаточен. Если мужчина спрашивает женщину, любит ли она его, он подразумевает, отдастся ли она ему. Если женщина спрашивает мужчину, любит ли он её, она подразумевает, женится ли он на ней или купит ли чего ей хочется. Для неё оргазм хорош, если за ним, до него и во время него ей гарантируется состояние уверенности в том, что она находится с правильно выбранным мужчиной. А правильно выбранный мужчина это тот, кто согласится пожертвовать своей свободой и деньгами ради регулярных оргазмов с этой женщиной.

Оргазм не нуждается в любви к партнёру, избранному в помощь для его достижения. Иными словами, оргазм не нуждается в трепете, ибо что есть любовь, как не трепет предвкушения оргазма. Напротив, любовь часто является препятствием для достижения оргазма, так как волнение любви может вызвать у мужчины отсутствие эрекции или неспособность достичь оргазма, а у женщины – и подавно. Тогда как привычное бестрепетное совокупление супругов вызывает легко достижимый оргазм у жён, приносившихся к своим мужьям. А с новым любовником, к которому пылают страстью, они поначалу либо не могут зайти, либо достигают оргазма с большим трудом. Есть

женщины, которые после свидания с любовником прибегают к безразличному мужу для быстрого и надёжного оргазма.

Глядя на мастурбирующую женщину, уязвлённый мужчина может воскликнуть: «Она себя может использовать без любви, а я, чтобы использовать её, видите ли, должен её любить!» Но, по сути дела, всё наоборот: мастурбация – это использование себя с максимальной любовью, ты о себе заботишься, ты остаёшься с собой после оргазма, ты всегда с собой. Мужчина своей любовью должен попытаться привести женщину в состояние, в котором она находится, мастурбируя.

Любовь и оргазм связаны тяжкой цепью. Посмотрите, как по-разному к ним люди относятся и как их отторгают друг от друга. Любовь – понятие принудительно духовное. Даже тогда, когда её награждают эпитетом «физическая», она всё-таки остаётся духовной, потому как – «любовь». Она всегда должна быть направлена на кого-то, за исключением случая с Нарциссом, который является курьёзом даже в мифологии.

Любовь направлена в вечность, тогда как оргазм устремлён в сиюмгновенность. Любовь посягает на всегда приукрашенное будущее, оргазм изнуряюще и конкретно злободневен.

Говоря о любви, всегда расписывали её духовную сторону, замалчивая её физиологию. Говоря об оргазме, изучали его физиологию, не замечая его духовности. Но в оргазме больше духовности, чем в любви, ибо любовь материалистично стремится к оргазму и им попирается. Тогда как оргазм даёт цель любви, являясь великой загадкой.

Любовь могла бы длиться вечно только при одной нереальной ситуации: если при непрекращающемся возбуждении не будет достигаться оргазм. Прототип этой ситуации – разлука с полной верностью и отстранением от мастурбации. Но в силу того, что такая ситуация не может существовать именно из-за своей идеальности, то любовь прерывается оргазмом, вернее, сразу после оргазма.

Любовь – это условное состояние, так как она направлена на внешний объект, который всегда сомнителен, ибо не является частью тебя, тогда как оргазм – безусловное состояние, случающееся с тобой, а потому не подлежащее сомнению.

Жажда оргазма начинает именоваться любовью, страстью, когда мы хотим вызывать оргазм с помощью человека, а не с помощью мастурбации.

Есть оргазм холодный, свершающийся с привычной женщиной, привычным путём, без ощущения голода. Ты трёшь «волшебную лампу» только потому, что она у тебя есть, зная, что из неё явится джинн, но тебе нечего попросить у него, и он заползает обратно в лампу. Джинн становится велик, когда он выполняет великое желание, а когда желаний нет и ты его ни о чём не просишь, то его явление, конечно же, является волшебным, но, увы, ничёмным.

Оргазм имеет над женщиной власть большую, чем над мужчиной, то ли потому, что он у неё действительно сильнее, то ли потому, что ей достичь его сложнее, а потому он и ценится ею больше. Есть женщины, которые без особых уговоров согласятся отсосать, под оправдывающим предлогом, что сперма, мол, необходима для женского организма. Но позволить мужчине полизать её или ввести член – о, нет, для этого она должна, по её заявлению, полюбить. Она одаривает мужчину своим оргазмом, она кончает с мужчиной в знак доверия. Оргазм сближает, а она не хочет сближаться с кем попало. Поэтому в общении с различными мужчинами ей проще всего отсосать – во-первых, полезно, как уже говорилось выше, а во-вторых, мужчина, возбуждённый её присутствием, успокаивается и не посягает на другие полости.

Или такая иллюстрация: если женщина рассержена на мужчину, с которым совокупляется, или он вызывает в ней по какой-то причине неприятные эмоции, то она умышленно удерживает себя от возбуждения и, уж во всяком случае, от оргазма. Потому что он вынудил бы её на мгновения близости, которой она с ним в данный момент не желает.

Точно так же ведёт себя и проститутка с клиентами и допускает до себя оргазм лишь с сутенёром. (Те, что испытывают оргазм с клиентами, перестают быть проститутками, а становятся любовницами, берущими деньги.)

Если для женщины оргазм является гарантией сближения, то для мужчины само собой разумеющийся оргазм для сближения недостаточен, и ему нужна систематическая доступность женщины. Недаром же говорят, что мужчина любит самую доступную. Поэтому определённая категория мужчин женится на женщинах, которые всегда готовы удовлетворить их желание. Другое дело, что, женившись, эти мужчины вскоре обнаруживают, что постоянная доступность лишь одной женщины не столь привлекательна, как периодическая доступность любой другой женщины.

А вот и другой пример: женщина хочет, чтобы мужчина о ней заботился, просит внимания, не только сексуального. Она просит любви.

– А что же ты предлагаешь от себя? – спрашивает мужчи на эту женщину.

Она, не задумываясь, обещает лукаво: – А я всегда буду с тобой. И этим она хочет выразить, что будет ему постоянно доступна, то есть обеспечит условия возникновения у мужчины чувства близости.

До оргазма клянутся в вечной любви, а вечность спроектирована в потомство, которое возникнет после оргазма. Потомству передастся ощущение вечности, даримое оргазмом и с ним исчезающее. Таким образом, клятва вечной любви обретает истинность в продолжении рода.

После оргазма эта клятва теряет смысл и уже не упоминается, потому что выполнение её уже поручено сперматозоиду и яйцеклетке.

Толкуют, интерпретируют, спекулируют на неточности и многозначности. Что же такое любовь? Будь она творением Бога, а не человека, Бог бы высказался ясно и определённо, как он это сделал с оргазмом, – тут уж ни у кого не остаётся сомнений, когда оргазм является.

Так как возбуждение – это путь к оргазму, то оно становится значимым и ценным само по себе. Этот отсвет, который оргазм бросает на возбуждение, всячески эксплуатируется обществом, потому что на стадии возбуждения человек ещё не порывает с цивилизацией, как это происходит в момент оргазма, а всё ещё цепляется за самоконтроль и находится у общества на поводке. Общество использует возбуждение как обещание оргазма, обещание, которое оно предполагает выполнить только в браке. Для общества возбудить человека гораздо проще и выгоднее, чем обеспечить человеку оргазм вне мастурбации. Общество воспитывает самооценку возбуждения с помощью отождествления его с любовью. Затем появляется оргазм, чтобы покончить с возбуждением, с любовью, а заодно и с обществом.

Любовь – это прежде всего признак несовершенства человеческого общества, и сквозь это несовершенство проблескивает совершенство оргазма.

Нравственность не позволяет мужчине вычленять из партнёрши её самый важный орган, а заставляет принимать партнёршу целиком, с огромным количеством «нагрузок». Давление это настолько сильное, что большинство соглашается. Такое соглашательство тоже называют любовью. Потому-то после оргазма и начинается маета, которая и составляет трагикомедию жизни.

Именно похоть является эталоном идеальных отношений, потому что в ней – избыток остроты, наслаждения, желания друг друга. Именно похотью заманивают людей в брак. Наивные полагают, что раз в браке разрешена похоть, то брак будет гарантировать её обилие и постоянство. Но брак основывается не на похоти, а на любви, которая не имеет никакого отношения к похоти: любовь – это дружба между мужчиной и женщиной.

Удовлетворение женщины занимает значительно больше времени и требует больше усилий, чем удовлетворение мужчины, поэтому в моногамном браке женщина всегда недополучает.

Любовь и похоть сосуществуют лишь краткие мгновенья. Всё остальное время они живут порознь, и любовь не имеет никакого отношения к похоти, более того, любовь отгораживается от похоти, ибо похоть основана на изменчивости, изменах, новизне, а любовь стремится к постоянству, незыблемости и верности. Стремления любви, в свою очередь, смертельны для похоти. Оргазм же находится посередине: он ни похоть, ни любовь. Он постоянен, так как всегда при тебе, но изменчив, так как быстро прекращается. Оргазм открывает путь либо от похоти к любви, либо от похоти к одиночеству.

Женщина теряет смысл для мужчины после его оргазма. Она становится для него бесполой и может продолжать представлять интерес только как друг или партнёр. С

другом можно раздружиться, и тогда остаётся только партнёрство, от которого избавиться посложнее из-за юридических сетей. Потому-то женщина и стремится к замужеству, понимая кратковременность своей привлекательности для мужчины, понимая, что гусь свинье не товарищ, и веря только во власть законов, созданных в обществе для того, чтобы мужчина не мог пользоваться женщиной бесплатно.

Поставив женщину на пьедестал, мужчина лишается возможности с ней совокупиться – ну как к ней подобраться, если она высоко, на крохотной платформе, где её даже стоя не возьмёшь.

Основная причина вечных конфликтов между мужчиной и женщиной заключается в том, что мужчине от женщины нужно значительно меньше, чем женщине от мужчины. Мужские требования к женщине исчерпываются её доступностью и внешней привлекательностью, ибо оргазм ему гарантирован. Кроме того, мужчина всегда жаждет новую женщину, а потому, овладев одной, не обременяет её долгим вниманием и устремляется к овладению другой. Женщина же требует от мужчины несоизмеримо большего: внимания, преданности, которые служат отражением настойчивости, необходимой, чтобы довести женщину до оргазма. Кроме того, женщина ожидает от мужчины денег, чтобы можно было устроить гнездо и выводить птенцов. Женщина требует заботы о себе, о ребёнке, требует верности, чтобы иметь душевный покой и не опасаться, что её и детей покинут ради другой женщины.

При такой диспропорции взаимных ожиданий неудивительно, что союзы между мужчинами и женщинами славятся своей эфемерностью.

Легко кончающая женщина к понятию любви относится весьма прагматично. Женщина же, с трудом или редко достигающая оргазма, требующая терпения и длительности возбуждения, хватается за любовь как за гарантию оргазма. Для неё переспать разок с мужчиной – дело напрасное с точки зрения наслаждения. Если она делает это, то лишь с целью удержать мужчину на больший срок.

## **Оргазм и желание**

Любой объект обретает смысл только тогда, когда человек начинает его желать – потреблять ли, пользоваться ли, уничтожить. Возникновение желания – большее чудо, чем его удовлетворение. Сам объект не обладает никакими красками, пока его не начнёт расцвечивать желание.

Желание, в свою очередь, делает значимым всё, что может его удовлетворить. Потому фетишист восторгается тем, что для других безразлично или отвратительно.

Есть два принципиально различных женских облика: женщина, расцвеченная твоим желанием в богиню или блядь, и женщина без прикрас твоего желания, мозолящая тебе глаза.

Одни женщины стараются выжать из возбуждения как можно больше удовольствия прежде, чем спрыгнуть в оргазм, ибо за ним наслаждение утихает. Другие стремятся зайти как можно скорее, либо потому что они могут испытать несколько оргазмов, либо потому что боятся, что мужчина кончит первый и не позволит кончить им, либо они просто не любят тянуть, ибо быстрый оргазм у них острее, чем после долгого возбуждения.

Человек самодостаточен для оргазма, но воображение создаёт изощрённое влечение к общению с кем-то ещё. Вне зависимости от оргазма существует интерес к чужим половым органам, будь то чужак противоположного или своего же пола. В этом влечении главное – новизна: не своё, а чужое. Потому-то этот интерес резко ослабевает или исчезает вообще, когда чужие половые органы перестают быть чужими из-за постоянной доступности. Они становятся как бы «своими» и потому вызывают интерес только тогда, когда хочется освободиться от скопившегося желания. То есть с не своими, постоянно доступными половыми органами ведут себя точно так же, как со своими: их используют для мастурбации, которая происходит без трепета, возникающего только от новизны.

Таким образом, существуют два независимых, но переплетающихся желания: желание новизны и желание оргазма. Одно без другого хиреет. Желание оргазма без новизны скукоживается до минимального уровня, поддерживаемого физиологической потребностью. Желание новизны, не поддерживаемое оргазмом, обезображивается в неврозы.

Желание новизны – явление относительное, в отличие от желания оргазма. Женщина или мужчина, впервые вступающие в половые отношения, могут страстно желать друг друга, потому что эти отношения для них настолько новы, что потребуются значительное время, прежде чем новизна постареет, особенно если они хорошие экспериментаторы. Их моногамное и верное стремление друг к другу будет на время совпадать с желанием новизны, которое, как правило, противоречит моногамии. Для людей опытных в половых отношениях, имевших любовников или любовниц, новизна исчерпывается значительно быстрее. Желание новизны – никогда до конца не удовлетворяемое стремление, и оргазм приостанавливает его, как приостанавливает любое стремление духа.

Желание же оргазма – абсолютно. Одним из доказательств его абсолютности является мастурбация в течение всей жизни.

Это желание не зависит от объекта, оно субъективно. Внешний мир с его потенциальными сексуальными партнёрами может провоцировать желание оргазма, но оно, даже будучи в полной изоляции от внешнего мира, существует само по себе, хотя бы в форме ночных поллюций.

Разделённая радость – больше, как говорит пословица. Разделённый оргазм острее и сильнее. Таким образом, оргазм размножается (увеличивается) делением (разделением). Продолжая, можно сказать, что чем с большим числом людей делишь оргазм, тем он сильнее, больше, острее. Но есть особи, для которых это вовсе не так: например, де Сад,

говоря от имени Дольмансе, утверждал, что партнёр не должен испытывать наслаждение, которое отвлекает его от услаждения де Сада. Таким образом, холодная, но умелая проститутка была бы для него идеалом. А точнее – проститут. Опять-таки проститутка оказывается идеальной партнёршей даже для такого сорта мужчин.

Оргазм для мужчины демократичен: он уравнивает всех женщин – после него на какой-то момент любая становится одинаково безразлична. Тогда как возбуждение делит женщин на множество категорий. Но если дать желанию расти, то оно доходит до таких размеров, когда все женщины уравниваются опять, ибо для его спешного удовлетворения становится годной любая.

После совместного оргазма только кажется, что женщина – твоя, как собственность, что это тело должно быть послушно теперь, впредь и навсегда, пока ты этого хочешь. Но, увы, получается не так. Оно встаёт, напяливает на себя ткань, хочет исчезать, делать нечто, что тебе неизвестно, и выходит из повиновения желанию. Тут-то и возникает протест и разочарование. «Как же? Это моё!» – хочется вскричать и усадить тело на постель, с которой оно только что поднялось. Или хочется сбросить тело с постели и повелеть: «Исчезни!» Но оно только что село на кровать и собирается лечь. Таким образом, в большинстве случаев тело любовницы ведёт себя не так, как тебе желается. И только обоюдная похоть делает любовников унисонными в своей сплочённости.

Идеализм мужчины состоит в желании совокупиться с как можно большим числом женщин, одной за другой, а когда такая возможность предоставляется, он выдыхается на первой или на второй. Идеализм женщины заключается в верности одному любимому мужчине и неспособности испытывать наслаждение с посторонним. Но когда предоставляется случай, она обнаруживает, что легко и с превеликим удовольствием может совокупляться со многими мужчинами, стоящими в очереди один за другим.

Свобода может определяться двумя противоположными способами. С одной стороны, свободой можно назвать предоставленную возможность удовлетворять любое своё желание. А с другой стороны, свободу определяют как независимость от желаний, то есть отсутствие желаний. Оргазм снимает противоречие между этими двумя подходами, становясь водоразделом между ними, ибо до оргазма справедливо первое определение, а сразу после оргазма – второе.

Жизнь, цель которой – многократное достижение оргазма, более насыщена эмоционально, нежели физически. Поскольку эмоции возникают от перепадов чувств: желание – безразличие; безразличие – желание. Физически же насыщена жизнь у спортсменов.

Желание и не подозревает об оргазме, единственное его стремление – это усиливаться и длиться вечно. Приходит оргазм и разрубает узел, убивая желание. Не будь он таким прекрасным, желание и не подпустило бы его к себе. Но оргазм чарует своей силой и

красотой, а потом убивает. Впрочем, желание знает, что лишить его жизни навсегда – невозможно.

Желание – это ворота для оргазма.

Убийство наказуемо даже по отношению к желаниям: человек, убив оргазмом желание, терпит наказание безразличия.

Желание придаёт особый смысл половым органам. Без желания они уравниваются с прочей плотью.

Казалось бы, будь дело только в оргазме, наличие одной женщины должно бы до конца удовлетворить все сексуальные потребности. Но возникает жажда смены партнёра, происходят измены, влечения, прелюбодеяния и прочее, доказывающие, что дело не в оргазме, а в подступах к оргазму, а точнее – в силе желания. Сила же определяется новизной. Оргазм с женщиной «обесценивает» её потому, что снимает с неё новизну и при многократном повторении сводит на нет её сексуальную привлекательность. Желание освежается лишь новизной, которая составляет основу полового влечения для мужчины. Нравственность легализирует мечту об идеальной женщине и тем даёт формальное право на перебирание и отвергание множества женщин во имя якобы поиска идеала. В какой-то момент мужчина уговаривает себя, что идеал достигнут, но через некоторое время неизбежно обнаруживает, что пресытился идеалом в той же мере, как некогда он пресыщался «неидеалом». И тогда открывается истинная суть полового влечения, которая вовсе не оргазм, а погоня за желанием, вызываемым новизной.

У женщины тяга к новизне преодолевается тягой к надёжности. Впрочем, подобное происходит и у мужчины, что и делает его женственным.

Оргазм алогичен, и потому его окрестности тоже полны парадоксов: женщине, чтобы достигнуть оргазма, нужно напрягаться, но напрягаться она захочет, если прежде с мужчиной расслабится.

При отсутствии притока новизны оргазм притупляется, вернее, сужается до точки. Новизна же делает его окрестности не менее важными, чем он сам. Они обширны с женщиной, которую жаждешь, и они сводятся в точку самого оргазма с женщиной, которая чужда и непривлекательна.

Таким образом, разнообразие совокуплений состоит в разнообразии подступов к оргазму. У женщин разнообразие этих путей находят даже в пределах её самой: говорят об оргазме клиторальном и вагинальном, иногда – об анальном. А также о недавно отысканном *G-spot*.

Женщина чувствует необходимость новизны для мужчины, интуитивно знает, что вызвать у него желание может только разнообразие, но так как новизна каждой женщины исчерпывается ею самой, то она пытается имитировать новизну с помощью разнообразия своего внешнего вида: одежды, причёски, косметики. Идея моды и является попыткой

имитации обновления. Причём это не только имитация, но и профанация новизны, поскольку истинная новизна тела подменяется фальшивой новизной покровов тела.

Есть женщины, у которых при оргазме лицо искажается гримасой до неузнаваемости. Есть женщины, у которых лицо становится красивым и одухотворённым. Так что есть красавицы, которые во время оргазма становятся уродливыми, и есть непривлекательные женщины, которые во время оргазма становятся красивыми. Наслаждение уродует одних и украшает других. С точки зрения эстетической, не все созданы для наслаждения. Впрочем, оргазм облагораживает даже гримасу.

Женщина, которую страстно хочешь, представляется красивой. Женщина красива либо своей юностью, либо косметикой, либо новизной. Красота подобна любви – она остаётся после удовлетворения похоти. Похоть может рядиться в любовь, но бесследно исчезает после оргазма. Таким образом, оргазм – это универсальный экзамен истинности красоты и любви: если они не исчезают после окончания наслаждения, значит, они истинные. Как это ни забавно, косметика тоже подпадает под это определение, поскольку если она не размазывается, не слизывается во время суматохи соития, то женщина и после оргазма может оставаться красивой.

Оргазм – это граница между удовлетворённостью и неудовлетворённостью, причём граница эта настолько узка, что превращается в лезвие бритвы, которое каждый раз «режет» тебя при её преодолении. Режет в том смысле, что проникает до крови, до самой глубины чувств.

«После» переходит в «до» постепенно и незаметно в процессе зарождения нового желания, тогда как «до» переходит в «после» скачком, через вспышку оргазма, и посему, хотя сам скачок является наслаждением, но приземление в «после» и осознание его является удручающим. Осознанию «после» и примирению с ним следует учиться и воспринимать его только как предтечу «до». Круговорот этот особенно нагляден и ошутим при проведении целого дня с новой любовницей, когда желания свежи и сильны и оргазмы следуют один за другим, с каждым разом позволяя тебе осознать происходящие круговороты всё глубже и глубже.

У мужчины оргазмы с одной женщиной ведут к желанию другой женщины. У женщины оргазмы с одним мужчиной ведут к беременности или к желанию забеременеть от этого мужчины.

Мужчина после оргазма обретает свободу от желания, а значит, и свободу от женщины. У женщины после оргазма появляется желание гнездиться. Общество помогает ей в этом, накидывая на мужчину моральные и экономические узы, чтобы он обеспечивал пропитание женщине и её (тут как тут!) ребёнку. Таким образом, оргазм мужчину освобождает, а женщину – порабощает.

Чем сильнее желание, тем меньше ухищрений требуется от объекта желания, чтобы вызвать трепет партнера. От одного взгляда на новенькую возникает такой трепет, который через год регулярной ебли с одной и той же возникает с ней только перед самым оргазмом.

Вот собираюсь к любовнице, и голова полна фантазий о том, что и как с ней проделать. Но хорошо уже знаю, что после первого оргазма фантазии исчезнут, и поэтому заранее планирую темы сексуального разговора на сразу после оргазма. Так, обязательно, наперекор равнодушию, говорить о возможной совместной оргии, о её подруге, которую моя любовница хотела к нам присоединить. Разговоры эти, поначалу чуждые прибитому оргазмом желанию, начинают его оживлять, пробуждать, и планирование новых приключений с любовницей доводит нас до нового оргазма. Поэтому я тщательно заготавливаю темы для разговоров, чтобы их оказалось достаточно на несколько оргазмов. Но сделать эту заготовку необходимо до первого оргазма, пока наиболее сильна жажда фантазировать.

Если после оргазма мужчины женщина требует ещё, то он попадает в положение импотента. Если женщина после истощивших её оргазмов продолжает обрабатываться ненасытным любовником, то она оказывается в положении насилуемой. Испытанный оргазм делает мужчину импотентом, а женщину – фригидной.

Старость, по-видимому, подобна жизни после оргазма, но с уже вяло возрождающимся желанием. В этом смысле супружество тоже подобно старости, ибо оно – это быт между оргазмами, промежутки между которыми становятся всё больше и больше. Супружество готовит нас к старости и плавно в неё погружает. Измены в браке – это вспышки молодости.

Говорят, у женщин сила и характер оргазма может меняться от раза к разу. (Небольшой такой оргазмёнок. Или – вот это оргазмище!) Для мужчин, как правило, оргазм остаётся одинаковым. Потому мужская фантазия обращается на разнообразие подступов к оргазму. Каждый вырабатывает свой церемониал и всячески его изощряет. Кому представляется прекрасным подступ к оргазму на лепестках роз, а кому – в луже крови. Кому – нежнейшие ласки с помощью перышек, а кому – истязания. Проголодавшиеся же – весьма неприятельны и вполне удовлетворяются ускоренными телодвижениями, срезающими все углы на пути к оргазму.

Излишнее растягивание возбуждения, которое поначалу рассматривается как наслаждение, может превратиться в истязание, если оно не увенчивается оргазмом. Это справедливо особенно для женщин. Впрочем, Тантра утверждает, что это истязание оборачивается ещё большим наслаждением. Тантра – восточный вариант садизма.

Безразличия к женщине можно добиться только через саму женщину. Нужно её иметь столько, чтобы интерес к ней пропал. Но безразличие, как и желание, тоже не вечно.

Оргазм – это рубеж между двумя типами заблуждений: романтика предоргазмья шепчет о вечной любви, усталость после оргазма твердит о её вымысленности.

Мы верим тому, что чувствуем. Так как чувства от оргазма резко меняются на противоположные, то и вера осуществляет такой же скачок. Оргазм проверяет встряской, каков у тебя темперамент, на какое чувство ты сделаешь акцент: на то, восторженное, которое ты испытывал до оргазма, или на то опустошённое, которым тебя окатило после. Оптимист будет мечтать о возрождении желания, а пессимист грустить об умершем.

У творческого человека желания настолько сильны, что и оргазмы не в состоянии в полной мере излечить, освободить его от них, и часть неудовлетворённых-таки желаний обращается в творчество. Причём желания эти должны быть всегда противозаконны до такой степени, чтобы было невозможно удовлетворить их законными способами, которые предлагает общество (брак, гетеросексуальные связи и т. д.). Противозаконность желаний вовсе не указывает на то, что творец – преступник, просто эта противозаконность обеспечивает избыточность желаний, необходимую для творца, поскольку если бы желания полностью удовлетворялись законными методами, то у творца исчез бы запал и он перестал бы быть творцом.

У творца, осознавшего свои желания и не боящегося посмотреть им в глаза, возникает сознательный ли, подсознательный ли, но выбор: стать преступником и удовлетворить свои желания или устремлять их в творчество и преступать не юридические, а эстетические границы. Таким образом, для усиления творчества требуется не ограничение желаний, а наоборот, их ненасытность. Причём ненасытность эта должна быть оправлена в рамки закона, чтобы удовлетворять желания с помощью создания миров, в которых совершается любое преступление, но за которым не следует наказания, ибо в мире искусства законы особые. И речь здесь идёт не о сублимации, а о великой силе желаний у творца.

В человеке существует два совершенно различных восприятия мира, мировоззрения и оценки своего места в нём: до и после оргазма. Оргазм представляет собой метафизическую пропасть, в которую падаешь с наслаждением, но она не подставляет дно, а благодаря своей метафизичности выносит тебя на свою противоположную сторону, которая с течением времени снова превращается в исходную сторону, на которую ты попадаешь каким-то окружным путём, приводящим тебя опять к краю пропасти оргазма. (Штучки Лобачевского да Эшера.)

Мир различен в зависимости от расстояния до оргазма: чем ближе к нему, тем мир становится прекрасней, ибо всё более начинает походить на сам оргазм. В принципе, удовлетворение любого желания отождествляет мир с самим желанием, и потому этот мир представляется прекрасным. Если на пути удовлетворения желания возникает препятствие, физиологическое ли, в виде болезни, или старости, или депривации, духовное ли, в виде моральных запретов, стыда и т. д., то мир предстаёт в образе ущемлённого желания, а именно, ущербным, и сразу возникает порыв изменить этот мир так, чтобы он не препятствовал удовлетворению желания, или так, чтобы эти желания были подавлены до неузнаваемости. Следование этим порывам принимает форму преступлений, революций, социальных беспорядков. Когда мир представляется

неприступным, бессмысленным или опасно враждебным, не поддающимся никаким изменениям, то тогда неудовлетворённое желание обращается вовнутрь человека, и он начинает представлять себя объектом борьбы, причём цель этой борьбы – уничтожение желания. Однако удовлетворение желания есть приятный способ его уничтожения. Временного уничтожения. Мы бы никогда не убивали желание, если бы его убийство удовлетворением не было таким сладким.

После уничтожения желание всегда возрождается. Смерть, после которой желание всегда восстаёт.

Человеку обеспечено занятие до конца жизни, ибо, пока он жив, до конца избавиться от желаний невозможно, и вся его жизнь превращается в борьбу с тем, чтобы держать эти желания в узде, удовлетворяя лишь прожиточный минимум желаний.

Уничтожение желания иным способом, кроме его удовлетворения, – это стремление поместить себя в послеоргазменное состояние, но без оргазма. Специфика послеоргазменного состояния как раз и состоит в том, что человек резко лишается того, что являлось целью его жизни всего несколько секунд назад. То есть оргазм лишает нас смысла жизни, полностью разочаровывает нас в том, что казалось высшей ценностью, и производит мгновенную инфляцию чувств. Человека потрясает осуществляемая оргазмом стремительность переворота с ног на голову всех понятий – то, что было бесконечно важным, стало абсолютно безразличным, то, что приносило величайшее наслаждение, вдруг вызывает желание отстранения, то, что представлялось верхом красоты, вдруг начинает восприниматься как нечто, красоте чуждое. Желание слияния вдруг становится желанием разъединения.

Подобная метаморфоза чувств имеет место при удовлетворении любого желания, но нигде она не происходит так резко, как при оргазме. Удовлетворение всех естественных потребностей: голода, жажды, сна, испражнений – происходит постепенно. Но только удовлетворение похоти происходит скачком и непроизвольно с помощью оргазма. Более того, в процессе удовлетворения всех желаний они постепенно слабеют и сходят на нет. В процессе же удовлетворения похоти желание продолжает расти, причём до такого предела, когда уже тело не может больше вынести этого роста и реагирует оргазмом.

Каждый раз, испытывая оргазм, мужчина оказывается обескуражен именно резкостью изменения своего отношения к миру. Нередко это выражается в удручённом состоянии после оргазма, в угрызениях совести, в ожесточении против объекта страсти, который посмел вдруг превратиться в столь безразличное тебе существо. Часто эта обескураженность миром, перевернувшимся в ощущениях на 180 градусов, оборачивается против себя самого, и прежде всего против своих половых органов.

В нормальной ситуации мужчина выводится из этого шока с помощью возрождения желания, которое увлекает его мысли прочь от негативного философствования. Посему самое опасное – это ослабление способности желания к возрождению. Именно это может оставить мужчину в состоянии недоумения перед обрушившимся миром, который

недостаточно быстро вновь выносит его окружающими путями к пропасти оргазма, шагнуть в которую заново призывает его всё его человеческое естество.

В этом плане женщина более жизнеспособное существо, ибо по сути своей не испытывает безысходности и абсолютности потери желания после оргазма в той степени, в какой это испытывает мужчина. Переход у женщины более сглажен, и она не ощущает такой встряски: от «всего» до «ничего», как это происходит у мужчины. Женщина балансирует между «всем» и «кое-чем» и потому редко сталкивается с мрачной картиной полного умерщвления желания, которую регулярно видит перед собой мужчина после каждого оргазма. Потому женщина и более жизнеспособна, менее подвержена самоубийственному настрою. Отсутствие желаний, которое одолевает мужчину после оргазма, является первым аналогом как свободы, так и смерти, и потому мужчина ближе, чем женщина, знакомится со свободой и смертью при жизни, а потому он чаще решает следовать на зов смерти до отведённого ему физиологией времени. Так что в оргазме есть элемент самоубийства, а не просто смерти.

Убийство своего желания, воспринимавшегося как самое главное в жизни, оборачивается убийством части себя, причём значительной части, поскольку желание заполняло всё твоё существо, особенно с нарастанием наслаждения. И вот ты оказываешься свидетелем, как эта значительная часть тебя вдруг исчезает, превращается в ничто. Потому-то юные самоубийцы хотят довершить дело оргазма и покончить с незначительной оставшейся частью – жизнью.

Оргазм является самым разительным подтверждением твоей суётности, а точнее, лёгкости твоего уничтожения. Возрождение желания – тонкий намёк на бессмертие.

Главная причина разочарований и грусти – это отсутствие желания, а вторая причина – неспособность преодолеть препятствия на пути удовлетворения возникшего желания. Полное, насколько это возможно при жизни, отсутствие желания возникает тотчас после оргазма. Первое ощущение от его исчезновения напоминает юношеское отношение к своей первой любви, когда кажется, что она единственная и должна длиться вечно, а при наступлении разлуки юношу охватывает страх, уныние и разочарование из-за искреннего заблуждения, что любовь больше не придёт. Но при здоровой ситуации является новая женщина, которая с лёгкостью заставляет юношу забыть о недавней любовной тоске. Многие впадают в меланхолию, если последующая любовь не столь удачна: «Вполне упоевает нас только первая любовь» (Е.Б.<sup>14</sup>). Но, как правило, о первой любви вспоминают снисходительно, устремляясь к новым Любоям.

Поднаторевший мужчина научается смиряться и воспринимать как естественное наступающее безразличие к женщине после оргазма. Его психика с каждым разом всё более приспособляется к относительности чувств, и его уже не проймёшь иллюзиями и мифами, выражающими оргазм в любовь.

---

<sup>14</sup> Инициалы Евгения Баратынского.

Оргазм заставляет испытать нас на своей же шкуре, сколь условны желания, и учит, что за наслаждение ты платишь избавлением от желания. Именно платишь, ибо как грустна и бедна жизнь без желаний! Об оргазме имеет смысл говорить только тогда, когда существует желание, ибо он является его пресечь. А если нет желания, то и оргазм неведом. И не нужен.

Скоротечность желаний вызывает укоризну или протест не более, чем скоротечность жизни вообще, и продуктивным выходом из этого уныния становится возвращение желания. Твёрдая вера в его возвращение, как и вера в жизнь после смерти, делает нынешнюю жизнь осмысленной.

Возрождение желания реабилитирует оргазм как убийцу желания, ибо переосмысливает оргазм в освежающую бурю обновления. Желания, в свою очередь, начинают представляться как существа, вырастающие специально для жертвоприношения, и оргазм, убивая желание, лишь открывает простор для новых, которые не явятся, пока не сгинет это, сегодняшнее, сиюминутное.

Самым примирительным и натуральным методом для борьбы с остротой безразличия, наступающего после оргазма, является сон. Сон не оставляет места для пессимизма от скоротечности желаний. Сон сглаживает углы физиологической дипломатией. Сон переносит тебя во времени в то состояние, когда желание уже возродилось. Пускай оно ещё не вполне зрелое, но в нём заложена возможность скороспелости, которой всегда можно воспользоваться при подходящем случае.

Другим методом борьбы с послеоргазменным безразличием может быть новизна, то есть новая любовница, которая сводит к минимуму срок смерти желания, возрождая его из пепла.

Но самый обыденный метод – это осознанно-выжидательная позиция, то есть положительный опыт, говорящий тебе о том, что с умиранием желания произойдёт лишь скорое приобретение нового, и радостное предвкушение упростит его появление.

После оргазма наступает разбегание галактик.

Если мужчина удерживается от оргазма, то делает он это только ради женщины, позволяя ей испытать оргазм первой или вместе с ним. Женщина же удерживается исключительно ради себя, из-за нежелания сближения помимо своей воли с мужчиной или мужчинами.

Оргазмы отличаются предместьями, их размерами и живописностью. Чистый оргазм – это точка живительного оазиса посреди пустыни безразличия. Время, не позволяющее в нём задержаться, выволакивает тебя из оргазма в ту же пустыню, только ещё более ненавистную, ибо тебе приходится сравнивать её с только что посещённым мгновенным оазисом.

Есть оргазмы, окружённые растительностью чувств, когда милое общение приводит к прекрасной вспышке, и возвращение в милые отношения после её потухания удобно и опять-таки мило.

Есть оргазмы, процветающие на склонах вулкана с постоянно текущей лавой. Извержения сотрясают всё вокруг, но на этом природа не останавливается, жар длится, пепел затмевает горизонт, лава растекается, всё – в стремлении к новым толчкам и сотрясениям. Такое состояние природы не может длиться долго. Но именно оно больше всего поражает человека своей грандиозностью, влечёт и устрашает. Было время, когда вулканическая деятельность являлась преобладающей на Земле; было золотое время человеческого общества, когда страсти являлись главной заботой людей. И теперь редкие люди мечтают пребывать в этом вулканическом состоянии, которое противоестественно в нынешнее время, когда кора Земли остужена тщательными законами, ограничивающими и попирающими страсти.

Оргазм так силён, что, с одной стороны, становится необходимым, а с другой стороны, сужает собственные окрестности при однообразном повторении. Необходимость оргазма заставляет желать его, а сужаемость его окрестностей заставляет искать разнообразия. То есть понуждает на творчество.

Совокупление – это способ введения себя в неустойчивое равновесие наслаждения. Наслаждение наступает при переходе из неустойчивого состояния в устойчивое. Чем резче этот переход, тем острее наслаждение. Устойчивое равновесие – это отсутствие желаний то ли вследствие свершившегося оргазма, то ли вследствие иных причин.

Оргазм – это приятный способ освобождения от желания, а боль – неприятный. Задача стойков – избавиться от желаний, а потому оргазм на их стороне в той же степени, как и боль. Поскольку при жизни от желаний не удаётся освободиться раз и навсегда, а освобождение от желания – это постоянная борьба, то становится вполне разумным использовать оргазм как орудие для освобождения от желаний. Оргазма следует достигать как можно чаще, при самом начале возникновения желания, тогда как целомудренная мораль позволяет развиваться неудовлетворяемому желанию до таких размеров, когда человек вынужден прибегать к боли – только бы не допустить свершения оргазма.

Религиозные борцы с плотью и её желаниями твердили об их суетности, ничтожности по сравнению с жизнью духовной. Регулярное достижение оргазма послужило бы им замечательным напоминанием и доказательством суетности желаний, и такой опыт был бы неопровержимым для религиозных людей. Каждое поправление желания с помощью оргазма являлось бы торжеством идеи о его суетности. Стойкость по отношению к желанию образовывалась бы не с помощью его подавления, а с помощью его удовлетворения. По Уайльду, победить желание можно, лишь уступая ему.

Легко представить себе монаха, которому вменяется в обязанность мастурбировать минимум по пять раз в день, чтобы душа его была в покое, причём разработать такие приёмы, чтобы оргазм наступал как можно быстрее, убивая желание в самом зародыше.

Измождённые оргазмами, а не постом и веригами, монахи будут служить Богу с большим упоением и прилежанием.

Отец Сергей, вместо того чтобы рубить себе палец, должен был выйти в другую комнату и подрочить, и тогда наступивший оргазм послужил бы лекарством равнодушия, и батенька Серёжка легко бы выгнал соблазнительницу.

Сам оргазм безапелляционно прекрасен. Угнетает лишь его тесное соседство с состоянием прямо ему противоположным. Можно сказать, что оргазм – это рай, из которого тебя выбрасывают в ад. А можно и наоборот: буйство желаний – это ад, который с помощью оргазма превращается в рай безразличия и покоя. Таким образом, поражает нас немедленность и яркость наказания (или награды). Скорость перехода одного в другое – вот что ошеломляет нас. Так огонь превращает нечто в ничто значительно быстрее, чем гниение, и потому огонь нас прельщает скоростью исполнения своих дел и становится из-за этого эстетически привлекательнее гниения.

Интересно и то, что обратный переход от безразличия или подчас отвращения к желанию и наслаждению не может осуществиться с такой же скоростью и происходит гораздо медленнее. Нет такого «ускорителя», который, подобно оргазму, мог бы во мгновение превратить безразличие в яркое желание.

### Оргазм и природа

Сила оргазма не меняется от того, происходит ли он в красивой женщине или в уродливой. Если жаждущего мужчину запустить в тёмную комнату, где находятся готовые к совокуплению женщины, то мужчина, лишённый зрения, испытает одинаково сильный оргазм как с красивой, так и с уродливой женщиной, лежащими рядом. Конечно, в процессе совокупления мужчину будет больше или меньше возбуждать запах женщины, ощущения её кожи, формы тела, и вполне может оказаться, когда зажжётся свет, что мужчина испытывал сильнейшее наслаждение с уродкой, потому что, к примеру, запах её был для него более возбуждающ, чем запах красавицы. Если отказываться от одного чувства за другим (зрения, слуха, обоняния), то это повлечёт полный отказ от эстетических критериев, и только благодаря осязанию, которое оказывается главным чувством, а вовсе не зрению, возникает оргазм. Осязание – вот основа для того, чтобы понять, что существует нечто, кроме тебя самого, и осязание становится основополагающим для наслаждения. Остальные чувства нужны для изоощрения наслаждения, для ускорения его возрождения после побитости оргазмом.

В оргазме время останавливается, происходит скачок в непрерывности жизненного времени. Начавшиеся спазмы заставляют время продолжить движение и задают ему нужный ритм личным примером.

Метод естественного задержания оргазма в женской физиологии: у некоторых женщин во время полового акта, при нарастании возбуждения, стенки влагалища надуваются, как воздушный шар, но сжимают у входа член плотным колечком. Благодаря этому уменьшается трение наиболее чувствительной области члена о стенки и задерживается оргазм у мужчины, тогда как вход влагалища и клитор продолжают возбуждаться для достижения оргазма женщиной. Надуваясь, влагалище поднимает женщину в небеса, как воздушный шар, пока мужской оргазм не прокалывает его, и тогда женщина опускается плавно на землю.

Самые большие наслаждения связаны с отправлением бессознательных, произвольных функций организма: оргазма, испражнения, еды – то есть того, для чего сознание не делает никаких усилий. В методике обучения многое построено на приобретении автоматизма, то есть на вынесении каких-то действий из области сознательного в область бессознательного, произвольного. Так, на спортивных тренировках человек повторяет одни и те же движения столько раз, что начинает выполнять их не задумываясь. Таким образом, совершенства человек достигает только тогда, когда действует бессознательно, автоматически, интуитивно, по наитию. Оргазм является идеальным примером достижения совершенства.

Чтобы добиться оргазма, мы повторяем одни и те же движения, которые в какой-то момент вводят нас в транс, в область бессознательного, в которой только и существует совершенство. По аналогии с совокуплением или мастурбацией строится и молитва с повторением одних и тех же движений и слов, чтобы впасть в религиозный транс, в то же самое бессознательное.

Восточная идея об экономии спермы и избегании оргазма становится понятной, когда у тебя очередь любовниц – недаром множество сюжетов в древней китайской эротической литературе основано на том, что некий счастливчик оказывается в женском монастыре, где он встаёт перед необходимостью удовлетворить значительное число голодных женщин. Уж как тут не задуматься о всяческой Тантре, даосизме. Эта философия становится буквально жизнеспасительной.

Единый принцип конвульсий в природе и теле человека. Спазмы являются проявлением божественного ритма. Ритм – основа жизни, поскольку вводит краеугольную закономерность, на которой строятся все остальные. Универсальность ритма просматривается в спазмах: оргазма, сердцебиения, дыхания, перистальтики, чиханья, икания, кашля, тиков, родовых схваток. (Сердце живёт в постоянном оргазме спазм – вот уж поистине праздник жизни. Недаром любовь ассоциируется с сердцем.) Подчинение ритму позволяет впасть в транс. Оргазм – это тоже вид транса, который приходит от ритмических повторений движений. Тик-так оргазма.

Антропоморфическое объяснение явлений природы можно перенести и на молнию, уподобляя её оргазму, вызванному трением туч друг о друга. Причём трение это влажное, скользящее. Потому-то зимой, когда тучи снежно-ледяные, то есть сухие, молний не

бывает, а раздражаются они только когда тепло, когда тучи влажные, дождевые. Оргазм-молния не происходит от холодности, а только от жары или, по меньшей мере, от тепла.

Для определения наслаждения человек не смог придумать ничего лучше, чем сравнить его со сладким: «на-слаж-дение». Таким образом, вкус сладости проецируется на тактильные и прочие чувства. Ощущение вкуса является первым условием выживания особи как индивида, и только уж потом идут половые ощущения для выживания особей как вида. А потому морфологическое сравнение любого наслаждения с главнейшим – с вкусовым ощущением сладости – делает этому наслаждению самый искренний комплимент.

Наибольшей славой у современников пользуются музыканты. Ни один вид искусства не в состоянии собрать такое количество поклонников, как концерт популярной музыки. Чем объяснить, что музыка обладает таким огромным влиянием на души людей? Тем, что она мгновенно усваивается и требует для этого минимальных усилий. Несмотря на то что большинство информации человек получает с помощью зрения, самое сильное влияние, оказывается, осуществляется через уши. Три минуты исполнения популярной песни потрясают душу не менее сильно, чем прочтение романа, на что требуется много часов. Острота впечатления от музыки и подобие её структуры процессу нарастания возбуждения и оргазма может объяснить силу её влияния. То есть речь идёт о наибольшей концентрации эмоций во времени. С другой стороны, подобие музыки совокуплению проявляется и в пресыщении, которое быстро наступает при частом проигрывании одной и той же мелодии. Потому и необходим поток новых песен, которые каждый раз восхищают по-новому, как новая женщина. Потому и мелодия, какой бы красивой она ни была, быстро надоедает от частого её повторения. Вместо того чтобы браться за другую мелодию, начинают делать бесконечные вариации, пряча очевидность мелодии за музыкальными эквивоками, и таким образом продлевается интерес к мелодии. Тем же занимается и женщина, скрывая свою наготу за всевозможными вариациями одежд и условий их снятия.

Перед тем как природа умрёт, погрузившись в зиму, часто возникает ощущение, что тёплые осенние дни будут длиться до новой весны. Но потом за одну ночь наступает зима, раскрываешь утром глаза, а вокруг – белым-бело. Так и перед самым оргазмом веришь, что будешь любить и желать вечно, а потом всё рушится за секунду.

Сперматозоид, оплодотворив клетку, тоже испытывает чувство глубокого удовлетворения.

Мечта алхимика воплощается в оплодотворении: из двух нейтральных жидкостей возникает золото жизни.

Оргазм зарождается в гениталиях, но распространяется на всё тело и на весь мир вокруг тебя и в тебе.

Всеисцеляющий оргазм. Панацея оргазма, на мгновение, но исцеляющая от всего.

## Оргазм и Бог

Оргазм – это метод выхода к душе через тело.

Бог создал каждого человека со способностью испытывать оргазм, ни в ком для этого не нуждаясь. Эта способность есть постоянная связь с Богом. Бог как бы сказал человеку: где бы ты ни оказался, в какую беду бы ты ни попал, какое бы отчаянье ни овладело тобой, ты всегда сможешь утешиться, я всегда дам тебе радость через наслаждение, извлечь которое ты сможешь, прикасаясь к своей сути. Церковь, ополчающаяся на мастурбацию, ревнует человека к Богу, к тому, что человеку не нужна церковь для общения с Богом. Позиция церкви – это атеистическая корысть. Человек неразлучим с Богом, пока не отлучен от мастурбации.

Женщины совершеннее мужчин хотя бы потому, что у многих после оргазма не пропадает наслаждение полностью, и они могут продолжать радостно воспринимать длящееся возбуждение и испытывать дальнейшие оргазмы. Если рассматривать оргазм как мгновенный контакт с Богом, дающий познание истины, что вызывает наслаждение, то, значит, женщины способны на более частые и длительные контакты, а следовательно, и на познание большей истины. Однако мужчины не позволяют этой способности проявиться в полной мере, организовав общество так, чтобы женщина жила на сексуальном сухом пайке и испытывала тяжкие угрызения совести от стремления к истине.

Оргазм – это тупик в конце столь многообещающего пути. Но тупик божественный. После удара о стену открывается новое измерение для нового желания, кончающегося опять же своим тупиком. Каждое новое измерение, новая поверхность ограничена возникновением желания и его смертью в оргазме – они-то и образуют пространственно-временное тело эмоциональной жизни.

Оргазм во мгновение своего существования – однозначен и абсолютен. В это мгновение человек и познаёт Истину и достигает Абсолюта. Учить оргазму и постигать его можно только через сам оргазм, поскольку у него нет никаких иных контактов с бытиём, кроме мгновенного явления.

Мужчина, испытавший чудо оргазма с проституткой, может относиться к ней презрительно или нагло за одно лишь то, что другой мужчина может с ней испытать такое же чудо. Так и женщина, испытавшая чудо оргазма с мужчиной, может ненавидеть его за то, что он не хочет на ней жениться. Ещё одно доказательство того, что чудеса не освобождают нас от мирской суетности, а происходят в иной, не соприкасающейся с ней плоскости.

Можно допустить по-китайски, что сила находится в семени, которое выпускаешь, и потому теряются силы после оргазма. Но ведь мальчики начинают онанировать, когда семя ещё не вырабатывается и при оргазме семяизвержения не происходит. И несмотря на это, они тоже испытывают утомление. С другой стороны, мужчины, больные сперматореей, истечением семени без оргазма, не испытывают утомления, которое происходит в

результате эякуляции. Значит, китайская материалистическая теория – химера. Объяснение потери силы после оргазма чисто идеалистическое, ибо потерю эту нельзя даже объяснить физическими нагрузками во время совокупления – часто значительных движений и не происходит, а если использовать вибратор, то вообще движения сводятся к минимуму. Так что физиологией истощение не объяснишь. Тут-то приходит на помощь понятие духовности: оргазм – это такое откровение, на постижение которого тратится огромное количество духовной энергии. Из-за траты этой духовной энергии и наступает ощущение истощения физического. Итого: оргазм – это духовное переживание, хотя христианство старалось изобразить его как самое нетерпимое заявление плоти о своей бренности.

То идеальное, то совершенное и божественное, что якобы недостижимо в земной жизни, но к чему всю жизнь стремится человек, на самом деле существует, но краткое мгновенье. Человек же, вместо того чтобы смаковать это мгновение и стремиться к его повторению, начинает брюзжать или страдать из-за краткости, а значит, и суетности этого мгновенья. (В действительности же все его страдания не из-за суетности и краткости, а из-за его недоступности. Так что ситуация – лисо-виноградная.) Человеческие страдания по поводу краткости мгновения – всего лишь от жадности. Человек никак не может смириться, что мгновенье есть его суть и свою вечность он может сложить только из мгновений. Нет, человек хочет непрерывной, недвижимой вечности.

Человек в своей неблагодарности за предоставленные божественные мгновенья доходит до того, что клянёт всю жизнь целиком за то, что в ней ему не предоставлено вечного блаженства, и находит утешение в выдумке, что вот уж после смерти он будет наверняка пребывать в блаженстве постоянном и ради этого следует пренебречь блаженством при жизни. В наказание за эту неблагодарность человек и получает безрадостную жизнь.

Жадность человека к наслаждению и в то же время унижение человеком наслаждения за его кратковременность делает подобных людей несчастными, особенно молодых, которые ещё не успели вкусить винограда и, слыша постоянные причитания «хитромудрой» лисы о том, какой он кислый, начинают бояться его, даже не попробовав.

Главнейший аргумент против оргазма – обвинение его в скоротечности, из чего делается вывод о его никчёмности. Но разве сама жизнь не скоротечна? Тогда всю ненависть нужно обращать не против плотской любви, а против самой жизни, и тогда единственным последовательным шагом будет самоубийство. А ведь благодарный выход из человеческой ситуации – радоваться этим мгновениям и если не продлевать их и останавливать, то повторять.

Оргазм – это позывной Бога. И в этом его религиозная основа. Единственное конкретно-идеальное, присутствующее в материальном мире.

Есть категория мужчин и женщин, которые не могут испытать оргазм. Нимфомания у женщин и сатиризм у мужчин влечёт их к изнуряющим совокуплениям. Для таких людей достижение оргазма становится целью жизни. Целью жизни может стать только

недостижимое, ибо легкодостижимое становится целью минуты или часа, а не целой жизни. Сведенборг должен был бы увидеть, что ангелы пребывают в постоянном желании, но не устают без оргазма и к нему не стремятся. Длительное божественное желание бесконечно не под силу смертным, и Бог приходит на помощь оргазмом, даруя людям временный отдых от страстей.

### Оргазм и зачатие

Известно, что сперматозоидов, находящихся в семени, производимом одним мужчиной, достаточно для оплодотворения всех женщин на Земле. Такая избыточность в творении указывает на огромные возможности в усовершенствовании человеческого общества с помощью резкого уменьшения в нём количества мужчин.

Люди чаще всего бросаются в объятия друг друга без конкретных намерений завести ребёнка. Зачатие происходит само собой, часто помимо их воли. Только в браке, когда ребёнок долго не рождается, а супруги становятся одержимы идеей заиметь ребёнка, они предпринимают половой акт с холодным намерением во что бы то ни стало зачать. И тогда женщина не из похоти, а из расчёта становится на карачки и после излияния мужчины остаётся в этой позе некоторое время, не позволяя сперме вытечь. Предпринимаются и другие просчитанные, холодные действия, не имеющие никакой связи с похотью, но направленные на осуществление оплодотворения. Таким образом, получается, что беременность – это побочный продукт похоти. Когда задача забеременеть начинает главенствовать, то похоть исчезает, не принимая вторых ролей.

Противозачаточные средства делают женщину свободной психологически, но они не меняют генетической структуры женщины, которая будет по инерции продолжать управляться материнским инстинктом и желать гнездиться даже без нарождающихся птенцов. Женщине можно подложить любые яйца (любого мужчины), и она высидит кого угодно, даже чужих птенцов (детей ненавистного или незнакомого мужчины в случае искусственного осеменения или случайной связи). Благодаря этому генетическому закону соблазнение женщины будет всегда успешно либо с помощью прямых обещаний или невзначайного вселения в неё веры, что соблазнитель на ней когда-то женится. Замужество представляется для женщины максимальной гарантией удобства взращивания потомства. Если женщина теряет веру в реальность замужества, то она теряет интерес к любовнику и предпочтёт мастурбацию совокуплению с ним или бросится в объятия другой мужеподобной надежде.

Мужское семя – это символ происшедшего когда-то оргазма. Посему даже при искусственном оплодотворении тень мужского оргазма покрывает женщину. Но сама женщина вовсе не нуждается в оргазме для зачатия, хотя известно, что он зачатую способствует. Цель медлительности приближения женского оргазма – заинтересовать женщину в долгом совокуплении, со множеством последовательных партнёров, которые, с

одной стороны, доведут её до оргазма, а с другой – обеспечат естественный отбор на уровне сперматозоидов. Скорый мужской оргазм обеспечивает быструю смену партнёров одного за другим. Женщина в конце концов кончает на *n*-ном мужчине, но и после этого склонна принять поджидающих, ибо возбуждение у неё спадает медленнее, и она способна на череду оргазмов, если возбуждение поддерживается на достаточном уровне. Таким образом в женщину попадает разнородная сперма множества мужчин, и сперматозоиды, как это было недавно научно доказано, вступают в борьбу за то, кто из них оплодотворит клетку. Побеждает сильнейший сперматозоид. Тем временем мужчина, быстро кончив с одной женщиной и потеряв к ней интерес, направляется к другой женщине, которая возбуждает его своей новизной. Благодаря этому мужчины могут быстро оплодотворить многих женщин, а женщины имеют стимул принимать череду мужчин и зачать от сильнейшего сперматозоида.

Эта оптимальная ситуация исказилась обществом до своей противоположности: женщина обязывается жить только с одним мужчиной, терпеть свою неудовлетворённость и более всего страшиться группового изнасилования, которое стало обезображенной иллюстрацией идеальной половой жизни для женщин и мужчин.

В результате мужчины мучают себя, всеми способами задерживая свои оргазмы для того, чтобы хоть как-то удовлетворить женщину, и не допускают к ней других мужчин при помощи оружия и законов. Но, как и следует ожидать, женщина остаётся неудовлетворённой.

А мужчинам вместо этого надо бы вставать то в одну, то в другую радостную очередь, кончая побыстрее и восстанавливая желания в новой очереди. (Можно по-русски занимать места сразу в нескольких очередях.)

Оргазм есть стимул не для размножения, а для совокупления. Оргазм существует для ежедневного пользования в многочисленных целях: для прекращения назойливых фантазий, для очередного утверждения близости с партнёршей, для снятия психических нагрузок, для борьбы с бессонницей, для знакомства и т. д. Размножение оказалось побочным продуктом оргазма. Будь он предназначен только для размножения, женщина могла бы испытывать оргазм только при зачатии. В действительности соотношение оргазма и зачатия прямо противоположно: при большинстве совокуплений женщина не желает забеременеть. Поэтому женщина часто во время совокупления так страшится нежелательной беременности, что не может сосредоточиться на возбуждении и испытать оргазм. Только будучи уверенной в безопасности совокупления, она становится раскованной и готова к оргазму психически. Таким образом, женщина достигает оргазма легче всего тогда, когда зачатие ей не грозит. Кстати, испытала ли святая Мария оргазм во время непорочного зачатия? Ведь только благодаря оргазму она и могла бы догадаться о присутствии Святого Духа, коль он никак о себе не дал знать в момент своего появления. Быть может, именно поэтому зачатие и было святым, что оно сопровождалось оргазмом, и Бог тем самым сказал, что только таким и должно быть зачатие. А нынешние святые Машки, которые занимаются искусственным непорочным осеменением, уж явно никакого оргазма не ведают. Здесь оргазм полностью отмежевывается от размножения.

Издевательство над оргазмом – сперматорея, когда сперма изливается без оргазма. Это мужской вклад в непорочное зачатие.

Если бы ребёнок рождался сразу после зачатия, если бы спазмы наслаждения переходили в болезненные родовые спазмы, если бы следствие наступало тотчас после причины, без месяцев на размышления и подготовку, люди стали бы значительно осмотрительней и население Земли было бы значительно меньше. Люди бы совокуплялись только «с серьёзными намерениями» и поистине боготворили бы противозачаточные средства.

Во время обоюдного оргазма мужчина и женщина хотят слиться друг с другом, но сливаются лишь их жидкости, образуя коктейль оплодотворения, опьяняющий женскую матку настолько, что она прекращает подавать о себе знать изливанием кровей и в жестоком похмелье скапливает в себе некий сгусток и в конце концов выблёвывает его, и тогда ей становится легче.

Женщина не достигает оргазма, а вынашивает и рождает его. Если мужчина не прерывает его подход аборт своей скоротечности.

У некоторых людей жестокость вызывает сексуальное возбуждение. Причиной такой реакции можно считать то, что жестокость является предвестником смерти и, видя смерть, срабатывает рефлекс компенсировать её действие противодействием: размножением.

### Оргазм и смерть

Боги бессмертны, потому что не способны испытывать оргазм. Они находятся в состоянии перманентного возбуждения – состоянии высшей жизненной активности. Потому и героев, святых и прочих лишают сексуальности, чтобы они не испытали оргазма, а следовательно – смерти.

Совокупление имитирует жизнь, в конце которой неминуема смерть, так же, как в конце возбуждения рано или поздно неминуем оргазм. В таком случае женщина в совокуплении более бессмертна, чем мужчина, ибо она с большим трудом достигает оргазма. Потому и век её дольше.

Удовлетворение желания – это убийство желания. Значит, желание по сути своей стремится к смерти, оно максимально реализуется в смерти. Таким образом, желание по натуре – самоубийца. Потому сублимация, наряжая сексуальное желание в несексуальные одежды, делает его неузнаваемым и таким образом продлевает ему жизнь. Удовлетворение оттягивается, так как, переименовав, замаскировав сексуальное желание до неузнаваемости, человека отвлекают на желания иные. Так плачущего младенца, требующего грудь раньше положенного времени, отвлекают погремушкой, и его слёзы сменяются улыбкой.

Оргазм оттеняет динамическое бессмертие желания (вечное возрождение), а не его статическую смерть (разовое удовлетворение). Как и смерть, он не только лишает жизни, но даёт надежду на жизнь новую.

Если гениталии – единственное, что реально связывает нас с будущим через наше потомство, то неудивительно, что оргазм сравнивается со смертью, ибо после смерти (оргазма) это будущее (дети) и начинается. И таким образом мы в жизни перескакиваем в будущее посредством гениталий, используя рычаг оргазма. Оргазм – это способ скачка во времени, из прошлого – до оргазма – в послеоргазменное будущее. Это будущее настолько иное, чем прошлое, что такая потрясающая разница служит прижизненной аналогией смерти, за которой всё должно быть действительно противоположно миру этому.

Ещё одно подобие оргазма и смерти – во время того и другого протягивают ножки.

Ощущения на подступах к оргазму становятся важны, поскольку оргазм не наступает от «нажатия кнопки», он требует периода нарастания возбуждения. Физиологическая вынужденность этапа возбуждения заставляет человека обставлять продвижение к оргазму всевозможными декорациями, применять разные приёмы и ухищрения. Легко себе представить, что в недалёком будущем наука предоставит женщине и мужчине такие средства достижения оргазма, которые по своей эффективности намного превзойдут вибратор и сведут к нулю период возбуждения, приводя человека в состояние оргазма мгновенно. Вживление электрода в область мозга, распоряжающуюся оргазмом, возможно и сейчас, но это пока делается лишь в клинической исследовательской обстановке. Настанет время, когда доступ к этой точке в мозгу окажется в руках у любого человека. Тогда-то и любой человек сможет расстаться с жизнью в величайшем наслаждении, а не в страхе и боли. Таким образом, смерть и оргазм совпадут, но подступы к смерти станут восторженными.

1996

## Из Альманаха<sup>15</sup>

### Путешествие в сторону

...Все остановились перед ними и ждали, пока слуг не постиг оргазм, и они не освободили проход. Это явно было нечто вроде приветствия, подобного земным улыбкам и фразам «как поживаете» и «приятно познакомиться»...

– Сегодня 3003-ий, если считать от вашего рождества Христова, – сказал Муж, – но у нас иное времяисчисление. Никого теперь не интересует количество лет, исполнившихся человеку. Ведётся счет количеству испытанных оргазмов. Это и есть возраст человека. Мне, например 50,307 оргазмов, что по Вашему приблизительно 45 лет.

– А как же ведется счет оргазмам? – спросила Лю.

– Каждый подсчитывает сам, потому что это в его интересах. Многие женщины, правда завышают свой возраст, пользуясь своей способностью испытывать множественные оргазмы, потому что, чем больше счёт, тем более уважаем человек, ибо он больше общался с Богом.

– С Богом? – переспросил Аг.

– Да, оргазм – это единственная форма общения с Богом, доступная для каждого человека.

– А как же с женщинами, – живо поинтересовалась Лю, – что если она фригидна?

– В нашем обществе нет фригидных женщин, – ответила Жена. – Фригидность женщин происходила в древности от ущемления обществом их половых инстинктов. У нас очень много заик, потому что запрещена речь, но у нас нет фригидных. Кроме того, если женщине в какой-то момент трудно достичь оргазма или хочется ещё одного, обязанность любого мужчины, которого она призовет, прийти ей на помощь. Потому-то мы и совокупаемся в общественных местах, чтобы, в случае необходимости, всегда было бы достаточно мужчин вокруг, из которых женщина могла бы выбрать себе помощника. Отказать в удовлетворении мужчины или женщины – тяжкий грех в нашем обществе.

Муж добавил:

– В основе нашего общества лежит идея обязательного сексуального удовлетворения всех мужчин и женщин, ибо сексуальная неудовлетворенность людей в прошлом служила одной из главных причин войн не только между Мужьями и Женами, но и между народами. Раньше говорили, что человек человеку – волк, или человек человеку – брат, мы же говорим, что человек человеку – любовник.

---

<sup>15</sup> *Couitue*. Альманах русской эротической литературы М.И.Р. 1989, 184 с.  
<http://www.mipco.com/win/soit.html>

Если творение добра должно быть целью жизни, и если наслаждение – это добро, то тогда вызывание оргазмов у женщины или у мужчины становится достойной целью жизни...

– Если лицо – это отражение души, которую человеку слепому, в прямом или переносном смысле, не увидеть, то гениталии наши являются всеобщим и постоянным напоминанием о наличии души, поскольку оргазм даёт ощутить нам астрал души, поднимая нас на мгновение на божественный уровень. Оргазм – это позывной Бога, на который мы откликаемся всем нашим существом. Оргазм священен потому, что в этот момент мы теряем контроль над собой, становясь свободными, поскольку принадлежим в это мгновение Богу. И лицо наше в момент оргазма принимает самое естественное выражение, лучше всего отражающее нашу душу. Оргазм лишает нас всякого выбора, свершаясь вне нашего контроля, то есть, приводит нас в такое состояние, когда, мы не знаем себя, а только Бога. Мы только тогда и счастливы, когда забываем себя, и человек поистине свободен только во мгновение оргазма...

...В страсти всегда живет спасительный оргазм, который возникает в чудесной инстинктивности слаженных движений. Его вспышка освещает потемки чужой души, разгоняя напряженность, страхи, сомнения. Умиротворенные испытанной радостью и благодарные друг другу за неё, любовники могут начать разговор. К тому же поведение в постели лучше всего раскрывает характер человека, поэтому раньше женщины старались оттянуть совокупление, с одной стороны, чтобы не разочаровать, а с другой стороны, чтобы не разочароваться.

Если же оргазм гарантирован женщине при каждом совокуплении, то... она будет сразу к нему стремиться, срезая углы ухаживаний во имя округлости объятий...

...и мужской жаждущий взгляд будет округлять женские тела до совершенства.

...В прошлом всякий раз, когда женщина совокуплялась без наслаждения, она занималась проституцией – неважно, что она, не получала за это деньги, но она получала взамен что-то иное, например, спокойную жизнь с мужем или благоволение любовника – что бы то ни было, если оно не наслаждение, то оно есть плата. Но так как многие женщины часто не испытывали наслаждения при совокуплении, то ли из-за непробужденного желания, то ли из-за неприязни к партнеру, то всякая женщина в какой-то период являлась проституткой. То есть, женщина по сути своей не только не была чужда проституции, но обязательно являлась проституткой в какие-то периоды своей жизни, ибо (это звучит теперь невероятно!) женщина, далеко не всегда была в состоянии получать удовольствие, не говоря уже о достижении оргазма, во время совокупления.

...Стереотипы женщин и мужчин создавались противоположными действительности, потому что мужчины проецировали свою эстетическое видение на женщин и почитали их как существ высших, не обремененных земными расчётами. А женщины проецировали

свою жажду гарантированного оргазма и денег на мужчин, наделяя их рационализмом и желанием поскорее забраться в них и кончить.

Теперь, когда женщинам обеспечен оргазм от каждого совокупления, проституция и изнасилования в старом понимании исчезли сами собой. Усталость после одного, двух оргазмов физически не позволяет женщинам быть проститутками с множеством клиентов. С другой стороны, неминуемый оргазм и мгновенное возбуждение нейтрализуют начальное безразличие, которое может образоваться от усталости. Поэтому женщина, насытившаяся совокуплениями, покидает общественные места, чтобы отдохнуть и понабраться желания, иначе ей придется уступать всякому, кто её захочет. То же самое относится и к мужчинам.

...Без поцелуев, совокупление является естественным удовольствием. А поцелуй без совокупления считается наиболее извращенным и возбуждающим, посему консервативная мораль требует обязательного совокупления во время поцелуя, запрещая поцелуй, как таковой. Поскольку поцелуй длит возбуждение и не приводит к оргазму, то поэтому поцелуй – извращение.

...Моногамное супружество – это быт между оргазмами, промежутки между которыми становятся всю больше и больше.

...бред веры. Ведь вера основывается вовсе не на фактах, а на такой их интерпретации, которая льстит твоим желаниям. Ничто написанное не является реальностью, ибо зависит от интерпретации. Единственная точка отсчета это оргазм – абсолютное объективное ощущение.

...В идеале, после оргазма партнеры не нужны друг другу. И только знание того, что желание объявится снова, заставляло их браться за ум и оставаться вместе, поджидая возвращения желания. Чтобы сделать это ожидание удобным и приятным, люди подбирали партнеров по подобию интересов, и тогда совместное ожидание желания становилось интересным времяпрепровождением.

...Она думала о круговой поруке обоюдного оргазма. Мужчина и женщина, испытавшие его, становятся подобны соучастникам преступления, что обагрены кровью жертвы. Только жертвой в данном случае становятся запреты, табу. Поэтому любовников связывает наслаждение, как преступление, ибо, по человеческим законам, наслаждение и является преступлением, если оно не санкционировано обществом.

...У каждого человека имеется яд, который он должен принять, если его болезнь смертельна или если она длится долгое время. Яд этот действует особым способом – он ослабляет сердце, так что при оргазме сердце останавливается. Умиравшей женщине предоставляется на выбор мужчина, а умирающему мужчине – женщина, которые и должны довести больного до последнего оргазма. У каждого члена общества есть долг – служить на поприще прекрасной смерти.

# ПРОСТИТУЦИЯ!

## Из Максимализмов

### Женщины в витринах

В Амстердаме я ещё не был, но мечтаю с детства. Именно тогда я посмотрел по телевизору пьесу, юмор которой состоял в том, что женского парикмахера по фамилии Амстердамский всё время по ошибке называли «мастер дамский». С тех пор Амстердам стал у меня ассоциироваться с дамами и неким мастерством. Как я понял позже – женским мастерством. Я узнал о легальной проституции в этом святом городе, а также о методе «подачи» женщин – они стоят голенькие на витринах, а ты выбираешь и покупаешь. Рынок рабынь, но на кратковременное рабство. Ну, прямо – рай (только бы ещё бесплатно...)

Но сейчас оказалось, что в целях «борьбы с преступностью» (а надо бы ещё для пущей душераздирательности добавить – с целью «защиты детей») треть домов с витринами продали какой-то строительной компании, которая там создаст приличные магазины и прочие благонравные общественные заведения.

Объяснение таково – слишком много сутенёров, наркоделов и жуликов тусуется вокруг этих витрин и заведует их наполнением. Уж казалось бы, Нидерланды – это не продажная Россия и не выхолощенная Америка, а всё туда же: если на сахар садятся мухи, давайте уничтожать сахар.

А ведь проблема мух так просто решается – платить проституткам деньги за каждого убитого ею сутенёра. Ну чем не жизнь: клиента поебла – деньги отвалил, сутенёра застрелила – государство награждает. И проституток сразу бы зауважали и почитать их стали бы, как они того давно заслуживают.

### Бедные женщины

Последнее время в силу определённых обстоятельств я сталкиваюсь с большим количеством молодых и привлекательных женщин, которые работают на двух, трёх, а иногда на четырёх мелочных работах, стараясь свести концы с концами. Эти самочки почти не спят и носятся, как угорелые, из конца в конец города, чтобы успеть на очередную смену очередного рабства.

Им, без сомнения, приходило в голову, что, принимая двух-трёх клиентов в день, они бы не только стали много свободней (полностью свободным, как мы знаем, быть в жизни

не удаётся), но и зарабатывали бы много больше, чем на своей «шахтёрской» работе. Но как к этому подступиться? Образ уличной проститутки, притесняемой и унижаемой, разом отбивает эти помыслы у большинства женщин.

Однако у меня нет никаких сомнений, что подавляющее большинство этих самочек, пусть после некоторой борьбы с так называемыми нравственными убеждениями (а часто – безо всякой борьбы), согласились бы на проституцию, но только такую, которая была бы подана им в удобной и привлекательной «упаковке», а именно – чтобы это занятие было прежде всего безопасно и надёжно, другими словами, чтобы им не приходилось искать клиентов, а чтобы им их находили, чтобы женщин отвозили по адресу и привозили обратно, чтобы клиент оказался приятным и радостно платил обговоренную сумму денег. Да ещё щедр был на чаевые.

Для того, чтобы практически любая женщина бросилась зарабатывать деньги проституцией, это занятие должно быть доступным, эффективно организованным и не только безопасным, но и почётным. Общество же, неспособное уничтожить проституцию, которая является основой половых отношений, делает всё возможное и невозможное, чтобы преградить к ней путь, прекрасно понимая, что не будь надолбов и мин, женщины бросились бы на этот, пусть не единственный, но главный путь к обеспеченной жизни.

Прежде всего, общество именует это благородное занятие по предоставлению наслаждений самым позорным и делает его опасным. А все орудия для эффективного ведения бизнеса (реклама, найм, распределение, доставка и т. д.) общество провозглашает противозаконными и жестоко наказуемыми. По сути дела, общество, прекрасно понимая, что любая женщина предпочтёт комфортабельную и хорошо оплачиваемую работу по продаже наслаждений, лишает женщину этого выбора и заставляет её идти по пути тяжёлого изматывающего труда. Цели у общества чисто экономические, но достигаются они моральными и юридическими средствами.

А то представьте себе – кто же станет работать уборщицами, официантками и заниматься прочей несчётной услугой, если проституция освободит этих женщин от цепей тяжёлого и низкооплачиваемого труда?

### **Настоящая цена**

Вся Америка стоит на ушах, узнав, что Нью-Йоркский губернатор Eliot Spitzer, который в своё время боролся с проституцией, сам брал проститутку и платил аж 5000 долларов в час. Нашли даже одну из этих баб, 22-летнюю умеренно красивую девицу, строящую из себя певицу. Но стоит ли она и любые женщины огромных денег? Вообще-то говоря, если платят, то, значит, стоит – рынок определяет цены. Но это лишь доказывает ещё и ещё раз, насколько много богатых и умных мужчин, которые превращаются в последних дураков, как только дело доходит до баб. Ведь тот же товар, и даже много лучше, можно купить за значительно меньшие деньги. Платя такие огромные суммы (которые для Спитцера, выходца из богатой семьи, могли представляться копейками), он

ещё и считался тяжёлым клиентом, так как осмеливался требовать ебли без гандона. Это же надо, какой нахал, – деньги платит и ещё требует...

А сколько есть красивых баб, которые отдались бы за мелочь и были бы счастливы задлизать губернатору в качестве бонуса. Вызволить таких из их нор – задача информационного хайтека.

Разумеется, что существуют дорогие вещи, высокая цена которых оправдана трудом, вложенным в них. Так, например, дорогие машины – в процессе езды ты пользуешься всей этой роскошью, которой нет в других машинах: особо мощный двигатель и внутренние придамбасы делают твою езду приятной, удобной, изощрённой – ты сидишь и щупаешь мягчайшую кожу сидений, ты вкушаешь звуки супер-дупер-стереоустановки да и мало ли чего ещё.

А с женщиной, за которую платишь бешеные деньги, происходит прямо противоположное – именно когда ты её используешь, она ничем не отличается от женщины, за которую платишь значительно меньше.

Чем дорогая проститутка отличается от той, что значительно дешевле? Дорогими шмотками, дорогой косметикой, дорогой машиной, на которой она приезжает к клиенту. Но ведь для того, чтобы использовать эту бабу, всё это дорогое не нужно: шмотки снимаются, косметика смазывается, а машина, на которой она приехала, и на хуй не нужна. То есть ебя её, ты ебёшь обыкновенную более или менее красивую бабу. За что же эти сверхприбыли? – За жульничество и обман. За сутенёров и за подлость морали.

Думаете, эта тысячная баба более умелая в сексе, чем сотенная? – Хуй! Уверен, что и в жопу ебать не даст, а если и даст, то будет вымогать дополнительные тыщи, а если без гандона, то вообще жениться на ней потребует. Думаете, эта куртизанка-партизанка сосала и сглатывала Спитцеру? Вряд ли. Она же проститутка, учёная.

Надо было Спитцеру взять красотку из свежих эмигранточек всего лишь за шмотки из дешёвого магазина или школьницу-старшеклассницу за iPad, тогда бы и волки были сыты и овцы – нецелки.

И вообще, коль на то пошло – каждой бабе, требующей за еблю больше сотни долларов, нужно впаивать срок за жадность и стяжательство.

Когда происходит стихийное бедствие и некоторые магазины начинают задирать цены на свои товары только потому, что люди оказались в безвыходном положении и вынуждены платить что угодно, чтобы не умереть с голоду и иметь крышу над головой, то такие торговцы подвергаются уголовному преследованию за эксплуатацию человеческого несчастья.

А разве это не стихийное бедствие, когда общество оставляет мужчину без женской красоты, разве это не человеческое несчастье, когда пизду делают недостижимой?

### **Настоящий бардак!**

Всё то, что запрещено – преподносится обществом как отвратительное и устрашающее, тогда как на самом деле многое весьма наоборот.

Например, в СССР слово «спекулянт» являлось оскорблением, поскольку спекуляция – это основа свободного рынка (купил дёшево, продал дорого).

Так и бардаки, которые запрещены, до сих пор ассоциируются с негативным. Это настоящий бардак! – восклицают в России, подразумевая высшую форму беспорядка и беспредела, тогда как в обществе с разрешённой и лелеемой проституцией бардак – это образец порядка и организованности.

Не зря же существует мечтательная поговорка-переделка: Будет и на нашей улице публичный дом.

### Траты

Писатель получил гонорар и купил жене бриллианты, а себе – проститутку. А на остаток денег купил особняк. Там жила жена, хранились бриллианты и прятались проститутки.

### Применять с осторожностью

На одном из сайтов я прочёл перечень кудрявых фраз, с которыми советуют обращаться к чужой женщине с целью познакомиться. Среди фраз была такая:

*Давайте поспорим с Вами на сто долларов, что я Вас сейчас приглашу переночевать, а Вы откажетесь?*

Однако, если незнакомкой окажется проститутка, то это пари ты сразу проиграешь и придётся раскошелиться.

Если незнакомкой окажется бедная девушка, то пари ты можешь проиграть после её минутного размышления.

А если добавить к цифре ещё один-два нуля, то ты любой заведомо это пари проиграешь.

А потому надо уменьшить сумму до одного доллара и тогда выигрыш тебе обеспечен, и вполне возможно, что с пощёчиной. За оскорбительно низкую цену.

### Однбуквенный размах

Всего лишь одна буква очерчивает вселенную любви, располагая её между двумя фразами: «free love» и «fee love».

### Научные исследования показали... фигу

Научные исследования показали, что если у человека имеется какая-то сумма денег и он истратит их на кого-то другого, то это доставит гораздо больше удовольствия, чем если бы он истратил их на себя.

Тут мне пришла в голову идея, как объединить эти два удовольствия и тем усилить их, чтобы, тратя деньги на другого человека, в то же время тратить их и на себя. Этого легко достичь, потратив деньги на проститутку.

Вот ещё одно подтверждение того, что проституция – это самая гуманная профессия, лишь после которой следует врачевание.

### Светлое будущее изнасилования и проституции

Успокоение сопротивляющейся женщине: «Ты мне не нужна – мне нужен твой клон». Вскоре такая фраза будет звучать как самая страшная угроза для женщины. Изнасилование в золотые века клонирования будет состоять не во введении хуя в отверстие сопротивляющейся женщины, а в похищении её клеток для клонирования без женского разрешения и согласия. Женщина будет сопротивляться клонированию себя, так как её клон явится для неё смертельной конкуренткой в соблазнении мужчин. И чем красивее женщина, тем отчаяннее будет её сопротивление появлению таких же, как она, красавиц.

Отличие женщин-проституток от их клонов будет состоять прежде всего в том, что женщины продают себя, изображая желание, тогда как их клоны будут стоять на улицах, полные истинного желания, бесплатно и радостно отдаваться каждому, кто их пожелает. Всегда похотливый и всегда обращенный всей своей похотью к тебе, оказавшемуся рядом, каждый женский клон будет вести себя с тобой так, будто ты – её лучший и долгожданный любовник. Всё, что в женщине надо вызывать, то, чего нужно у неё добиваться или покупать, у клонившейся женщины будет всегда в наличии, в обилии и бесплатно.

Вот почему всякая женщина станет исключительно ревнива к своим клонам и будет ненавидеть их. Так что изнасилование в золотые века клонирования будет состоять в том, что у женщины без её ведома или согласия украдут волосок или кусочек кожи или каплю крови для того, чтобы расплодить её клонов.

Проституция же в золотые века клонов будет представлять из себя вовсе не покупку согласия женщины предоставить свои дырки для заполнения хуем, а в том, что женщина, преодолевая свою ненависть к клонам, будет продавать свои клетки для клонирования себе подобных. Скорей бы!

### Про то же с другого захода

При формальном порицании проституции всё воспитание девушки в обществе сводится к тому, чтобы сделать из неё проститутку, а именно, чтобы она не следовала своей похоти, а продавала свою пизду за «благосостояние и надёжность» брака, за «уважение» со стороны мужчины, которое является ни чем иным как платой за её ногораздвижку.

Если же девушка следует своей похоти, ебётся со всяким, с кем ей захочется, то есть ведёт себя честно, то её за это называют «проституткой».

Таким образом, проститутки почитаются порядочными женщинами. А непродажные женщины, охваченные похотью, именуются «проститутками» именно за то, что ими не являются.

### Что такое проституция

Проституция – это утомительная, самоотверженная, неблагодарная и опасная работа по обеспечению людей наслаждением.

Работа проститутки подобна работе пожарника – проститутка тоже гасит огонь. Огонь похоти у своих клиентов.

### Сексуальная логика

Карьера проститутки состоит в том, чтобы давать себя трогать. Карьера модели состоит в том, чтобы давать на себя смотреть. Карьера певицы состоит в том, чтобы давать себя слушать.

Разумеется, что трогать, смотреть и слушать – за деньги. Потому и карьера.

Однако, зрение и слух вызывают у мужчин желание осязать. То есть все чувства ведут к осязанию. А значит, все карьеры женщин, стимулирующие мужские зрение и слух, сводятся к карьере проститутки.

### В моём государстве...

В моём государстве все парни должны отслужить год в армии, а все девушки – отработать месяц в публичном доме. Тогда мужчины узнают цену жизни, а женщины – цену любви. А значит, мужчины станут менее говорливы, а женщины – более стоворчивы. И вновь наступит золотой век.

### Ценообразование женщины

Если в Америке мужчина платит деньги женщине, стоящей на улице, за то, чтобы она ему дала, её и его судят за проституцию и пособничество ей. Государство считает, что накладывать денежную цену на доступность женщины – преступление.

Однако представим ситуацию, когда мужчина заплатил уличной женщине лишь один доллар, и она ему дала – будут ли их судить? Нет, суд посчитает такую дешёвую однодолларовую «покупку» ничтожной сделкой, нереальной и не достойной для рассмотрения.

А если в той же ситуации мужчина даст женщине миллион долларов, то и тут эта огромная сумма будет настолько нереальна для улично-проституточного сценария, что снова до суда не дойдёт.

Всё это лишь свидетельствует не только о признании государством существования цены на женщину, но и о том, что государство активно участвует в определении этой цены: она должна быть больше доллара и меньше миллиона. Насколько больше и насколько меньше – это уже не существенно.

### Главное правило торговли

Одно из главных правил в торговле – не называть цену первому, а выждать, когда её назовёт торгующийся с тобой. Быть может, общество и ставит проститутку на низший социальный уровень потому, что они первыми называют себе цену, и поэтому не получают максимально возможные деньги, которые они могли бы выжать из мужчины.

Порядочная женщина свою цену не называет, а позволяет мужчине начать торговлю и, торгуясь, наконец раздвигает ноги, давая знать, что цена стала приемлемой. Таким способом они могут заполучить гораздо больше, чем проститутка. А так как умение торговать является самым важным талантом в человеческом обществе, то приличные женщины, будучи лучшими торговками, забираются на высшие ступени социальной лестницы.

По той же причине общество обрушивается на секс несовершеннолетних, так как они вообще лишены умения торговаться и лишь следуют своей свежееобретённой похоти.

Но это недопустимо – бесплатная ебля подрывает фундамент человеческого общества.

### Обратная связь

Венера разрешила мне прийти, хотя собиралась уезжать к клиенту. С меня она денег не брала – у нас были свои счёты.

Мы их свели, и тут Венера пререзается просьбой (не даром же она меня пригласила). На сайте, где добрые женщины себя рекламируют, их клиенты излагают свои впечатления

от испытанного. У Венеры там сплошные восторженные отклики, да только вот один последний понаписал разных гадостных неправд из-за того, что Венера отказалась лизать его зад. Причём не вообще, а лишь за те деньги, которые были оговорены для совокупления. Дополнительные он платить отказался.

Вот Венера и попросила меня, чтобы я своим литературным даром разделал бы этого мужика в пух и прах, вдоль и поперёк, вкривь и вкось, а также – спереди и сзади. Чтобы обшутить и нейтрализовать его грубость и чтобы его заметка не повлияла на безупречную репутацию Венеры.

Я предложил написать в стихах, но Венера сказала, что это будет перебором и что художественной прозы вполне достаточно.

Я пошёл отрабатывать полученное от Венеры наслаждение, а Венера – отрабатывать полученные от клиента деньги.

Благо, работа как у неё, так и у меня – творческая.

### Победители

В совокуплении женщина соревнуется с мужчиной, кто быстрее кончит. Если побеждает мужчина, то это его Пиррова победа. А если побеждает женщина, то соревнование продолжается, пока мужчина всё-таки не вынужден будет победить, причём всегда Пиррово.

### Оправданная плата

Раньше всякое совокупление вне брака грозило женщине множеством кар: она могла забеременеть, её репутация могла быть подмочена (спермой) и её социальное будущее было бы похерено (херами). Кроме того, женщине не позволяли зарабатывать деньги, а если позволяли, то платили ничтожную долю от того, что платили мужчинам. Женщину могли заразить венерической болезнью, от которой было нелегко или невозможно вылечиться. Из-за подмоченной репутации женщина могла попасть в нищету и это толкало её в проституцию.

Короче, обилие невзгод, которым себя подвергала женщина, раздвигая ноги вне брака, давало ей все основания взывать деньги с мужчины в качестве компенсации за риск. Мужчины это понимали, а если не понимали, то чувствовали и всегда платили за женщину деньгами, подарками, содержанием.

Теперь же, занимаясь сексом с кем ей вздумается, женщина не подвергает себя никакому риску: она использует надёжные противозачаточные средства, она требует ебли с презервативом, чтобы не заразиться. Она может приглашать ёбаря к себе в квартиру, которую она без труда оплачивает сама, имея работу, не худшую, а часто лучшую, чем у мужчины. Её репутация только возрастает, если её видят независимой финансово и

сексуально. Так что женщина теперь ничем не рискует, вступая во внебрачную связь с мужчиной.

Тем не менее, она требует, или по меньшей мере, ожидает, что ёбарь должен водить её по ресторанам, покупать ей подарки и проявлять всевозможные знаки внимания, эквивалентные плате денег, а часто и являющиеся платой денег.

Что даёт женщине право по-прежнему взимать деньги за раздвигание ног? Почему мужчина по-прежнему готов платить за женщину?

А всё происходит потому, что между мужчиной и женщиной всегда остаётся одно последнее и главное различие: женщина в большинстве случаев легко удовлетворяет мужчину, а мужчина далеко не всегда и уж точно не полностью удовлетворяет женщину. А значит женщина, как правило, имеет право на денежную компенсацию в случае недополучения наслаждения. А это значит, мужчина практически всегда должен давать женщине деньги в той или иной форме.

Разве что в ситуации, когда женщина имеет последовательно или одновременно столько умелых мужчин, сколько ей хочется – только тогда она совершенно забывает о деньгах. А мужчина может расслабиться, ожидая своей очереди, и не искать нервно свой кошелёк в уже снятых брюках.

\* \* \*

Женщина даёт понять: влюблюсь, но не бесплатно.

В ответ мужчина начинает судорожно нащупывать в кармане деньги, презерватив и хуй – в той же последовательности, в какой ему потребуются предъявлять женщине доказательства своей любви.

### **Миролюбие торговли**

Недаром торговля между людьми и государствами способствует установлению мирных отношений: торговля по сути своей терпима к любой морали, а конфликты между людьми возникают из-за нравственной нетерпимости, из-за борьбы в определениях, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

У торговли есть лишь один критерий: доход-убыток. То, что даёт постоянный доход – живёт, то, что приносит убыток – умирает. Поэтому нетерпимость возникает только к убытку, причём не нравственная, а на уровне простого выживания. Интересно то, что забота о долгосрочной выгоде автоматически выстраивает отношения на высокой нравственности, ибо попытка сорвать барыш нечестными способами лишает возможности долгосрочной выгоды, а потому для её достижения требуется установление доверия, честных отношений между продавцом и покупателем. Поэтому в долгосрочной выгоде

заложено нравственное начало, но оно – явление вторичное, побочное, а потому свободная торговля примиряет.

Вот почему проституция, торговля наслаждением, основана вовсе не на нравственности, а на выгоде, и потому она снимает напряжение в обществе, делая его более миролюбивым, объединяя продавцов и покупателей, тогда как те, кто обременён нравственностью, всегда находятся в состоянии войны со всем миром.

\* \* \*

Проститутке платят входную плату.

### **Градации проституток**

Проститутка высшего класса ведёт себя как пылкая любовница. Проститутка низшего класса ведёт себя как долголетняя жена.

Всякая женщина в начале интрижки ведёт себя, как проститутка высшего класса, а к моменту разрыва – как проститутка низшего класса.

То есть в любом случае всякой женщине приходится платить.

\* \* \*

Лучший способ отмывать деньги – это покупать дорогих проституток.

### **Орудия**

Для мужчины орудие наслаждения – женщина. Для женщины орудие наслаждения – вибратор. А мужчина для женщины – это орудие по добыче денег.

\* \* \*

Проститутка – это тип женщины, которой платят деньги за то, чтобы она не держала язык за зубами.

\* \* \*

Мужчину может интересовать женская душа лишь потому, что она управляет женским телом.

Женщина интересуется мужской душой лишь потому, что мужчина тратит деньги на то, что его душе угодно.

### **Психологическая пропорция**

Чем больше мужчина платит женщине, тем меньше она себя чувствует продажной. Чем дороже запрашивает проститутка, тем убедительней она превращается в приличную женщину.

### **Брак и проституция**

Как существуют счастливые браки и несчастные, так существует добровольная проституция и принудительная. Когда моралисты говорят о браке, они предпочитают говорить только о счастливом, заманивая людей в брачную жизнь. А когда моралисты говорят о проституции, они твердят только о принудительной проституции, пугая и стыдя ею. То, что в мире преобладают несчастные браки и добровольная проституция – является тайной антисексуального государства и разглашение её карается как законом, так и остракизмом. В результате чего удаётся убедить народ в том, что брак – это великое счастье, а проституция – это великое горе. Исходя из этого, многие проститутки, обманутые моралью, стремятся стать жёнами. А вот жён не обманешь, и они мечтают стать проститутками. Дорогими проститутками.

### **Французская ненависть, вместо французской любви**

Демагогия христианства и прочего садизма исходит в своём «человеколюбии» из обвинения, которое человек не в силах опровергнуть всю его жизнь, ибо он рождён во грехе. Что бы ты ни делал, как бы под корень ни вырезал себе хуй и ни заливал расплавленным свинцом влагалище, от этого обвинения не уйти – ты всё равно был зачат известно чем, известно как и известно где...

Советская власть подала своему народу это обвинение под новым вонючим соусом: «Пред родиной вечно в долгу». То есть сам факт рождения на территории СССР делал тебя вечным должником перед Центральным комитетом КПСС.

Ну а раз ты пожизненно виноват и вечно в долгу, то ты должен виниться и расплачиваться, а именно: позволять себя стричь, облагать штрафами, да и что там мелочиться? – позволять себя убивать.

Человечья вина являет себя прежде всего в неизбывности похоти, которую как ни убивай, но она всё равно оказывается живой – даже при вырванном хуе и зашитой пизде. Этот феномен эксплуатирует мафия христианства и прочие религиозные банды – раз похоть у тебя вечна, то тебя можно стричь и доить тоже вечно.

Одна из форм стрижки – это взимание государством денег со своих граждан за наличие у них похоти. Так, Франция вырвалась напередовицы в этом деле, вынашивая закон о запрете проституции и наложении огромных штрафов с проституточьих почитателей и поклонников, то есть мужчин будут по-христиански и по-моральски преследовать за сам факт существования у них похоти. И деньги потекут кровавой рекой в католическо-исламскую французскую казну.

Всё французское до недавнего времени связывалось с любовью, насморком и коньяком, вскоре же, всё французское будет вызывать в памяти лишь их вконец обезумевшее законотворчество.

Когда же явится новый Робеспьер, который установит гильотины у ихнего парламента, чтобы отрубать головы всем парламентариям, которые голосовали за принятие этого закона?

А вокруг гильотины будут торжествовать и веселиться проститутки со своими клиентами, а именно: всё здоровое население Франции.

### **Мужской ум, столь ценимый женщинами**

Раньше я иронизировал над заявлениями многих женщин, что, мол, они в мужчине больше всего ценят ум. Однако теперь я понял, что женщины вполне искренни в этих предпочтениях, потому что поистине умный мужчина всегда найдёт способ как удовлетворить женщину, тогда как дурак, кончит и будет чувствовать себя героем рядом с вежливо скрывающей свою неудовлетворённость женщиной.

И более того, умный мужчина найдёт способ сделать деньги, чтобы расплатиться с женщиной, за её любовь к его уму.

### **Созидательный рефрен**

В отличие от Катона Старшего, повторявшего в конце каждой своей речи: «Карфаген должен быть разрушен!», я в конце чуть ли не каждой статьи повторяю более созидательный клич: «Публичный дом на нашей улице должен быть построен!»

### Продолжение апологии проституции

Не столько искусство, сколько красота принадлежит народу. А так как абсолютная красота – это половые органы, то, пока не существует клонов, принадлежать народу гениталии могут только посредством проституции. Публичная женщина – это публичная красота.

### Мужская неблагодарность

В слове «проститутка» акцент ставится на деньги, а не на наслаждение, которое женщина обеспечивает мужчине, за которое он, по большому счёту, согласен расстаться не только с деньгами, но и со здоровьем, а часто – и с жизнью. Проститутку хотят укорить в том, что она продаёт своё тело, а её следует благодарить, что она даёт наслаждение всего лишь за деньги, а не за драгоценное время, которое с мужчин требуют, так называемые, приличные женщины.

То есть отношение к проституткам у мужчин прежде всего – неблагодарное. И это для них не проходит безнаказанно, поскольку за неблагодарность мужчинам мстят уже их жёны и возлюбленные.

\* \* \*

Если ты предлагаешь женщине деньги, чтобы она тебе отдалась, и она в ответ негодует и оскорбляется, это лишь значит, что ты мало предложил.

### Запрещая проституцию...

Запрещая проституцию, общество запрещает безэмоциональную еблю у женщин и безответственную еблю у мужчин. Именно деньги предоставляют и то и другое. Если ты сделаешь подарок незнакомой женщине на тысячу долларов, и она тебе отдастся, то это будет вполне законным и будет считаться любовью с первого взгляда. Если же вместо того, чтобы бегать по магазинам или интернету, ты дашь незнакомой женщине тысячу долларов наличными, и она тебе отдастся, то это будет считаться проституцией. Подарки вызывают эмоции у дарящего и у одариваемой. А деньги – безэмоциональны. Так как безэмоциональная ебля может быть только у женщин (у мужчин эмоции гарантируются неизбежным оргазмом), то получается, что общество борется за то, чтобы женщины еблись только со страстью или хотя бы с нежной благодарностью за подарок, чтобы еблись если не с наслаждением, то с желанием наслаждения.

Таким образом, нравственность заключается в обеспечении эмоциональности у женщин в процессе половых общений.

### **Уважительная цена**

Мужчина торговался с проституткой. Сначала она запросила 200 за час. Он предложил 100, и тогда она сделала ответное предложение – 150. Но мужчина не хотел платить больше, чем 100.

Тогда женщина возопила:

– Я тебе не дешёвка какая-нибудь, чтоб отдаваться за сотню. Я себя уважаю!

Понимая напряжённость сложившейся ситуации, клиент отметил не вслух, а про себя, что оказывается 50 долларов отделяют приличную проститутку от дешёвки. А также, что самоуважение женщины определяется суммой, за которую она соглашается отдаться. Мужчина решил не унижать женщину и в итоге согласился на 130. Для неё же всё, что выше ста долларов, представлялось убедительным доказательством уважения к её женской гордости.

\* \* \*

Мужчина не платит за секс – он лишь откупается от всевозможных требований, которые были бы тотчас предъявлены ему женщиной, если бы она дала бесплатно.

### **Мужчины – жертвы**

В беспощадной и долгой борьбе с проституцией борцы и наблюдатели не замечают, умышленно или по глупости, самый важный факт, что идёт жестокая борьба общества с наслаждением мужчин.

Проститутки предоставляют мужчинам (клиентам) наслаждение, за которое мужчины испокон веков подвергают себя войнам, тюрьмам, браку и нередко отдают за наслаждение свою жизнь («ценою жизни ночь мою»).

То есть, бороться с проституцией – это значит отнимать у мужчин величайшее наслаждение, к которому они стремятся всю свою жизнь. Таким образом, борьба с проституцией – это вовсе не забота о женщинах, а прежде всего, притеснение мужчин и даже атака на них.

Общество стремится лишить мужчин доступности наслаждения, предоставляемого проститутками, и если многие считают женщин жертвами проституции, то правильнее считать мужчин жертвами отсутствия проституции.

### **Вред высокой женской самооценки**

Юная красавица, которую мать унижала и оскорбляла, поначалу давала бесплатно. Потом она сообразила, что может вдобавок к наслаждению получать деньги. Она стала брать сто долларов за час. Увидев, с какой готовностью мужчины отдают сотню за её благоволение, она повысила ставку до трёхсот, а вскоре и до 500.

А влюблённому дурачку, которого она держала на стороне, эта красавица не давала до тех пор, пока он на ней не женился.

Вот она, женская самооценка, к повышению которой вызывают общество и женщины. Цель женщин здесь одна – повышать цену за еблю.

Чем более женщина невежественна или унижена, и следовательно, чем ниже её самооценка, тем она дешевле, то есть более доступна. Вот почему мужчины испокон веков препятствовали образованию женщин и «ставили их на своё место».

По этой же причине воспевается любовь – ибо она делает женщину вообще бесплатной. Но только – в самом начале.

### **Моё генетическое прозрение**

По некоторым данным, в 1945 году советские солдаты изнасиловали около двух миллионов немецких женщин. Научно установлено, что вероятность забеременеть во время изнасилования гораздо больше, чем при обыкновенном совокуплении. Поэтому можно считать, что значительное количество немок произвело на свет полурусское потомство, во многом повлиявшее на генетическую структуру населения Германии.

Подобное произошло с французскими женщинами, подпавшими под американских солдат. Они пусть насиловали не в таком количестве, как русские, но зато переспали с миллионами француженок, купив их за пару капроновых чулок или за другие американские безделушки. Таким образом, французский народ обзавелся полуамериканским поколением, которое тоже повлияло на генетическую структуру населения Франции.

А в чём же выразилось это влияние? А вот в чём – в Германии проституция легализована и процветает, а во Франции проституция запрещена и жестоко преследуется.

Таким образом, русские освободили Германию от сексуальных предрассудков, а американцы их во Францию привнесли.

### Продолжение классификации

Все проститутки делятся на две главные категории: те, которых выбирают клиенты и те, которые выбирают клиентов.

Одни мечтают выбирать сами, а другие страшатся стать выбираемыми.

### Ещё один подход к проституции

Проституция устанавливает равенство между всеми мужчинами. Благодаря ей, вкусить юное и красивое тело может не только красавец или знаменитость, но и любой мужчина, который может заплатить, будь это старец, уродец, инвалид или просто обыкновенный, ничем не примечательный мужчина.

Так что проституция, помимо всего прочего – это основа для поддержания мужского достоинства.

### Муза архитектурной проституции

Я – Гауди Храма Гениталий<sup>16</sup>. И он тоже пока не достроенный. И тоже потому что денег не хватает. Спасение – в храмовой проституции. И во внехрамовой. Но под трамвай не лезу – уж лучше под юбку: помирать – так с Музой.

### Ненужная роскошь

Роскошные публичные дома славятся не столько красивыми и умелыми женщинами (такие есть и в недорогих), сколько роскошными зданиями, дорогим убранством комнат, элегантной одеждой на проститутках, дорогими винами в баре и прочей никчёмной по сути показухой. А ведь мужчине нужны лишь красивые лица и тела, делающие умело и со страстью всё, что он захочет.

Получается, что все эти роскошества накручены согласно не мужской, а женской психологии. Проститутка, упакованная в богатство, ощущает себя всемогущей и властной, а значит обретает максимальную уверенность в себе и способность выжимать из клиентов больше денег.

То же самое и с дорогим эскортом – роскошные шмотки, дорогая косметика, навороченная машина, прекрасная квартира – это позволяет женщине заламывать цену, которой не стоит её обнажённое тело, будь оно помещено в обыкновенную оправу или

---

<sup>16</sup> *Вызволнение сути* М.И.Р. 2021 <http://www.mipco.com/win/VizSut.html>

вообще без оправы.

То есть роскошь в проституции создаётся не для лучшего удовлетворения желаний мужчин, а для большего обогащения женщин, занимающихся проституцией, и для укрепления их уверенности в себе. Ибо, как я писал, чем большую цену запрашивает женщина, тем меньше она считает себя проституткой.

### Сайгон, а не Бостон

Мюзикл *Ms. Saigon* кучу лет как наяривают без остановки, и действительно, всё в нём сделано прекрасно – не придраться: актёрская игра и голоса, постановка, музыка, балетные трюки – за что ни возьмись.

Но что меня тронуло больше всего, так это ценник в сайгонском борделе, в который поступила на работу девственная героиня. Так вот её, красивую, душевную и опять-таки девственную продали (не на час, не на два, а на целую ночь!) простому американскому солдату (никогда не угадаете за сколько) за всего 50 долларов!!!

Понимаю, что, в связи с инфляцией, теперь эта сумма была бы побольше – ну, скажем, 100 долларов.

За такие американские копейки столько счастья!

И после этого вякают про восточные неразвитые страны. Да Америке до такого апогея развитости в ценах на свежее и красивое женское мясо не дорасти за столетия. Товарно-денежные отношения в сексе находятся в США на уровне каменного века – в том плане что за них бьют камнями законов по головам американцев, одурелым от запрета проституции.

Теперь понятно, почему один из ленинградских островков свободы – кафе на Невском – звали Сайгоном, а не какими-нибудь Нью-Йорком или Бостоном.

\* \* \*

Общение с женщиной состоит из непрерывного процесса купли-продажи, на основе постоянной торговли и из вынужденных уступок.

### Самая полезная женщина

Проститутка обеспечивает наслаждение значительному количеству мужчин. Другими словами, проститутка – это самая эффективная, а значит и самая полезная женщина.

## Деловые женщины

Людей, которым нельзя доверять, которые тебя предадут, любят называть проститутками.

Однако если задуматься, то окажется, что проститутка – это самый надёжный человек, которому можно и следует доверять. Проститутка предоставляет самое желаемое и самое волшебное наслаждение за деньги. То есть ты можешь быть уверен, что если ты заплатишь ей оговоренную сумму, то она разведёт ноги, раскроет рот или растянёт ягодицы или, на крайний случай, возьмёт хуй в кулачок и даст тебе наслаждение, в котором ты так нуждаешься. Таким образом, проститутка, в отличие от других женщин и большинства мужчин, надёжно выполняет условия контракта, то есть она – надёжный партнёр, пока она получает выгоду оплаты.

За что же их тогда упрекают в предательстве, в ненадёжности и прочих мужских грехах?

А происходит это потому, что мужчина ревнует проститутку к другим мужчинам, с которыми она вступает в подобные договорные отношения. А для осклопленных моралью мужчин – наслаждение, которое ему даёт женщина, становится для него унижительным, а часто и нетерпимым, если она продаёт наслаждение кому-то ещё. Мужчина хочет всё и только для себя одного.

Можно было бы понять такую позицию, если бы речь шла о конфете. Разумеется, каждый мужчина хотел бы её съесть сам и ни с кем не делиться, ибо ему тогда не останется ничего или мало. Но проститутка, продавая своё тело многим мужчинам, не уменьшается в размерах, а подчас даже увеличивается. Так что мужчина не теряет в женщине абсолютно ничего, если она отдастся ещё сотне мужчин. Ему останется ровно столько же наслаждения и за те же деньги. То что женщина продаёт наслаждение многим, может представиться предательством только жадному мужчине, желающему получить наслаждение бесплатно и одному.

Многие мужчины негодуют на женщин, торгующих своим телом, только потому, что эти мужчины торгуют своей душой. А торговля душой пагубна для тела. Вот мужчина и завидует проститутке, здоровой, надёжной, верной не слабодушным мужчинам, а всесильным деньгам.

Неудивительно, что Путин, унизив проститутку, тотчас патриотически оговорился, что русские проститутки лучше проститутки других стран.

А я скажу космополитически, что проститутки всех стран лучше остальных людей.

## Обеспечение высокого качества публичных услуг

Публичный дом считается хорошим, если публика в нём чувствует себя, как дома.

### Женщины побивают Геракла

Один из подвигов Геракла состоял в том, что он за одну ночь оплодотворил 50 девственниц.

Но какой это к хую подвиг? – подвиг это не оплодотворить, а удовлетворить 50 девственниц. А то кончил он за всю ночь раза три себе в горсть, а потом сливал по капле во влагалища одной девице за другой и капель у него хватило ровно на пятьдесят штук. Этот так называемый подвиг Геракла, совершённый им единственный раз в жизни, свершается ежедневно многими проститутками в дешёвых борделях, которые удовлетворяют по 50 мужчин за ночь. (Заметьте, доставляют наслаждение не себе, как Геракл, а другим.)

Вот кто совершает настоящие подвиги, которые не только не ценят, но за которые этих героинь даже преследуют.

### Голод – соблазнитель

Сколько райских мест для любви – Венесуэла, Судан и другие оазисы голодающих женщин. Летать бы из одной такой страны в другую с двумя-тремя приятелями-ёбарами и устраивать оргии, покупая женщин за еду. Значительно эффективнее, чем водить зажавшихся американок или даже француженок по ресторанам, без всякой гарантии, что они за еду дадут.

Очевидно, что чем голоднее женщина, тем она доступней. Да здравствует голод – гарант наслаждений!

Причём никто не сможет обвинить этих голодных женщин в проституции, поскольку они отдаются не за греховные деньги, а за чистую еду. Так что женщина, дающая за еду, в то же время остаётся высоконравственной женщиной.

### Единство женщин

В давние человеческие времена все женщины были едины в своём беспрепятственном стремлении к наслаждению и предоставлении наслаждения самцам за еду, защиту и прочие блага. Понятие о сексуальной верности не существовало, и женщины совокуплялись со всеми, с кем было выгодно или к кому их влекло. Ведь это были времена, когда женщины были амазонистыми.

Затем наступил этап размежевания людей согласно религиозной, политической и экономической дряни, которая разделила всех женщин на приличных и проститутток, лишив прав первых и ограничив права – вторых. С тех самых пор приличные женщины в открытую и тайно, осознанно и подсознательно завидовали и подражали проституткам.

Это неопровержимо доказывается следующими историческими фактами, которых гораздо больше тех, что приведены ниже:

1. Каблуки использовали проститутки, чтоб возвышаться и привлекать клиентов. Постепенно обувь на каблуках стала модной среди приличных женщин. Затем уже среди принятых к носке каблуков приличными женщинами стали выделяться особые виды каблуков, которые были присущи только проституткам: высокие тонкие каблуки-шпильки. Но вскоре их тоже переняли приличные женщины. Недаром они называются в Штатах «fuck me shoes».

2. Косметику использовали только проститутки, и тем они внешне отличались от приличных женщин. Но уже немало десятилетий приличные женщины не смеют показаться на людях без косметики.

3. Актрисами, музыкантшами и танцовщицами приличные женщины быть раньше не могли, ими были только женщины продажные. Последние сто лет приличные женщины стали активно заниматься актёрским мастерством, музыкой и балетом.

4. Первыми, кто стали брить подмышки, лобок и ноги – были проститутки. Приличные женщины радостно подхватили этот метод дополнительного привлечения мужчин.

5. Причёски, которые носили проститутки, в итоге становились самыми модными среди приличных женщин.

6. Проститутки были всегда оплачиваемы много лучше, чем приличные женщины на работах, которые им позволялись: кухарки, официантки, секретарши и пр. Завидуя проституткам, приличные женщины стали бороться за повышение своих зарплат.

7. Приличные девушки должны были рано выходить замуж девственницами. Проститутки вели весёлую жизнь в молодости и выходили замуж на последнем издыхании юности. Теперь это образ жизни большинства приличных женщин.

8. Приличным женщинам не позволялось оголяться. Последнее время, приличные женщины оголяются так, как оголялись только проститутки. (Следуя анекдоту, девушка, отправляясь на вечеринку, размышляет: Что бы мне надеть, чтобы выглядеть раздетой?)

9. Целевое поведение проституток – привлечь внимание как можно большего количества мужчин, подхвачено индустрией моделей, актрис и пр. которым СМИ помогают привлечь внимание миллионов мужчин.

10. Порнография, которая была поначалу уделом проституток, стала полем деятельности приличных женщин, желающих запечатлеть себя и своих партнёров, а также возбудиться, наблюдая за другими.

11. Феминизм по сути своей есть борьба приличных женщин за то, чтобы они могли жить, как проститутки, но под защитой государства и морали.

Общий вывод состоит в том, что проститутки всегда были маяком, на который ориентировались приличные женщины. Внешний вид, поведение и сексуальная свобода проституток всегда были для женщин образцом для подражания и зависти.

В течение веков можно наблюдать как человеческое общество, обретая всё больше свободы в странах демократии, движется к тому, чтобы стереть зыбкую грань между проституткой и приличной женщиной. Причём движение это основывается не на приближении проституток к состоянию приличной женщины, а наоборот, на стремлении приличных женщин превратиться в проститутку. Прогресс в этом естественном

направлении обеспечит исчезновение границы между ними, и все женщины окажутся едиными, какими они были давно и какими теперь снова становятся.

### **В нормальном, потустороннем мире**

Так как человеческая жизнь является результатом наслаждения (по меньшей, мере мужчины), то ненавидеть проституток, которые дают (продают) тебе наслаждение, это всё равно что ненавидеть мать, которая дала тебе жизнь.

А ненавидеть проститутку за то, что она даёт наслаждение не только тебе одному, это всё равно, что ненавидеть мать, за то, что она дала жизнь не только тебе, а ещё твоим братьям и сёстрам.

В нормальном случае ты любишь своих братьев и сестёр, и радуешься за мужчин, которые получили наслаждение от той же женщины, что и ты.

В том же нормальном мире общность женщины делает мужчин не соперниками или врагами, а друзьями и родственниками.

### **Три типа поведения женщины**

Существуют три типа поведения женщины:

Первый, когда она отдаётся за деньги. Такую женщину принято называть проституткой.

Второй тип поведения, когда женщина отдаётся за время, проводимое с ней (ухаживание, забота, установление отношений и пр.). Эту женщину любят называть приличной.

Но если использовать великую формулу:  $\text{Время} = \text{Деньги}$ , то оказывается, что проститутка равна приличной женщине, а приличная равна проститутке. Разница между ними лишь в форме оплаты: деньгами или временем.

Третий тип поведения женщин – честный, когда женщина отдаётся по похоти. Тогда она сводит деньги и время, требуемые для её согласия, к нулю.

Так называемая таинственность женщины состоит в том, что она пользуется всеми тремя типами поведения, в зависимости от обстоятельств. Мужчины же наделяют каждую женщину каким-либо одним типом поведения пожизненно и удивляются или негодуют, если обнаруживают, что женщина, при каких-то обстоятельствах, сменила один тип своего поведения на другой. Таким образом, одна и та же женщина, но в разное время может быть любой. А когда она отдаётся по похоти ухаживающему за ней мужчиной, который ещё и расплачивается с ней наличными, то она становится честной и приличной проституткой.

### **Женская одежда**

В борделях некоторые проститутки одеваются в одежду монашенки или несовершеннолетней девочки. Делают они это для того, чтобы вызвать к себе усиленный интерес у клиентов.

Некоторые приличные женщины одеваются, как проститутки, чтобы вызвать усиленный интерес у мужчин. Но когда мужчина берёт её за зад, она закатывает истерику, будто она монашенка или девочка.

Из этого следует, что многие приличные женщины, выглядящие, как проститутки – и есть проститутки, зарабатывающие деньги не столько на ебле, сколько на провокациях и шантаже.

### **Извечный ответ на извечный вопрос**

Писательница в FaceBook задаётся вопросом:

Интересно, каков мужской аналог покупки наглых красных туфель на шпильке? Что должен сделать мужчина, чтобы добиться такого же терапевтического эффекта, если он переработал и хочет расслабиться? (Алкоголь – не то).

Вот мой ответ-перевод: Купить женщину в наглых красных туфлях на шпильке.

### **Половые приключения состоятельного старика**

Насмотревшись на приличных, красивых, но недоступных девушек на пляже, он отправлялся к неприличным, красивым и весьма доступным девушкам в бордель.

Однажды он в одной из девушек на пляже узнал девушку из борделя. А в другой раз, он выбрал девушку в борделе и узнал в ней девушку с пляжа. Это были разные девушки.

И чем чаще он посещал бордели, тем доступнее представлялись девушки на пляже. Но на пляже девушки боялись принять от него деньги и шёпотом посылали его в бордель.

### **Государственная война с наслаждением**

Проститутки продают не своё тело, как это принято говорить, а они продают наслаждение. Именно в наслаждении, а не в теле – цель общения с проституткой, тело – это лишь, инструмент для получения максимального наслаждения. Ведь некоторые мужчины, даже не прикасаются к телу проститутки, а лишь мастурбируют, глядя на неё, или наслаждаются её одеждой, обувью, испражнениями.

Поэтому, когда государство и моралисты ведут войну против проституции, они не выступают против продажи тела за деньги, якобы заботясь о женщинах, вовсе нет, ведь государству и морали на людские тела наплевать – народятся ещё. Государство выступает против сексуального наслаждения, не допуская к нему людей или хотя бы ограничивая его получение.

Держать народ в сексуальном голоде и неудовлетворённости – это цель государства, тогда людьми легче управлять, ибо счастливый и удовлетворённый человек плюёт как на мораль, так и на государство.

### **Проститутки да бляди**

Повсеместно происходит смешение двух различных, но прекрасных понятий – всякую женщину, которая ебётся со многими мужчинами, называют то блядью, то проституткой. Тогда как между этими терминами имеется существенное различие: блядь гоняется за наслаждением, а проститутка – за деньгами.

Эти разные женщины обнажают для общества каждая свою правду: блядь доказывает, что женщине мало одного мужчины для удовлетворения её сексуальных потребностей. А проститутка доказывает, что женщине мало одного мужчины для удовлетворения её потребностей денежных.

Это бесит мужчин, ибо каждый хочет считать, что он один вполне удовлетворит любую женщину, и что все женщины должны давать ему бесплатно.

Но всю историю человечества бляди и проститутки дают любому и каждому мужчине щелчок по носу, показывая, что ничего в нём особенного нет, и он – лишь один из многих.

Вот почему уязвлённые мужчины используют слова «блядь» и «проститутка» в попытке оскорбить женщин, попирающих обязательность верности, вдолбленной обществом в пустые головы.

Тем не менее, бляди и проститутки при всём отличии друг от друга, вершат одно великое и доброе дело. Они – это женская элита, спасающая человечество и заодно, себя, от смертной скуки верности. А потому, мужчина, называя женщину блядью или проституткой, не ведает того, делает ей комплимент. И женщина, скромно потупив взор, но бесстыдно разведя ноги, должна этот комплимент принять с гордостью.

### **Славное слово «бардак»**

Слово «бардак» часто используют для обозначения беспорядка, неразберихи, развала, тогда как бардак – это воплощение порядка, удобства и комфорта, когда за оговорённую сумму денег выбираешь приглянувшуюся женщину и проводишь с ней время в тепле, трепете и в наслаждении.

Сравнение беспорядка с бардаком – это умышленная подмена понятий, выгодная попам и моралистам, желающим представить комфортабельное сексуальное общение как нечто ужасное, а значит – беспорядочное.

Чем больше бардаков в стране, тем больше в ней порядка и спокойствия. А если бы весь мир был бардаком, то для ведения войн, создающих развал и беспорядок, у людей не осталось бы ни времени, ни места.

### **Языкознание**

... Непостижимо, как это Франция и Германия, живущие бок о бок, имеют так радикально по-разному звучащие языки. Ведь русский со своими западными соседями звучит похоже: польский, украинский, болгарский.

Слишком роковая разница между французским и немецким. «Роковитость» эта состоит в отношении к проституции: в Германии она разрешена, а во Франции – нет. Уж лучше призвать к себе проститутку хриплым лаем, чем бежать проституток, распевая под аккордеон картавые песни о любви.

### **Бордели – знак уважения к женщинам**

Бордели должны процветать не только для наслаждения мужчин, но, прежде всего, для независимых женщин, желающих легко подзаработать раз-два в неделю, чтобы заплатить за квартиру или за шмотку, или за учёбу в колледже. Чтобы им не вкалывать в три смены на унижительных копеечных подсобных работах, а с гордостью продавать самое необходимое и дорогое для мужчин наслаждение. Поэтому бордель предоставляет женщинам клиентов и удобства для их удовлетворения, что есть ни что иное, как уважение к женщинам.

Разумеется, что «раз-два в неделю» не является ограничением – женщину никто не должен притеснять, если она захочет обеспечивать мир наслаждением каждый день, пользуясь уважением и почётом.

### **Развратное общество**

Нынешнее общество, по неожиданной сути своей, гедонистично и развратно: оно позволяет обмен наслаждения на наслаждение (свободную еблю взрослых), но запрещает обмен наслаждения на деньги (проституцию).

Общество, таким образом, требует, чтобы все женщины наслаждались в процессе совокупления и преследует проституток за отсутствие у них наслаждения при совокуплении с клиентами.

### **Самые добродетельные женщины**

Если сексуальное наслаждение считать за добро (а я именно так и считаю), то тогда, чем больше мужчин принимает в себя женщина, тем она добродетельнее (делает добро в большем количестве), а проститутки и женщины, занимающиеся промискуитетом (то бишь бляди) являются самыми добродетельными.

Из этих самых добродетельных женщин можно выделить самых-самых – ими являются женщины, участвующие в gang bang – конечно же – они приносят наслаждение максимальному количеству мужчин в единицу времени.

Мне скажут, что истинное добро совершается бесплатно, бескорыстно. Но это – великое заблуждение. За всякое добро подразумевается плата благодарностью, и она может выражаться по-разному. Иногда эта благодарность остаётся не видимой для дарящего, но в сексе она всегда очевидна, женщина вершащая добро наслаждения, либо сама наслаждается (блядь), либо она получает деньги (проститутка). Либо и то и другое (приличная женщина).

Из этого следует, что самое большое преступление – это неблагодарность. Тебе дают-продают высшее наслаждение, а ты презираешь, оскорбляешь, ранишь, убиваешь его источник. Неблагодарность – вот что должно быть постыдно, недопустимо и уголовно наказуемо в гуманном обществе.

Итого, самыми добродетельными людьми на Земле являются женщины с максимальным количеством любовников и клиентов.

А происходит это потому что женщина по сути своей существо гостеприимное, всепоглощающее и потому – всеобъемлющее, и нигде это так не очевидно и радостно, как при gang bang.

### **Потрясающий обмен**

Самый выгодный и волшебный материальный обмен, изобретённый в человеческом обществе: ты даёшь женщине какую-то бумажку и взамен получаешь на время в своё распоряжение её волшебное тело.

## Моя мечта о супердолголетии

Я хочу дожить до времён, когда слово «проститутка» станет звучать как высший комплимент женщине.

## Старый тренд

Подсчитали, что человек пользуется автомобилем лишь 5 процентов времени. Остальное время машина запаркована. Поэтому возник новый тренд – сдавать собственную машину в ренту на короткие сроки, чтобы использовать её эффективно или даже вообще не покупать машину, а при необходимости пользоваться такси, убером или велосипедом.

Как давно подметили, отношение мужчины к женщине весьма напоминает его отношение к автомобилю. Поэтому эффективное отношение к женщине можно вывести из эффективного отношения к машине.

И действительно, женщина-сожительница, используется для секса менее, чем на пять процентов. Остальное время женщина спит, ест, работает и тратит деньги. То есть женщина живёт крайне непроизводительно с точки зрения секса. (За исключением женщин, выбравших профессию добывать деньги, продавая наслаждение.)

Поэтому возникает аналогичный метод для эффективного использования женщин – сдавать их в кратковременную ренту, ибо женщина в отличие от мужчины, способна на долгие и частые совокупления.

Более того, можно вообще отказаться от сожительниц и вызывать на часок проституток, если захочется прокатиться в страну оргазма. Или можно ездить на самокате онанизма.

Впрочем, такое эффективное отношение к женщине существовало в веках и, по всей видимости, его просто с важным видом приспособили к автомобилям, назвав новым трендом.

## Лотерейный эксперимент

Когда я узнаю, что кто-то выиграл в лотерею несколько десятков или сотен миллионов, мне сразу представляется, что их выиграл я, и я начинаю фантазировать, как бы я распорядился этим состоянием.

Прежде всего я составляю список друзей и близких знакомых, которым я бы послал по тысяч сто. ...

Потом я бы купил кое-что себе: чуть побольше дом...

Следующим делом я бы установил организацию по реабилитации проституции. Сделал бы фонд вспомоществования для состарившихся проституток, устроил бы там классы по воспитанию квалифицированных проституток, то есть тех, главная задача которых – интенсивная забота о наслаждении клиентов. А также классы для мужчин про то, как необходимы и прекрасны проститутки и как их надо уважать, любить и защищать...

### **Призыв к мужчинам**

Предоставлять наслаждение без желания и многим – это тяжёлая, самоотверженная и неблагодарная работа.  
Уважайте и цените проституток!

### **Удобная и надёжная платёжная система**

Столько развелось бумажных и электронных валют, и всё ненадёжно – нужно сделать валюту на основании золотого запаса гениталий. Удобство и надёжность этой платёжной системы давно проверены с помощью проституции.

### **Достижение женщин в своей освободительной борьбе**

Имеют место супружеские обязанности, а вовсе не супружеские одолжения.  
Если муж заставляет жену эти обязанности выполнять, то, по нынешним американским законам, жена может судить мужа за изнасилование.  
Но нет закона, по которому бы муж мог судить жену за проституцию.

### **Добрый пример прошлого**

Нынешняя западная культура одержима навязыванием прошлому сегодняшней морали. Так, давних рабовладельцев осуждают за их обычный для того времени образ жизни.  
А ведь современная мораль далеко не всегда справедливей морали прошлого.  
Многое в былом должно служить нам как образец для подражания в нынешнем средневековье.

Например, повсеместная, легализованная и цветущая Проституция 19 века.

Так что нужно не сбрасывать с пьедесталов невинные фигуры прошлого, а сбрасывать с высоких должностей дурные фигуры современных фарисеев, принимающих законы, запрещающие проституцию и аборты.

### **Привлекательность денег**

Деньги привлекают прежде всего тем, что позволяют срезать углы при движении к цели. Так с женщинами изымается процесс соблазнения – ты просто берёшь её, бросая пачку денег. Причём любое её сопротивление снимается увеличением толщины этой пачки.

Единственная сложность – с богатыми красотками, которым деньги не нужны. С ними процесс соблазнения будет состоять в том, чтобы поставить их под угрозу банкротства.

### **И так бывает...**

Мужчины соблазняют женщин, превращая их в проститутку, а женщины соблазняют мужчин, превращая их в сутенёров.

Проститутки и сутенёры знают, что ревность в сексе неуместна.

Счастье - повсюду.

### **Женская генетическая проституточность**

Американские исследования показали, что женщины находят сексуальные образы отвращающими, если они используются для рекламы какого-то дешёвого изделия.

Однако, их негативная реакция практически исчезала, когда сексуальные образы использовались для рекламы дорогих предметов.

Среди мужчин такого рода поведение не наблюдалось.

Ещё бы, мужчине сексуальные образы милы вне зависимости, от того, что они рекламируют.

### **Сексолог и проститутка**

Сексолог – это плохая замена проститутки – оба заботятся о твоём наслаждении за деньги, только сексолог даёт советы, а проститутка даёт.

### **Радостная ответственность и желанное наказание**

Беру на себя полную ответственность за оргазмы, вызванные моими писаниями у читателей и, особенно, у читательниц.

Я даже всегда готов понести заслуженное наказание за эти прекрасные и гуманные преступления.

Наиболее справедливым наказанием было бы моё пожизненное заключение в публичном доме с большой текучкой (течкой у) женщин. Причём ужесточить наказание можно следующим образом – посадить меня на голодную диету: только по одной женщине в день. И в ночь.

Помимо широко раскрытых окон в моей комнате-камере, мне за учатие в общественной жизни публичного дома позволят ежедневную прогулку во внутреннем дворике в обществе самой трудолюбивой проститутки, которой на тот момент потребуется передохнуть от своей героической деятельности.

Причём фруктовый сад, разбитый внутри жёлтых стен дома радостной терпимости, зовётся единственно верным названием: Райский.

И вот, как всегда, наступит время, когда за примерное поведение мне предложат свободу передвижения, и тогда я немедленно воспользуюсь этой свободой и переселюсь в соседний публичный дом, за которым я непрерывно наблюдал из окна: он мне понравился больше, ибо девушки там зеленее...

### **Мужские иллюзии**

Многие мужчины, проводя время с умелой проституткой, в глубине души надеются, а некоторые даже убеждены, что она в него влюбилась.

Тогда как именно мужчина, под впечатлением её умений, часто влюбляется в проститутку.

### **Извечные взаимоотношения**

– Дай мне твою пизду, зад и сиськи. А личность свою держи при себе.

И тогда личность стала требовать деньги, чтобы не лезть наружу.

### **Плата за танцы**

Прежде всего я хочу направить мысль читателя по нужному мне руслу: когда я пишу «проститутка», зарубите себе на носу, что я не унижаю, не оскорбляю, не укоряю

женщину и не отстраняюсь от неё, а наоборот – считаю её Благодетельницей и даже Спасительницей (см. моё эссе ниже) и к тому же самой честной и чистой из всех типов женщин (см. опять-таки ниже мой стих: «Я люблю проституток, женщин честных и чистых»)

Так что называя женщину проституткой, а делаю ей самый большой, в моём понимании, комплимент.

Также напомним поговорку: Танцы - это ебля стоя, а ебля - это танцы лёжа. (Можно ослабиться).

После этих исходных и основополагающих заявлений, я могу перейти к своей основной и весьма очевидной мысли, которую я бегло уже где-то излагал. Но повторение – мать-перемать учения.

Уроки танцев с моими преподавательницами танцев<sup>17</sup> неизбежно напоминают мне общение с проститутками высокого профессионализма и качества.

Так, мы с ней обговариваем, что будем делать в течение класса, который длится точно сорок пять минут. Именно за это время, проведённое с ней, я плачу определённую сумму денег. В процессе занятий она полностью посвящает мне своё внимание и умения, она улыбается, шутит со мной, учит радости движений, вызывая во мне наслаждение и имитирует своё – в проституции это называется girlfriend experience, то есть у клиента возникает полное впечатление, что проститутка – это влюблённая в него любовница, он даже часто забывает, что проститутка – абсолютно равнодушная к тебе женщина, и она просто умело выполняет свою работу.

Если ты пытаешься сделать что-то, не согласованное заранее, то она этого не допускает. Например, при особом повороте в танце моя рука ненароком иногда касается её груди, и у преподавательницы выработано быстрое и краткое движение ладони, которой она отбрасывает мою руку в сторону, не прерывая танца.

Она со мной шутит по поводу танцевальных приёмов, и я узнаю эти шутки, которые она использовала и использует с другими учениками.

Но вот 45 минут истекло. Её уже поджидает другой ученик-клиент. Она, говорит мне: до следующего класса, и с улыбкой идёт к поджидающему. Он обнимает её в танце, и они в единстве движутся по залу.

Я же перестал для неё существовать, но я ещё под впечатлением от ладных движений с ней.

Как с проституткой, когда время занятий истекает, ты должен уйти или платить за дополнительное время.

Однажды, я решил заказать два урока танцев подряд и, разумеется, за двойную оплату. Преподавательница по истечении первых 45 минут, хотела было прекратить наши танцы, но вспомнила, что у меня оплачены ещё 45 минут, и её интерес ко мне резко возобновился.

---

<sup>17</sup> *General Erotic N432* <http://www.mipco.com/win/GEr432.html>

Танцы всегда были методом сближения с женщиной, но сближения с преподавательницей танцев не допускается этикой и не происходит из-за моего безопасного для неё возраста.

В старости ощущения от этого отрезвляющие – ты уже не можешь вызвать интерес у молодой женщины, но зато позволяешь себе её купить, и потому все молодые женщины становятся для тебя потенциальными проститутками. Но лишь в том случае, когда у тебя есть деньги платить за их расположение, горизонтальное ли, вертикальное ли.

Групповые танцы, где каждый танцует с каждой по очереди – щемящее напоминание о прекрасно организованной оргии, за участие в который ты платишь при входе. Прекрасно и то, что никто никому не отказывает – все танцуют со всеми, быстро меняя партнёра/партнёршу, так что они не успевают надоесть.

В начале прошлого века, когда в США стали выкорчёвывать оазисы публичных домов, сформировался феномен Taxi-Dance Halls, чтобы увлажнить пустыню антисексуальной нравственности. Там работали девушки, которые были обязаны танцевать с любым, кто оплатит цену одного танца. Неудивительно, что танцевать бросились все типы мужчин, включая увечных, физически и психически, то есть вся клиентура публичных домов перекочевала в танцы, из горизонтальных – в вертикальные.

В процессе и в результате танца часто совершались эмоциональные и/или денежные сделки для начала близких отношений. Так Henry Miller познакомился в таком заведении с танцовщицей June, в которую он пожизненно влюбился, и писал о ней повсюду.

Taxi-dance Halls претерпели множество модификаций, но они – генетически несомненные предки нынешних танцевальных студий – места, где можно обнять под предлогом танца молодую плоть и где никому в этом не отказывают за доступную плату.

А самое главное – танцы в любом положении исключительно полезны для психосоматического здоровья.

### **Иллюзии с проституткой**

Мужчины, привыкшие соблазнять женщин, при покупке проститутки, испытывают ощущение, подобное привычному: вот, мол, наконец, после ухаживаний (денег) она развела ноги, а значит, думает мужчина, она меня хочет и будет ебаться страстно и повсякому.

Но под ним женщина, которой на него наплевать и «любовного» отношения (разве что она – супер профессионалка и ей хорошо заплатили) не жди, и потому у клиента наступает разочарование из-за её безразличия и деловитости – он, прикасаясь к нагому женскому телу, уже забыл, что заплатил за это деньги, и ему представляется, будто она его любовница, тогда как она – лишь работница.

Мужчина, оказавшись с женщиной в постели, легко поддаётся иллюзиям, и в особенности, когда женщина к нему равнодушна.

### **Своеволие со временем**

В Америке своевольно перевели время на час назад, чтобы экономика работала более эффективно.

Уж коль американцы взяли время в свои руки, то переводите время лет на сто пятьдесят назад, чтобы проституция стала нормой и легальной и опять-таки, чтобы экономика работала более эффективно.

### **Дополнительная услуга проституток**

Напоминаю о моём определении изнасилования, критерием которого является не применение силы и не сопротивление женщины, а мужское бессилие и эгоизм. Изнасилование – это намеренное или невежественное лишение женщины наслаждения в половом акте.

В обществе, где это определение изнасилования будет узаконено, проститутки будут не только спасательницами от похоти, но и спасательницами мужчин от уголовной ответственности за изнасилование.

Заплаченные деньги будут давать мужчине право вести себя эгоистично и наслаждаться лишь самому, не заботясь о наслаждении проститутки, услуги которой состоят также и в её согласии оставаться неудовлетворённой (изнасилованной) и не доносить об этом полиции.

### **Домашние животные в ренту**

Постоянное владение – это по сути лишь иллюзия, ибо ничем владеть в полной мере не получается. Кроме того, неизбежно возникает притупление, а подчас и полное исчезновение радости от самого процесса владения. Это происходит из-за необходимости выполнения всевозможных обязанностей, расходов на содержание и налогов, ответственности за благосостояние и пр.

В Японии придумали давать в ренту домашних животных. Ты можешь с ними поиграть, погулять и потом сдать обратно. То есть именно в тот момент, когда кошка или собака становятся уже в тягость, ты от них избавляешься. Тебе не надо их регулярно кормить, водить к ветеринару, чистить за ними и пр. Ты получаешь от общения с животными чистое удовольствие, ничем не подпорченное.

Через некоторое время, если захочется, ты берёшь в ренту другую кошку или собаку. Или ту же, что брал в прошлый раз.

Удивительно, что только недавно изобрели такой правильный и выгодный бизнес, тогда как женщин сдавали и они сами сдавались в ренту испокон веков. Но и здесь женщин притесняют, предоставляя животным значительно больше свободы. Не говоря, уже о таких вещах как отели, дома, автомобили и пр.

Бедных женщин штрафуют, сажают в тюрьмы, избивают, унижают, а подчас и убивают – и всё из-за ренты. Получается, что женщины – самые притесняемые рентабельные вещи.

Вот уж поистине – несчастные женщины!

### **Удовлетворение от благотворительности**

Лучшая форма благотворительности – это покупать женщин и давать им за их услуги больше, чем они попросили. Существенно больше, чтобы вызвать у них не только удивление, но и благодарность.

Так, ты договорился с девицей, что она тебе отсосёт за 20 долларов, а ты ей даёшь 100 – она в счастье, и ты сделал доброе дело.

Благодаря такому поведению, у мужчины усиливается удовлетворение.

А главное, что у женщины повышается самооценка.

### **Обязательно образование**

Ночь, проведённая подростком с умелой и доброй проституткой, называется школой мужества. А несколько ночей дают начальное, среднее и высшее образование, слитые воедино. Особо усердный подросток может закончить эту ночную школу гинекологом или даже сексологом. Но вне зависимости от профессии, он останется на всю жизнь счастливым мужчиной.

### **Критерий профессионализма проститутки**

Критерием профессионализма проститутки является её умение убедить уродливого клиента в его необыкновенности и прекрасности как любовника.

В результате мужчина начинает верить, что любая женщина в него влюбится лишь только окажется с ним в постели.

## Наслаждение частями

В Берлине открылся бордель с виртуальной реальностью и силиконовыми куклами. Они могут дёргать бёдрами, «дышать», сжимать вложенное влагалищем и «грязно» болтать человеческим голосом. В Японии, кстати, уже давно забавляются силиконом (но без виртуальной реальности) – специальные бордели возведены до небес, до самых до седьмых.

А вот в Берлине сделали hi-tech «кукольный театр». Или точнее – опять наёбывают мужчин заменой женской плоти на подделку.

Гнусно то, что мужики туда прут валом. Самая большая категория клиентов – это мужчины 32/33 лет, вполне нормальные, но это лишь доказывает, как хищные, меркантильные и подлые женщины наших дней напугали и оттолкнули либеральных молодых мужчин, которые бросились утешаться безопасными и доступными куклами.

С редкими голодными женщинами, посетительницами борделя, проще – им там дают вибратор или ебальную машину и кончай себе раз за разом. Недаром девиз борделя для женщин – «получаешь оргазм или возвращаем деньги».

Бордельные куклы сдаются в пользование по цене, зависящей от их новизны.

«Девственницы» самые дорогие. Но уверен, что имеются клиенты, которые вовсе не из экономии, а из особенности предпочтений будут хватать наиболее использованные, содержащие в себе следы и историю множественных совокуплений.

Как пишут, главная причина тяги к силиконовым куклам в том, что в борделе клиенты не общаются с живыми людьми, а входят в заранее арендованную комнату с куклой и вытворяют с ней, что хотят, и таким способом избегают для них самого страшного: осуждения (judgement). То есть чьё-то осуждение в чём бы то ни было, убивает желание не уверенных в себе самцов. Вот какими чувствительными их воспитало современное общество.

Так что кукольный бордель – это прекрасное место, из которого без всякого осуждения можно бросить всем осуждающим – fuck you.

Грандиозное преимущество кукол, оснащённых виртуальной реальностью, перед женщинами состоит в том, что они – послушные рабыни, что есть мечта любого мужчины: ты её ебёшь когда хочешь, как хочешь и где хочешь.

Кукольный бордель создаёт для мужчин видимость исполнения их мечты: заплатив деньги, они получают разнообразие силиконовых женщин и полную свободу сексуального обращения с ними. А бонусом является всегда восторженная реакция куклы на любое твоё движение. Или даже на неподвижность.

Однако всё это — обман, видимость, а значит – надругательство над мужской мечтой. Мужчины же рады, и не обращают внимания на унижительность их положения – клиентам этого борделя важно одно: они не понесут ответственности ни за какое своё

осуществлённое желание, так как оно всегда будет встречено полным и постоянным силиконовым согласием, привлечение их к суду за изнасилование – исключено!

Даже с проституткой имитация рабства быстро снимается тем, что она может не позволить тебе делать то, что ты хочешь, она может вообще тебя выгнать, если ты будешь вести себя неприемлемо для неё – она может уйти, убежать, вызвать полицию или сутенёра. То есть расслабиться мужчине не удаётся даже с проституткой, и он вынужден сдерживать свои желания, подчас опасаясь даже заикнуться о них. Или просто не имея денег их оплатить.

Вот почему стремление настоящих мужчин направлено к обилию красивой женской плоти, а не к «грязной» подделке силиконом. Однако, идеалом живой женщины для секса может быть только женский клон с поведением покорной рабыни, лишённой сознания, заменённого обильной и всеядной похотью, полной непрестанной готовностью к любым сексуальным коловращениям.

На пути к этому женскому идеалу учёные решили начать только с половых частей женщины (уж слишком сложен мозг для его воспроизведения и «снести» его будет трудно). И это оказалось к лучшему, ибо целиковая женщина (даже клон) – это проблема. А половые органы женщины – это решение всех проблем.

Более того, если у мужчины возникает жажда общения с женщиной, помимо сексуального – это лишь указывает на его малодушие и слабость.

Итак, генетики научились производить наиболее желаемые (востребованные) части женщины от талии и ниже, а именно: половые губы, влагалище, клитор, промежность с ягодицами, анус и прямую кишку. Всё это, разумеется, с ногами и прилагаемыми мышцами и костями, как в настоящей женщине.

Однако использовать по назначению женские части без тел по-прежнему противоречило атавистической морали.

Существовало и другое опасение: те, кто, решит воспользоваться вожделенными частями, могли испугаться и отвратиться, узнав, что это не тело, а только его части да ещё клонированные.

Обойти эти препятствия удалось самым оптимальным и проверенным методом: использованием Glory Holes, которые предоставляют анонимное наслаждение, как правило, для мужчин.

В любом приличном (безличном) секс клубе имеется этот метод обоюдного наслаждения. В стенное отверстие мужчина вставляет хуй, а по другую сторону его радостно сосёт чей-то рот.

Вот почему Glory Hole стала оптимальным методом доставки наслаждения мужчинам клонированными частями женщин.

Клонированные бёдра с ногами вставлялись в дыру, которая герметично сжимала талию, чтобы никто не мог увидеть, что делается выше или пытаться пролезть руками. Тем более, что выше ничего не было, за исключением приборов, которые поддерживали жизнь этой женской части тела. У мужчины создавалось впечатление, что остальная, не видная часть тела женщины, находится по другую сторону стенки.

Смена позы тоже было предусмотрена – тело переворачивалось на 180 градусов, с положения «на спине» в позу «на коленях» и обратно. Так как бёдра и ноги абсолютно живые существа, то влагалище увлажнялось, сжималось, испускало аромат, матка по желанию клиента испускала кровь.

С помощью дополнительной платы мужчина мог получить мочеиспускание и испражнение.

Однако тайна вскоре была раскрыта, и все узнали, что клиенты борделя ебут не женщин, а лишь их части. К удивлению и радости предпринимателей, интерес к этим частям не упал, как они опасались, а только резко вырос – клиенты обрадовались простоте общения с частью женщины, чего им было не добиться от женщины целикомой.

Популярность клонированных женских бёдер и ног оказалась настолько велика, что их производство стало массовым. Целиковые женщины стали нужны только для того, чтобы с ними заводить детей, но, как известно, при долгом сожительстве, сексуальные желания удовлетворяются по минимуму, и львиная доля мужской похоти полилась в «клонку», как стали называть клонированные женские бёдра и ноги, которые предлагались во всевозможных вариантах по цвету кожи, по мясистости, запаху, ответной реакции и пр.

Именно благодаря клонкам возродилось по спирали вожаденное рабовладение, обеспечившее мужчинам беспрепятственное и безответственное исполнение любого желания, связанного с женскими половыми органами.

Так что разработки целикового женского клона были приостановлены за ненужностью.

Уместно напомнить, что возможность клонов пизд, была предсказана ещё Пушкиным («...ларец полон грешными вещами, обожаемыми нами»). См. сказку Пушкина «Царь Никита и сорок его дочерей».

Можно только сожалеть, что Гонец, который получил у ведьмы (а та – от беса) 40 пизд, отдал их для беспиздных дочерей царя Никиты, вместо того, чтобы сбежать с ними и открыть бордель, с живыми пиздами и вЕртуХальной реальностью.

А что до царских дочерей, оставшихся без пизд, то они прекрасно бы преуспели в наслаждениях, занимаясь оральным и анальным сексом.

Так что Пушкин и здесь был всем. Как и Россия - родиной клонированных пизд.

## «Обыкновенная история» периода золотого века в России

*...И во все земли концы  
были посланы гонцы.  
Пушкин*

1859 год. В СПб проживал всем известный богатый, красивый и добрый барин-либертин Т.К. Он завёл обученных гонцов, которые ездили по деревням и маленьким городкам. Они находили красивых девушек от 13 до 17 лет для работы у барина в огромном поместье. Родителям девушек гонец рассказывал о добром и заботливом барине, показывал рисунок особняка, где будет работать их дочка, и давал им щедрый подарок.

Девушку бережно привозили к либертину, и он пристраивал её горничной, швейей, поварихой и пр.

Барин нежно её соблазнял и учил наслаждениям, присоединяя к веселью наезжающих гостей как мужчин, так и женщин. А гости, разумеется, текли рекой, но по строгому расписанию, ибо слава о гостеприимности Т.К. шла по всей России-Матушке.

Когда девушка становилась умелицей, жаждущей наслаждений, барин терял к ней интерес и сдавал её в знаменитый, всеми уважаемый публичный дом в С. Петербурге. Владелица с раскрытыми объятиями принимала от барина очередную обученную красавицу. А барин получал процент с дохода каждой им доставленной девушки. Неудивительно, что состояние его было самым большим в городе.

Девушки с вдохновением работали в публичном доме и копили себе на приданое, а когда им исполнялось 25, заботливая хозяйка выдавала их замуж. Но без принуждения, ибо многие девушки замуж не хотели, а просились остаться и продолжать своё благородное дело.

Так всеобщее наслаждение было поставлено на поток, который был безжалостно разбрызган по сторонам и даже перекрыт грядущими революциями и жестокими режимами.

## «Падшая» женщина

«Падшая» – это женщина, которая возвысилась над предрассудками.

## Орудие и оружие

В США оружие для убийства разрешено покупать везде, а за покупку орудия наслаждения сажают в тюрьмы. Жизнеутверждающая социальная атмосфера...

\* \* \*

Суть дипломатии описывается поговоркой: и вашим, и нашим. Впрочем, этой же поговоркой описывается и суть проституции.

### **Заслуженная плата**

Мэта Гаетса Matt Gaetz, бывшего будущего Генерального прокурора, высоконравственные демократы обвиняют в том, что он платил 17-летним кобылицам за секс. Но за это его надо только хвалить – ведь он тем демонстрировал, что он ценит наслаждение, которое ему предоставляли юные женщины. Вот если бы он не платил девицам – тогда бы его следовало обвинить в разрушении фундамента великого института человеческого общества – Проституции.

### **Что такое бордель?**

Бордель – это средоточие величайших наслаждений мужчин, которые обязались выражать свою искреннюю благодарность женщинам с помощью денег.

### **Жажда соблазнения**

«Приличную» женщину обхаживают, соблазняют, а потом она даёт.

Проститутка же прекрасна тем, что даёт сразу.

Но если ты изрядно романтичен и хочешь устроить обхаживание даже проститутки, то с ней соблазнение состоит из торговли за её услуги, ибо если ты с готовностью платишь запрошенную ею сумму, то никакой романтики не остаётся.

### **Что-кто лучше?**

Если женщины продают своё тело, то мужчины продают свою душу.

То есть, женщины – дают, а мужчины – предают.

## Граждане фарисеи

Вот я и стал стариком. Прежде всего, это значит, что я стал невидимым для молодых женщин. Причём вовсе не как «Человек-невидимка», который мог бы незаметно пробраться к женщине в спальню. Нет, ты невидим для женщины как ёбарь, а в остальном же она настороже и сразу тебя заметит и не подпустит близко, если почует, что ты хочешь её тела.<sup>18</sup>

Тем не менее, у стариков и им подобных есть нечто, вызывающее острый интерес у многих молодых женщин – это деньги. Женщины соглашаются предоставить наслаждение в обмен на комфортабельную жизнь, которую они обретают с помощью полученных денег. Казалось бы, что может быть естественней и прекрасней?

Однако в силу жадности, подлости и глупости, а также из-за власти, которую мужчины монополизировали, продажа сексуального наслаждения за деньги ограничивается, запрещается и уголовно преследуется (а ведь проституция – это продажа не тела вовсе, а величайшего основополагающего наслаждения жизни.) Цель общества (во имя якобы самосохранения) – неустанно бороться против доступности и обилия наслаждения.

Так и борьба с абортами – это не борьба за жизнь зародыша, а борьба со свободным сексом, с неуправляемым наслаждением, результатом которого становится беременность.

Разительным примером борьбы с наслаждением в наши дни является ситуация на родине фарисеев – в Израиле, который гордится своим лидерством в лицемерии. Там, подобно христианско-феминистским странам, типа Швеции, перестали уголовно преследовать проституток, а бросились на мужчин, которые платят деньги – они мол, зло, плодящее проституцию.

Аксиому – «спрос рождает предложение», решили использовать не для усовершенствования «предложений» для удовлетворения спроса, а для искоренения спроса как такового. Мы, мол, женщин-проституток любим и уважаем, так давайте лишим их заработка – пусть они скоростным методом переквалифицируются во врачей и учительниц.

Причём всё делается под предлогом заботы о проститутках. Так, заботясь о рыбах, надо бы перекрыть воду, чтобы они скоростным методом переродились в земноводных, а потом и вовсе в – земных.

Уж коль заботиться о проститутках, то следует избавить их от пьявок-сутенёров, садистов-клиентов, и самое главное – от унижительного и оскорбительного статуса в обществе. Иудео-христианская мораль не желает знать, что проституция и материнство не исключают, а дополняют друг друга – в человеколюбивых культурах, например, в Японии по сей день считается нормальным для девушки заработать проституцией на приданное, чтобы успешно выйти замуж и наплодить детей. Такое отношение становится возможным потому, что на Востоке женщин ебут без стыда и вины, а с восторгом и благодарностью.

Проституцию хотят уничтожить (в европейских арабизированных странах), а деторождение заставить процветать (Россия и те же европейские страны с мужчинами,

<sup>18</sup> см. мой рассказ *Ко мне!* <https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-rasskazov-67838258/>

оскоплёнными феминистками), но силой, законами сделать ничего не удастся – чтобы женщины захотели рожать и/или повсеместно продаваться, должны быть созданы условия, при которых женщинам было бы безопасно, почётно и материально выгодно продавать наслаждение и рожать детей.

Материнство и проституция – основы женской сути – должны быть приравнены по важности и полезности для общества, а потому финансово и социально стимулироваться – и уважение и любовь к проституткам должны воспитываться с детства.

Жестокость к женщинам и сутенёрство должны преследоваться беспощадно, как убийства.

Наказывать следует не мужчин, которые платят проституткам, а тех, кто платят мало или пытаются не платить вовсе с помощью угроз, принуждения, побоев и убийств.

Девушки должны хотеть стать проститутками (как это было в период перестройки) с такой же естественностью, как и матерями. И обе деятельности должны вызывать равное восхищение и уважение.

И прежде всего – у мужчин.

### Смещение акцентов

«Бедные проститутки» – к такой фразе сводятся ламентации по поводу «ужасов» проституции. Но почему бы не подумать об их клиентах? – сколько наслаждений испытывают мужчины, сколько восторженных оргазмов! Разве наслаждения множества мужчин менее важны, чем нелёгкий труд одной безразличной женщины?

Каждая проститутка со своим природно щедрым телом и закономерно корыстным мозгом является благодетельницей для многих мужчин, обеспечивая их оргазмами.

Поэтому надо ставить акцент не на «страданиях» проститутки, а на наслаждениях мужчин.

Для сравнения, средний мужчина, в лучшем случае, может довести одну женщину до одного оргазма за вечер, и он будет чувствовать себя героем. Какой же великой героиней может чувствовать себя каждая проститутка, наблюдая как сменяющиеся на (под) ней мужчины достигают великих наслаждений, которые она им справляет. Проститутка как врач, спасающий больного от смерти, может испытывать гордость, спасая множество мужчин от смертельного желания.

Вот почему в человеколюбивых обществах проститутки – это богини, ибо они продают мужчинам божественное наслаждение, а в христианском человеконенавистническом обществе проститутки – это несчастные жертвы и грешницы, так как мужские оргазмы – аморальны и допускаются только для размножения.

Так что давайте не клеймить и не жалеть проститутки, а боготворить их и славить! Ибо без них мужские наслаждения попираются и ограничиваются, а ведь обильные и доступные оргазмы для мужчин это – основа благосостояния и мира на Земле.

### **Sean 'Diddy' Combs виновен только в проституции**

Я не следил и не знаю деталей процесса Sean 'Diddy' Combs. Однако, когда я смотрел видео, где он бил и тащил за волосы по полу свою девицу, то я возмутился – нельзя так обращаться с женщинами да ещё красивыми! Их надо не бить, а ебать.

И вот его оправдали по всем статьям, за исключением проституции – а ведь он заботился о своей любовнице – купил мужика-профессионала да ещё оплатил его прилёт из другого штата – всё, чтобы дать особое наслаждение своей женщине, ну и, конечно, поучаствовать в нём самому. Так что за проституцию я его не осуждаю, а хвалю.

Я доверяю присяжным, которые после тщательного рассмотрения фактов пришли к выводу, что его бабы, включая прежде всего ту, которую он волочил по полу за волосы – женщины взрослые и сами принимали решения участвовать в оргиях и ебаться с Diddy лично. Что если им всё это не нравилось, то надо было от него уйти, а не продолжать умолять его о встречах и умилять его своими отверстиями – Америка ведь ещё не Афганистан – воля женщины уважается и защищается. Причём с чрезмерным рвением.

И вот я думаю, что если эта его главная баба осознанно хотела засадить его в тюрьму до самой смерти в благодарность за то, что он устроил ей роскошную жизнь, включая половую, то, быть может, Sean различил в ней эту подлянку, которая неизбежно должна была проявиться в таких близких и долгих отношениях, и тогда получается, что он заслуженно тащил её за волосы по полу и бил? Ибо такую сволочь убить мало.

### **Взаимное**

Мужчина сумел накопить деньги для любви в старости лишь потому, что он любил деньги в молодости.

Другими словами, твоя любовь к деньгам платит тебе взаимностью – любовью женщин.

Недаром же говорят, что любовь правит миром, но главное – мужским кумиром.

\* \* \*

Любые разговоры с женщиной – это переговоры.

### **Преступления против женщин**

Недавно произошло ещё одно подтверждение того, что преступления против женщин происходят не из-за развратности преступника, а из-за его вынужденной сексуальной

невинности. Убито и ранено несколько женщин в спортклубе. Убийца – мужик, который, по его собственному признанию, не мог раздобыть себе пизды в течение 19 лет. Ему 48 лет (было – он себя кокнул под конец), весьма внешне представительный и далеко не бедный.

В своём блоге он восхищался молодыми красотками в спортклубе, пизды которых ему были недоступны. Не говоря уже об остальных дырках.

В сексуально нормальной стране его бы давно и не раз утешили умелые и сердечные проститутки. А в США его без суда и следствия запретили в одиночной камере сексуального голода. Причём, как убийца был убеждён – заперли пожизненно. Вот он и решил наказать женщин за их ему недоступность.

Предположим, у него не было женщин, потому что он был излишне стеснителен и не осмеливался подойти ни к одной – но ведь именно для таких (вернее, для таких тоже) и существуют проститутки, которых в Америке травят с остервенением, как тараканов.

Вывод из этого преступления, как и из всех подобных, Америка сделать не хочет или не может, а он давным-давно известен: чем больше доступной ебли в обществе, тем меньше в нём преступлений.

Следовательно, надо, чтобы повсюду строились не церкви, а публичные дома. А то в Америке шагу не ступить, чтобы в какой-нибудь храм не вляпаться, а продажных женщин днём с огнём и ночью без огня не сыскать. Полиция нравов – (согласно писанному мною в детстве) «как ЧК – начеку».

### **Средство есть цель**

Проститутки ебут множество мужчин без наслаждения, чтобы добыть денег для или во имя того (тех) кого они ебут, наслаждаясь.

Следовательно, ебля является одновременно как средством, так и целью.

Подобный универсализм присущ только великим деяниям.

## ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

\* \* \*

Я люблю проститутток,<sup>19</sup>  
женщин честных и чистых.  
Я клянусь предрассудок  
инквизиций, чекистов.

Нет прекраснее свойства  
чем доступность у женщин.  
Обнажённо устройство,  
коль заплатишь не меньше,

чем диктуется рынком.  
Но ведь есть и призванье,  
столь знакомое инкам  
да индийцам в нирване

и плательщику Ване,  
девкам: Машкам да Инкам –  
задарма раздевание,  
повинуясь инстинктам,  
чтобы fuck, а не income.

\* \* \*

Делов-то – ноги развести,  
ты на таблетках, я – здоровый,  
ан нет – препоны возвести  
не преминула – взор суровый.

Ведь самый страшный твой ущерб,  
который понести не хочешь,  
что возбудишься ты вотще,  
что в первый раз со мной не кончишь.

---

<sup>19</sup> Полное собрание стихотворений 1964 – 1997 М.И.Р., Миннеаполис США, 2021  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-stihotvoreniy-1964-1997-67838264/>

Но ведь последует второй,  
потом без промедлений третий,  
а уж тогда оргазм горой  
взойдет и вознесет над твердью.

Но ты хватаешься за ложь,  
она суть в трусики оденет.  
Ты потому мне не даёшь,  
что жаждешь времени иль денег.

Делов-то – ноги развести,  
но нет – на хуй заводят дело,  
коль смог он выгодно расти,  
пускают в дело, то есть, в тело.

Залог раскрытых ног не страсть,  
а вычисления рассудка.  
И греет тело у костра  
в холодном Риме проститутка.

### Проститутке

Любимая! Столь многими, что ты  
нас перестала различать по лицам,  
ты на земле супружеской четы  
привязана к столбу, как кобылица.

Ночами муж отвязывал тебя,  
и на тебе, а не на старой кляче,  
по саду райскому скакал, трубя  
иерихонски, чтобы стены дачи

упали бы и раздавили быт,  
который не любовь – ведь он до гроба  
продлится. Вид подброшенных копыт  
на каблуках высоких и утроба,

как на ладони, всякому видна,  
кто, раздобыв монетные бумажки,  
в обмен получит чудо не вина,  
не хлеба, а святые вверх тормашки.

Одним движеньем обойдя хребет,  
извергнутый завистливой моралью,  
ей сырный шлю, цедя слова сквозь марлю,  
из проститутки пламенный привет.

\* \* \*

Пока не обещаны,  
не требуют почёту.  
Сопровождались женщины,  
не поддаваясь счёту.

Всё мало их, сочащихся  
сквозь пальцы и вообще.  
Любви учить учащихся  
продажности – вотще.

\* \* \*

Я столько денег изувечил.  
И вот они меня бегут.  
А я с упрямством человеческим  
воспринимаю бег как бунт.

Я трачу их, как моль – одежду,  
я комкаю их, как письмо,  
в котором отнимать надежду  
задумал некто, но не смог.

Не знание, а деньги – сила,  
в которых предрассудков нет,  
и женщина свет не гасила,  
чтоб любоваться на букет

банкнот, положенных на столик  
ночной. Не зря же ей не спится,  
свой третий подставляя нолик  
расщедлившейся единице.

\* \* \*

Всякая женщина – это прорва:  
только прорви – а там уже бездна  
будет сосать и тем здорова.  
Впрочем, только тем и любезна

нам, от которых семя и деньги  
ей нужны. Или деньги и семя.  
Так что ты на гитаре не тренькай –  
в очередь встань на неё со всеми.

\* \* \*

Я в юности о желаньях каркал,  
и вот они улетели – куста боятся  
пуганные вороны. В кустах я крикал  
от запора, а не от потуг ебаться.

Женщины обходят стороной возраст,  
о девушках не говорю – обегают,  
но так, что день ото дня их навоз рос  
вокруг – они меня опекают.

Я всё верю в обильные деньги,  
в их покупательную мужскую силу.  
Я бы одной повсюду развесил серьги,  
сам проколол бы ей нос, губы, щёки – всю образину.

Я бы купил любовь, ибо любовь измерить  
можно лишь временем. Ну, а время –  
чистые деньги. Люди – не звери:  
знают, что в полость любую деньги доставят семя.

Век золотой был, пока Христос не извлёкся из губок.  
Женщины предпочитали по чести продаться,  
чтобы их матка – наполненный семенем кубок –  
переходила по кругу с головкой бодаться.

Были рабы и рабыни –  
что может быть в жизни желанней? –

девушку можно было купить, как свежее мясо,  
и зажарить в постели на огне ожиданий  
новой рабыни, у коей губная гримаса

столь привлекательна, что загореться и вспыхнуть  
может даже ребёнок рабыни, которому целых тринадцать  
(ей – двадцать шесть) и на мать натравить его славно  
мне удаётся. Он в ней теряет невинность, а я  
сзади удваиваю прекрасную эту потерю.

Я ощущаю его восхищённые спазмы и продлеваю своими.  
Юноша-раб, рабыня-любовница-мать и я –  
их хозяин  
и раб желаний своих.

\* \* \*

Моё предназначенье – есть моя судьба:  
оказываюсь людям я полезен  
иль вреден, но не безразличен.  
Вот выстроилась женщин голытьба,  
которую я вывел из болезни  
незнания, что свадьбой ограничен

наш мир. А он – набедренный бордель,  
где платят не деньгами – только время –  
валюта, конвертируемая  
в оргазмы. И возлюбленных артель,  
в любовь которых веря и не веря,  
я в ремесло верну и на круги моя.

## Из Рассказов

### У гинекологического кресла<sup>20</sup>

...Проститутки он панически боялся, потому что они были воплощением доступности женщин, которой он вожделел, но и в такой же степени страшился. Свой страх по отношению к проституткам Глен объяснял себе опасностью заражения венерическими заболеваниями...

### Портрет масляными пятнами

...Мэри решила сделать список того, что ей портит настроение и чего ей не хватает в жизни. И пришла к выводу, что всё сводится к деньгам, недостаток которых ограничивает её передвижение, покупки и т. д. Великое женское открытие перед прыжком в осознанную проституцию...

### Из истории землетрясений

...«Бедные проститутки, – подумалось ей, – какой это тяжёлый хлеб», – и Катрин улыбнулась мысли, что не хлебом единым жив человек...

### Млечный путь женщин

...Многие мужчины, получая свой молочный рацион, пытались «убить двух зайцев»: пососать молока и одновременно утолить свои сексуальные желания с кормилицей. Поэтому проституция стала маскироваться под рекламой кормилиц, открыто предлагающих свои груди, а в действительности не только груди. Более того, появилось множество фальшивой рекламы кормилиц, которые были вовсе не «молочными», а «мясными» проститутками и лишь привлекали клиентов своими грудями...

---

<sup>20</sup> Полное собрание рассказов. М.И.Р., Миннеаполис США, 2021  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-rasskazov-67838258/>

### Вытекающие последствия

...Почти столько же времени ему потребовалось для того, чтобы убедиться, что посещение проституток или мимолётные связи вовсе не угрожают браку, а лишь укрепляют его, ибо, не будь их, Виктор бы давно полез на стену от отсутствия свежих ощущений и, неизбежно свалившись со стены, раздавил бы брак всмятку. И вовсе не потому, что у Виктора был большой вес, а потому, что брак – существо хрупкое...

### Любвеобильный песенник

...Я несся по яркому хайвею в уютный бордель, где у меня последнее время завелась любимая проститутка...

### Типун

...Количество проституток и количество мужчин регулировались законом половых джунглей.

Шёл процесс милой торговли и беспрепятственного удовлетворения разнообразных желаний, следуя которым всегда убеждаешься, что все они ведут в Рим оргазма.

...Дан был одним из тех мужчин, которые прониклись к проституткам особыми уважением и любовью.

Так вот, этот попрошайка по имени Дан не кланчил, как другие попрошайки, не канючил пизды, а сам предлагал ей наслаждение. Его лозунг был: «Лижу до оргазма!»

Именно с этой фразой он подходил к каждой проститутке, именно такой плакатик он держал в руках, стоя в их толпе...

### Чистое золото

...Я заказал апельсиновый сок – я никогда не пил алкоголя, общаясь с проститутками. За свои деньги я хотел наслаждаться с незатуманенной головой...

### **Ко мне!**

...постарев, Дэвид при общении с проституткой всегда испытывал грусть – ведь какой бы хорошей актрисой она ни была, женщина будет лишь с безразличием, если не с отвращением позволять старику елозить по её телу, планируя под ним, что она купит за деньги, которые она от него получила. Заплатив женщине, Дэвиду то и дело являлась галлюцинация при взгляде на её пизду – малые губки искривлены в форме знака доллара...

...Было время, когда Джордж покупал изысканных проституток, но их опытная деловитость, которую было трудно скрыть даже самой изошрённой из них, делала наслаждение Джорджа неполноценным...

### **Стыд мне и позор!**

...Заметьте, не проститутка – меня заразила, а я – проститутку. Стыд мне и позор!

### **Идеальные браки**

...в один прекрасный день Мэт купил не менее прекрасную проститутку и провёл с ней дивные два часа. Облегчение, которое Мэт испытал, было превыше оргазменного – это было облегчение, подобное тому, которое испытываешь после отдачи большого долга, висевшего над тобой и плодившего с каждым днём проценты за невыплату. А теперь Мэт ощутил себя освобождённым. Он выплатил долг человеческой природе...

Мэт пришёл к знаменательному выводу о необходимости завести любовницу (на регулярных проституток у него не имелось денег, ибо именно проститутка была бы оптимальной женщиной для удовлетворения страсти)...

### **Рабовладелец-раб**

Юная проститутка снисходительно наблюдая за мужчиной, страстно сосущим Джона, только радовалась, что ей не надо заниматься старым хуем и пачкаться надоевшей ей спермой.

Тем не менее, когда Джон долго сосал груди проститутке, соски её выросли и твердели, а влагалище текло. Так прекрасно реагировало женская плоть на умелое возбуждение, исходящее от безразличного или даже отвратительного ей мужчины...

### **Попытка разлуки**

Кен всегда испытывал прилив тепла и благодарности к женщинам, которые не мучили его нудным процессом соблазнения, каким бы коротким он ни был. Посему многие небезразличные проститутки ощущали в нём больше нежности, чем благопристойные женщины, которые уступали наконец, а не сразу...

...Кен называл независимостью наличие таких денег, которые позволяют покупать желаемых женщин, но и не наносить этим ущерб своему бюджету.

### **Мечта матросика**

...Друзья-эмигранты тащили меня в порнокинотеатры, но я не желал идти, не имея бабы, на которую мог бы излить своё возбуждение. Сначала баба, а потом порнография...

## Из Романа<sup>21</sup>

... Чем старше я становлюсь, тем больше люблю проституток. Что делать старому мужчине, который хочет молодую женщину, как не покупать её? Так что проституция для стариков – это последнее милосердие любви. Проститутки обеспечивают в обществе каждому прожиточный минимум секса.

Многие мужчины пытаются с проституткой выйти за пределы секса и уподобиться нежным возлюбленным. Это вполне естественно, потому что совокупление для мужчины – это истинное начало отношений, до которого существует лишь искусственно растянутый пролог, без которого порядочные женщины не приступают к ебле...

... У женщины же, продавшей необходимый ей пролог за деньги, чувств, конечно, не появляется, и она лишь оглядывается кругом, пока её ебут, в поисках нового клиента с толстым не хуем, а кошельком.

Как я порицаю женщин, ставших проститутками не по своей воле, а под давлением сутенёра, так же я порицаю женщин, ставших благопристойными жёнами лишь под давлением общества. Однако я удерживаю этот первый порыв и говорю себе, что порицание это следует обратить против сутенёров и против общества, поскольку нельзя винить слабых за то, что ими помыкают сильные...

... Бедные проститутки (даже если они богатые)! Противоестественное общество преследует их за естественность поведения...

... Покупка проститутки – это протест с помощью денег против посягательств общества на твою свободу любви...

... Проституция – это органическая часть любой культуры, имеющая свои традиции, нравы, искусство. Эта часть тела культуры жестоко отсечена, потому что Америка ... официально запрещает въезд в страну проституток. Таким образом пресекается приток квалифицированных, искусных в любви женщин. Местным же умелицам приходится изобретать велосипед, так как нужда зовёт. И всё происходит на уровне ремесленническом, грубо и грязно, повторяя то, что другие страны прошли тысячелетия назад...

... Отдавать себя – это можно, и по морали даже и похвально, но в продаже всегда пахнет проституцией, то есть бесчувственностью, что я ненавижу. Я хочу пользоваться проституткой, а не становиться ею.

Проституция, уж коль я упомянул это слово, порицается прежде всего за женское безразличие, с которым творится святой акт, и целью его становится не наслаждение, уготованное Богом, а добыча денег. Если бы женщина наслаждалась с каждым мужчиной и заодно брала бы деньги, она была бы не проституткой, а женщиной, берущей плату деньгами. Так и в любой работе, не приносящей наслаждения, а лишь дающей деньги,

---

<sup>21</sup> *Добровольные признания – вынужденная переписка* М.И.Р. 1991, 312 с.

присутствует унижительная проституция, тогда как в работе, приносящей наслаждение и попутно деньги, существует похвальная страсть...

...Денежная сила мужчины вселяет в женщину ощущение проститутки, что сразу болезненно ущемляет её собственное достоинство. Однако можно только дивиться, как скоро женщины оправляются от этого неприятного чувства и начинают испытывать великое наслаждение от денег, которые тратит на них мужчина...

## Из Альманаха<sup>22</sup>

### Путешествие в сторону

...В прошлом всякий раз, когда женщина совокуплялась без наслаждения, она занималась проституцией – неважно, что она, не получала за это деньги, но она получала взамен что-то иное, например, спокойную жизнь с мужем или благоволение любовника – что бы то ни было, если оно не наслаждение, то оно есть плата. Но так как многие женщины часто не испытывали наслаждения при совокуплении, то ли из-за непробужденного желания, то ли из-за неприязни к партнеру, то всякая женщина в какой-то период являлась проституткой. То есть, женщина по сути своей не только не была чужда проституции, но обязательно являлась проституткой в какие-то периоды своей жизни, ибо (это звучит теперь невероятно!) женщина, далеко не всегда была в состоянии получать удовольствие, не говоря уже о достижении оргазма, во время совокупления.

Было время, когда девственность считалась обязательной при замужестве девушки. Если перевести это на язык фактов, то нравами и законами утверждался акт проституции, который являлся не только обязательным, но и почётным, а именно, девушка продавала свою тело, свою девственность, за замужество, которое гарантировало жизнь, поощряемую обществом. Единственная ситуация, в которой девушка перестала бы быть проституткой – это, если бы она отдала свою девственность по влечению, а не по закону. То же происходит с любой женщиной, которая прежде, чем отдаться мужчине, руководствуется не исключительно желанием, а возможной выгодой последующих отношений с точки ли зрения замужества, удобства, приемлемости.

Каждый раз, когда женщина отдаются без желания - она становится проституткой. Каждый раз, когда женщина не отдаются по желанию, а придавливает его из-за его невыгодности, она тоже становится проституткой, посчитавшей, что плата мала. Только следуя своим желаниям, женщина может считать себя честной. Прошрое общество так отчаянно боролось с проституцией за деньги только потому, что она являлась самой наглядной, рафинированной формой проституции и уличала общество в фальшивости его идеалов. Проститутки за тотальную абстракцию денег предоставляли клиенту тотальную реальность оргазма. Всякий раз, ебя проститутку, клиент прежде всего ёб общество...

...Умение выходить из состояния трагедии с помощью творчества называется профессионализмом. Профессионализм заключается в безэмоциональности, а вернее, постэмоциональности выполнения действий, которые в непрофессиональном исполнении выполняются с исключительной эмоциональностью. Пример тому проституция, актерство, врачевание тяжело больных: только отстранившись от чувств, можно достичь искусства в этих профессиях...

---

<sup>22</sup> *Couture*. Альманах русской эротической литературы М.И.Р. 1989, 184 с.  
<http://www.mipco.com/win/soit.html>

**СПАСИТЕЛЬНИЦА<sup>23</sup>**

*Меня одного сквозь горящие здания  
проститутки, как святыню, на руках понесут  
и покажут богу в своё оправдание.  
Владимир Маяковский*

*Дай им цену, за которую любили,  
чтоб за ту лее и оплакивали цену.  
Иосиф Бродский*

*Я люблю проституток,  
женщин честных и чистых...  
Михаил Армалинский*

**Историческая подоплёка**

Если проституция – самая древняя профессия, как её принято называть, то припомним, что сначала было Слово, а когда Слово стало первым делом, то оно и превратилось в проституцию.

О проституции написаны Александрийские библиотеки. Или говоря современным языком – Библиотеки Конгресса.

Или, пожалуйста, по русским меркам – Публички. Кстати, любая публичная библиотека и есть прообраз идеального публичного дома, где книги отдаются любому, причём бесплатно. Читатель, а не книга, решает, когда её раскрыть, сколько читать и когда закрыть. А чтобы удовлетворить желания на книги, пользующиеся особым спросом, библиотека клонирует этих женщин, простите, книги, и держит их в нескольких экземплярах.

Придётся мне делать время от времени ссылки на разную там литературу, иначе невежды и хронически сомневающиеся станут от всего моего отмахиваться как от выдумки. Но особо не помахаетесь – о список цитированной литературы расшибётесь. Впрочем, найдутся буквоеды, которые воскликнут:

– Как можно писать о проституции, не упомянув монографию «Бляди в Табатукте»!

Или какую-нибудь другую монографию. Что ж, всем не угодишь.

Только проститутка может угодить всем и каждому.

В прекрасные давние времена процветали обилие, разнообразие и, что самое главное, безгрешная доступность женщин. Постоянные войны, уничтожающие мужчин, потоки рабынь, добытых в качестве трофеев, – всё это делало женское население изобилующим и податливым. Чуть наступал мир и мужчин опять набиралось слишком много, а женщины

---

<sup>23</sup> эссе из книги *Чтоб знали!* М. Ладомир 2002  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-seksse-67838238/>

начинали задира́ть цены, разражалась новая война, мужчин сразу по-убавлялось, женщин прибавлялось, и цены вновь шли в услужение желаниям.

До христианства с проституцией было всё в порядке. Поначалу так вообще была лафа: проституция считалась священной, ибо акт совокупления и наслаждение, которое он даёт, по праву считались богоданными.

Великие богини древности были великими проститутками – Иштар, например. До дьявола тогда ещё не додумались. Люди радовались, испытывая оргазм, благодарили богов и прекрасных проституток, давая им деньги на божьи дела. Время от времени появлялись повёрнутые правители, которые то так, то сяк притесняли, ограничивали проституцию – и в те времена были люди, которые предпочитали винить в своих проблемах всех, только не себя. На древнем Ближнем Востоке, например, заставляли проститутку ходить с непокрытой головой<sup>24</sup> – притеснение как-никак. А быть может, знак отличия, чтобы сразу ясно было, что можно брать. Униформа, чтобы клиентам удобно было узнавать.

Но самыми яркими противниками проституции в древности были импотенты. Проституция, как и многие другие явления, вызывает ненависть и обвинения в аморальности только у тех, кто не может ими воспользоваться.<sup>25</sup>

Но в основном проституция процветала, ибо она была частью религиозного церемониала, а точнее, религиозного действия. Священные проститутки исполняли Танцы Времени, сменяя друг друга каждый час и тем ведя счёт времени. Тогда как христианским новшеством в слежении за идущим временем стало монашье чтение молитв, со сменой друг дружки через час.<sup>26</sup>

Технического прогресса в точности замера времени здесь засвидетельствовать не удаётся, да и смотреть на вшивого монаха – радости мало. Правда, можно учесть, что монахи, прячась за молящегося, который, по сути дела, стоял на стрёме, занимались совокуплениями с монашками и проститутками.

Проститутки считались также и предсказательницами. Еврейское слово гопак означает и проститутку и пророчицу.

Были народы, где проститутку почитали за королев и трогательно отдавали дань их глубоким знаниям.

Каждая вавилонянка занималась храмовой проституцией, прежде чем выйти замуж: одна из мифологических причин умиловить Богиню, которая якобы не одобряла моногамию.<sup>27</sup>

Неслабые фактики – а?

Пользоваться услугами проститутки было обычным делом, и постыдным оно становилось только тогда, когда отказывались с ней расплачиваться.<sup>28</sup>

<sup>24</sup> Bullough Vern I. *The History of Prostitution*. N. Y.: University Books, 1964. P. 22.

<sup>25</sup> Edwardes A. *The Jewel in the Lotus*. N. Y.: The Julian Press, 1964. P. 131.

<sup>26</sup> Waler Barbara G. *The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*. San Francisco: Harper Collins Publishers, 1983. P. 821

<sup>27</sup> Ibid.

<sup>28</sup> *Быт.* 38: 23.

Именно то, чем через несколько тысяч лет стали похваться в анекдоте, когда проститутка после выполнения своей части обязательств спросила одевающегося офицера: «А деньги?», то услышала пояснение: «Русский офицер за удовольствие денег не берёт».

Уличные проститутки в древности не требовали денег вперёд, более того, отказывались, говоря: «Поутру ты сам назначишь цену»<sup>29</sup>, – так они были уверены в своём искусстве и в справедливости мужчин.

Другая Честная Проститутка, которой клиент дал вперёд 3000 рупий, а сам исчез, ждала клиента три года, не беря ничего от других, чтобы хоть таким способом возратить долг.<sup>30</sup>

Да, мало лестного можно сказать о нынешних нравах по сравнению с теми, золотыми.

В отличие от нас, другие народы, не менее цивилизованные, чем мы, но жившие в давние времена, а также народы, живущие ныне, но находящиеся в стадии варварства, не считали и не считают проституцию ни позором, ни преступлением, а принимали её как одну из приятных жизненных потребностей, как ещё один социальный институт помимо брака, сожительства и других любовных договоров.<sup>31</sup>

В Древней Греции и Риме проститутки уже не почитали за богинь, но по-прежнему любили их в открытую. Гетеры и куртизанки в Древней Греции находились на равном с мужчинами уровне политически и юридически, тогда как жёны были низведены до положения служанок.

Разновидностей проститутки было не счесть. Они следовали всеми путями, которыми мог идти мужчина. Помимо уличных, это были проститутки при булочных, при цирке, при храме, при трактире, при кладбище; искать проститутки не приходилось – женщины были под рукой и предлагали себя в дополнение к прочим услугам, которые они оказывали. Те, кому не нравились беспорядочно одиночные женщины, могли прийти в бордели, где гостей встречало разнообразие, из которого можно было придирчиво выбирать. Или непридирчиво.

Проституция считалась необходимой хранительницей морали для добродетельных матерей, жён и сестёр.<sup>32</sup>

Цицерон и Катон одобряли проституцию как необходимый институт, созданный для защиты брака.<sup>33</sup>

То есть в античные времена божественную проституцию стали использовать утилитарно, как инструмент, позволяющий достичь некоторого покоя и равновесия в обществе.

---

<sup>29</sup> Ballough. P. 33-34.

<sup>30</sup> Ibid. 86.

<sup>31</sup> Mantegazza P. *The Sexual Relations of Mankind*. N.Y.: Eugenics Publishing Company, 1935. P. 255.

<sup>32</sup> Ballough. P. 29.

<sup>33</sup> Ibid. P. 45.

Языческие проститутки были посредницами между прихожанами и богом, то есть исполняли роль священнослужитель-ниц. Другими словами, проститутки были посредницами между мужчинами и богами.<sup>34</sup>

Неудивительно, что христиане решили прибрать к рукам это прибыльное дело и пустить общение с Богом только через мужчин-священников.

Христианство сделало из проституции грех, в лучшем случае терпимый. Проституцию стали терпеть, вместо того чтоб холить.

Эволюция проституции шла от священной и культовой до эпикурейской и закончилась, став всего-навсего терпимой.<sup>35</sup> С «закончилась» Мантегацца, конечно, перебрал. Цвести ей ещё не перецвести!

Однако были и славные краткие отклонения даже в христианстве. Так, в конце XV века в Авиньоне был установлен церковный бордель, где женщины часть времени молились, а часть времени принимали клиентов. Причём только христиан. Иноверцы туда не допускались. Папе Юлию II этот почин так понравился, что он в начале XVI века организовал такой же дом в Риме.<sup>36</sup>

Некоторые антиклерикальные писатели утверждали, что проститутки должны быть уважаемы за их уступчивость, каковая есть форма доброты. Лоренцо Валла в XV веке писал, что проститутки заслуживают больше почтения от человеческой расы, чем монашки с их целомудрием и девственностью.<sup>37</sup>

Фома Аквинский сравнивал проституцию с канализацией во дворце: если её убрать, то дворец заполнится грязью. (Ну, а я бы сравнил проституцию с дворцом. Если бы его не было в округе, то весь ландшафт жития состоял бы из серости хижин моногамии.)

Теологи легко соглашались с продажей тела за деньги, обозначая сей акт как «узаконенную безнравственность». Фома Аквинский, изобретший эту фразу, считал, что проституция предохраняет мужчин от гомосексуализма. (По неведению, что ли, он не учёл существования мужской проституции.)

Святой Августин тоже соображал: «Изгони проститутку из человеческого общества – и всё нарушится от вторжения похоти». (Америка, запретив проституцию, доказывает уже сколько лет, что, оказывается, от вторжения похоти ничего не нарушается.)

В итоге, христианское притеснение и гонение проституток довело их до того, что теперь они не только требуют деньги вперёд, но и вынуждены мельчить себя на получасовые и аж четвертьчасовые промежутки.

Ещё в благословенном, с точки зрения проституции, XIX веке проститутки тешили всю ночь и не требовали денег вперёд.

Саша Чёрный подтверждал:

---

<sup>34</sup> Tannahill R. *Sex in History*. N. Y.: Stein and Day, 1980. P. 79.

<sup>35</sup> Mantegazza. P. 261.

<sup>36</sup> Tannahill P. 279.

<sup>37</sup> Walker. P. 823.

*... не заплатил, как проститутка  
не доночает и уйдёт.*

Это ведь значит, что она начинала ночевать, даже денег не взяв!!!

И только среди ночи опоминалась.

В былые времена проститутка и девственница уравнивались в понятии, ибо проститутка не выходила замуж. А коль нет замужества, то сразу попадаешь в категорию странных, и таким образом крайности соединялись. И переплетались: проститутке могли устроить ритуальное возобновление девственности методом, ставшим универсальным позднее, – погружением в воду. Знаменательная предтеча крещения.

Христианство не хотело вовсе отменить проституцию, но хотело лишить её духовного, божественного содержания. Вот и переименовали храмы в бордели.

Красные фонари пошли от вывески на римских *venerii*, где висело изображение фаллоса в состоянии эрекции, покрашенное в красный цвет.

Дом, где женщина поклонялась своему огню, который она могла делить не только с мужем. Таким образом, христианское «хозяйка дома» означает женщину, отдающуюся многим.<sup>38</sup>

В нормальных же восточных странах дело обстояло сладко.

Проституция в Китае испокон веков возводилась в ранг высокого искусства и была альтернативой семейным отношениям.

Марко Поло, посетивший в 1271–1275 годах Китай, писал: «Эти женщины крайне сведущи в искусстве прельщать мужчин, ласкать и приспособливать свои речи к разного рода людям, так что иностранцы, раз испытавшие это, остаются как бы околдованными и так очарованы их нежностью и лстивостью, что никогда не могут избавиться от этого впечатления».<sup>39</sup>

Вот куда надо было затащить Аквинского Фому неверующего да Августина, чтобы ещё святее стал.

Христианство предоставило блестящую возможность всем сексуальным неудачникам законно и благородно реабилитировать свою немощь и почитать её за благо.

Проституцию лишили духовности по принципу разведения атеизма: долдонит, что проституция – зло, а сам трепещет при виде её.

Хождение в народ разночинцев и дворян в XIX веке было отчасти вызвано желанием подражать сексуальной раскрепощённости народа. Чтобы не держать женщину за некое возвышенное существо, которому нужно поклоняться, а попросту, по-мужицки ебать её. Но духу всё равно не хватало, вместо этого брали проститутку из публичных домов перевоспитывать и перевоспитывали до тех пор, пока не оказывались с ними в постели, а потом, бывало, – и под венцом. Всё это делалось из надуманного чувства вины, которое

---

<sup>38</sup> Walker. P. 822.

<sup>39</sup> *Этнические стереотипы мужского и женского поведения*. СПб.: Наука, 1991. С. 62-63.

потом оборачивалось скорым разрывом и возвращением проститутки в лоно своего ремесла-искусства.<sup>40</sup>

В новые времена поголовного христианства начинают придумывать оправдания самому существованию проституции или её милостивой государственной легализации – а с какой, собственно, стати? Это всё равно что оправдываться перед какой-то государственной или церковной сволочью в том, что мы живы. Или вдруг начать извиняться перед всем миром за то, что хуй стоит.

Ныне только буддийский Восток ещё сохранил своё восторженно-безгреховное отношение к проституции.

«Тот, кто не проводит свою жизнь в почитании лингама, тот поистине несчастен, греховен и невезуч», – Шива Пурана.<sup>41</sup>

Отношение к проституции определяется и обосновывается отношением к сексу в обществе. Если само совокупление в христианском обществе считается грязным, греховным, то естественно, что проститутки, отправляющие совокупление особенно часто и бесстыдно, становятся символом грязи и греха. Если в обществе секс считается позволительным только в браке, то проститутка становится воплощением дьявола, совращающего мужчин и разрушающего семью. Если мораль определила, что для женщины главное – это образование и деловая карьера и что уважение к женщине состоит в том, чтобы обращаться с ней так, будто у неё нет пизды, то тогда проститутка как полная противоположность этому будет считаться ничтожной женщиной, ведущей бесполезную жизнь. Но ложь подобных отношений противопоставляется вечным существованием проституции, гонимой, но честно служащей правде желаний. Ибо желание – это правда.

Общество подстраивалось под необходимость проституции с чрезвычайной хитростью, которую, быть может, сами подстраивающие до конца не осознавали. В XIX веке врачи пришли к заключению, что совокупление вредносно, если чрезмерно, однако оно приемлемо, если производится хладнокровно, без излишних эмоций. Из этого они делали вывод, что совокупление с проституткой безлюбовно и бесстрастно, а следовательно, наименее опасно, в отличие от совокупления с женой. После такого заключения проституция зацвела ещё более пышным цветом.<sup>42</sup>

Хитрость состояла в том, что, как известно, именно с женой совокупление происходит бесстрастно и холодно вследствие усталой привычки, а с проституткой, как со всякой новой женщиной, совокупление полно страсти и трепета. Таким образом, делая словесный реверанс в сторону жён, врачи давали своё благословение на служение проституции.

Исторические экскурсы могут быть полезны читающему, который затюкан виной и стыдом, могут помочь ему хоть как-то облегчиться, когда он узнает, что в прошлом было – во как, ещё похлеще. Но по большому-то счёту, какая разница, испытывал ли кто

<sup>40</sup> Левина Н.Б., Шкаровский М.В. *Проституция в Петербурге*. М.: Прогресс-Академия, 1983. С. 123.

<sup>41</sup> Цит. по: Camphousen Rufus C. *The Encyclopedia of Erotic Wisdom*. Rochester, Vermont: Inner Traditional International, Ltd. 1991. P. 102.

<sup>42</sup> Tannahill. P. 356.

вожделение в древние времена, как и ты, и с кем его удовлетворял, если вожделение испытываешь ты сам, именно сейчас, и у тебя есть деньги, чтобы вызвать на дом удовлетворёж? Какого чёрта обращаться к истории и искать в ней оправдания, когда само желание есть не что иное как самопричина, дарующая откровение познания в своём удовлетворении? Верь желанию, а не мыслям о нём.

Когда говорят, что новое – это хорошо забытое старое, в этом есть существенная неточность. Люди хорошо забывают старое, только когда это старое от них скрывают или умышленно не напоминают о нём. Поэтому изучение истории так важно, чтобы не было мнимой новизны, которой тебя пугают или прельщают, а было бы лишь историческое подтверждение естественности твоих желаний и их одобрение.

Но историей манипулируют, и к её подаче нужно относиться с осторожностью. Значит, нужно верить не столько истории, сколько своим чувствам. Хочется совокупляться – значит, это хорошо. Не хочется? Значит, скоро захочется.

### **Всеобъемлющее определение проститутки**

Ну вот, теперь начинается тоска классификаций да определений. Но никуда не деться – надо. Для взаимопонимания.

Что же такое проститутка?

Про «приличную» женщину вопросов, как правило, не возникает. Это понятие аксиоматическое, не требующее доказательств. А если и требующее, то незначительных.

«Приличная» женщина – это та, что не ебётся вообще или ебётся только с мужем.

Некоторые, конечно, захотят добавить: причём, не очень часто. Тут сразу нужно будет определять, что же такое «не очень часто»: раз в день, раз в месяц? Более того, если и ебётся с мужем, то в наглухо закрытом помещении, чтобы никто не подсмотрел. И пошла писать губерния... Нет, добавлять ничего не будем. Пусть только с мужем. Но с одним? А если она развелась или овдовела и вышла замуж второй, третий раз? А если пять раз замужем? Это уже пять мужиков набирается. Ну пусть пять, только чтоб по закону, чтоб на каждого мужика по государственной разрешающей бумажке.

И чтоб не сразу с пятью, а чтоб только по очереди, и чтоб, коль с одним развелась, а за другого вышла замуж, то чтобы с прежним больше – ни-ни. Уфф, вроде с приличными разобрались.

Теперь за проституток возьмёмся. Кто же такие проститутки? Определений за все века придумали кучу. Много куч. Первое, что встречается – такая женщина берёт вознаграждение за еблю.

Ну и что ж, что берёт, – это ещё не проститутка, этим занимаются многие правоверные жёны. А если не даёт муж денег, то голова у жены заболит или усталость смертельная наваливается.

Если женщина, продающая наслаждения, которые предоставляет её тело, зовётся проституткой, то тогда и девушки, выходящие замуж за богатых старцев, заслуживают того же имени, как и жёны, которые устанавливают цену на свои поцелуи, чтобы получить

от мужа деньги, и женщины, становящиеся подругами великих мужей для того, чтобы остаться в памяти потомков.<sup>43</sup>

Иметь множество мужчин, не беря денег, – это тоже ещё не проститутка, а любвеобильная женщина. Но вот брать деньги, да ещё со многих мужчин – это уже, кажется, вроде и проституция. Но со скольких многих? Один средневековый схоласт, вовсе не скаредный в этих делах, утверждал, что женщину нельзя назвать проституткой до тех пор, пока она не отдалась 23 000 мужчин. (Он, видно, хотел всех проституток благородным арифметическим способом в «приличные» вывести.) Другие устанавливали более скромные пределы: от 40 до 60.<sup>44</sup>

Скажем, женщина активно совокупляется 20 лет, и это значит, у неё пусть по три хахалы на год. Вот и получается 60. И каждый из них её содержал и оплачивал её наряды, а кто и жильё – можно ли назвать её проституткой? Быть может, и нет. Цифрирь повышать надо. Может, обратно к двадцати трём тыщам вернёмся?

О легко совокупающихся людях говорят, что они ведут себя, как скоты, как животные. Однако животные пусть и совокупаются без стыда перед себе подобными, но вовсе не легко. Именно животные устраивают перед еблей тяготину ухаживания, ритуальные танцы, обхаживание, обнюхивание и чёрт те что ещё. Главное же отличие человека от животного именно в том, что он может начать совокупление без ритуалов, а сразу. Все ритуалы снимаются либо вручением денег, либо силой (изнасилованием). Кратчайший срок начала совокупления достигается с помощью денег.

Девочек учат ни за что бесплатно, просто по похоти не отдаваться, а только за замужество, за любовь, за заботу, за нечто, но только не за деньги. Похоть в браке милостиво допускается, ибо допускающие знают, что в браке она быстренько с копыт опрокинется. Бесплатность удовлетворения похоти для общества так же страшна, как и удовлетворение похоти за деньги. Общество изобрело другую валюту, за которую должно покупать наслаждение, – жизнь в браке.

Похоть за похоть – это не проституция, а истинная любовь с первого взгляда, когда без задних мыслей, да и без передних, да и вообще без мыслей двое сливаются в одно.

Запрещается бескорыстие: отдаваться за самое прекрасное – за удовлетворение собственной похоти, в чём и состоит единственная корысть. Истинным бескорыстием было бы удовлетворение чужой похоти без заботы о своей. Но тогда этому бескорыстию тоже подыскалось бы корыстное объяснение, что, мол, твоя похоть и состоит в удовлетворении чужой. Так что похоть за похоть – это самое бескорыстное из возможного, поскольку обмен равноценный.

Но также запрещается полная корысть – отдача только за деньги, без всякой похоти.

Запрещаются две крайности в мотивах для совокупления: чистая страсть и чистые деньги. Для убедительности запрета их называют грязной страстью и грязными деньгами.

<sup>43</sup> Mantegazza. P. 256.

<sup>44</sup> Ibid.

Неудивительно, что женщина стремится к идеалу: отдаваться в похоти да ещё получать за это деньги. Но похоть исчезает, а деньги остаются. Вот и получается, что *diamonds are the girl's best freinds*.<sup>45</sup>

Людей шокирует не столько самоотдача за вознаграждение, ибо она происходит повсюду так или иначе, а её мгновенность – без ритуалов, без церемоний, без ухаживания. Вот деньги – и тотчас вот тело. Уж слишком быстро для медлительной морали, занимающейся тем, что она всё спускает на тормозах и оттягивает выполнение желаний.

Вот, пожалуй, что коробит общество больше всего, – секундность перехода от денег к телу, вот основное «зло», которое спешно именуется проституцией.

Так вот, придумал я исчерпывающее (?) определение, ибо оно, как увидите сами, оказывается всеобъемлющим (?), оставляющим редчайшие случаи исключения (!). Итак, если женщина совокупляется с мужчиной не исключительно для собственного наслаждения, а по каким-либо соображениям, она начинает называться проституткой. Если она даже и получает огромное наслаждение, но берёт за это деньги или получает какие-либо блага от мужчины, помимо наслаждения, она зовётся проституткой. Таким образом, приличной является женщина, которая совокупляется только ради удовольствия. Но у каждой женщины такие случаи могут быть лишь единичными. Поэтому любая женщина пребывает в состоянии «приличности» весьма короткий срок, ибо одного наслаждения ей становится мало или наслаждение приходит не всегда. Посему количество мужчин вовсе не играет роли для определения проститутки. Большую часть своей жизни женщина проводит как проститутка, ибо сверх и помимо наслаждения ею руководят другие мотивы для совокупления.

Если взять пример даже такой невинный, как жена, которая без всякого удовольствия позволяет мужу себя использовать, то она является типичной проституткой, ибо ею руководят соображения: держать мужа удовлетворённым и сохранять тем самым покой в семье.

Даже жена, получающая удовольствие, не забывает о том, что муж её содержит или что он ей нужен для чего-то ещё, кроме наслаждения, – вот завтра гвоздь забьёт, платье купит. Девственница, решившаяся в первый раз отдаться своему ухажёру, чтобы его удержать, сразу становится проституткой.

И лишь мужчина и женщина на оргии, увидевшие друг друга и сразу, возгоревшись похотью, бросившиеся совокупляться – вот в этой ситуации женщина ведёт себя прилично.

Однако, вследствие своего природного статуса, женщина обязана заботиться о своём потомстве, а значит, к её желанию почти всегда будет примешиваться расчёт о бытовых качествах партнёра, а посему каждая женщина по сути своей не может не быть проституткой. И хотя бы вследствие повсеместности и всеобщности проституции среди женщин она должна быть не только легальна, но и поощряема, ибо она является проявлением женского материнского инстинкта охраны и воспитания потомства. Как это

---

<sup>45</sup> Лучшие друзья девушки – бриллианты (англ.). Фраза из знаменитого фильма *Gentlemen Prefer Blonds*, в отечественном прокате – *В джазе только девушки*, с Мэрилин Монро в главной роли.

ни представляется парадоксальным, но проституция обязана своим существованием материнскому инстинкту.

Женщина в половой жизни «прилична» и тогда, когда она занимается мастурбацией в одиночестве. Тогда её влечёт только наслаждение, и никакой выгоды, кроме оргазмов, она не получает. Приличность в данном контексте выступает как эгоизм, как выход из общества, как погружение исключительно в себя. Тогда как проституция становится для женщины общественно-полезной деятельностью.

Не признавать исконную проституточность женщины – значит идти против законов природы, на чём все идеалистические общества набивают шишки.

Ведь недавно в Америке кормление грудью считалось ненужным для ребёнка, что исходило из мужского отвращения и страха перед женским молоком и грудью. Образцом поведения была не кормящая женщина, женщина, попирающая свою природу и наносящая вред своему ребёнку. Свихнувшееся общество эту женщину ставило в пример. Теперь одумались и даже разрешили женщине кормить младенца в публичных местах, признав наконец, что её грудь, её молоко – это то, что является неотъемлемой частью женщины и её общения с ди-тём. Так и проституция, как грудь и молоко женщины, является сутью женщины, которую нужно признать и дать ей цвести и развиваться на благо всех вокруг и рядом.

Тяжеловесное общество, основанное на медлительности, инерционности изменений, шокируется, ревнует к быстрой реакции своих членов, способных во мгновение ока договориться о совокуплении за деньги, тогда как общество понастроило лабиринты и дамбы против сексуальных стремлений своих членов.

Общество хочет, чтобы женщина и мужчина поработали, погребли на социальной галере, прежде чем мужчина получит, а женщина откроет доступ к своим отверстиям. Общество принуждает женщину и мужчину проходить через церемониал ухаживания, соблазнения, а когда деньги делают сближение мгновенным, общество не успевает обложить пару социальным налогом неудовлетворённости. Ибо пребывание людей в этом состоянии даёт обществу возможность выкрадывать часть их энергии на свои нужды. Однако такое общество близоруко просчитывается, ибо удовлетворение сексуальных желаний с помощью легальной и обильной проституции увеличивает их рост, как тренировка увеличивает мышцы. И общество начинает получать нужную ему энергию не от сжимающегося из-за преследования проституции болотца сдерживаемой энергии, а благодаря мощному энергетическому потоку, обновляемому и ширящемуся усилиями проституток.

Редчайшие периоды «приличности» женщины и практическое постоянство её проститутства наталкивается на прямую противоположность у мужчин, ибо в пределах женского определения мужчина «приличен» по сути своей, поскольку настроен поддерживать с женщиной исключительно наслажденческие отношения бесплатно, бездумно и безответственно в течение долгого срока. А женщина либо прерывает такие отношения, либо делает их проституточными и для мужчины. Но это уже другая песня.

Широта моего определения, папахивающая тождеством: «женщина есть проститутка», несмотря на свою справедливость, неудобна в обращении, поскольку общество

искусственно вычленил из него наиболее наглядную категорию поведения. Посему для дальнейшего разговора будем подлаживаться под дурацкий предрассудок очевидности: разовое совокупление, немедля предоставляемое за деньги, будем звать проституцией.

Есть определения теоретические, необходимые для дискуссии и стратегии. А есть определения практические, для прихвата и тактики. Но именно последнее мы будем использовать для... разговора ниже. Опять-таки противоречие. Но полезное.

### Необходимость проституток юношам

Юношам, ещё не научившимся умело владеть своим телом, часто испытывающим страх и смущение прежде всего перед собой и своими ещё не известными половыми способностями, ещё не знающим тонкостей женского тела и духа, не имеющим практики соблазнения, – для юношей проститутка нужна и полезна. Она покажет без стыда, расскажет без запинок, ублажит до дна. Проститутка – учительница, умелая и доступная, для проб без ошибок. Или, скажем, с минимумом ошибок.

Не будь предубеждений против проституток, они смогли бы всякому юнцу показать различные способы любви, обучить методам предохранения от беременности и венерических заболеваний, ответить на неизбежные вопросы по анатомии и физиологии отношений полов.<sup>46</sup>

У юношей и тем более у мальчиков денег, как правило, не водится. А потому им должны помогать родители, выдавая деньги на проститутку. И ничего предосудительного в этом не имеется – отводили же его в школу учиться, вот и тут происходит продолжение обучения. Как родители выбирают своему сыну невесту, так они должны тщательно выбирать его первую женщину, нацеливаясь на самую умелую и красивую проститутку.

Профессиональная проститутка – это гарантия того, что первый сексуальный опыт юноши или мальчика будет счастливым. Первый опыт накладывает отпечаток на всю дальнейшую сексуальную, а следовательно, и прочую жизнь. Если из него юноша выйдет удовлетворённым, уверенным в себе, открывшим уважение и любовь, а не стыд и отвращение к своему телу и телу женщины, то общество будет состоять из людей любовно настроенных, не склонных к жестокости.

Чтобы эта гарантия соблюдалась, надо следить за высокой профессиональностью проституток. Она должна сдавать экзамен, как и врач, пусть не такой научно-сложный и более практический, чем теоретический, и получать лицензию не только на здоровое тело, но и на мастерство. Студентки должны работать под руководством профессионалок, и цена их должна быть меньше, чем у тех, что с лицензией. Тут всякий скажет: «Подавай мне молодую красотку без лицензии и дешевле, чем старую уродину с кучей бумажек да ещё дорогую». И это будет полнейшей правдой. Поэтому мы эту идею похерим. Но мастерство, профессионализм должны всё-таки оцениваться не только стихийно – щедрыми чаевыми, но и всем обществом.

---

<sup>46</sup> Califia Pat. *Whoring in Utopia* // Gauntlet Magazine. Vol. 7. 1994. P. 136.

### Необходимость проституток одиноким

Молод ты или стар, «одиночество – страшное дело», как писал я в стихе. Практически и философски проститутка «снимает» одиночество. Скажут, что лишь на мгновение. А жизнь – не мгновение? Возьми десяток проституток – будет десять мгновений. Да растяни эти мгновения на дни, месяцы, глядишь, и одиночества почти не останется или останется в той мере, в какой захочешь. Вернее, в той мере, в какой заплатишь.

Проститутка типа гетеры или гейши сможет утешить всяко, с интеллектуальным голодом расправится не хуже, чем с сексуальным.

Как это практиковалось на Востоке, можно было бы заключать контракт на год совместной жизни. Который можно ограничить месяцем, коль окажется не то. Если есть специалисты, что отговаривают человека от самоубийства, то от одиночества и подавно – если не отговорить, то заговорить могут. Да и приласкать попутно.

Очевидно, что одиночество может нахлынуть в любом возрасте, в любом состоянии.

Одиночество универсально – универсально и лекарство, панацея – свежее доступное тело.

### Необходимость проституток женатым

Если секс в браке постепенно становится далеко не самым важным, а часто сводится к почти нулю, то тогда и измена в браке не становится подрывом чего-то важного. Важным при такой ситуации является уже не секс, а так называемая верность, то есть полное отсутствие секса – чтобы и ни с кем другим. Так, под предлогом верности, мужчина и женщина в своём выросшем безразличии друг к другу должны обрекать себя на безразличие к жизни. А точнее, на ненависть к ней. Поскольку регулярные страстные отношения – это главный критерий любви к жизни, а коль их нет, тогда и жизнь не в радость.

Но тут является распутница – это та, которая распутывает узы брака. Заметьте, распутывает, а не рубит. Брак перестаёт быть ярмом, как только ангелицы-проститутки посылаются к мужу с небес.

Как алкоголик хвалится своей порядочностью, что не берёт денег из полочки, а пьёт только на премиальные, так и достойный муж может себя расхваливать, что деньги на проституток он тратит только из своего рождественского бонуса. А получше, конечно, иметь достаточно денег, чтобы не отслюнявливать каждую десятку проститутке, а дать ей жменю сотенных не глядя, чтобы распласталась радостно и надолго. Мечты-мечты...

Моногамия больше всего боится свободной информации, из которой становится очевидна инвалидность моногамии. Потому-то Институт брака (который, как и все институты в России, наверно, уже переименовали в Университет брака или в Академию брака) и выступает резко против проституции, предлагающей иные варианты, с которыми моногамия не в состоянии конкурировать.

Casual Sex<sup>47</sup> – это не секс с кем попало в быстрой яркой похоти, как принято считать, а секс в браке, когда он становится обыкновенным, обычным, скучным, а именно casual. Joy of sex<sup>48</sup> имеет место вне брака, с проституткой, желанной и умелой, готовой на всё.

В браке супруги тщетно бьются за продление страсти, но добиваются лишь длящихся обязательств. И тут откуда ни возьмись является – проститутка...

Постоянная пизда жены придаёт супружеской жизни уверенность, а переменные пизды проституток придают супружеской жизни насыщенность.

Девушки, как правило, не хотят совокупляться с женатыми, поскольку женатые некредитоспособны – их способность платить женитьбой за еблю уже растрчена на другую. Как птиц окольцовывают, чтобы следить за их миграцией, так окольцовывают людей, чтобы следить за их половой жизнью. Первый взгляд девушки в сторону мужчины направлен на руку – носит ли кольцо?

Проститутки, наоборот, предпочитают женатых – меньше вероятности, что те больны венерической болезнью (на жене сразу выявилось бы), и вообще такие не столь опасны, как одинокие мужчины. Так что жениться следует хотя бы для того, чтобы пользоваться предпочтением проституток.

Выполнение «супружеских обязанностей» связывается с моментальным раздвиганием жениных ног по требованию мужа. Когда жалуются на невыполнение «супружеских обязанностей», то вовсе не имеют в виду забота, преданность или ведение хозяйства. Лучше всего «супружеские обязанности» выполняет проститутка.

Оскопление мужчин достигалось и достигается христианством даже с помощью брака – с одной стороны, в поощряемой женитьбе желание быстренько дохло, что было на руку христианству, с другой стороны, не допускалось разнообразие: «Не прелюбодействуй!» – страшали и страшат разнообразные попы, сами втихаря потирая ручки над проститутками. Мужчина издавна обнесён оградой брака, в которой он скопел (скорбел), и ничего свеженогого туда пускать не позволялось. Это по теории, которая, к счастью, всегда попиралась материалистически-духовной практикой.

Если моногамию не удалось поддерживать с помощью морали, то теперь её пытаются утверждать с помощью смертельной угрозы СПИДа. В браке переживают СПИД, как, запершись в замке, переживали чуму. Только пир не получается, скорее, жесткая диета. Но тут являются проститутки, которые профессионально не дают прикасаться к себе без презерватива. И стерилизованный пир продолжается.

Всякий женатый мужчина рано или поздно (но чаще рано) пресыщается женой и жаждет других женщин. Отсутствие доступных и красивых проституток вынуждает мужчин либо на вымученную верность с еблей раз в месяц, а то в три, и на самовыхолащивание, либо толкает на тягомотину соблазнения, а затем на трату чрезмерного времени и денег на поддержание связи с чужой женой или одинокой женщиной, надеющейся женой стать. Такого рода интрижки отрывают мужа от жены, отца

---

<sup>47</sup> Секс по случаю, без последствий, без возникновения каких-либо обязательств (англ.).

<sup>48</sup> Радость секса (англ.). Намек на название известной книги Alex Comfort.

– от детей и грозят разрушением семьи под глубокомысленным предлогом, объявляемым жене: «Я тебя больше не люблю».

Как же просто всё решается с проституткой – всякий, даже не пыхтящий внебрачной любовью муж выпускает пар быстро, сладко и безопасно и продолжает быть примерным мужем и отцом.

Таким образом, проститутки сохраняют семьи, а значит, вносят стабильность в общество, основанное на семейной, бля, ячейке. Аргумент этот измочален в веках, но нынешнее общество держит человека в невежестве, умалчивает о прошлом, а человек, как правило, ленив, ему проще согласиться с долдонящим пастором, чем засомневаться и копнуть историю человечества. Вот я и просветительствую направо и налево.

Скажут, а как жена? Ей тоже заводить любовника? Или нанимать проститута? Я отвечу: это вы женщинам вопросы задавайте, пусть они сами решают свои дела. Да они давно уже и решили.

Monogamy is when you put all your balls in one basket.<sup>49</sup>

### Необходимость проституток бедным

Нехватка денег есть нехватка женщин. Недаром слова «бедность» и «беда» однокоренные. Как сделать, чтобы на любой кошелек нашлась бы хорошая проститутка? Бедному – бедную проститутку. Среднему – среднюю. Богатому – богатую. Можно и перемещать, коль обстоятельства позволят. Но они строгие и обычно не позволяют.

Вовсе не обязательно, чтобы бедная проститутка была грязной, или пьяной, или в наркотиках до краёв. Есть же бедные женщины, аккуратные и милые, которые работают за гроши на какой-нибудь идиотской фабрике или кассиршами. Почему бы им за эти же гроши не отдаваться, успевая в то же время зарабатывать значительно больше? Так они работают за 5 долларов в час. А проститутничая, они смогут в бедном районе получить 5 долларов за пять минут отсоса у бедняка. Всякий бедняк наскребёт такую сумму. Конечно, дешёвые проститутки захотят делать карьеру и получать по 200 долларов за те же 5 минут. Пущай, коль получится. Но не все же женщины – карьеристки. Есть такие, которые чуть ли не всю жизнь вкалывают за минимальную зарплату, причём с великим достоинством и гордостью, что зато они не занимаются проституцией. Так что будут и проститутки, которые работают за минимальную плату, но, несмотря на это, довольны и горды тем, что не рвутся делать карьеру. Ведь проституция прекрасна ещё и тем, что не обязательно делать её единственным занятием жизни. Работа по совместительству. Общество должно помогать этим женщинам и посылать к ним мужчин, с которыми они бы подработали и высвободили свое время от унизительной копеечной работы.

Проблема эта решена на Востоке, где девушки испокон зарабатывали себе приданое проституцией, и это считалось нормальным.

---

<sup>49</sup> Моногамия – это когда ты кладешь все свои яйца в одну корзину (англ.). Парафраз английской пословицы «Не клади все яйца (eggs) в одну корзину».

Но западному обществу это невыгодно – кто тогда будет выполнять обильную низкоквалифицированную малооплачиваемую работу? Ведь получается тогда, что обществу никакого проку не будет от женщины – она станет самоокупаемой, и дешёвая, почти даровая рабочая сила выскальзывает из рук общества. Вот оно и вымуштровало женщин, чтобы они оскорблялись, когда им предлагают деньги за раздвижение ног или раскрытие рта. Они скорее согласны угробить себя в рабском труде, чем время от времени побыть проституткой. Если не является безнравственным для женщины тратить свою жизнь на занятия ничтожным однообразным трудом, то как же можно называть безнравственной проституцию? Безнравственность не в том, что женщина зарабатывает деньги своим телом, а в том, что ей вообще приходится зарабатывать деньги!

Симона де Бовуар высказалась, и звучит к месту: «Часто спрашивают: почему женщина выбрала проституцию своей профессией? Правильнее было бы спросить: почему эта женщина выбрала своей профессией не проституцию?»<sup>50</sup>

Общество ополчается прежде всего и сильнее всего на дешёвых проститутках. Общество не может смириться, что проститутка отдаёт так дёшево то, за что само общество взымает жизнь (вбуханной в брак). Цена – вот что выводит общество из себя. Демпинговые цены дешёвых проститутток – это подрыв идеологической экономики. К дорогим проституткам общество относится значительно снисходительнее. И вообще, чем дороже женщина берёт, тем более она приближается, в понимании общества, к положению «приличной».

Между тем дешёвые проститутки – это для бедняков хлеб насущный. И как устраивают бесплатные обеды для бедных, так должны быть проститутки-доброволки, отдающиеся бесплатно бедным и неимущим, и соответствующая мзда должна списываться с их дохода и не облагаться налогом как благотворительная деятельность.

Но полиция гоняет и арестовывает прежде всего уличных проститутток, самых дешёвых, а значит, лишаются наслаждения прежде всего самые бедные мужчины.

### **Необходимость проститутток старикам**

Сусанны и старец. Вот какая должна быть пропорция. А то испокон веков всего одна Сусанна и массовые старцы – за какой-то одной женщиной приходилось подглядывать целой команде.

Глядя на деньги, думаешь с облегчением, что в старости, уродливому и немощному, можно будет купить проститутток, юных и доступных, которые тебя ублажат. Так что «племя молодое, незнакомое» прочувствует моё «здравствуй» до самых своих глубин.

Установили теперь научно, что старикам секс тоже нужен. Виагру изобрели. Да и без неё, даже если не сто́ит, то всё равно хочется – жизни без секса не бывает. Либо изнутри грызть будет, либо снаружи изливаться. Либо и то и другое сразу. И возраст здесь не имеет значения. Разве что в молодости можешь раз за разом, а в старости – за разом раз.

---

<sup>50</sup> Beauvoir Simone de. *The Second Sex*. N. Y. Bantam Books, 1952. P. 525.

Младенец мастурбирует в утробе матери – засняли на плёночку, никуда уже моралистам не деться. И старик хочет, да не старуху, а молодуху. Ему она ещё больше нужна, чем юноше – девушка. Для юноши девушка – это само собой разумеющееся, он полон молодости, и девица лишь подтверждение её. А старик молодости лишён. Нагло, бесповоротно, неминуемо. Девушка для него не только ебля, но омолаживание, приобщение к молодости. Эликсир то бишь. Обхватив юную и извергая в неё пусть уже скудное семя, он на мгновение ощущает себя молодым. Где ему взять этот эликсир? Ну, на старика Гёте клюнула восемнадцатилетняя. Да неизвестно ещё, сколько он ей за клёв платил. На старика де Сада тоже польстилась дочка тюремщика. Наверно, и там не обошлось без обильных франков. А простому смертному старику чем прельстить юницу? Она может быть только проституткой, честь ей и хвала! Спасительница, последняя любовь и надежда. Вот почему в старости так деньги нужны!

В пенсию для стариков должна включаться дополнительная сумма, предназначенная на проституток. Это дополнение к пенсии экономически будет выгодно государству, ибо, ебась, старики будут здоровее, и расходы на их лечение уменьшатся. Все та же наука глубокомысленно наконец заключила, что дни жизни и здоровье в них растут от активной половой жизни. (Спасибочки ей за дважды два.)

Проститутка должна особо чувствовать важность своей профессии и гордиться ею, давая старикам то, чего никакая другая женщина им дать не захочет, и тем украшая их последние годы жизни.

### **Необходимость проституток больным и уродцам**

Уродливый, но богатый Тулуз-Лотрек жил в публичном доме – хотел быть окружённым любовью. И был. Как бы он прожил без проституток? А теперь с важным и благопристойным видом демонстрируют в музеях лотрековские изображения порицаемых обществом женщин.

Пусть даже молод – что толку, если болен или уродлив? Бабы не выются вокруг, а сторонятся или попросту разбегаются при твоём приближении. Всякая порядочная, замуж мечтающая идти и детей рожать, сигать от тебя будет, а не то что отдаваться. Где же пизды отведать, за тело взяться? – на ку-пилки на всё те же. Придут красавицы за деньгами и заставят тебя про болезни забыть и про рожицу кривую. Красавцем себя почувствуешь, когда красавица тебя ублажает. О болезни забудешь на сладкие миги. Вот счастье-то больному или убогому!

Уродцы никогда бы не смогли совокупиться с красавицей, и только благодаря красивой проститутке это становится возможно. Проституция позволяет уродцу и немощному приобщиться не только к наслаждению, но и к красоте.

### **Необходимость проституток любому мужчине**

Да, любому.

Мужчины – как пленники, к которым привязывали ядро, чтобы не убежали. У каждого два яичка, как два ядра, чтобы не убёг от желания. А те, кто умничают по поводу, видите ли, несчастного положения человека, подверженного неизбывным и утомительным желаниям, то не хныкать надо, а удовлетворять их, и в первую очередь с помощью проституток. А не нравятся свои желания, иди и удавись, ибо подавить их всё равно не удастся. Подавишь и свихнёшься. На проститутку войной пойдёшь, дурак.

Конечно, как у муравьев, у людей есть свои солдаты, свои домохозяева, свои учёные. Есть те, что рождены для ебли, а есть те, что смиряются женой и углубляются в вымышленные дела науки, бизнеса и прочего. Но для тех, кто награждён-обременён желанием, ебля становится делом жизни. Если проститутка совокупляется для зарабатывания денег, то ёбарь зарабатывает деньги для покупки проституток.

За всё приходится платить – это знают все. Также должно всеми быть знаемо, что женщина расплачивается телом, а мужчина – деньгами. При таком раскладе цель одна – делать большее количество денег для осеменения большего количества женщин. Осеменения, которое будет предотвращено противозачаточными средствами.

Но даже и неёбарь временами испытывает нужду в новой пизде. Ему – не профессионалу, а жалкому, вялому любителю – ещё труднее и дольше добиваться результата с «приличной» женщиной, чётко сориентированной на жёсткий прихват. Потому-то неёбарю проститутка нужна как простейшее решение проблемы, не количественно, как ёбарю, а качественно, чтобы освободиться от желания, не мучаясь.

У всякого мужчины из нормальных есть какая-то текущая женщина, то есть женщина настоящего времени. На её фоне светятся проститутки.

Проститутка – это поистине освободительница мужчины от ярма социальных обязательств, которые общество возлагает за половое общение. Освобождение условное, ибо деньги где-то следует достать, заработать – то есть корячиться общество тебя всё равно заставляет. Но оно так и так заставляет корячиться за еду, за жильё, но тут зато не происходит удвоенного притеснения, которое возникает при запрете на проституцию: прежде заработай деньги, но на женщину не смей их тратить, а снова корячься, чтобы добиться её согласия лечь с тобой, не давай денег ей в руки, а покупай подарки, жратву, чтобы этими покупками развивать экономику и опосредованно завоёвывать женщину.

Но, с другой стороны, если дать женщине эти деньги прямо в руки, то она сама будет покупать себе подарки, жратву и развивать ту же экономику. Но... не будет эмоционального удовлетворения у женщины, что, мол, её так любят, что столько подарков навалили. А зато будет эмоционально-физическое удовлетворение у мужчин, что, мол, полегчало после выплеска. Но мужская радость оборачивается бесплодием. Женская радость оборачивается не только детьми, но и стабильностью.

Новизна в сексе часто становится важнее красоты, вернее, сама новизна становится красотой. Проститутка поэтому предоставляет и эстетическое наслаждение.

Один день живёшь с одной, а другой – с другой, но не просто ебёшься, а будто действительно живёшь с ней буднями.

У каждой свой тип заботы, свой тип разговора, каждая создаёт свой тип жизни для тебя. Один сорт женщин надоедает, и ты перемещаешься к другому. Так получается разнообразие стиля и образа жизни.

Одно из самых прекрасных ощущений – это когда ты ебёшь одну красивую женщину и знаешь, что завтра ты будешь ебать другую красивую женщину.

Все эти мечты свершаются либо молодостью, либо деньгами.

Что может быть более духовно, чем ебля, ибо большинство людей занимаются ею значительно меньше, чем они о ней думают и мечтают. А думы и мечты и есть духовная жизнь. Так как проститутка – рафинированный символ чистой ебли, то именно проститутка становится духовной пищей мужчины. Пока он не накопит на неё денег.

Чтобы избавиться от страсти к любовнице – женись на ней. Чтоб избавиться от страсти к проститутке – купи её.

Покупая проститутку, мужчина, ориентированный на сиюминутное наслаждение, откупается от традиционных женских притязаний на жизнь мужчины. Он говорит: «Вот тебе деньги и час моего времени, больше не получишь. А ты мне давай тело».

Проститутка, беря у мужчины деньги и отдаваясь ему за это, соглашается тем самым не посягать на его будущее, а исчезнуть бесследно.

Хорошее обслуживание, сервис, имитирует любовь и заботу. Но за услуги приходится платить деньги. Зато имитация за деньги нередко оказывается лучше оригинала задарма.

Отношение мужчины к проститутке является иллюстрацией отношения мужчины к сексу как таковому – сумасшедшая жажда сначала, а потом полное безразличие. Потому-то женщина из всех сил старается опутать мужчину со всех сторон, помимо секса, ибо на сексе дальше оргазма она не уедет.

Самая большая изначальная трагедия для мужчины, что он не может выебать всех женщин, ибо его генетическая задача – осеменить как можно большее количество самок для распространения своих генов. Та же трагедия и у женщин – их задача переспать со всеми мужчинами разом, чтобы их сперма во влагалище высеялась победившим всех сперматозоидом, который оплодотворит её яйцеклетку. Проституция – это один из вынужденно иллюзорных способов приблизиться к недостижимой цели как для мужчин, так и для женщин.

Подобно всякой трагедии, эта тоже высмеивается фольклором: «Всех женщин не переебёшь, но стремиться к этому нужно».

Одна из общественно-полезных задач проституток – отвлекать на себя всегда избыточную энергию мужчин и делать холостыми выпускаемые ими залпы спермы.

Хищник проходит мимо стада животных как мимо потенциальной еды. Так и мужчина – проходит мимо каждой женщины как мимо потенциального наслаждения. Но не по зубам ему всякая здоровая и сильная, а лишь совсем юная, или старая, или искалеченная одиночеством. И только идя по улице проституток, чувствуешь себя поистине хищником под хруст банкнот в кармане.

Борьба мужчин с проституцией – это одна из форм христианского самоистязания, осуществляемая мужчинами над самими собой.

Съянварско-подекабрьские тезисы:

Проститутка в юности – учительница.

Проститутка в старости – утешительница.

Проститутка в зрелости – возрождение.

Проститутка для ущербного – благотельница.

Проститутка лечит от стыда и заблуждений.

Проститутка – это первая помощь в непрерывно происходящих несчастных случаях одиночества. И не только первая помощь, но вторая, третья.... десятая...

Проститутка – воплощение демократии: она не отказывает никому, для неё все платежеспособные мужчины равны.

Проститутка – это Похоть Священная.

И для всякого мужчины проститутка – это Спасительница.

### **Проститутка и «приличная» женщина**

Наше самое справедливое и Богом Христом благословенное общество одобряет лишь пожизненный контракт с женщиной с неременной клятвой, что на всю жизнь. Этот контракт расторгается разводами, и потом люди опять лгут, вступая в другой контракт, что уж этот раз точно до смерти и т. д. Почему же не заключать контракт на год, на полгода, на месяц? И продлевать его по обоюдному желанию?

А ещё прекраснее – на день, на час. И не продлевая.

Те же контракты, те же обязательства, но на различные промежутки времени. Почему контракт на день хуже контракта на жизнь? Общество жаждет взять за горло каждого и держать, не выпуская, до смерти.

С проституткой тот же контракт: мы с тобой проводим столько-то времени, ты делаешь в оговоренный период то-то и то-то, а я это и это, и ты получаешь за выполнение обязательств столько-то.

Перед женитьбой часто составляют брачный контракт, но и без него сама церемония брака не что иное, как контракт, где участвующие обязуются любить друг друга и ухаживать друг за другом в здоровье и болезни. За такую цену можно и отдаваться не церемонясь. Впрочем, многие жёны не прекращают торговлю даже после подписания брачного контракта и продолжают выторговывать дополнительные услуги за выполнение супружеских обязанностей, уже являющихся частью брачного контракта. Так дурная проститутка, с которой уже всё обговорил и дал ей за это деньги, начинает на каком-то моменте кобениться и требовать дополнительную оплату. Тогда её выгоняешь и берёшь другую. С женой такая простота не дана. Но и в этой ситуации проститутка становится спасением от жены, зависившей свою рыночную стоимость.

Демосфен разделил женщин на три типа: гетеры для наслаждения, наложницы для повседневных нужд, жёны – для рожания законных детей и ведения хозяйства.<sup>51</sup>

Эта классификация осталась прежней по сути, только слова «гетера» и «наложница» вышли из употребления. Функции жены остались без изменений. Роль гетер выполняют теперь изысканные любовницы-проститутки, а наложницы – это те, кто подвернётся задарма. Только это кажущееся «задарма» тоже оборачивается платой то ли в виде венерической болезни, то ли в виде нежелательной беременности, то ли требования

---

<sup>51</sup> Bullough. P. 44.

компенсации в виде уделяемого внимания, большего, чем хочется мужчине, и прочими претензиями. От всего этого опять-таки спасают проститутки.

Отношение к женщине как к пизде, заду, грудям, рту является вовсе не циничным отношением, а наоборот – идеалистическим, поскольку при таком отношении производится вычленение Идеи наслаждения из неудобоваримой женской смеси материального и идеального. Так культуриста идеализируют как сгусток мышц, что не принижает его, а делает воплощением телесной красоты и силы, не обременяясь его остальными качествами, которые становятся неважными для Идеи. Рассмотрение женщины со всеми её прекрасными и отвратительными сторонами вкупе, то, что называется объективным подходом, и является апофеозом цинизма, ибо такой взгляд холоден, поскольку ищет расчётливого баланса, бесстрастной справедливости. Тогда как возвышенное отношение к женщине идеализирует её, а идеализировать можно не только глаза или стройный стан, но и грудь или саму пизду. Самая прекрасная идеализация женщины – как источника наслаждения. То, что это идеализация – несомненно, потому что женщина – источник, увы, не только наслаждения. Проститутка является примером высшей идеализации женщины; проститутка – это вечно бьющий и доступный всем источник наслаждения. Таким образом, проститутка – это наивысшая идеализация женщины.

Стыд – это дистанционное управление государства человеком. Человек спрятался в свой дом, запер все двери, но стыд по-прежнему владеет им и не даёт ему забыть о государстве. Многие люди стыдятся своей наготы, женщины стесняются приставить зеркало к своей пизде и посмотреть, а что же у неё между ног и как «оно» выглядит.

Одна старуха (а таких не одна, а мульоны) призналась, что когда была девочкой, взрослый сосед регулярно приглашал её к себе и ласкал её пиздёнку. Так вот, эта старуха по сей день мучается стыдом, что ей тогда было приятно и что она сама прибегала к этому соседу за дозой наслаждения. Вот он, вживлённый христианством в мозг электрод стыда, по которому общество засаживает убийственные разряды, запрещая человеку радоваться наслаждению.

А если человеку всё-таки удаётся на какой-то срок забыть о стыде, то государство пронюхает, вознегодует и объявит это забвение бесстыдством, то есть преступлением.

Проститутка – это существо, которое призвано усыплять стыд и пробуждать наслаждение.

Считается, что с первой встречи женщине идти в постель неприлично, ибо для женщины, которая не требует денег вперёд, ещё недостаточно времени, чтобы успеть выторговать долгосрочную, неденежную плату. Если же всё-таки женщина бросается с первого раза в постель по похоти, то есть бесплатно, то общество, как сутенёр, не позволяет ебли только для удовольствия и вскоре заставляет женщину отдаваться за долгосрочные обязательства, которые бы брал на себя её партнёр. Общество, как тот же сутенёр, избивает её стыдом, раскаянием, неуверенностью в себе, чтобы она затребовала высшую цену за еблю – женитьбу.

В прежние времена бывали общества, где жених и невеста не видели друг друга до дня свадьбы, ибо подготовкой к свадьбе занимались родители. То есть жених и невеста с самой первой встречи занимались еблей. Раз свадьба, то с первого раза можно. А происходит это

потому, что свадьба гарантирует финансовую оплату за половую жизнь, а потому и заняться ею можно сразу.

Ныне «приличная» женщина должна заручиться от мужчины всевозможной поддержкой и его вовлечённостью в отношения, что невозможно сделать за разовую встречу, потому женщина и тянет, пока не убедится, что у него есть финансовые и прочие возможности для поддержания отношений. Проститутка, как сговорённая родителями невеста, отдаётся сразу, потому что деньги ей гарантированы, как обязательство содержания – в браке.

Дешёвка – это женщина, которая продаётся «задёшево». А те, что продаются за большие деньги, называются женщинами богатыми или приличными. Цена продажи является критерием порядочности женщины. Женщина сдирающая с мужчин по максимуму (женитьба) – победительница.

А победительниц не судят.

Раньше женщины не давали до женитьбы и тем держали мужчину на привязи. Теперь дают до женитьбы, но тоже с условием – чтоб в конце концов женился, иначе перестают давать. Раньше дрессировали на голоде, а теперь на привыкании к доступной жратве.

Любой комплимент женщине переводится фразой: «Давай поебёмся!»  
Любая реакция женщины на комплимент переводится фразой: «А сколько заплатишь?»

Женская фразеология неприступности является всего лишь жаргоном торговли.

Сваха – для приличных девушек и женщин. Сводня – для проституток.  
Каждая сваха может работать сводней. Каждая сводня может работать свахой.  
Ох, как просится завершить силлогизм!

Если женщина ради денег торгует своим телом, то мужчина ради денег торгует своей душой. В этом женщина более нравственна, чем мужчина, ибо торгует материальным, тленным, тогда как мужчина торгует святым. Женская душа защищена способностью женщины быть безразличной при совокуплении.

Женская гордость заключается в том, что женщина не раздвигает ног. Приличная женщина не делает этого, если за ней не ухаживают, а проститутка – если ей не дают за это денег.

Проститутки требуют денег, а порядочные женщины требуют уважения, что через обходные пути морали всё равно приводит к деньгам.

Пизда открыта для любого, и её нельзя винить в неверности. Поэтому если ты любишь пйзды, а не женщин, делающих с ними махинации, то тебе будет неведома ревность. Люби проституток!

Спекуляция – это приобретение чего-то за малую цену и перепродажа за большую. Не является ли поведение «приличной» женщины оптовой спекуляцией, тогда как поведение проститутки спекуляцией розничной. Об этом иными словами говорит и Симона де Бовуар.<sup>52</sup>

Каждой женщине дана богом бесплатно драгоценность – пизда, цена которой набивается обществом всё выше и выше с помощью стыда и запрета. Девственная пизда расценивается и сейчас как самая дорогая, и девушку натаскивают продать её за

<sup>52</sup> Beauvoir. P. 524.

замужество – оптом, ибо только до лишения девственности возможен оптовый подход к телу. После лишения девственности женщина выходит на розничный рынок, но всё равно стремится себя продать оптово, по максимуму за то же замужество, хотя это становится сложнее из-за возникших соблазнов розничного рынка. Осознав возможность многократной продажи за большие деньги и блага бесплатно доставшейся ей пизды, женщина начинает спекулировать ею, что становится для большинства единственным средством существования. Отсутствие спекуляции было бы только в одном случае, когда пизда, встроенная в женщину Богом бесплатно, давалась бы тоже бесплатно, но женщина, почувствовав спрос рынка и собственные материальные нужды, прилагает все усилия, чтобы продаться подороже, и для этого она делает себя как можно более привлекательной, расхваливая свой товар с помощью лжи косметики, пришпоривая жеребцов своей притворной недоступностью (дефицитностью).

Проститутки же решают делать ставку на преимущества розничной торговли по сравнению с оптовой. Причём сколько бы проститутка себя ни продавала, её от этого не убывает. А при беременности ещё и прибавляется.

Есть только три варианта общения с женщиной: подойти, представиться и начать благопристойный разговор, постепенно ведущий к постели, или подойти к женщине и взять, а коль посмеет сопротивляться, то взять силой. Причём второй вариант представляется самым естественным. Третий, самый благостный вариант – с проституткой: подходишь, платишь цену и берёшь. Увидел, выдал, засадил. Ещё бы – с деньгами каждый становится полководцем, то есть палковводом.

– Оближи губы, – говорит фотограф, снимающий лицо.

– Намочи губы, – говорит фотограф, снимающий пизду. Влажность всегда привлекательнее, чем сухость. Влажность ассоциируется с желаньем. Сухость – с безразличием. Потому-то «приличные» женщины в рекламах всегда агитируют за сухость. А влажность представляется грязью, потому и проститутки зовут грязными.

Приличные женщины поставлены на пьедестал каблуков, чтобы выглядели богинями красоты и казались неприступными, выше, чем они есть на самом деле. Проститутка встаёт на каблуки, как на цыпочки, чтобы её было лучше видно.

Слово «любовь» часто используют для того, чтобы оправдывать еблю вне брака. Любовь не есть сексуальные отношения, а условие для начала и поддержания таковых. Любовь – это та плата, которую по-проститутски, вперёд, прежде сексуальных отношений, требует «приличная» женщина. Тогда что такое любовь в данной ситуации? Над определением любви происходит всегдашний стопорёж. Но мы-то знаем, что под любовью здесь понимается намерение вскоре жениться, которое покамест выражается в создании у женщины уверенности, что до и после совокупления произойдёт оплата в форме подарков, цветов, ухода, то есть заботы. Вместо чистых денег выступает размытое грязное понятие любви, которое, разумеется, включает в себя деньги.

Для мужчины вызвать у женщины любовь – это способ ебать женщину бесплатно. Для женщины вызвать у мужчины любовь – это способ выкачивать из мужчины средства для своего существования.

Как церковь ни старается отмежеваться от проституции, но телеканал религиозной передачи находится бок о бок с каналом, на котором проститутки рассказывают о своей профессии. Настолько технически легко осуществляемое сближение противоположностей лишь усиливает веру в силу науки, которая в итоге вырежет христианскую катаракту и вновь откроет людям глаза на религиозность проституции.

Правда – это желание. Ложь – это его сокрытие, сдерживание или имитирование. Приличная женщина лжёт, скрывая желание или сдерживая его. Проститутка лжёт, имитируя желание. Но проститутка этой ложью лишь делает приятное клиенту. А «приличная» женщина, скрывая и сдерживая желание, т. е. ложью, набивает себе цену и тем обманывает клиента. То есть мужчину.

История *The Beauty and the Beast*<sup>53</sup> ещё раз доказывает женскую способность затаптывать в себе эстетическое во имя практического. (Кстати, это главная причина, почему среди женщин мало гениальных композиторов, математиков, где требуется максимальное отстранение от «практического».) Женщина согласна переспать с кем угодно, лишь бы партнер гарантировал ей внимание и уход. То есть демонстрируется генетическая продажность женской особи. А то, что монстр из-за ставшего доступным женского тела превращается в красавца, это лишь подтверждает, что женщина может придавить своё желание красоты, но не убить, и втайне жаждет красивого партнёра (поэтому среди женщин всё-таки встречаются талантливые поэты, писатели, художники).

Так как красавица всё равно рано или поздно изменила бы уродцу, то для того, чтобы вдолбить в народ полезную идиллию, которая даёт надежду на вечную любовь, уродец в сказке спешно становится красавцем. Таким образом, женщина получает всё, что хотела: деньги, заботу, любовь и красоту.

Для ебли женщина ищет красавца, в поисках замужества она меньше всего думает о мужской красоте. Более того, предпочитает иметь некрасивого, чтобы на него не бросались другие женщины, и таким образом избежать конкуренции в браке, где жена (как любая знает) обязательно проиграет чужой женщине, посягающей на семья мужа.

Глупые женщины – болтуны. Болтовня проступает также и в жестах, а именно по ним узнаются глупые проститутка или женщина с великим опытом. Умная женщина молчалива в словах и жестах, а потому не становится нарочитой, даже если она проститутка.

«Вот так обожествляется собор, лишь потому, что в нём богослуженье» (мой стих). Если просто говорить о пизде как, скажем, о локте, то это и было бы порнографией, но если говорить о ней как о месте, где свершается таинство, то и она становится не просто куском мяса, а божеством. А такой разговор возникает всегда, когда тобой владеет желание.

Женское отношение к красоте – как бы напаять на себя что покрасивше, чтобы выглядеть притягательнее. Женская эстетика – это соблазнение красотой и её продажа.

---

<sup>53</sup> «Красавица и Чудовище» – известный американский фильм, вызвавший появление множества римейков, по сюжету аналогичен русской сказке «Аленький цветочек».

Мужская эстетика – это восхищение и обладание красотой. Для женщины красота – это средство. Для мужчин – это цель.

В каждой профессии есть большие мастера и обыкновенные ремесленники, люди, любящие свою профессию, и люди, ненавидящие её, но не умеющие найти себе другого применения. В каждой профессии есть таланты и бездарности, честные и жулики, люди, стремящиеся к совершенству или удовлетворённые тем, что имеют. И прежде всего это относится к профессии проститутки.

Но из-за того, что среди врачей встречаются коновалы, люди ведь не перечёркивают начисто профессию врачей и не бросаются всем больным скопом к гомеопатам. Нет, продолжают ходить к проверенным, уважаемым врачам, хотя и живут на гомеопатии супружеской жизни.

Разводятся муж и жена, у которых нет детей. Жене присуждают большие деньги на содержание, и муж расплачивается. Получается та же ситуация, как если бы он жил с содержанкой, которой он так и так платил бы деньги за постоянную доступность. Таким судебным решением жена официально приравнивается к содержанке.

Женщина состоит из лакомых кусков за колючей проволокой приличий, законов, условностей. Проститутка – это лакомство, лежащее на прилавке, стоящее на улице, едущее в машине, и что самое важное – с ценником на видном месте.

Так называемая «романтичность» женщины, перед которой все умиляются и считают проявлением бескорыстия или чистоты любви, является, по сути дела, самым ярким выражением её продажности. Своей недоступностью, то есть «романтичностью», женщина лишь ставит условия торговли и требует оплаты в форме усиленного внимания (готовности платить), подарков (конкретной оплаты), доказательства мужской власти, ума, материальной состоятельности (гарантий продолжения оплаты) и т. д. Процесс ухаживания – это не что иное как процесс покупки женщины, состоящий из вызывания в ней ощущения комфорта, которое будет для неё сигналом к завершению сделки.

Men are «yes» people, women are «no» people. Мужчины живут по принципу «да», а женщины – по принципу «нет». И только проститутки приравниваются к мужчинам по своему всегдашнему «да», но тут сходство с мужчинами и кончается, ибо за «да» установлена цена.

В России, в период большого дефицита на презервативы, один иностранец расплачивался с проституткой презервативами. Так любовник дарит своей возлюбленной драгоценности, в которых она будет соблазнять других мужчин.

Гитарить романс куртизанке под балконом, пока она ебёт-ся с другим. Потом она выходит на балкон и бросает певцу платочек, смоченный в её свежих выделениях. Юный певец в восторге от такого подарка, бросается к ней в дом и дарит ей жемчужное ожерелье. А тем временем предыдущий любовник спускается на верёвочной лестнице с балкона. В благодарность за подарок куртизанка языкасто отблагодаривает юношу, но тут слышен стук в дверь очередного клиента. Куртизанка страшит юношу, что это её муж вернулся, и выпроваживает его на балкон, с которого он, ошарашенный, спускается по той же верёвочной лестнице. Ну, чем не романтика?

Общеприемлемый подход «приличной» женщины, проиллюстрированный в песне Peggy Lee: «Get me some money like all other men do».<sup>54</sup>

Женщина всегда смотрит в будущее и на каждом этапе точно для себя определяет – являются ли нынешние отношения с любовником серьёзными или нет, то есть ведут ли они к замужеству. Если она считает, что да, ведут, то совесть у неё чиста, и женщина совокупляется радостно. Если же она заключает, что отношения исчерпываются еблей, то даже если она влюблена, она начинает подавлять свою любовь и искать другие отношения, которые привели бы к замужеству. Переводя на знакомый язык проституции, получается, что если платят (в данном случае надеждой на замужество, что есть общеженский стандартный тариф), то она отдаётся, если же не платят, то – прощайте.

Подлость «приличных» женщин не в том, что их основа проституточья, а в том, с какой яростью они это отрицают.

Бесчестие – когда обещаешь и не делаешь. Флирт – это обещание, это вселение надежды. «Приличная» женщина, флиртующая, обещающая, но не дающая, и есть бесчестная. С проституткой же всё предельно честно – она делает всё, что оговорено заранее и за что заплачено.

Уважение и любовь к женщине должны начинаться с матери и продолжаться в любви и уважении к проституткам. Именно потому, что они и являются квинтэссенцией, ярчайшим воплощением всего женского.

Наибольшей безнравственностью в нашем обществе считается ебля за деньги. Самой высшей нравственностью считается брать деньги и не отдаваться, а именно: кокетничать, флиртовать, принимать знаки внимания, но самое важное – не вступать в сексуальные отношения. Многие женщины, чувствуя несправедливость такой морали и признавая необходимость обязательств, то есть проститутских отношений, отказываются от подарков, приглашений в ресторан и прочих знаков внимания от мужчины, с которым они не собираются вступать в сексуальные отношения. Женщина отдаёт себе отчёт, что если она примет дорогой подарок от мужчины или массу недорогих, она тем самым даёт согласие с ним переспать. То есть такая честная, обязательная женщина не рассматривает вариант быть проституткой или не быть, ибо такого выбора не существует, она лишь выбирает, с кем быть проституткой.

Бесчестные женщины, отвергающие естественные контрактные отношения проститутки и клиента, будут принимать подарки и прочее, но не расплачиваться собой. В России были и есть женщины, которые «крутили динамо» – раскручивали мужчин на ресторан или подарки, а потом смывались. Они выступают против законов природы и потому вызывают особую ненависть у мужчин.

---

<sup>54</sup> Пегги Ли, знаменитая джазовая певица 30–40 годов. Цитируется строчка из ее песни «Достань мне денег, как это делают другие мужчины».

Подобные приёмы существуют на многих уровнях, а общество лишь поощряет эти трюки, ибо такие отношения уменьшают количество ебли и попутно стимулируют торговлю (мужик-то платит, и денежки идут в казну), а только это общество и волнует.

Все эти манекенщицы, модели, актрисы, которые хапают деньжищи за то, чтобы выказывать свои еле прикрытые части, принимать соблазнительные позы, то есть чтобы доступностью своего вида держать мужчин на взводе, брать с них деньги – с миллионов, видящих их на экране, на обложках журналов и внутри, но – никому не давать. Во всяком случае, этим, из числа дрочащих на них миллионов. А сама она – высоконравственная жена или верная любовница, строящая свою порядочность и состояние на поговорке «глазами не уебёшь».

Тут нельзя не восхититься последовательности мусульман, которые, с одной стороны, разрешают многоженство, гаремы, проституцию, признавая мужскую тягу к разнообразию, а с другой стороны, запрещают женщинам не только выказывать своё тело, но и лицо. Хочешь являть свои прелести – что ж, называй им цену для любого желающего в специально отведённом для этого дела месте.

Ибо любая женщина в основе своей – проститутка... Причём я ни в коем случае не использую это слово как оскорбление. В английском языке разделяют слова, prostitute и whore. (Да и в русском языке тоже наводят градацию: «проститутка» и «блядь»). Блядь, мол, это та, что бесплатно ебаться любит с разными мужиками. А проститутка – это та, что небесплатно, но тоже любит. Поди наведи там границы, несмотря на разность слов.

Поскольку женщине для более чем одноразовых отношений, а часто и для одноразовых, требуется, как правило, нечто большее, чем оргазм, а именно ей нужно в той или иной форме чувствовать заботу о себе и своём потомстве нынешнем или будущем, то этим закладывается краеугольный камень торговых отношений: тело за заботу, которая в своей наиболее откровенной форме принимает обличье денег, а в менее откровенной форме – в виде подарков, содержания, женитьбы. Всё это биологически оправдано и не может быть использовано как упрёк женщине в её аморальности, ибо ей, а не мужчине, приходится рожать детей и за ними ухаживать, а значит, ей необходима забота. Или деньги. А чаще всего и то и другое.

Таким образом, любая женщина по сути своей не отдаётся, как это принято считать, а продаётся или, говоря нынешним языком, происходит бартерный обмен: она ставит условия заботы о себе в той или иной форме в обмен на свою доступность.

Срезание углов с помощью денег, то есть упрощённое проявление заботы, является невыгодным обществу, которое представляет из себя кормушку, у которой кучкуются лишь сильные мира сего, то есть те, кто эти утлы постоянно и срезает. Народу не след ходить по прямой, пусть в обход шастает, а то слишком много свободного времени будет; тут как в армии: если солдата оставить без дела, так разложение пойдёт, вот давай и копай траншею ухаживания, а потом её закапывай женитьбой, а потом разводись, теряя деньги, время, здоровье, и копай новую траншею.

Из этого и прочего вроде бы всё ясно: задача – не изменять общество, а становиться сильным мира сего. Чичас.

Впрочем, попытка изменить общество и есть попытка стать сильным мира сего в изменённом тобою обществе.

Раньше считалось, что приличная женщина не должна испытывать наслаждение во время совокупления, а лишь безразличие. Если же женщина испытывает наслаждение, то она – блядь. Естественно, все женщины тайно мечтали стать блядьми. Это специально было сделано, чтобы пополнялись ряды проституток.

Если считается нормальным продавать свою жизнь – по часам, за которые платят на производстве, то как же можно считать аморальным продавать своё тело? Причём проститутка не продаёт тело, а сдаёт его в аренду, на время. Продаётся – раб или жена – на всю жизнь. Ныне дают отпускные рабу-супругу с помощью развода. Но из одного рабства попадают в другое рабство новой женитьбы. Проституция же – это лишь time sharing.

Для проститутки изнасилование – это когда её ебут бесплатно.

Да и для порядочной женщины изнасилование можно рассматривать как бесплатную еблю, ибо мужчина не расплатился ухаживанием, соблазнением, тратой денег на подарки.

Самая оскорбительная часть изнасилования для женщины – это та, что её ебут, пренебрегая ценником нравственности.

Изнасилование – это ебля безусловная, здесь не заручаются выторгованным соглашением, а берут то, что уже дано природой, – готовые отверстия в теле. Изнасилование – это единственная форма совокупления, где нет проституции (кроме бездумного совокупления в обоюдной похоти). За отсутствие проституции, за избегание оплаты за еблю, общество насильников наказывает.

Почему женщина так возмущается групповым изнасилованием, если обыкновенная проститутка принимает за вечер по 20 мужчин и поболее? Причём изо дня в день, и от этого она не только не умирает, но не испытывает никаких физических неудобств. Более того, лучше несколько мужчин, быстро кончающих и потому прекрасно смазывающих влагалище, чем один сухостой, который может натереть действительно до боли. Впрочем, теперь всё решается с помощью смазанных презервативов.

Возмущение групповым изнасилованием происходит оттого, что когда изнасилует один, то женщина терпит убыток, равный убытку от одного клиента. А когда изнасиловали не-сколько, то этот убыток умножается на число мужчин в группе, и тогда он получается таким значительным, что вызывает особое общественное возмущение столькими зайцами, проехавшими на трамвае. (Хищение в особо крупных размерах.)

Изнасилование с причинением увечий и без причинения таковых – две несопоставимые вещи. Одно – это нанесение телесных повреждений, за которое следует наказывать вне зависимости, были ли они нанесены во время изнасилования или во время драки, а второе – это половой акт. Посему насиловать надо минимум трём мужчинам вместе – во-первых, их сила поможет избежать ненужных физических увечий у женщины, так как один, чтобы подавить сопротивление, часто вынужден причинить ей боль. Трое могут держать женщину, не причиняя ей боли и не позволяя ей увернуться. Более того, трое мужчин, умелых и заботливых, обязательно удовлетворят женщину, ибо сначала она может быть так напугана, что ей будет не до наслаждения, да и один мужчина кончит достаточно скоро и не успеет её довести до оргазма. Когда же её разогреют двое, то она легче кончит на третьем, и успокаивать её нужно всё время, что больно не будет, что ей

лучше расслабиться. Кроме того, женщине нужно завязать глаза ещё до того, как она увидела насильников, чтобы её эстетические представления, которым может не соответствовать облик насильников, не мешали ей сосредоточиться на ощущениях её дырчатых бёдер. Когда она не видит, основа её чувств переключается на осязание, и при систематическом и долгом возбуждении женщина неизбежно обретёт желание и получит наслаждение.

Лучшее количество мужчин для изнасилования – пять. Один держит одну руку, второй – другую, третий одну ногу, а четвёртый – другую ногу. Пятый спокойно занимается возбуждением женщины. Да и женщина, видя такое количество мужчин, поймёт бесполезность сопротивления, тогда как с одним или двумя она ещё будет надеяться справиться. Когда женщина начинает откликаться на возбуждение, остальные постепенно отпускают её и подключаются к действию или поджидают своей очереди.

Посему речь идёт не о запрете на изнасилование, а об обучении правильному изнасилованию и о наказании мужчин за причинение женщине боли или нанесение увечий вместо наслаждения.

Но обществу неудобно вдаваться в такие мелочи, и поэтому оно сваливает всё в кучу и объявляет обязательной торговлю телом, но только не в открытую, не за деньги.

### Причины и стимул проституции

Причин множество, но вот – которые неоспоримы.

Первая – способность женщины не кончать при ебле или даже быть равнодушной, а значит, способность принимать более одного мужчины без всякого перерыва.

Вторая – простота, быстрота и естественность зарабатывания денег с помощью разведенных ног, или рта, или даже просто руки. И впрямь, она может справляться с такой работой одной левой.

Третья – желание большего, чем у тебя есть.

Как тянет представить, что все женщины имеют достаточно денег для жизни и не голодают, не нуждаются в необходимом. Но, по Сенеке, не тот беден, кто имеет мало, а кто хочет больше. А даже самой богатенькой в какой-то момент захочется ещё. Есть проститутки из бедности, но бедность относительна. Той, у которой сегодня украшения из поддельных бриллиантов, завтра захочется настоящих. Таким образом, если насытить женщин жратвой и дать им жилище, этого окажется недостаточно, чтобы подавить желание иметь больше. А значит, никакой экономический уровень не изничтожит проституцию, пока хочется женщине ещё чуть-чуть.

Гуманизм стремится, чтобы женщина занималась проституцией не из-за куска хлеба, а из-за желания есть чёрную икру.

Именно женская потребность в большем, чем ебля, – то, чем всякая женщина так гордится и требует это «большее» от мужчины, – и является основанием для проституции, которую множество женщин как раз и порицает.

Проститутки существуют потому (и профессию их называют самой древней по той же причине), что самым древним является желание мужчин поиметь женщин побольше. А осуществить это возможно только тогда, когда с каждой тратишь минимальное время на уговоры, и следовательно, при наличии денег женщины, максимальное количество которых можно поиметь, – это проститутки.

Если искоренить проституцию, то у мужчин пропадёт стимул зарабатывать деньги, и вся экономика рухнет.

Бары с танцующими голыми бабами берут своё начало с рынка рабов, где выводили голых рабынь и они выказывали свои прелести, чтобы их купили. Теперь их покупать целиком большинству зрителей не по карману, и всё выродилось в дешёвую игру, где зрители облизываются на чужую рабыню. Впрочем, можно сделать её и своей рабыней за оговоренную сумму на оговоренное время. На оговорённую форму рабства.

Проституция – это форма разделения труда, упрощающая жизнь. Как не надо быть фермером, чтобы добыть продукты питания, а достаточно пойти в магазин и купить жратву, так не надо быть мужем, чтобы иметь право на еблю, а можно взять проститутку и купить удовольствие.

Моралисты стремятся объединить в одно секс и жестокость, но эти сущности противоположны друг другу, подобно добру и злу. И только в силу того факта, что где возникает добро, рядом сразу появляется зло, нелепо начинать борьбу с добром во имя того, чтобы поблизости не возникало зла. Жестокость возникает лишь как противодействие сексу, как противопоставление ему. Бороться с сексом и жестокостью одновременно – это всё равно что бороться и со злом, и с добром.

Из-за отождествления секса и жестокости народ полагает, что через жестокость можно выйти на секс. Поскольку в обществе секс запрещён в большей степени, чем жестокость, то народу проще обращаться к жестокости в надежде получить обязательное приложение наслаждения. Так, повсеместную доступность женщин в Америке заменили повсеместной доступностью огнестрельного оружия. Закрепив жестокость конституционно и замолчав секс, отделались общими словами о праве каждого «стремиться к счастью». Нет чтоб ввести поправку, подобную первой, где запрещалось бы принимать законы, ограничивающие свободу проституции.

Необходимость и достаточность в женщине. Достаточность определяется тем, без чего в женщине можно обойтись, а необходимость – тем, что после отторжения лишнего по-прежнему сохраняет к ней половое влечение. Если отнять у неё пизду (вместе со ртом и анусом), то половое влечение к ней пропадёт. Если же отнять ум, то она останется по-прежнему сексуально привлекательной.

Раньше, совокупляясь, женщина рисковала жизнью из-за последующих родов, часто кончавшихся смертью, подвергалась нападкам общественного мнения, если лишалась девственности до брака, если продолжала совокупляться вне брака и тем более если рожала вне брака. Поэтому мужчине приходилось платить женщине подарками, развлечениями, и это было своего рода компенсацией за риск и притеснения, которым она подвергалась.

Теперь же женщина ебётся когда и с кем хочет, принимает противозачаточные средства и не рискует ничем в большей степени, чем мужчина, пользуясь либеральностью общественного мнения, которое позволяет ей легально обирать и засуживать мужчин. Но, несмотря на это, мужчина по-прежнему платит, ибо дело не в развитии социальной защиты женщин в обществе, а в неизменяемой проституционной сути отношений между мужчиной и женщиной.

Чем больше о чём-то в обществе кричат и судят, тем меньше это существует в реальности. Всё время кричат о равенстве, о добродетели. Одной из наиболее восклицаемых фикций является вечная моногамная любовь, чему посвящаются произведения искусства, мечты, идеалы, на чём строится мораль. Но именно кратковременность – основная характеристика этого чувства. Любовь – это продукт скоропортящийся, но зато многократно созревающий. Женщина, осознавшая это, становится готова к проституции. Потому-то общество так старательно пудрит любовью мозги женщинам, чтобы держать их в рабской иллюзии вечнолюбовья и не позволить им заняться удовлетворением жаждущих их мужчин, на чью энергию общество всегда имеет свои планы.

Как для прагматической сути женщины чуждо искусство для искусства, так для неё не существует наслаждения для наслаждения, что может произойти разок-другой, но не как система и образ жизни, что становится образом жизни для многих мужчин. С деньгами.

Традиционная мечта проститутки – встретить такого клиента, который на ней бы женился. То есть сама проституция является для неё не только средством добычи денег, но и поиска стабильной жизни, замужества.

Единственная убедительная форма женской благосклонности – это когда женщина по собственной инициативе и бесплатно разводит для тебя ноги.

Женщина чувствует себя поистине желанной, когда за неё платят деньги. Чем больше платят, тем больше она себя уважает.

Самоценной женщина, как правило, быть не может. Её профессиональная карьера, какой бы успешной она ни была, не сможет повысить самой главной самооценки – сексуальной.

Мужчина же свою самую низкую сексуальную самооценку захуячит до небес деньгами, и за них красивейшие проститутки будут ублажать его, как любимого любовника. А для женщины деньги, которые у неё есть, чтобы тратить на покупку ёбара, не вытащат её низкую сексуальную самооценку из канавы – ей для этого нужно не давать, а получать деньги от возлюбленного.

В научном журнале даны круговые диаграммы чувств у мужчины и у женщины. У женщины секс занимает незначительную часть, а остальное – забота об отношениях. У мужчины же основное: секс, работа и спорт.

Получается, что женщина должна приобретать значительную часть своей психологической жизни (несексуальные отношения и пестование этих отношений) с помощью незначительной части – секса. И поэтому ей приходится оценивать секс дорого, чтобы за него (немногое) получить остальное (многое). По сути, блядская диаграмма.

Женщина продаёт тело, потому что за душу денег ей никто не предлагает.

Общепринятая нравственность, мораль и т. д. – это массовая игра, при соблюдении правил которой удаётся удовлетворить прожиточный минимум желаний. По если решить удовлетворять желания сверх меры, то тогда приходится жульничать в этой игре или создавать свою собственную мораль-игру.

Когда мужчины доведены нуждой до предела, они прибегают к силе – грабят, убивают. Когда женщины доведены нуждой до предела, они прибегают к наслаждению, в них таящемся, и становятся проститутками. Женщины в критической ситуации обращаются к любви, а мужчины – к насилию. Потому мужчина – это «человек с ружьём», а женщина – это человек с пиздой.

Проститутка может за те же полученные деньги, в зависимости от клиента и собственного состояния, испытывать при совокуплении либо отвращение, либо безразличие, либо лёгкое возбуждение, либо возбуждение сильное, либо может достигать оргазма, в том числе и многократного. Нынешняя статистика любит утверждать, что проститутка испытывает либо отвращение, либо безразличие. Статистика прошлого была более романтична, льстила мужчинам и считала, что проститутка всегда получает удовольствие.

Однако любой бизнес требует эмоциональной отстранённости и в то же время – имитации эмоциональной вовлечённости. Как врач не позволяет себе огорчаться страданиями и болью каждого пациента и вместе с тем проявляет видимость глубокого эмоционального участия, чтобы подбодрить больного, так проститутка безразлична к похоти клиента, но имитирует испытываемое наслаждение, чтобы придать уверенности платящему. Но не всегда это удаётся, и врачи часто переживают, страдают, особенно те, что работают в «Скорой помощи», с детьми и т. д. То есть полностью зачерстветь человеку не так-то просто.

Подобное происходит и с проститутками, врачующими мужчин от смертельного желания, от неизлечимой, вечно возвращающейся похоти, от безысходного стремления к разнообразию женских тел.

Как и врач, проститутка вправе испытывать гордость своей профессией, ибо приносит наслаждение своим клиентам, наслаждение, которое очевидно и не подлежит никакому сомнению. Для врачей больной, как и для проститутки, является клиентом, поскольку он расплачивается деньгами за излечение. Но у проститутки есть существенное преимущество перед врачом: она гарантирует наслаждение, тогда как врач излечения гарантировать не может.

Аналогия проституток с врачами вовсе не случайна: храмовые проститутки древности считались целительницами болезней. Даже их выделения считались целебными.<sup>55</sup>

Утешение, успокоение, которое врач находит в семье, среди друзей, после работы, проститутка находит со своим любимым мужчиной, часто сутенёром: разогретая на работе, возбуждённая, она со спокойной совестью и полным профессиональным правом кончает со своим избранником и расслабляется до следующей смены.

---

<sup>55</sup> Walker. P. 820.

Строчки Бродского, приведённые в эпиграфе, наводят на мысль, что две оплачиваемые работы, которые легко и естественно выполняются женщинами, – это имитация горя и имитация любви. Недаром в древние времена кладбищенские проститутки также работали и плакальщицами<sup>56</sup>. Поплачут они с вдовцом и прочими горюющими родственниками и знакомыми, а потом их же и утешат среди могил – и дух поднимут, и покажут, что, пока наслаждение существует, жизнь продолжается. Проститутки предоставляют комплексные услуги по отвлечению от горя к радости. Войдя в роль плакальщицы и лия слёзы, проститутка легче войдёт в роль любовницы, лия сок. Поистине, нет профессии гуманней.

Почему мы покорно платим адвокатам баснословные деньги за каждую минуту их времени, которым они ведут тщательный учёт, за работу, за которую они не несут никакой ответственности, за исключением редчайших случаев, когда попадают на вопиющем преступлении? Причём адвокаты получают деньги, как правило, вне зависимости от выигрыша или проигрыша дела. А потому что мы вынуждены платить, чтобы спастись от закона, когда он берёт нас за горло.

Почему же мы должны бороться против платы женщине, которая гарантирует нам выигрыш наслаждения? Мы рады ей заплатить, когда закон желания берёт нас за хуй. Перед человеческими законами мы вынуждены смиряться, но законам природы мы должны радостно следовать.

Если проституция – ненавистная работа, которая делается исключительно ради денег, то это – зло, как и любая ненавистная работа. Но если это работа, которая даёт удовлетворение, причём вовсе не физическое, а духовное, то профессиональность подхода позволяет проститутке получать наслаждение от наблюдения за наслаждением, которое она доставляет, за влиянием, которое она оказывает на мужчин. И эта деятельность придаёт проститутке ощущение власти над мужчинами и своего могущества. Такая работа вполне может быть любимой.

A client to a prostitute, - It was a pleasure doing business with you.<sup>57</sup>

Простой и прямой вопрос в корень проституции: если дать проститутке столько денег, сколько она хочет, перестанет ли она заниматься проституцией? Простой и прямой ответ: как Шура Балаганов, получивший сполна от Бендера, она всё равно будет подрабатывать по мелочам из генетической привычки.

Парафраз стандартной американской фразы «Приятно иметь с вами дело», притом что отношения с проституткой – деловые, но само дело – наслаждение.

Если рассматривать совокупление как священный акт, то чем чаще его совершаешь, тем святее ты становишься. Посему проститутка, способная принять десятки мужчин в день, и есть самое близкое к святости существо. Её способность принести наслаждение большому количеству мужчин является мерой могущества её святости.

<sup>56</sup> Murphy E. *Great Bordellos of the World* L.: Quartet Books, 1983. P. 45.

<sup>57</sup> Клиент проститутке: «Иметь с тобой дело – истинное наслаждение» (англ.).

Обобществление женщин в «коммунистических» обществах – это лишь способ избежать платы за женщин под предлогом борьбы с проституцией.<sup>58</sup>

Проститутка – это номер в гостинице, куда вселяются на время разные люди. Собственный дом, в котором живёшь изо дня в день, – один и находится в другом месте, а в гостиницах останавливаешься разных. Номеров в гостинице много, а потому гостиница напоминает публичный дом. Потому-то с давних времён гостиница – поле деятельности проститутков.

Возлюби врага своего – это как раз то, что делает проститутка с мужчинами, которые её презирают, ненавидят, но пользуются её услугами. Быть может, это один из психологических мотивов проституции.

### Ненависть к проституткам

Самая сильная негативная реакция на проституцию возникает у добропорядочных, семейных людей, а их добропорядочность заключается именно в том, что их сексуальная жизнь либо почти не существует с обрыдлой женой, либо вообще не существует, поскольку обрыдлая жена ещё и перестала давать. Проститутка – это для них живой укор. Порнография – неживой.

Истинная любовь к женщинам органически включает в себя любовь к проституткам. Поскольку проститутка – это иное имя для той же женщины. Божественная Блядь – эта фраза состоит не из взаимоисключающих, а из дополняющих друг друга слов. Легко обнаружить, что ярая ненависть к проституции выходит из женоненавистничества. Борцы с проституцией прячут свою враждебность к женщинам либо в фальшивой романтической любви к какой-либо недоступной им женщине, либо в вынужденной верности тоскливой жене, сексуальный интерес к которой они давно утратили.

Романтическое отношение к женщине основано на страхе мужчин перед пиздой. Оно состоит в настойчивом сокрытии своего сильнейшего желания пизды, в пренебрежении ею из-за неуверенности в себе, в своей способности с ней справиться. Наступает феномен лисы и винограда, когда мужчина начинает хаять пизду, называя её грязной, отвратительной, противопоставляя ей романтический образ женщины, о половых органах которой не упоминается.

Женщина же – это всегда зрелый и всегда доступный виноград. Часто уже перебродивший и сочащийся. Мужчины, страшаясь своего слабого живота, подняли виноград на умышленно недоступную высоту и поют хвалу его сладости и чистоте, но ненавидят тех, кто виноград ест, а заодно и сам виноград, когда он падает с высоты мимо их пускающего слюни рта.

Басня «Лиса и виноград», разворачивающаяся не на индивидуальном, а на общественном пространстве, превращается в массовый психоз гонений на проститутков.

Если исходить из соображения, что человек тайно желает, что он ненавидит, а также из того, что ненавистное ему в полной мере присуще, то ревность можно рассматривать как

<sup>58</sup> Левина, Шкаровский. С. 180.

реакцию на тайное желание поделиться своим сексуальным партнёром. Неудивительно, что поскольку делёжка проститутки происходит с максимальным числом мужчин, то и ненависть к ней принимает крайние формы.

Ну, вот я всё гневаюсь, что женщины – проститутки по натуре, вернее, гневаюсь на то, что они не признаются, что они проститутки, а ведут себя как проститутки. Волновал ли бы меня этот вопрос, если бы у меня было достаточно денег или славы, за которые можно было бы в обилии покупать женщин? Не потому ли я возмущаюсь этой несправедливостью, что я просто беден? И даже если бы женщины согласились: да, мы все проститутки – плати. Мне ведь платить было бы нечем, кроме как своей свободой, из которой женщина всё равно бы выжала те же деньги. Так что всё упирается в деньги, вернее, женщины упираются в деньги. Ну а значит, действительно – всё упирается в деньги.

Самым убедительным предлогом для борьбы с проституцией являются венерические заболевания, якобы присущие проституткам и ими распространяемые. Однако статистика доказывает,<sup>59</sup> что от проституток заражаются минимальное число, а подхватывают на «приличных», не соблюдающих гигиену, не знающих симптомов, не употребляющих презервативов. Страх перед СПИДом дошёл до того, что воздержание предлагается как единственная форма приемлемого поведения для неженатых.

Невольно напрашиваются гастрономические аналогии, которые наиболее понятны, поскольку отражают другое столь же неотъемлемое, как и похоть, состояние человека – голод. Если возникает эпидемия дизентерии или холеры, где инфекция передаётся через пищевые продукты, то нельзя из-за этого ополчаться на еду, объявить её вне закона и лечь помирать с голоду. Нет, человек с жаждой жизни начинает мыть фрукты и овощи, пастеризовать, кипятить, дезинфицировать, но продолжает есть. То же и с проститутками. Их уже пытались кипятить да поджаривать, топить в воде, как ведьм, но наука изобрела более эффективные формы борьбы с инфекциями. Ополчаться следует не на проституцию, а на сами болезни, которые свойственны в большей степени любительницам, а не профессионалкам, внимательно следящим за чистотой своих «орудий производства». А то всё проигрываются древние подлости, когда гонца, принесшего плохую весть, убивали.

Проститутки – это женщины, которые дают доступ к самому большому наслаждению, и за одно это надо испытывать к ним благодарность и почтение. Но как будто именно за это их ненавидят и притесняют с умопомрачительной настойчивостью. Поистине русский подход: кого люблю, того и бью.

Слово «проститутка» ассоциируется с предательством. (Проститутка Троцкий.) В чём же предательство проститутки? В том, что она открыто провозглашает себя всем доступной за деньги? В том, что понятие верности у неё не связано с впусканьем в себя только одного хуя? Нет, настоящее предательство – это когда человек обещает верность на всю жизнь, а потом нарушает своё обещание, причём многократно с помощью разводов, разрывов, расставаний. Проститутка же подобных обещаний никогда не даёт. Она с самого

---

<sup>59</sup> Califfa. P. 17.

начала объявляет своим поведением, что рассчитывать на её женскую верность ни в коем случае не следует. Посему и предательства никакого нет, а есть верность цене. Верность своему телу.

Более того, продажность проститутки делает её наиболее надёжной, поскольку известная цена даёт уверенность в её доступности.

У многих мужчин по отношению к любой женщине возникает мания – что она должна быть в него влюблена, а значит, не допускать в себя прочих мужчин. Исходя из этой предпосылки, любая женщина, соблазнившись другим, оказывается «проституткой», каковой оскорблённый мужчина не преминет её обозвать.

Продажность – это другой синоним проституции. Причём не за идею, как это свойственно мужчинам, а за деньги. Но почему можно продавать свою кровь, свою сперму, свои яйцеклетки, и за это человека не называют продажным, а продажа «доступа к телу» вызывает клеймение в продажности?

Чем же проститутки грязны для мужчин? Мужскими же выделениями, извергающимися в проститутку. То есть мужчины брезгливы не к проститутке, а к выделениям своих же собратьев. В проститутке слишком сильно ощущается присутствие других мужчин, и это пугает каждого последующего. Не проститутку мужчина оскорбляет, а мужчин, которые были в ней до него. Таким образом, мужчина, ненавидя, унижая проститутку, подсознательно расправляется со своими соперниками.

Будет ли считаться грязной проститутка-лесбиянка, которая продаётся исключительно женщинам? Нет. Считается ли грязным жиголо, мужчина, обслуживающий женщин за деньги? Нет. Только проститутка для мужчин почитается грязной. Вот она, мужская ненависть к чужому семени! К семени конкурентов.

Мужчину оскорбляет и возмущает в проститутке прежде всего то, что она делает возлюбленным не его. Ненависть к проституткам – это самая острая форма ревности. Мужское самолюбие изничтожается проститутками. Каждый думает, что он единственный, а она таких «единственных» меняет дюжинами на дню. Ревность – это прежде всего признак собственной ущербности, и ревнивый мужчина живо её демонстрирует, ненавидя проститутку.

Венок, который носила некая проститутка, имел надпись: «Люби меня всегда, но не ревнуй к тем, кто делает, как ты».<sup>60</sup>

Женщина рождена с физиологической способностью разделять секс и любовь. Женщина достигает оргазма, мастурбируя в одиночестве, и может не кончать во время совокупления даже с любимым мужчиной.

Такое разделение довели до совершенства проститутки, а мужчинам, радостно кончающим в любой пизде, приходится долго доходить до этого и убеждать свою нравственность в непреложности и закономерности такого размежевания чувств у

---

<sup>60</sup> Bullough. P. 40.

женщины. Но часто, увы, женские способности вызывают злобу у мужчин, поскольку им самим такие способности не даны.

### Будущее проституции

Если этого не было в прошлом, нет в настоящем, то вся надежда остаётся на будущее. А в нём может совершиться что угодно. Вот мы и мечтаем о чём угодно. То есть о чём хочется. Всем хочется разного, что означает – одного и того же.

Основная масса проституток, вернее, обилие их поддерживалось в древние времена за счёт рабынь. Теперь проституток вызволяют из Восточной Европы да России. Но когда-то уравнивается экономическая жизнь по всей Земле, и потоки женщин из других стран иссякнут. Тогда наука выйдет спасительницей – научатся печь живые женские тела вместо резиновых кукол и искусственных пизд.

Проститутки будут делаться клонированием красавиц. Сейчас мужики бьются в очередях за благосклонность той или иной. И в основном безрезультатно. А вскоре наштампуют десятки тысяч Шэрон Стоун – даже очереди на них не будет. Запишешься заранее – один день провожу с Шэрон, другой – с Кэрон, третий – с Мэрон. Деньги на бочку – и любая красавица лижет, обхватывает, засасывает. И клонирование такое будет, что клоунада эта страстью потечёт, ибо бабы эти будут только на еблю настроенные, рожать неспособные и ни о чём другом не помышляющие. Рафинированная похоть. Но деньги всё равно нужно будет платить: для их создания, содержания, жратвы, жилья, мало ль ещё для чего – вот мужики и будут раскошеляться, как прежде. Но с радостью великой.

Так что проституток будет навалом, красивых и разных, умелых и здоровых. Ну, а как мужик насытился – обратно в семью, детей растить, жену холить, интеллект развивать, по дому мастерить-ковыряться.

Охота на женщин будет состоять в том, что сначала ты их подстреливаешь, а потом ебёшь. Подстреливаешь легко, чтоб не сопротивлялась, а загоралась похотью. «Подстреливание» осуществляется специальным лекарством, направленным электрическим зарядом или чем-то еще, что наверняка придумают и что снимет необходимость добиваться женского согласия. Таким образом, проституция в нынешней форме исчезнет. За право такой охоты нужно будет платить какой-то налог какому-то правительству.

Церковная монополия на контакт с Богом отомрёт. Ныне проституция – это церковь в изгнании, а проститутки – «староверки». В будущем проститутки вновь станут священнослужительницами, проповедовать будут своим телом, творя чудеса почище Христовых. Чудеса, которые они творят и сейчас, но за которые их преследуют.

Помимо обязательной надписи на этикетках алкогольных напитков, говорящей о вредности алкоголя для беременных женщин, американцы вскоре допишут, что алкоголь может вызвать сексуальное возбуждение, которого следует остерегаться, а ещё лучше – подавлять.

Мужчины-художники рисуют в основном женскую обнажённую натуру. Под предлогом, что красиво. А на деле то, чего хочется, и есть красиво.

Плата натурщице за наготу, выказывание которой на людях считается преступлением, становится приемлемой даже при большой группе рисовальщиков, слизывающих линии с голой бабы. Оправдание здесь чисто эстетическое: искусство – значит, можно. Таким образом, совокупление следует считать красивым, как и обнажённые тела в отдельности, ибо оттого, что два тела соединятся, их красота не померкнет, а по меньшей мере удвоится. Так что если совокупление красивых тел эстетично, то плата за совокупление сочтётся правомерной, как и плата обнажённой одинокой натурщице. Значит, проституция во имя красоты будет позволительна.

В пустыне Невады стоят единственные в Америке легальные бордели – оазисы счастья. Вскоре пустыни сделают плодородными, оросят. И вся бывшая пустыня превратится в бордель.

В середине города стоит Кремль с воротами, где живёт не правительство, а проститутки. На воротах стража, не пускают детей, пьяных и «протестантов». Только взрослых и за входную плату. А внутри уже бесплатно.

Лозунг мужчин всего мира: «Доступных женщин за доступную цену!» Надеюсь, для свершения этого не придётся делать ещё одну революцию. Наука выучит.

О, если б можно было бы взять любого мужика, возникающего против проституции, привязать и напустить на него прекрасную проститутку, которая стала бы его обласкивать, не доводя до оргазма, и заснять это на плёнку, как он расслабевает, как его развязывают и он начинает требовать ещё, чтобы извергнуться, а тут чтоб другая проститутка подошла незаметно сзади и пустила бы ему пулю в затылок в тот момент, когда он кончает. И чтобы этот фильм демонстрировался повсюду, и чтобы на каждом углу стояли красавицы-проститутки, чтобы к ним валила толпа мужиков, чтобы новые и новые проститутки подходили и подходили, а на огромном экране, как на Times Square<sup>1</sup>, чтоб демонстрировался фильм, где сначала показывают очередного недавнего гонителя проституток, уже радостно ебущегося с ними, а когда сволочь-гонитель задрожит в оргазме, его тут же расстреливают. Чтоб не возникал против чуда ебли.

Обидно то, что проповедники проституции находятся в глухой защите, тогда как противники – в непрестанном нападении, а надо бы – наоборот. Не оправдываться, не извиняться, не пугаться надо проституткам и людям, счастливо ебущимся с ними, а идти в наступление, атаковать каждого ханжу, кто осмеливается посягать на секс.

Смысл в том, чтобы вывернуть на всеобщее обозрение личную жизнь каждого борца с проституцией, и тогда окажется, что среди мужчин – это все неудачники в личной жизни или неспособные её иметь.

Необходимо каждой «порядочной» женщине провести какой-то срок в публичном доме, чтобы лишиться её права смотреть сверху вниз на проституток. С другой стороны, это снимет фальшивый ореол с «приличных» женщин. Так же обязать мужчин регулярно посещать публичные дома, что лишит их права выступать против проституции.

<sup>1</sup> Оживленная площадь в центре Нью-Йорка.

Собака дрессируется по свистку: один свисток – бежит, два свистка – стоит, три свистка – лежит. Причём с какой радостью и самоотдачей подчиняется хозяину. Так бы

женщин выдрессировать. Чтобы все и везде. Идешь по улице, видишь – хорошая баба, вытаскиваешь свисток и сразу три раза свистишь. А потом свистишь в свисток четыре раза – и она убегает с глаз долой.

Помимо клонирования создадут искусственные существа, что, как и любое изобретение, осуществит былую фантазию, в данном случае о джинне, являющемся из бутылки. Из бутылки будет выходить дымом женщина, с ней развлекаются до пуза, а потом она дымом уходит обратно в бутылку. «С белых яблонь дым». Такие портативные женщины будут исполнять роль былых наложниц, лишённых притязаний. А жёнами будут цельные женщины, матери, заботливые, любящие – Василисы прекрасные и премудрые. Но и их можно будет загнать в бутылку.

Естественно, что я пишу с точки зрения мужчины и не пытаюсь вставить на точку зрения женщины. Пусть они стоят на своей точке. Которая над г. Эта буква – как хуй в момент извержения первой капли.

Рекрутирование новых проституток – это будет вторая по главенству, после удовлетворения клиента, задача любой проститутки. Проститутка будет знакомить свою подружку, страшащуюся продаваться, со своим лучшим клиентом, который соблазнит подружку, доставив той удовольствие и к тому же вручив ей оплату. Почувствовав, что ничего в этом ужасного нет, новенькая начнёт рыскать сама. Сначала работа по совместительству с другой работой или с браком, а потом, глядишь, и полный переход на проституцию. Опытная курирует и получает процент с наработанного новенькой до тех пор, пока та работает. Когда проститутка набирает множество новеньких, она может жить только на комиссионные с их доходов, занимаясь проституцией изредка, а в основном делясь опытом с наёмницами своими и рекрутками рекрутш. Сначала клиент, затем семья, а потом Бог. Ибо Бог является в совокуплении с клиентом.

Либо мужчин должно быть в сто раз меньше, чем женщин, либо женщин должно быть в сто раз больше, чем мужчин. Наука и это решит. И цены на женщин станут символическими.

Какой бы ужас настал, если проституция перестала бы существовать вообще. Это как нулевая безработица. Все куда-то приткнулись, и при расширении бизнеса или возникновении нового – нет никого, чтобы нанять.

Интернет или его производная позволит когда-то послать «Хочу!» в пространство, из которого вернётся цена, описание услуг и адрес, по которому можешь их получить. А ещё лучше – электронно упакованная женщина, которая распаковывается твоим компьютером и материализуется, а после пресыщения отсылаешь её в электронный мусор.

За последние годы потребление порнографии резко возросло. Благодаря повсеместному видео, Интернету, Кену Старру, искусство, реклама пропитываются сексуальными образами, которые становятся всё более приемлемыми для населения. И, несмотря на это, проституция в Америке запрещена. Порнография вскоре вырастет до такой степени, что в Америке начнут сажать в тюрьмы за внебрачную еблю.

Легализация проституции, которая делается как вынужденная уступка, чтобы выбрать из двух зол меньшее, никогда не решит её проблемы в обществе – при таком отношении проституция будет лишь терпима, а значит, будут моменты, когда терпения на неё у правителей вдруг не хватит и её снова запретят. Легализация проституции должна быть

основана на возвращении ей статуса божественности, святости, тогда профессия проститутки будет считаться наиболее почётной, приближённой к Богу, священной. В недалёком будущем люди осознают, признают и открыто прильнут к чуду оргазма и наслаждения, которое воплощают в себе проститутки, и суть мира станет иной, она вновь станет языческой, но на вознесшейся к небесам научно-технической основе.

1998

## ПОРНОГРАФИЯ!

### Из Максимализмов<sup>61</sup>

#### А чего ждать-то?!

Я решил не дожидаться смерти и вывесил на стене своего дома мраморную мемориальную доску с надписью:

*В этом доме живёт и работает великий порнограф Михаил Армалинский.*

Стоимость мрамора оплатили почитатели и почитательницы. Теперь ищу экскурсовода, который бы отваживал туристов, хлынувших в моём направлении, мешая жить и работать.

#### Бесплатная насущность

Продавцы порнографии пребывают в перманентном ужасе, потому что интернет всё больше и больше заполняется бесплатной порнографией и существенно лишает порнобизнес доходов.

Подобный ужас (и ненависть) охватывает сутенёра, когда он узнаёт, что его женщина даёт кому-то бесплатно, по любви. Он избивает её и требует, чтобы она с каждого брала деньги.

Задача деловых людей – делать деньги и прежде всего – на ебле.

Для жизни человеку нужны воздух, вода, тепло, еда и ебля. Как пелось «The Best Things in Life Are Free». Если жить на юге, то действительно, первые четыре необходимые вещи можно добыть бесплатно. Но с еблей даже юг не поможет – тут всегда запросят деньги, либо прямо, либо – какой антоним? – криво.

Даже за изображения ебли, то есть порнографию, производную от ебли, так даже за неё берут деньги. Это уже подлятина в квадрате. Так что интернет наводит порнографическую справедливость, тесня эксплуататорский бизнес. Эксплуататорский потому, что он берёт деньги за жизненно необходимое, за то, что должно быть бесплатным.

Другое дело брать деньги за драгоценности, особняки, яхты и прочие прикамбасы жизни. Хочешь выпендриваться – плати.

А то бизнесмены и за воздух сподобятся деньги брать (помните – *Продавец воздуха* у Александра Беляева?). За простую же воду уже и теперь берут – чистой водой в бутылочках спекулируют. Тут интернет пока ничего сделать не может. Но зато может

---

<sup>61</sup> <http://www.mipco.com/win/Max.html>

предоставить не только бесплатную порнографию, но и бесплатные сайты знакомств, чтобы своднические фирмы тоже руки не грели на ебле, а люди могли бесплатно снюхиваться кто с кем хочет.

Суть развития науки и в том числе интернета – это сделать так, чтобы снова все насущные вещи для жизни стали бы в изобилии и бесплатны, то есть уничтожить стяжательство, паразитирующее на жизненных потребностях.

Изобилие красивых женских ебальных тел, которое будет выведено генетикой, покончит и с проституцией, лишив женщин монополии на пизду и деланья на ней денег. Пизда – вещь насущная, а следовательно, должна быть бесплатной. Как и порнография.

\* \* \*

Упорядочение продажи порнографии имеет целью представить непорядочное порядочным.

### **Порнография как положительный герой**

Положительного героя в кино или в литературе никогда не удаётся создать убедительно. Добро, к которому стремятся, тем не менее быстро утомляет своей высокой концентрацией и потому не может стать искусством, построенном на контрастах.

Вот и порнография не может стать искусством, так как она изображает то же рафинированное добро – наслаждение. Прекрасное, но нереальное в своей абсолютности.

### **Великое открытие для скудоумных**

Намедни учёный, известно из чего печёный, громогласно обнаружил, что Франц Кафка любил порнографию.

Из этого само собой разумеющегося факта печёный и прочие недопечённые пытаются сделать великое литературное открытие.

С таким же успехом можно было бы сделать эксгумацию трупа Кафки и открыть, что у него был хуй.

Я думаю, поистине великим (и невозможным) открытием было бы найти человека, который порнографию не любит. А тех, что лгут, будто она им противна, заставить заявить это под присягой, а потом принудить их смотреть всевозможную порнографию в течение четверти часа, производя замеры неизбежного притока крови к их половым органам. Документально и научно зарегистрировав эрекцию или лубрикацию, использовать это как доказательство лжи под присягой и бросать этих фальшивок за клятвопреступление в

тюрьмы, где всем заключённым разрешалось бы использовать их во все дырки в качестве воспитательного мероприятия. В конце срока эти клятвопреступники и впрямь бы перевоспитывались (что для других преступлений происходит весьма редко) и по выходе из тюрьмы, освобождённые от стыда, они вели бы половую и порнографическую жизнь без былых моральных закидонов. (Мой вариант рассказа Кафки *В исправительной колонии.*)

Возвращаясь к «великому открытию» сексуальности у знаменитых людей, факту, к которому принято относиться высокомерно и с пренебрежением, моралисты прибегают к стандартной формуле: мол, «для лакеев не существует великих людей – ведь они пьют, едят, испражняются и спят, как и все прочие смертные». То есть человека, увидевшего сексуальные отправления знаменитости пытаются унизить словом «лакей». А почему бы вместо лакея не вспомнить о враче, который не только видит все физиологические отправления своих великих пациентов, но и изучает их для усиления эффекта от медицинской мощи.

Моралисты хотят создать впечатление, что разговор о физиологических отправлениях знаменитого человека – это попытка унизить его, сравнять его с простыми смертными. Величие человека, по убеждению таких людей (а их – большинство), состоит в отсутствии у великого сексуальных желаний и действий, за исключением ебли во браке для продолжения рода. А раз Кафка женат не был, то любая его сексуальная потуга становится в головах у таких недоумков для него унижительной, грязной, постыдной, а посему упоминать о его сексуальности – это пытаться унижить Кафку.

В действительности же сексуальность знаменитых людей раскрывает их истинную суть, которую моралисты пытаются скрыть, подменяя её так называемой духовной жизнью. А суть эта заключается в том, что без половой жизни, какой бы она ни была, – духовной жизни существовать не может. Ибо духовная жизнь – это всего лишь реакция на то или иное ограничение жизни половой.

Так что кафкианская любовь к порнографии и есть одно из проявлений его духовной жизни. А посему (как уже я восклицал не раз): да здравствует порнография!

### **Здоровое отношение к сексу**

Так вот. Здоровое отношение к сексу в стране можно считать поимевшим место, когда порнография, демонстрируемая по главным телевизионным каналам (не говоря уже о неглавных), будет прерываться рекламой автомобилей, еды, мебели и прочих «приличных» товаров, ориентированной на среднего обывателя.

### **Бесконечный сеанс**

Дело было в середине семидесятых в Америке.

Новоиспечённый эмигрант ошалел от доступности порнокинотеатров, которые тогда кишели на каждом углу. Решился он, наконец, пойти посмотреть порнофильм. Первый раз в жизни. Набрал в карман требуемые доллары. Звонит он из дому в пригланувшееся кинопрокатное заведение и спрашивает, какие у них вечерние сеансы.

В трубке замялись в недоумении и пояснили, что сеансов не имеется, и что он может придти в любое время и смотреть сколько хочет.

Тут эмигрант почувствовал в полной мере, что он эмигрировал в настоящий рай.

А когда, возбуждённый после фильма, он попытался взять на улице проститутку, а она оказалась провокаторшей-полицейской и его посадили в тюрьму, эмигрант понял, что он эмигрировал в настоящий ад.

### Фотосезоны

Чёрно-белые фотографии можно назвать зимними.

Цветные фотографии – летними.

А порнографические – на все времена.

### Согласно американским антисексуальным законам

Раз цветы – это половые органы растений, то фотографии цветов – это порнография. Тогда фотографии бутонов цветов – это детская порнография.

### Сексуально слепые женщины – прозрели

На сексуальную слепоту женщины обречены собственной анатомией. Без помощи зеркала им невозможно разглядеть даже собственную пизду, а видеть как их ебут спереди, а тем более – сзади – для них просто невозможно. То есть самое прекрасное им узреть не дано – то, что роскошно и доступно открывается взору мужчин.

Потому-то женщины полагаются только на осязание, на нюх да слух, ибо когда их ебут они ничего не видят. Разве что им тычут хуй в глаз. Но разве это ебля?..

Цивилизация произвела уклончивую поговорку: *Женщины любят ушами*, мол, мужчинам следует романтично пиздеть, чтобы возбуждать в женщине желание. Создаётся ложное впечатление, будто это женщины сами такой выбор сделали, тогда как слух – это лишь вынужденный канал связи, как у всех слепых.

И вот общедоступная порнография доброй волшебницей излечила женщин от сексуальной слепоты, и они прозрели. Женщины, наконец, рассмотрели в деталях и при ярком свете, как это происходит у других и резво спроецировали на себя. Фото-

видеооборудование позволило женщинам рассмотреть не только чужие изображения совокупляющихся гениталий, но и свои собственные, что есть та же врачующая порнография.

Чем больше внедрялась порнография, тем больше появлялось женщин, работающих в изобразительном искусстве, которые обрели художественное зрение благодаря именно порнографии, явившей им абсолютную красоту, от которой все танцуют в искусстве.

Можно безупречно продолжить, что успех в борьбе за сексуальную и прочие свободы женщин был обеспечен не только благодаря открытию противозачаточных пиллюль, но также благодаря женскому сексуальному прозрению с помощью порнографии.

Для многих мужчин, которые стеснялись пользоваться своей зрячестью, порнография тоже стала встряской, чтобы начать пользоваться зрением не только для её разглядывания, но и во время собственных совокуплений.

Таким образом, мы приходим к ещё одному определению порнографии: порнография – это прозрение.

И тут добрая новость: полиция арестовала женщину за то, что она мастурбировала и смотрела порно.

Не торопитесь выкрикивать: «Подумаешь, открытие – да 90 процентов женщин теперь, когда самоудовлетворяются, порно зрят!»

Успокойтесь – особенность описываемой мною женской мастурбации и просмотра порно в том, что женщина эта в процессе наслаждения вела машину. Посмотрит на экран, где хуй в пизде, упрётся вибратором в клитор и разок на дорогу взглянет, а потом обратно вперится в еблю.

Так подтверждается мой вывод, что сила порнографии в прозрении, которое она предоставила женщинам, и эффект от прозрения так велик, что она смачно плюёт на безопасность движения, чтобы удовлетворить своё зрение, без которого наслаждение для женщины уже оказывается не полным.

Вот оно – ещё одно доказательство ещё одной моей правоты.

### **Добропорядочное детоубийство**

Вовеки веков дети играют в доктора, чтобы рассматривать и трогать письки друг друга. Когда дети взрослеют, они делают это уже без предложения медицины и часто даже доводят друг друга до оргазма. За это их не сажали в тюрьмы, не доводили до самоубийств, а в худшем случае страшали моральными жупелами, а чаще всего взрослые делали вид, что не замечают сексуальных игр детей и подростков.

Затем явилась научно-техническая революция, и вместе с нею – американские фарисеи, бизнесмены-попы, сексуальные недоноски и выверты, которые установили законы, что ебучих юношей и девушек нужно принимать за умственно недоразвитых детей и не позволять им не только использовать свои половые органы для наслаждения, но и

считать изображения их половых органов – самым запретным зрелищем (по известному принципу: самое прекрасное – самое запретное).

Приблизительно с 2005 года подростки шлют друг другу по мобилам фотки своих юных сисек, пизд, задов и хуёв. Назвали это дело sexting. Чрезвычайно человеколюбивое американское сексуальное правосудие сразу придумало как сгноить в тюрьме или вынудить на самоубийство подростков, посмеявшихся любоваться друг дружьей красотой – под рукой были гильотинные законы о детской порнографии.

Засуетились полиция и детективы, которые не способны словить огромное число убийц и грабителей, но храбро ловят юниц и юношей, заседали суды, которые не могут осудить на должные сроки еле-еле пойманных убийц и грабителей. Но подростков стали судить на полную катушку, калечить им жизнь и сажать в тюрьмы «за распространение детской порнографии», то есть за то, что девушка сфотографировала свою пизду и послала её своему мальчику-ёбарю или мальчику, которого она хотела сделать своим ёбарем. Итак, самих детей (а до 18 лет все считаются детьми) судят за распространение детской же порнографии.

Из-за беспощадной и подлой морали нередко случалось, что если мальчик делился визуальной драгоценностью с друзьями или просто засаживал в интернет для всеобщего восторженного обозрения, девушка – владелица этой драгоценности – часто впадала в панический и болезненный стыд и ужас: даже имели место случаи самоубийств и прочих ужастей.

Общество, которое смогло создать технологию, обеспечивающую лёгкое получение и мгновенное распространение сексуальных изображений, это общество до сих пор пребывает в ужасе от самих этих изображений.

Вдумайтесь, насколько велика сила половых органов, если одна только их фотография может лишить ума, доброты и любви к детям массы людей в масштабах такой страны, как США. Насколько безумен половой стыд, ужас, отвращение, страх перед пиздой девушки или хуем юноши, чтобы в злобе за такое «открытие» коверкать душу и жизнь подросткам. Что это за люди, что это за страна, которая разрушает жизнь юношам и девушкам за то, что они показали изображения своих половых органов?

Взрослым ныне позволено посылать фото-видео своих гениталий друг другу и вывешивать в интернете для всеобщего обозрения. А несовершеннолетних, к которым, казалось бы, нужно проявлять особое понимание и терпимость, – именно к ним применяются, как говорили в СССР о Западе «драконовские законы», калечащие им жизнь и толкающие на самоубийства.

Будь у меня дочка, изображение пизды которой попало бы в интернет, и она бы прибежала ко мне вся в слезах, я бы обнял её и сказал:

– Любимая моя доченька! Бог наградил женщин великой красотой и поместил её у них между ног. Глупые люди считают эту красоту постыдной и грязной. Однако вся красота мира оглядывается на красоту женщины и уподобляется ей. Посмотри хотя бы на цветы, которые люди избрали символом абсолютной красоты, они ведь ни что иное как половые

органы растений. Поэтому нельзя стыдиться собственной красоты, ты должна радоваться и гордиться ею. Не тела надо стыдиться, а ненависти к нему. И если фотографию твоей красоты кто-то выложил в интернет, это лишь значит, что ею будет восхищаться большее количество людей. А те, кто тебя стыдят и винят – это люди, которые просто не осмелились сделать то, что сделала ты – показать миру свою красоту.

Только пользуйся ею так, чтобы наслаждение от неё прежде всего получала ты, а не тот, кому посчастливится её вкусить.

А если бы у меня был сын, который засадил в интернет изображение пизды своей возлюбленной в качестве мести или шутки, я бы сказал так:

– Дорогой сыночек! Зачем ты это сделал? Чтоб сделать девушке больно? А можешь ли ты принести ей не боль, а наслаждение? Да такое, чтобы она в тебя влюбилась?

Неужели ты думаешь, что показав всем, что происходит между ног этой девушки, ты оскорбил или унизил её? Нет, ты просто показал, какую великую красоту ты потерял. Ты унизил себя, потому что признался всем вокруг, что эта красота была или стала тебе недоступна. Вместо того, чтобы кончать в неё, ты теперь будешь на неё лишь драть. Иди, и выпроси и вылижи у девушки прощение.

Я не рассматриваю вариант, когда уверенная в себе девушка милостиво разрешает другим или сама размещает свою пизду на просторах интернета. Таким лишь – честь и хвала!

### **Сексуальное единство народа**

Государство (из романа Оруэлла *1984*), в котором ввели усовершенствование: все туалеты и спальни должны быть со встроенными постоянно включёнными видеокамерами. Всё записываемое стекается в центральную государственную точку, откуда можно заказать и купить любую дозу народной порнографии (кинозвёздная туалетовщина, разумеется, самая дорогая).

Таким образом, введена государственная монополия на документальную порнографию. Кроме того, государственное устройство гарантирует участие каждого гражданина в общественной жизни, предоставляя свою интимную жизнь на благо народа и тем самым устранив саму интимность во имя всеобщего единства в наслаждении.

### **Торжество порнографии**

Всенародная жажда порнографии выказывает себя в неослабевающем желании следить за любовной жизнью знаменитостей. Их любовная жизнь и есть дозволенная обществом порнография, которая становится предметом мечты, зависти и восхищения граждан.

Люди стремятся наблюдать в открытую или подсматривать за чужой половой жизнью – это их возбуждает. Нет большей тяги к знаниям, чем знать, кто с кем спит. Это высшая народная эрудиция.

Если кто-то будет подсматривать в окно соседа, то его за это засудят. А если он выложит заснятое в интернет, то его вообще сгноят в тюрьме за нарушение *privacy*.

Знаменитость, слава и есть не что иное как отказ от *privacy* во имя денег и всенародного интереса, который называют любовью. Так что если репортёр тайно заснимет интимные ласки кинозвезды, то они сразу появятся в интернете и удачливый репортёр получит вдобавок кучу денег. Половая жизнь знаменитостей становится для народа безнаказанной для обозрения. Например, недавно выслеженная голая пизда Britney Spears стала приемлемой для общества порнографией.

Следовательно, всенародная любовь к знаменитостям и есть торжество замаскированной, латентной порнографии.

### Суть Утопий

Идея любого идеального общества (Утопии) сводится к идее свободной и доступной ебли. Более того, само стремление создать идеальное общество есть завуалированное стремление к свободной ебле, наличие которой будет автоматически гарантировать и все остальные блага.

Как правило, метод осуществления свободной ебли выбирается через уничтожение собственности, а значит из этого неизбежно следует обобществление женщин, которое обставляют как моральное благо.

Самое удивительное, что утописты прежних веков придумывали свои идеальные общества, когда проституция была повсеместна, и цена – общедоступна. Но утопистам этого было мало – они зажрались и не хотели платить вообще, они хотели получать обобществлённых женщин бесплатно. Вот и накликали на себя Маркса из-за своей жадности.

Порнография – это утопия, страна воплощения всех ебальных мечтаний. Если Утопия Томаса Мора и прочих стала истоком марксизма, то моя порнографическая утопия станет основой идеологии счастья.

Только, если марксизм наплодил трупы, то мой генитализм<sup>62</sup> расплодит людей, лежащих трупами от великих наслаждений.

В моём обществе есть один краеугольный камень – обязательная обоюдность сексуального наслаждения, которая есть критерий любой правоты, как моральной, так и юридической.

---

<sup>62</sup> Вызволение сути Minneapolis, M.I.P., 2021 <http://www.mipco.com/win/VizSut.html>

## Всегда родная

*От тоски смертельной утешая,  
поселясь в моей душе пустой,  
мне являлась женщина чужая,  
но всегда с такой родной пиздой.*

М. Армалинский

Почему мужчина может любоваться зрелищем разведённых женских ног, этой трёхдырочной плотью (учитывая скрытую уретру), и быть полностью поглощённым её сутью, не осознавая её, и не думать ни о лице обладательницы этих commodities, ни о её характере, ни о душевных качествах? Единственное, что хочется, глядя на эту фотографию – это погрузиться в глубину видимых отверстий, ощутить чудо их объятий и любоваться, лапая, поверхностью плоти, обрамляющей их.

Завораживающее, гипнотизирующее действие таких изображений доказывает, что они апеллируют к истинным чувствам мужчины, которые концентрируются на бёдрах женщины, на их доступности хотя бы взгляду.

В обществе же всё перевёрнуто с бёдер на голову – женщины соблазняют лицом, ужимками, цель которых – стать своднями, ведущими к бёдрам. Любуясь лицом женщины, мужчина мечтает о её пизде.

Разумеется, что всегда найдётся одна-две женщины, в которых для нас ценно лицо и прочие аксессуары, но во всех остальных бесчисленных ситуациях женское междуножье воплощает сексуальную вселенную мужчины. Есть извращенцы, которые предпочитают любоваться какими-то иными частями женщины, например, её пальцами на ногах, её подмышками, её руками и грудью, но такие люди существуют лишь потому, что им когда-то жестоко запретили взирать на суть и стремиться к ней, и поэтому они перенаправили свою похоть на суррогаты.

При такой всеобщей завороченности мужчин этим восхитительным ландшафтом задача человечества сводится лишь к одному – создать такое обилие этих ценностей, чтобы они были всегда доступны не только зрению (чего уже добилась современная порнография), но и осязанию, обонянию и слуху, что станет возможным лишь при массовом производстве клонов.

Когда мы видим прекрасную актрису, отвечающую на вопросы в интервью, или произносящую собственные мысли, мы в большинстве случаев удивимся заурядности её ума или просто глупости. Мы привыкли отождествлять актрису с ролью, которую она играла, со словами, которые она произносила. А ведь роль и слова-то были не её, а автора сценария, который их написал – вот кто поистине талантлив, а подчас и гениален.

Бог написал потрясающую роль для женщины, которую она бессознательно и нередко гениально исполняет. Когда мы видим женские гениталии, мы видим волшебный образ, созданный богом. Однако стоит ей спрятать свои половые органы и начать говорить

собственные слова, то, как правило, с души воротит слушать её и видеть, а особенно в те краткие или долгие времена уже наступившей удовлетворённости. И если ты терпишь женщину, то лишь в предвкушении, что она вскоре снова заморозит тебя словами-отверстиями, которые создал для неё бог.

Но как бы гениальна актриса ни была, она, играющая одну и ту же роль, начинает нам надоедать и лишь новая актриса, с новым талантом исполняющая ту же гениальную роль, освежает наш интерес к ней.

Бенджамин Франклин писал, что женщина начинает стареть сверху вниз, сначала старость поражает лицо, потом грудь и тело, а то, что между ног – стареет последним и поэтому у немолодой женщины пизда не хуже, чем у молодой. Он советовал накрыть голову пожилой женщины корзинкой и ебать всласть, а пожилая женщина будет более умела и благодарна, чем молодуха. То есть, другими словами, Франклин в каждой женщине видел «всадницу без головы», а лишь с пиздой.

Любая женщина обладает таким волшебством, вне зависимости от её лица и прочего – и именно в этом женская сила и слабость, власть и бессилие, красота и уродство, сладость и горечь (солонватая). Всякая женщина выглядит однозначно значительно, если её раздеть и установить в нужную позу. И только этот образ женщины является её истинным. Настолько истинным и главнейшим, что его запрещают, именуют непристойным, аморальным, а в некоторых странах наказывают на него смотрящих, а кое-где даже убивают. Ибо на сокрытии этой правды, на песке антисексуальной лжи построено общество.

Что же это за волшебство (для многих злое волшебство), которое вызывает в людях столько восторга, часто открытого, а нередко и переродившегося в ужас, ненависть и злобу?

Порнография призвана помочь нам осознать это волшебство и помнить о нём, а потому порнография есть важнейшая улика, главный козырь, безупречное доказательство женского предназначения. Именно поэтому довлеющая мораль, уличённая во лжи, как злобный тиран вымещает злобу на невинном вестнике неуютной информации, на вестнике-порнографии (to kill the messenger).

### **Зависимость от порнографии у женщин**

До сих пор только мужчин страшали хронической зависимостью от порнографии и обвиняли в этой зависимости. Опостылые жёны и любовницы ревновали своих самцов к мониторам с всегда доступным разнообразием женской красоты. Одинокие мужчины стали наслаждаться своим одиночеством и решили перестать быть зависимыми от прихотей пиздовладелиц с помощью электронных пиздовалялиц со всегда разведёнными ногами на цветастом мониторе.

Но вот в моей родимой Миннесоте обнаружилась 18-летняя девица, которая из-за своей зависимости от порнографии стала заниматься ограблениями. Теперь ей, несчастной, придётся сидеть в тюрьме и мастурбировать уже без всякой порнографии.

Лицо девушки за вычетом прыщей и с прибавкой правильной косметики было бы весьма привлекательным. Но даже с прыщами и без всякой косметики она могла бы в романтической темноте щедро удовлетворять желания множественных самцов, а заодно и свои. Так любительница порнографии могла бы заработать на неё деньги, что было бы весьма логично: ебаться в кровати, чтобы любоваться еблей на мониторе. Но увы, похотливая девушка вынуждена была пойти по мужскому пути грабежа, вместо исконно женскому пути – проституции.

Неудивительно, что о зависимости женщин от порнографии предпочитают не говорить – ведь зависимость от порнографии у женщин значительно сильнее, чем у мужчин. Мужчина кончил разок и, удовлетворённый, пошёл пить или спать. А женщина, способная на множественные оргазмы, будет любоваться порнографией днями и ночами, изнуря себя непреходящим возбуждением до такой степени, что никакой монитор не выдержит и сгорит на вечном огне женской похоти.

И пойдёт перманентно голодная женщина воровать, грабить и убивать. Причём прежде всего – мужчин, которые установили мораль и законы, запрещающие женщинам заниматься многопартнёрной, благодатной еблей и благотворной проституцией.

Если для многих мужчин порнография – это заменительница женщин, то для женщин порнография – это провокация на бунт против мужчин и на месть им.

### **Стерильная порнография и неизбежность цензуры**

С одной стороны, растёт изощрённость порнографии – то, что лет тридцать назад было редкостью: *intensive anal stretching, double penetration etc.* – теперь это необходимый реквизит *mainstream porno*.

С другой стороны, изощрённость порнографии постоянно оскопляется «романтичностью», которая уничтожает реализм физиологии.

Так, например, при интенсивном и долгом анальном сексе из счастливого зада не выходит ни звуков, ни экскрементов, а когда из него вытаскивается член, то он является миру кристально чистым и только такой стерильный хуй спешит взять в рот сама владелица зада или поджидавшая подружка.

А сам анус, зияющий и растянутый так широко, что в него войдёт кулак, не касаясь стенок прямой кишки, в то же время остаётся баснословно бесфекальным, что вызывает ещё большее удивление, чем диаметр его растяжения.

Любые выделения из отверстий, в том числе и волосы (их можно считать выделениями из пор лобка и больших губ с промежностью) считаются недопустимыми для канонической порнографии наших дней.

Стерильность секса пристойной порнографии есть ещё одна форма цензуры, пролезающей даже в те места, которые, казалось бы, сами являются воплощением её отсутствия.

### **Не та последовательность**

Порнография – это первые прописи. Про писи.

Первый контакт с женщиной у подростка – это любование порнографией, и лишь потом является женское тело, которое воспринимается как материализованная порнография, которую можно трогать и которую можно ебать.

Таким образом, порнография – первична, а женщина – вторична, то есть женщина является лишь реализованной порнографией.

Для аннулирования такого грустного абсурда надо всякого подростка побыстрей натаскивать на женщину, чтобы именно живая женщина, а не её изображение стала основой его сексуального восприятия.

Учительницы, которые пытались сделать именно это, обвинялись в растлении малолетних и засаживались в тюрьмы. А ведь чему более важному и лучшему может научить учительница, как не наслаждению ученика от её тела?

### **Порнография – это религия**

Традиционная религия образовалась из ощущения бога, но так как прямого контакта с богом достичь невозможно, то приходилось довольствоваться суррогатом бога – фантазиями о нём. То есть религия – это фантазия о боге.

Так как бог, согласно моему убеждению, является нам в гениталиях, то когда отсутствует прямое общение с богом посредством единения гениталий, возникает его суррогат – порнография, которая есть фантазия о единении. То есть порнография – это тоже фантазия о боге. А значит, порнография – это религия.

### **Обнажённая натура**

Общество категорически запрещает появляться обнажённым в общественных местах. Одно из редчайших исключений – обнажённая модель в классе для студентов художественных заведений. Тут женщина демонстративно обнажается, и все делают вид, что им по хую. Происходит показ голой плоти под предлогом искусства. Здесь законы и общественные нравы почему-то пасуют, уступают. Казалось бы – что им искусство?

Искусство выгородили из жизни и установили в ней территорию, где сексуальность именуется духовностью, что, мол, будучи помещённым в рамки искусства, голое тело перестаёт вызывать похоть, а вместо неё вызывает только духовный восторг при абсолютно мягком хуе и засохшем влагалище. Благодаря этому стратегическому ходу удалось по меньшей мере протаскивать на всеобщее обозрение голые женские сиськи, что недопустимо в приличном обществе, а то и зад или даже лобок, плохо прикрытый парчовыми тряпками. Главным становится убедить общество, что то или иное голое тело – это искусство, а не просто голое тело. А если искусство, то тогда голому телу выдаётся индульгенция в асексуальности.

Остаётся объявить порнографию искусством (искусством тотального обнажения и абсолютного бесстыдства) и тогда порнографические изображения станут закупать в музеях, устанавливать порнографические скульптуры в парках культуры и отдыха, студенты художественных училищ станут рисовать обнажённую совокупляющуюся натуру, а все нестуденты вокруг будут снимать её на видео своими мобильниками или профессиональными видеокамерами, в конце концов не выдерживая и присоединясь к ней и творя собственное искусство.

### Красота и порнография

До сих пор не сумели найти непротиворечивого определения порнографии, а пользуются высказыванием американского главного почтаря, некогда запретившего пересылку порнографии по почте: *Когда я её вижу, я её узнаю.*

Так что одним порнографией представляются женские ноги, а другим – то, что между ног.

Подобная ситуация имеет место и с красотой, которую тщатся определить многие века. «Красота – в глазах влюблённого». То, что красиво для одного, может быть ничем не примечательным для другого. Пушкин в *Тайных записках*<sup>63</sup> сказал, что красота – это не определяемое, а узнаваемое.

Разительное подобие человеческой реакции на красоту и на порнографию при полной неспособности найти для них точные определения есть ещё одно подтверждение моего видения половых органов как воплощения абсолютной красоты.

### Сексуальное падение цен

Только электроника (компьютеры, телефоны, телевизоры, планшеты) с каждым годом становятся не только лучше, но, что самое главное – дешевле. Все остальные вещи, которые производит человек, тоже становятся лучше, но растут в цене, хотя бы из-за

<sup>63</sup> <http://www.mipco.com/SJAd.html>

инфляции. Эта растущая дешевизна электроники, на которую не оказывает влияния даже всемогущая инфляция, заставил меня задуматься о природе этого феномена. Компьютеры и прочая электроника создаются, по большому счёту, для установления, поддержания, упрощения и углубления связей между людьми. Сам интернет – основа такой связи – вообще бесплатный. В этом отражается неизбывная жажда людей к более лёгкому и тесному общению, а самое тесное – это, как известно, половое. Упростить свершение полового общения – это мечта, часто неосознанная, всех людей. Поэтому феномен падения цен на улучшающееся качество средств связи утоляет жажду людей: быстрее, проще и разнообразней вступать в половые связи. Или хотя бы ими любоваться.

### Бездонная глубина порнографии

Я всегда завидовал хую: ведь он видит неведомые никому (кроме гинеколога, проктолога и ларинголога) красоты, причём не бесстрастным врачебным взглядом, а затуманенным великой похотью. Теперь значительная часть этих красот раскрылась на сайте под названием «Прекрасная шейка матки».<sup>64</sup>

Я, разумеется, видел это зрелище живьём не только хуем, но собственными глазами, а также внимательно и с трепетом изучал пальцами на ощупь. Но тут на сайте эти картинки предстают перед всеобщими глазами новым уровнем порнографии – а как же иначе: шейка матки – это тот волшебный тупик, в конце безапелляционно порнографического влагалища. И как всякий тупик:

*Пизда является тупиком,  
в который я всегда прямиком,*

он неожиданно раскрывается Иным путём. Лебединая шейка матки весьма напоминает головку хуя с положенной дырочкой посередине – быть может, поэтому облик её вызывал рвотное отвращение у некоторых отчаянно мужественных мужчин, которые посетили этот сайт и должны были непременно оставить свои впечатления для потомков. Один даже написал, что после такого зрелища он не только весь изbleвался, но и потерял всякий интерес к половой жизни. Такой вот выдался мачо и супермен. Коих большинство.

Но если облик преддверия влагалища вызывает в мужчинах феноменальный трепет, то, казалось бы, продолжение пути должно вызывать трепет ещё потусторонней. Но нет – зрение не выдерживает такого яркого света истины и перепоручает исследование слепорождённому хую. Однако тактильная мощь его настолько велика и всепоглощающа,

---

<sup>64</sup> <http://beautifulcervix.com>

что лишает мужчину зримой благодарности за то, что «шейка матки» трётся своей «головкой» о головку и «шейку» хуя и обволакивает его своей слизью, доводя до семяизвержения, и ротик шейки матки заглатывает в оргазме жизнь живчиков. Каких только шеек матки там ни на показано (о прелести процесса фотосъёмки можно лишь фантазировать!): до оргазма и после, до родов и после, «раковые шейки» и с торчащим хвостиком противозачаточного устройства – короче, на любой самый изощрённый вкус. Лет через десять в этот сайт добавят к каждой шейке её запах. Смысл этой экспозиции в том, что порнография не останавливается у входа в чудо, а идёт вглубь женщины и, пожив там девять месяцев, пойдёт на тебя самым своим апогеем – родами.

### **Величайшее достижение порнографии**

Фаустовское (общечеловеческое) желание: «Остановись мгновенье, ты прекрасно!» – частично осуществилось в фотографии, в которой заснято мгновение оргазма у совокупляющихся. То есть принципиальная возможность такого останова уже доказана. Вот оно – величайшее достижение порнографии!

Теперь науке осталось всего-навсего интерполировать этот успех и остановить прекрасное мгновенье не только для наблюдения, но и для живого участия, пребывания в нём.

### **Канон эротического искусства**

Любое изображение обнажённой женщины с неразведёнными ногами есть ложь и обман.

А как известно, любое искусство, в том числе и эротическое, строится на лжи и обмане. Посему, искатели истины в изображениях могут найти её только в порнографии. В честной порнографии.

### **Уважение к порнографии**

Для выработки у населения уважения к порнографии, все государственные учреждения, а также музеи должны вывешивать на стенах порнографические фотографии в золочёных и резных рамах со светильниками, направленными специально на них. Причём располагаться эти рамы должны бок о бок с портретами государственных лидеров, а в музеях – рядом с классическими шедеврами великих художников.

### В розарии, опасном для здоровья

Мой гуманный критерий приемлемости форм сексуальной активности недавно подвергся жестокой проверке. Напомню, что мой критерий формулируется так: любой сексуальный контакт, который приносит наслаждение каждому в нём участвующему, является примерным и прекрасным. В качестве иллюстрации эффективности и разумности моего критерия можно привести неприемлемость некрофилии, ибо мертвец испытывать наслаждение не может.

Так вот, моё определение подверглось испытанию в связи с ширящейся модой в порнографии, которая вряд ли породит обильных подражательниц этой моде в реальной жизни. Мода сия носит весьма романтическое название: «rosebud» (бутоны розы), которая если и пахнет, то фекалиями. Следовать ей непросто, ибо она требует значительных усилий, причём буквально: женщина тужится до такой степени, что происходит выпадение прямой кишки и вывернутые наружу стенки её смотрятся, как алый мясной шарик или даже шар, вылезший из ануса.

Для разведения такого специфического сорта розы женщине требуется отчаянная тренировка и принесение в жертву не только комфорта, но и здоровья, поскольку при долгой практике женщину ожидает разрыв стенок прямой кишки на фоне недержания кала.

Завелось немало мужчин и женщин, которых это зрелище выпирающей кишки и даже прикосновение к ней весьма возбуждает.

И тут вступает в действие мой критерий приемлемости – он задаёт вопрос женщине, выпускающей наружу розу: может ли это принести ей наслаждение? Разумеется, что в порнобизнесе женщине за это платят хорошие деньги. Но деньги – это не сексуальное наслаждение, разве что деньги можно отождествить с ним, согласно анекдоту:

*Мужик выеб свою содержанку и спрашивает её: – Ты кончила? Она отвечает: – Конечно! Причём я от тебя кончаю всегда два раза.*

*- Правда? – удивился польщённый мужик. – А почему всегда два раза?*

*- Первый раз, когда ты мне даёшь деньги, а второй раз, когда я их трачу.*

Так вот денежная ситуация не подпадает под мой критерий приемлемости, поскольку наслаждение должно возникать от сексуального контакта, а не от денег, иначе приемлемым окажется всё, что женщина согласится делать за деньги, испытывая безразличие или отвращение.

Само собой разумеется (но надо бы получить массовое подтверждение у «модниц»), что выпихивание прямой кишки наружу не приносит сексуального наслаждения женщине, и наслаждение от этого процесса получает только мужчина. А это уже достойно порицания в сексуальном эгоизме.

Могут сказать, что и при любом совокуплении распределение наслаждения может быть точно таким же – его получает только мужчина. Но здесь разница в том, что в принципе женщина может получать наслаждение при любом совокуплении, если оно происходит с умелым и привлекательным партнёром, тогда как выращивание «красной розочки» не приносит женщине сексуального наслаждения в принципе, а делает это она только ради денег или в редчайшем случае, чтоб удовлетворить прихоть любимого или любимой.

Общеизвестно, что многие женщины готовы на отчаянный дискомфорт и даже переносить боль, лишь бы привлечь к себе внимание мужчин: они подвергают себя операциям на лице, груди, бёдрах и ляжках, они морят себя голодом, делают дыры в разных частях своего тела, чтобы привешивать украшения и т. д. В связи с этим возникает вопрос: нельзя ли рассматривать розовый бутон, как ещё одну отчаянную женскую потугу привлечь внимание, теряющего к ней интерес любимого мужчины или клиентов? Может ли такая подоплёка оправдать очередное женское самоистязание? Под мой критерий приемлемости это не подходит, но зато подходит под критерий, созданный жизнью, ибо жизнь наставляет, не ведая морали: ради выживания делай всё, что позволит тебе выжить. Аналитики порнографии утверждают, что именно выдувание из зада «розы ветров» и есть то, что позволит ныне выжить в этой индустрии, подверженной быстрому пресыщению.

Насколько я помню, в «120 днях Содома», где наиболее подробно перечислены-пересказаны сексуальные извращения, эта «розочка» не упоминается. Также не она вовсе имелась в виду в песенке со словами: «Красную розочку, красную розочку я тебе дарю».

Но как это нередко случается в примерке на себя сексуальных одеяний, возымело место компромиссно-притягательное перешагивание через самовозведённое табу: А что если, – подумал я, – женщину, выполняющую «розовый» трюк, возбуждать клиторально? Ведь тогда неминуемое и потому очаровательное наслаждение наложится на этот неприглядный ландшафт, сделав его даже романтичным.

Другими словами, женщина может запросто испытать клиторальный оргазм, выдувая розовый мясной шар максимального диаметра, а оргазменные конвульсии сфинктера обеспечат надёжное убиение восвояси вылезших стенок прямой кишки. Таким образом, и волки-мужчины будут сыты и овцы-стенки целы. Поистине, как я некогда писал, «...клитор – это точка опоры, опираясь на которую рычагом языка, можно перевернуть мир женщины».

В итоге получается, что даже выдувание розового бутона при заботливом отношении к женщине может удовлетворить моему критерию приемлемости. Как и всегда, главной задачей становится – благодарно доставить партнёрше наслаждение, но особенно в процессе того, когда она, ради тебя, безрассудно и самоотверженно наносит вред своему телу.

### Из книги определений

Литература и искусство о самом важном называются порнографией.

### Борьба с нереальностью

Одним из аргументов против порнографии является желание моралистов предохранить легковверное юное поколение от получения неправильного представления о половой жизни, мол, в реальной половой жизни так не ебутся. Больше всего женщины обеспокоены тем, что юноши будут требовать от их дочерей анальный секс всухую, тогда как она должна будет сосать хуй другого юноши, преданно уставясь ему в лицо немигающим взглядом. Такого сексуального воспитания позволять нельзя!

Между тем никого и в том числе женщин, не волнует ложь традиционного кино-видео, а также художественной литературы, где любовь показывается свече-каминно-обеденной, идиотской или просто истерической и якобы вечной и во что бы то ни стало – моногамной. Никого не тревожит, что юноша, насмотревшись и начитавшись этой лжи, будет требовать от девушки вечной любви и спать с ней в несъёмных трусах, а она – в трусах и в приклеенном лифчике, а ебля будет происходить в темноте, и одну минуту, которой девушке должно вполне хватать, чтобы испытать оргазм огромной силы – тут уж любая девушка станет тяготиться придуманной вечной верностью и мечтать о ситуациях подсмотренных в порно.

Ибо то, что показывают в порно всё-таки бывает, ибо свершилось-таки при съёмках, а то, что показывают в приличных фильмах и описывают в классических романах не бывает никогда, но именно на это и науськивают молодёжь.

Пусть разбивают лбы, высушивают пизды и сморщивают хуи о стенку верности, вечной любви и незыблемого семейного счастья.

### **Искусство подражает женщине**

Искусство уподобляется женщине, которая на людях стремится показать как можно больше своего голого тела, но не обнажается полностью и не разводит ноги. Чем обнажённой женщина в обществе, тем обнажённой женщина изображается и в искусстве.

Но всё до некоего предела: женщину, показывающую на людях всё, поистине в ней важное, пытаются оскорбить, называя её блядью или проституткой, а искусство пытаются разжаловать в порнографию.

### **Порнографические грёзы**

О порнографии принято говорить так же пренебрежительно, как о графомании, тогда как эротику снисходительно прилепляют сбоку припёка к литературе.

Аналогично порнографию принижают, как похоть, тогда как эротику сажают рядом с любовью.

Но никогда не следует забывать, что как литературу, так и любовь питают тайные порнографические грёзы.

### **Зрелище, которое вызывает всеобщее и сильнейшее сопереживание**

Если ты видишь человека, читающего книгу, то тебя не охватит острое желание тотчас читать книгу самому. Более того, тебе будет неведомы ощущения этого читающего человека.

Если ты увидишь танцующих людей, то это не значит, что тебе сразу самому захочется танцевать. Более того, многим людям танцы совершенно неинтересны.

Если ты увидишь пьющих водку, то совсем необязательно, что тебе сразу захочется тоже напиться. Есть люди не пьющие водку, или вообще трезвенники, не понимающие как это можно быть пьяным.

И т. д. и т. п.

Но если пред глазами любого человека разворачивается панорама совокупления, то даже девственники и девственницы отреагируют острым желанием оказаться на месте совокупляющихся – потому что всем людям без исключения известно состояние сексуального возбуждения. То есть вид совокупления является всеми узнаваемым и самым заразительным по силе желания заняться им самому. Сопереживание с участвующими в совокуплении является абсолютным.

Вот почему порнография так притягательна и возбуждающа для всех людей и даже для животных.

Скоро докажут, что – и для птиц, пресмыкающихся и насекомых.

### **В чём состоит унижение женщин порнографией**

Основной поток порнографии поистине унижает женщину тем, что пренебрегает глубоким содержанием (содержимым) её половых органов и рассматривает их лишь потребительски как стерилизованные отверстия для хуёв.

Отвращение и, как следствие, пренебрежение грудным молоком, пиздяными соками, менструальной кровью, а также дерьмом в прямой кишке и лобковыми волосами – всё это является демонстрацией того, что женщину в мейнстримной порнографии не принимают всерьёз, какой она есть на самом деле, а это и есть самое оскорбительное отношение: мужская брезгливая и эгоистическая стерилизация женских гениталий.

Разумеется, существует порнография, где все женские выделения имеются в достатке или даже в избытке, однако она считается извращением и потребители обыкновенной порнографии порицают её.

В то же время мужское выделение – сперма – становится эпицентром порнографии и женщин заливают ею с головы до бёдер. Мол, женские выделения – это отвратительно и плохо, а вот мужское – прекрасно. Где найти более изощрённое унижение женщин как не в такой извращённой порнографии?!

## Эстетическое

Тяга к порнографии – это эстетическое чувство, это тяга к недоступной красоте.

## Кого брать в порнографию

Самое омерзительное в порнографии – это женское безразличие. Её ебут, стараются, а у неё на лице написано, что ей ровным счётом на это наплевать. Либо она начинает фальшиво стонать и неправдоподобно дёргаться.

Истинная порнография – это когда ебомая пребывает в искренней похоти. А потому порнографию следует снимать не с профессионалками, а с неопытной девушкой или женщиной, которая участвует в этом деле первые раз пять, когда она ещё не успела привыкнуть к новой ебле со многими хуями, и когда каждый следующий для неё – это открытие нового наслаждения.

Но чуть она привыкает к разнообразной ебле и перестаёт получать наслаждение, а лишь выполняет работу, то её сразу нужно увольнять из порнобизнеса и поскорей выдавать замуж.

## Любовь и порнография

Как любовь, так и порнография являются реакцией на ограничение секса обществом. Любовь – это реакция в виде несбыточной мечты о вечном наслаждении с одним партнёром. Эта мечта вызвана смирением, желанием принять сексуальные ограничения и подстроиться под них.

Порнография – это тоже реакция в виде подобной по несбыточности мечты, но о множественных доступных и красивых партнёрах для удовлетворения любых сексуальных желаний. Эта мечта – протестующая, не желающая смириться и подстраиваться под сексуальные ограничения, накладываемые обществом.

Таким образом, любовь – это реакция раба общества, а порнография – это реакция гражданина, отстаивающего свою свободу.

Примечательно также и то, что многие рабы часто занимаются тайным протестом, а революционеры подчас ведут себя по-рабски.

## Лисы и Виноград порнографии

Порнография и отношение к ней прописаны в басне «Лиса и виноград». Все люди мечтают о сексуальном изобилии и свободе, которые изображаются в порнографии, однако

далеко не всем достижение изобилия и обретение свободы по зубам или по плечу или по карману. А поэтому порнографию хулят, как недостижимый виноград, порицают или говорят о ней снисходительно-пренебрежительно, тем самым выдавая своё лисье бессилие.

Но больше всего раздражают лису вороны, которые без труда клюют виноград. И лиса пытается вызвать ворону на разговор, чтобы виноградины вывалились из клюва, и лиса таким хитрым способом добралась бы до винограда.

Продолжение басни происходит в реальности, когда лиса уже не может больше себя обманывать незрелостью винограда и решает его просто уничтожить с помощью свиней, завлекая их вкусными виноградными корнями.

Но тут является человек, разгоняет зверей и восклицает:

Не трожь мою порнографию!

### **Моё нововведение в шоу бизнесе**

Все привыкли, что в комедийных телешоу даётся записанный смех, чтобы указывать зрителям, когда надо смеяться и тем самым усиливать их весёлую реакцию.

Я считаю, что пора драматические и трагические телешоу сопровождать записанными плачем, рыданиями и всхлипами, чтобы доводить телезрителя до нужной кондиции переживаний. А то режиссёры пока отделяются тревожно-трагической музыкой.

Нечто подобное надо делать и с порнографическими фильмами – они должны сопровождаться не дурацкой музыкой или звуками участников совокуплений, а записанными стонами, восклицаниями и вскриками большого количества людей, чтобы зритель испытывал дополнительную радость и облегчение, что вместе с ним за действием наблюдает множество ему подобных дрочащих и кончающих людей.

### **Halloween – страх и ужас**

В Halloween экраны кинотеатров заполняются кровью и трупами. Магазины захватываются скелетами и монстрами.

Нет, чтобы устроить праздник Наслаждений, когда бы на экранах демонстрировалась порнография на любой вкус, а магазины наполнились бы мужчинами и женщинами, готовыми к совокуплению за символическую плату.

Halloween – это праздник весёлого страха и безопасного ужаса. В Америке не существует праздника Наслаждения потому, что людей воспитали видеть в наслаждении смертельный страх и умопомрачительный ужас.

## Распустило нюни ню

Один из важнейших жанров искусства всегда была и есть обнажённая натура (ню). Жанр этот был придуман художниками для того, чтоб заманить женщин к себе в мастерские, студии, спальни, на природу и в прочие укромные места, чтобы раздевать их под предлогом восхищения их красотой для последующей неизбежной ебли.

Побочным продуктом этой художественной деятельности явилось создание изображений для мастурбации. При посещении музеев и художественных галерей ценители жанра ню тайком горюют – ну зачем художник набросил тряпку ей на бёдра – уж так бы хотелось посмотреть, что у неё между ног. (Кстати, этимология слова «Ню» – это сокращение от «нюни», так как при рассматривании обнажённых тел, хуи и пизды распускают нюни.)

Увеличивающаяся приемлемость жанра избавила натурщиц от тряпок и стыда, и художники стали показывать обнажённые бёдра, а иногда даже чуть разведённые ноги, но изображение ебли было перепоручило экстремальной форме «обнажённой натуры», которую, для удобства притеснения, называли порнографией. В разные периоды времени порнографией назывались все ню, ныне ставшие классическими, а теперь переименованные из порнографии в произведения эротического искусства.

Женщины же, в натуре которых горит желание показать своё обнажённое тело как можно большему количеству мужчин, с мечтой отдаться как можно большему их числу, женщины были чрезвычайно падки на предложения раздеться, поступавшие от художников (скульпторов, фотографов, кинорежиссёров и пр.). Короче говоря, в натуре женщины – быть натурщицей.

Кроме того, женщинам предоставлялась возможность заработать на безответственном обнажении своего тела. Разумеется, что многие женщины легко соглашались не только замереть неподвижно обнажённой, но также и производить движения и действия, которые совершаются в обнажённом виде, причём вовсе не для искусства, а для того, чтобы их наготу увидели голодные миллионы да ещё заплатили за это деньги. Таким образом, на протяжении веков жанр обнажённой натуры является «крышей», под которой процветали ебля, проституция, сексуальное образование и мастурбация.

Неизбежным шагом эволюции жанра обнажённой натуры, стала порнография, которая перестала кокетничать, а назвала обнажённую натуру голым телом и наглядно продемонстрировала как им пользуются. Тем самым порнография с помощью интернета неимоверно расширила количество потребителей изображений голых тел и поставила мастурбацию на высший уровень удовлетворения народных масс – то есть совершила то, что было не под силу мелкомасштабному и недоразвитому жанрику ню.

### **Повальная эпидемия вуайеризма в США, или «Статуя Свободы» с «Рабочим и Колхозницей»**

Говорят да пишут, что «если вуайеризм является навязчивым состоянием и вытесняет другие формы половой жизни, то он признаётся заболеванием, относящимся к категории расстройств сексуального предпочтения.»

Нынешняя порнография, в своём обилии, доступности и разнообразии, прежде всего, делает сублимацию ненужной и принимает всю похоть на себя, предоставляя поголовную возможность «подсматривать» половые акты. А это значит, что порнография делает из людей вуайеристов, количество которых на порядки больше по сравнению даже с 20 веком, не говоря уже о предыдущих веках.

Однако порнографию винить здесь нельзя, поскольку американское общество делает всё от него зависящее, чтобы устремить людей в порнографию, так что пристрастие к ней и мастурбация под неё становятся вынужденными и неизбежными.

Общество окружило людей колючей проволокой антисексуальных законов, которые призваны держать мужчин и женщин в мастурбации, а порнография лишь помогает обществу в этой задаче. Вот что делает американское общество, чтобы резко ограничить еблю своих граждан и сделать их вуайеристами:

1. криминализация проституции – уголовно наказуемо искать и покупать женщину для удовлетворения похоти, а женщинам – продавать наслаждение – уж лучше подрочить на порно.

2. 18 лет это возраст согласия (даже в таком разработанном для ебли штате как Калифорния и во многих других). Сочащихся сучек до 18-и могут ебать только их сверстники, а мужчины, желающие поделить опытом с юницами, и просто любители свежего мяса должны кончать на порно с юными девочками. Но...

3. ...и здесь их могут посадить, так как делать и смотреть порно с 17 летней – это уголовное преступление.

4. введение юридического понятия statutory rape, а это значит, что ебля с 17 летней, с пьяной, с психически больной, с находящейся в коме или в любом бессознательном состоянии (например, в сладком сне) считается изнасилованием.

5. лицемерная и нескончаемая пропаганда верности в браке и в продолжительных внебрачных половых отношениях, кои заведомо перестают быть возбуждающими через несколько месяцев. Надоевшие друг другу супруги и сожители перестают ебаться вообще или ебуться раз в год. Мужья и жёны предпочитают мастурбировать порознь и в обнимку с порнографией. Нравственность запрещает им искать секс на стороне и бьёт по голове библией, стыдом, грехом и общественным мнением.

6. Уголовное преследование мужчин за всякое проявление сексуального интереса к женщинам на работе и в общественных местах.

7. Охота женщин за выдающимися мужчинами с целью получить с них деньги или по политическому заданию обвиняя их за выдуманные изнасилования или просто приставания. (разительный пример – вытеснение сенатора Al Franken из политической жизни за шутиливую фотографию).

8. Запрет половых отношений преподавателей со студентами в университетах и колледжах.

9. Закрытие бесплатного суперпопулярного сайта знакомств на craigslist и др.

10. Изобретение вибраторов и прочих инструментов, дающих женщинам наслаждение большее, чем могут дать мужчины, а потому женщины часто предпочитают получить оргазм с вибропорном, чем с напуганными самцами.

Итак, с одной стороны (порнографической) возникает интенсивное возбуждение похоти, а с другой стороны, (американским общественным антисексуализмом) законы и нравы не позволяют или резко ограничивают возможность похоти обратиться на плоть. И потому похоть сливается по пути наименьшего сопротивления – по безопасному и безответственному мастурбационному руслу с крутыми и пологими берегами порнографии.

Вот почему США – это не страна свободной ебли, а страна вуайеристов.

Статуя свободы – эта одинокая баба с вибратором в руке, тогда как советская статуя «Рабочий и Колхозница» – это ебущаяся парочка, не взирающая на стройки социализма. Мужик даст молотком по башке, а баба – серпом по яйцам каждому, кто встанет у них на пути к ебле.

### **Порнография – это Камасутра современности**

По одной Камасутре, разумеется, нельзя судить о всех сексуальных практиках в древней Индии. Тогда как по порнографии – можно судить о всех, причём не только об индийских и не только о реальных. Ирреальность некоторых совокуплений в порнографии делает её поэтически потусторонней. А значит нынешняя порнография (например, два хуя в зад) значительно духовней, чем механические позы Камасутры.

### **Максимальное сочувствие**

Ни к кому человек не проявляет больше внимания и сочувствия, чем к участникам порноклипов.

### **Мусульманская порнография**

Казалось бы, мусульманская порнография – это простоволосые женщины с открытым лицом.

Ан нет, им подавай христианскую – с простоволосыми пиздами. Физиология сильнее религиозных вывертов.

## Путь к счастью на Земле

Чтобы на Земле наступили мир и счастье, женские тела должны стать общедоступны и бесплатны, как порнография.

## Мсть правдой

Revenge Porn – это форма мести и дискредитации, с помощью размещения в интернете чьих-либо фотографий или видео в голом или ебущемся виде без разрешения «объекта».

Поэтому людей часто шантажируют, угрожая «разглашением» их наготы и половой активности.

Казалось бы, разглашение должно быть почётным – ведь огромное количество людей жаждет смотреть на тебя. Но нет, так как секс по-прежнему считается постыдным и греховным, то вид твоих половых органов и их использования рушит твою репутацию и карьеру, тогда как в здоровом обществе это только должно твою репутацию укреплять и способствовать карьере.

Подавляющее большинство revenge porn – обращено на женщин. То есть женские половые органы и половая жизнь женщины считаются «ужаснее», чем у мужчин. Вот где бы феминисткам заняться реабилитацией женской порнографии.

А пока мы мстим человеку, показывая его людям в самые прекрасные моменты его жизни.

Если на миру и смерть красна, то любовь на миру – и подавно.

\* \* \*

Порнография радует глаз и согревает душу, потому что является чистосердечным признанием в наслаждении.

## Разрешение спора, в чём разница между эротикой и порнографией

Наглядный пример:

Эротика: Дама с собачкой.

Порнография: Дама – с собачкой.

\* \* \*

Многие русские писатели ненавидят меня, потому что я создаю порнографию, а они её смотрят.

### Два названия сути

Когда люди смотрят порнографию, они называют её пренебрежительно – порнуха. Но когда люди сами ебутся, они называют это возвышенно – любовь.

### Парнас про нас

Был «Рыкающий Парнас», был «Парнас дыбом», а я сделал Порно Парнас.

### Это моё изобретение/открытие!

Я уже перетолковал традиционный *top level domain* в сексуальном смысле, когда я сделал сайт [templeofgenitals.org](http://templeofgenitals.org) где *org* означает *orgasm*.

Но есть более эффективный путь сделать специальные *top level domains* для классификации порнографического материала:

.cum .ass .fuck .prick .cunt .dp .bi .gay .lesb .piss .shit

ну и так далее.

### Уточнение истины

Словом «порнуха» пользуются повсеместно, но словом «церквуха» – боятся: она у них не иначе, как Церковь, Храм.

А ведь именно в церквях творится настоящая порнуха, тогда как порнография – это Храм Мечты.

## Порнография по Платону

Платон писал, что мнение – это низшая форма знания, которая не требует ни ответственности, ни понимания. А вот высшей формой знания является сопереживание, потому как оно требует отказа от собственного эго и пребывания в жизни другого.

Это платонство как нельзя подходит к порнографии. Мнение о ней не требует ответственности, и потому оно может быть двуличное, особенно у тех, кто хулят порнографию и тайно её потребляют.

Что касается понимания порнографии, то оно неуместно, ибо она апеллирует исключительно к чувствам. В то же время, сопереживание – это одно из главных чувств, которые вызывает порнография – ты сопереживаешь участникам действия, и так как ты не можешь к ним подключиться, то отказываешься от собственного эго, увлекаясь чужими действиями и чувствами.

Собственный оргазм, разумеется, резко возвращает тебя к собственному эго, и сопереживание с порнографическими образами прекращается – тебя охватывает мнение, безответственно и невежественно утверждающее, что порнография тебе больше не нужна.

## Ад и рай

С давних пор люди изображали, как им представляется ад и рай. Насчёт ада позаботился Данте, а насчёт рая – порнография.

## На полу

Комик счастлив, когда он рассказывает смешное, а слушатели хохочут и падают на пол, держась за животы.

Порнограф счастлив, когда он рассказывает похотливое, а слушатели и зрители, возбуждаются и бросаются на пол, обнажая гениталии.

Творчество – это счастье.

## Ещё одна разница между мужчиной и женщиной

Если мужчине для хорошей мастурбации нужна порнография, то женщине для хорошей мастурбации нужен вибратор. И порнография.

## Искусство и порнография

Всё искусство посвящено описанию похоти (кому больше нравится – любви) и путям продвижения для её удовлетворения. Однако, чуть дело доходит до самого процесса удовлетворения, как искусство пасует. Дальше уже начинается запретная территория порнографии.

Искусство напоминает влюблённого напористого мужчину, который всяческими способами изъясняет свою любовь-похоть и пытается соблазнить женщину. И вот свершилось! – женщина разделась, легла и развела ноги! А у искусства – глядь, и не встаёт, и тут его охватывает парализующий ужас, что, став порнографией, оно перестанет быть собой и унизит себя и женщину.

Но тут являются на помощь три мужика порнографии с вечной эрекцией и заполняют женщину со всех сторон ей на радость, демонстрируя истинное искусство.

## Яркий и точный

Самый яркий и точный эпитет для порнографии – оголтелая.

## Истинное восхищение женщиной

Литература и искусство на 99% состоят из культа женской красоты. Этот культ выражается в восхищении очертаниями женского тела и лица, а также умом, нежностью, преданностью, героизмом, самоотверженностью и, в то же время, в возмущении женским коварством, ветреностью, непостоянством, суетностью, предательством.

И только в порнографии культ женщины, состоящий из восхищения её красотой и возмущения женской неприступностью, выражается честно – её ебут. И она даёт всем.

## Аргумент за порнографию и групповой секс

Если «на миру и смерть красна», то любовь на миру – ещё прекрасней.

## Мой тест совместимости

Социологи, сексологи, психиатры разработали массу тестов, с помощью которых они определяют совместимость мужчины и женщины, которые собираются сожительствовать вместе или уже спят в одной постели.

Я, не будучи ни социологом, ни сексологом, ни, уж конечно, психиатром, разработал безошибочный тест совместимости. Проводится он просто и быстро. Мужчина показывает избраннице порнографический ролик, в котором изображается его сексуальная фантазия.

Женщина тоже показывает избраннику опять-таки порнографический ролик, в котором изображается хотя бы одна из множества её сексуальных фантазий.

Если каждый из них готов, способен и с вдохновением организует осуществление фантазии другого, то мужчина и женщина совместимы.

Если же один из них или оба отшатываются в отвращении и страхе или блюют от изображения сексуальной фантазии партнёра, то тогда они должны тотчас... пожениться.

### Голый мир

Я ненавижу всевозможные формы, униформы, национальные и религиозные наряды – всё то, с помощью чего обыкновенный человек хочет казаться особенным для других. А часто и для себя.

Офицерская форма говорит, что ты наделён властью над солдатами, у которых форма рабов.

Форма всевозможных попов говорит о том, что они ближе к богу и потому обладают властью учить и указывать.

Деловой костюм бизнесмена говорит о том, что он получает больше денег, а значит обладает большими возможностями, чем человек в одежде чернорабочего.

Мужской костюм говорит, что носящий его обладает хуем и силой, превышающей силу существа, носящего женскую одежду, под которой светится пизда.

То есть одежда – это метод обозначения социального положения человека в обществе, его власти, его безвластия и прочих атрибутов неравенства и равенства.

В любом случае, всякая одежда имеет две цели: чтобы обратить внимание на её носящего, или чтобы на него внимания не обращать.

Одежда позволяет скрыть недостатки тела или сделать их пренебрежимыми из-за власти, денег, таланта, которыми обладает это невзрачное тело.

Но только полный отказ от одежды, только нагота есть правда, и, в силу этого, она запрещена в обществе, которое строится на благотворной или злонамеренной лжи.

Нагота позволяется лишь в интимной жизни, и поэтому она с такой одержимостью прячется, чтобы правда не разглашалась.

Правда наготы уравнивает всех в социальном плане и устремляет всё внимание на внешний вид тела. Нагота отвергает всё духовное и концентрирует внимание на телесной красоте и похоти.

Вот почему порнография – это изобразительное воплощение правды, которая перестала быть интимной и тем посягает на монополию правления общества. И в качестве мести общество запрещает порнографию или делает её постыдным изгоем.

Но, как говорится, от правды не уйдёшь. Особенно к вечеру.

### **О чистом искусстве**

Чистое искусство пренебрегает пользой и социальными проблемами, оно посвящено лишь красоте. Однако красота в своей основе – сексуальна. Таким образом, социальная польза изымается как наносное, и искусство становится чистым, приходя к своим истокам – созданию сексуального возбуждения или хотя бы напряжения, а они ведут, с одной стороны, к размножению, и с другой стороны – к наслаждению, которое есть сброс социального напряжения.

То есть чистое искусство вовсе не пренебрегает пользой, а лишь делает предпочтение сексуальной пользе, вместо социальной. И в конечном счёте, сексуальное удовлетворение есть важнейший критерий социальной пользы – освобождения общества от чрезмерной агрессивности его членов.

В таком случае, порнография есть не что иное как чистое искусство.

### **Снятие требования**

Порнография должна быть не театром, где лживые женщины делают вид, что испытывают наслаждение, но которым наплевать на происходящую еблю, порнография должна быть документальным свидетельством истинных наслаждений.

Впрочем, лживые женщины - это тоже часть (значительная?) реальности, и потому их присутствие в порнографии есть такое же документальное свидетельство способности женщин быть безразличными при ебле. Ведь это даёт им выносливость, недоступную для мужчин, а потому делает женщин профессионально пригодными для нескончаемых дублей при съёмках порнографических видео.

### **Сладкий предмет сожалений**

Каждый мужчина жалеет о своём прошлом, а именно, о женщинах, которых он мог выебать, но, по той или иной причине, не воспользовался возможностью.

Так и я больше всего жалею об упущенной возможности с Тamarой, когда мне было 13 лет.

В результате своего возрастного полового невежества, наше пребывание вдвоём в её квартире оказалось холостым, а ведь существовай в то время интернетовская порнография, я

бы уже знал назубок, где влагище и как им воспользоваться и где клитор, чтобы им наслаждалась Тамара. Так бы моя половая жизнь началась значительно раньше и сколько бы дополнительных девочек и женщин украсили мой жизненный гарем.

Какие же ныне счастливые мальчики и девочки, которые точно знают что и как с помощью общедоступной порнографии, и они начинают свою половую жизнь целенаправленно, а не в слепом страхе перед неведомым, и тем они продлевают себе годы осознанных наслаждений, поправ тяжёлое бремя девственности.

### **Непримиримая борьба порнографии за правду**

Самое омерзительное и подлое в голливудских фильмах, это когда показывают парочку в постели, которые имитируют еблю, согласно сценарию, но когда они отбрасывают простыни, то самец оказывается в трусах, а самка не только в трусиках, но ещё и в лифчике. Это есть не что иное как пропаганда полового извращения, на показе которого настаивает мораль (совокупляться в полной одежде, что возможно лишь оттягивая в сторону трусы и трусики, есть чистой водицы извращение). Ложь о сексе и есть само сексуальное извращение.

Та же американская мораль издавна требовала показывать разнообразные сексуальные извращения: например, в фильмах 1950-х годов запрещалось показывать двуспальную супружескую кровать с супругами в ней – нет, каждый супруг был обязан спать в собственной отдельной кровати, ибо намёк на секс даже между супругами был недопустим.

Все эти искажения реальности оправдываются якобы заботой о детях, тогда как попы и прочие законодатели испокон веков детей насилуют, в передышке перед выдумкой ещё одного запрещающего закона.

Так, мораль насаждает извращения лжи, в то же время называя извращением сексуальную правду.

К счастью, теперь за сексуальную правду успешно борется повсеместно доступная порнография, наглядно доказывая, что извращения – это лишь то, что некто решил запретить, причём не для себя, а для тебя.

### **Временная и постоянная яркость**

Самый яркий образ (для многих) – это слизистое мясо преддверия влагища, а также (для других многих) – сжатый или распахнутый сфинктер или (для разных многих) стоячий большой и толстый хуй. За подробностями предпочтений ныряйте в океан порнографии. Поглубже ныряйте.

Проблема лишь в том, что яркость этих образов покрывается непроницаемым туманом безразличия сразу после оргазма. Однако то, что вдруг стало ненужным для тебя, остаётся по-прежнему восторженно желанным для другого.

Иными словами, эти образы вечно сохраняют свою яркость не для человека, а для человечества.

Если для человека эта яркость прерывиста, то для человечества она непрерывна.

Вот случай, когда общество, а не отдельная личность, обладает тотальной правотой.

Так вечно похотливое общество вселяет веру в будущее у личности, которую временно охватило безразличие.

### **Порнография и мастурбация**

Порнография нагнетает злобу, натравливает мужчин и женщин друг на друга.

У мужчин, потребляющих порнографию возникают кардинальные претензии к женщинам – почему вы не столь же легко доступны и страстны, как порнографические женщины? Почему, чтобы вас ебать, требуется вступать с вами в договор со взаимными обязательствами, а не просто хватать и вставлять? Почему вы вертите носом передо мной, а не задом подо мной? Да кто вы, блядь, такие, чтобы мне сопротивляться, чтобы мне не давать!

Потребление порнографии вызывает и у женщин претензии к мужчинам – почему у вас не такие большие и долго стоящие хуи, как у порнографических мужчин? Да и почему мне суют только один и так редко?

Почему вы такие грязные и неумелые, уродливые и хамы? Да ещё без чувства юмора.

Кто вы, уроды, такие, чтобы не стоять на меня в очереди с цветами в руках и пачками денег в карманах!

Так из-за резких претензий друг к другу, выявленных порнографией, мужчины и женщины занялись бы изнасилованиями и членовредительством!

Но, к счастью, их сдерживает и успокаивает мастурбация. И только благодаря ей мужчины и женщины могут сосуществовать в зыбком мире.

### **Критерий наступления сексуального счастья на Земле**

Критерием наступления сексуального счастья у людей станет исчезновение порнографии из-за ненадобности.

Произойдёт это тогда, когда любая сексуальная мечта будет тотчас материализоваться в форме послушных и прекрасных клонов, мужского, женского или обоих полов.

А также, когда клоны эти будут бесследно исчезать после удовлетворения.

### **В мониторе и в жизни**

Мужчина с удовольствием смотрит порно, где женщину ебут несколько самцов, причём он, разумеется, воображает себя на месте очередного ёбаря.

А вот в жизни этот зритель часто является ревнивцем и, казалось бы, следуя своей обострённой ревности, он должен возмущаться и негодовать, что другой мужчина (пусть на мониторе) ебёт «его» женщину – ведь ебомая видится ему собственной при просмотре порно.

Тем не менее, в случае порно, ревнивец получает наслаждение, наблюдая как «чужой» мужик ебёт «его» бабу.

Нет ли в этом ревнивце скрытого желания участвовать именно в такой реальной ситуации, когда его женщину ебли бы другие мужики?

У всякого есть любимые порно композиции, и сексуальная мощь мужчины определяется тем, смог ли он осуществить их в реальной жизни или он, вперившись в монитор, только пускает на них слюни спермы.

### **Гуманность порнографии**

Порнография – гуманна, ибо вызывает в человеке добрые чувства сопереживания и сочувствия.

### **Чем отличается эротическое искусство от порнографии?**

Чем отличается эротическое искусство от порнографии? Над определением этого различия моралисты да искусствоведы тщетно бьются многие десятилетия. Но всё чрезвычайно просто: в эротике обнажённые женщины изображаются со сжатыми ногами, а в порнографии – с разведёнными.

Однако, это простое определение требует уточнения, так как искусство известно своими трюками, и эротика может исхитриться: показать женщину с раздвинутыми ногами, но лежащую к зрителю боком или спиной.

А потому самое точное различие между эротическим искусством и порнографией таково: в эротическом искусстве влагище скрыто, не видно, а в порнографическом – оно, как солнце, ослепляет своей наглядностью, очевидностью.

Оно особыми лучами притягивает Икаров, которые, устремляются к нему но, испытав оргазм, падают на Землю.

## Творцы о самом важном

Людей, которые создают произведения о самом важном в жизни, называют порнографами.

## История со спермой

В банках спермы «вкладчикам» предлагают смотреть порнографические журналы и видео, чтобы ускорить и увеличить их семяизвержение. Потом это «порнографическое» семя покупает феминистка-лесбиянка, которая посвятила свою жизнь борьбе против порнографии и эксплуатации в ней женщин. Она рождает девочку, возвращает в своих убеждениях, но девочка вырастет и становится практической последовательницей Sasha Grey.<sup>65</sup>

Вот что значит мужская генетика. Ведь если бы не мужчины, женщины никогда не додумались бы до порнографии...

## Цель и продвижение к ней

Порнография уничтожает лживое и бессильное утверждение, мол, самое приятное – это не достигнутая цель, а процесс продвижения к ней. Другими словами, эта поговорка о преимуществе телодвижений перед оргазмом лжива, ибо наслаждение оргазма значительно сильнее наслаждения продвижения к нему.

Порнография позволяет вовсе избавиться от процесса продвижения к цели, а концентрируется только на самой многократно достигаемой цели. Для этого делается compilation, то есть выжимка, где ебля не показывается совсем, а показывается только оргазм за оргазмом, склеенные из разных ебальных сцен.

Так достижение цели заменяется пребыванием в ней.

## Физиология Вселенной

Что видит гинеколог в каждой женщине прежде всего? – пизду.  
Что видит проктолог в каждой женщине? – вход в прямую кишку и её просторы.  
Это видение женщин врачам не возбраняется – поскольку такова их профессия и неизбежная физиология. Однако писателю такое не прощается, ибо он видит в половых органах не физиологию, а Вселенную. За это его называют порнографом.

---

<sup>65</sup> см. *Парапукинистика* 3, 2021 с. 52-55

## Из стихотворений

\* \* \*

О порнография – прекрасная графа  
в анкете для измученных мечтаний,  
которых наняла на труд строфа,  
без оговорок и без замечаний.

Графа лишь истиной заполнена была,  
что и до гласности, до рождества Христова  
всегда горела, никогда – дотла,  
для всех была желанная обнова.

Но вдруг везде возникли лекаря  
души, они же инженеры. Вторгшись ранью,  
они мечту сажали в лагерь,  
пытали ложью, холодом, моралью.

Когда же выплыл реабилитанс  
и сексуальных революций крови,  
мы пересели в старый тарантас  
и затряслись по направлению к нови.

\* \* \*

Прецеденты делают грусть никчёмной –  
Я оглянусь на бывшие разлуки,  
в них накопил я на день, на чёрный  
порнографической показухи...

\* \* \*

...Пусть мне Богом понять не дано,  
что оседлая жизнь экономит ботинки.  
Но смотреть на Нью-Йорк в кино,  
всё равно, что жениться на порнографической картинке...

## Из рассказов<sup>66</sup>

### Парность

...Глядя друг на друга, они могли в уме отметить красоту и формальную сексуальную привлекательность, но трепета, что они испытывали даже к бесплотному экрану, на котором, бывало, вместе смотрели порнографические фильмы, – друг к другу такого трепета уже не возникало...

### Самораскопки

...*Пустоцветы* были яркими сторонниками законов против порнографии – вид гениталий оскорблял их, ибо тыкал их носом в то, чего у них нет и о чём они столь тщетно мечтали...

### Последовательность событий

...он читает только документальную или научную литературу. Мою книгу он всё-таки прочёл, но неопределённость опять-таки оставила его неудовлетворённым. Я посоветовал, чтобы он читал порнографию, в которой конкретности будет настолько много, что она его удовлетворит...

### Собачья радость

...Муж Мадлен был ярким любителем порнографических зрительных образов и уделял им значительно больше внимания, чем сексуальному образу жены. Муж предпочитал онанировать наедине с экраном, отгоняя жену, которая, бывало, пыталась ему помочь:

– Не мешай мне мечтать! – кричал он на неё.

Мадлен не могла понять, как мужчина может предпочитать мёртвое изображение живому телу, пусть даже не первой свежести и приевшемуся.

---

<sup>66</sup> *Полное собрание рассказов*. M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2021 – 797 с. илл.  
<https://www.litres.ru/mihail-armalinskiy/polnoe-sobranie-rasskazov-67838258/>

А муж знал, что она никогда не поймёт, что лучше прекрасная мечта, чем тело, которое перестало нести какой-либо сексуальный смысл. В нём поднималась злоба к жене оттого, что недостижимая женщина на экране вызывает в нём такую похоть, которой жена способна его только лишить.

Мадлен часто смотрела видео вместе с мужем, возбуждалась и завидовала женщинам, которые завывали и стонали от наслаждения. С мужчинами Мадлен ничего, кроме умеренной приятности, никогда не испытывала, и ни стонать, ни тем более быть ей с ними не хотелось. Быть хотелось от них.

...Раньше, мечтая подле спящего мужа, формально исполнившего свой супружеский долг, она видела сцены из порнофильмов, которые потреблял муж. Особенно ей мечталось о двойном проникновении в её влагалище и анус. Но где было ей взять двух да ещё умелых мужчин, да ещё которые бы заинтересовались ею, да и где, и как, когда – то есть абсолютная невозможность воплощения мечты...

### Недоступность

...Полу всегда хотелось больше, чем было возможно, и потому он часто дрочил, глядя в порнографические журналы. У него был любимый журнал, который постепенно вытеснил все остальные.

Пол подумал, что в порнографии отражается лишь продолжение женского кокетства, заключающегося в том, что в реальной ситуации женщины виляют задом, выпячивают грудь, но не дают, а в порнографии они показывают пизду, ебутся, но по-прежнему остаются недоступными....

### Фантазёры

...Как у мужа, так и у жены имелся определённый сексуальный опыт, в памяти хранилось известное количество прочитанной эротики и просмотренной порнографии. Из всего этого фантазия, легко и не считаясь ни с какими моральными нормами, а тем более с юридическими, выстраивала в воображении те ситуации, которые почему-то возбуждали сильнее всего.

У каждого супруга была любимая фантазия, которая действовала особенно эффективно....

### **Точка, набранная курсивом**

Том включил порно, и на огромном экране телевизора начался показ мечты. Студенты расселись на диванах и креслах, потягивали пиво и самокрутки, не сводя глаз с роскошных пизд, заполняемых железными хуями. Потом появились кадры бисексуальных совокуплений – две пары обменивались партнёрами и партнёршами и один из героев фильма, ебя одну из женщин, в то же время сосал член мужчине, который лизал клитор второй женщине. Друзья-товарищи, пьянея, стали подвывать и свистеть в моменты семяизвержений...

### **Хитрый процесс образования**

Когда Ким смотрела порнофильмы, её всегда удивляло, что они заканчиваются на семяизвержении мужчин. Фильм длится только благодаря тому, что мужчины задерживают свой оргазм, но когда он наступает, всё прекращается, тогда как женщина в фильме да и в жизни всегда остаётся недоёбанная, как бы она ни стонала от наслаждения на экране или наяву...

### **Рабовладелец и раб**

...Джон включил телевизор, запустил туда свою любимую порнографию и сел на диван. А раб (I am your slave, – объявил мужчина Джону) встал перед ним на колени и принялся за своё любимое дело...

### **Пустая почта**

...Сэнди очутилась в комнате, где у дальней стены стоял видеоманитофон с большим экраном. На экране в самом разгаре происходило совокупление. Сэнди всего два раза была в порнокинотеатре, куда её водили случайные мужчины, не осмеливаясь сразу вести в постель...

## Из романа<sup>67</sup>

...Рот вопит о вреде порнографии, а потом принимается за минет...

...Одна из причин возникновения порнографии – инстинкт исследователя, желание посмотреть на себя со стороны. Так как во время соития ты мало что видишь и к тому же поглощён ощущениями, то, пережив оргазм и потрясённый его мощью, ты любопытствуешь о подступах к нему и о краткости его бытия. Чтобы удовлетворить эдакое любопытство, люди занимались вуайеризмом и устанавливали зеркала. Но так как это не для всех осуществимо, то живопись предложила более доступную форму наблюдения. Художники стали изображать то, что не видно участнику, а только наблюдателю. Литература стала апеллировать к воображению, а фотография и видео дали почти идеальные зрительные образы, осуществляющие лицезрение соития.

Словом «порнография» пользуются сейчас как жупелом, им страшат, обвиняют, клеймят, отвергают. Средневековые ополчались на красоту женщины как на дьявольскую, и красавиц систематически пытали и истребляли. Таким образом, красота женщины тогда являлась непристойностью, порнографией того времени.

В Россию разрешили ввоз книг русскоязычных авторов, изданных за рубежом, за исключением порнографии и книг, призывающих к свержению существующего строя. Интересно, что порнография приравнивается по своей опасности к свержению существующего строя.

Подумать только, что за изображение пизды даже в нынешние времена ты можешь быть подвержен остракизму или даже посажен в тюрьму, а в некоторых странах – убит. За то, что ты изображаешь Истину. Запрет на очевидное – какая жестокая игра ведётся человеческим обществом. Но почему, кстати, говорят «обнажённая истина», не потому ли, что у истины хотят увидеть пизду?

Это напоминает мне иудейский запрет на изображение Бога и на упоминание слова «бог». Смысл этого запрета в том, что мы не знаем облик Бога и посему любое изображение его будет досужей выдумкой, оскорбляющей Его. Пизда же общеизвестна – она посланник Божий, она, как Христос, дитя Бога, сам Бог да и дух её – явно святой.

Речь вовсе не о том, является ли изображение пизды порнографией или эротическим искусством – поразительно то, что при виде любого её изображения наше нутро переворачивается от возникших в нём чувств.

---

<sup>67</sup> *Добровольные признания – вынужденная переписка* М.И.Р. 1991, 312 с.

Слово «порнография» сделали умышленно широким термином, которым пытаются называть всё, что так или иначе связано с изображением половых органов. Если половые органы истязают, то и это поспешно называется порнографией, чтобы, связав это слово с болью и жестокостью, затем назвать порнографией изображение любовного соития и вызвать к нему у зрителя отрицательные эмоции.

Эротика – это кокетничающая порнография. Как кокетка виляет задом, поводит глазами, обнажает грудь и ноги, но не показывает пизды, так и эротика – темнит тенями, показывая сопрягающиеся тела, но не показывая хуй, проскальзывающий в пизду. Поэтому эротика часто воспринимается как более или менее допустимый жанр искусства. Пристойная, допустимая литература – это приемлемые вариации на запрещённую тему.

Попытка произвести разделение на порнографию и эротику является вторжением логики в область чуда. Безотносительность феномена совокупления пытаются снизить логической относительностью и таким способом нейтрализовать чудо и свести его до уровня наукообразной объяснимости.

Посему я хочу чётко определить, что я понимаю под словом «порнография», чтобы сделать его невинным.

В разговорном русском языке можно было бы справиться таким способом: бесстыдство – это показуха, обнажённые тела – это голь. Итого, порнографией называется «показуха голи». Но я-то вознамерился по-научному говорить, так что на этом останавливаться нельзя, и я предлагаю академическое название порнографии – голография. (Смех в зале, переходящий в овацию.)

На поверхности современное общество, казалось бы, доросло до признания факта, что соитие не является грехом, но, признав это, тут же обрушивается на порнографию, которая лишь изображает соитие. Ополчаясь на порнографию, общество порицает заодно с ней и само соитие, и если присмотреться, то общество и признало-то его с величайшим трудом. Порнография – это единственная форма общественной активности, которая утверждает вслух и во весь голос, что соитие как таковое существует. Всякая иная социальная деятельность основана на тщательном сокрытии этого факта.

С помощью смешения всего относящегося к сексу в одну кучу осуществляется дискредитация ядра, сути – соития. Ни у кого не поднимется язык назвать его извращением, за исключением того, кто выступает за уничтожение человеческого рода, вроде героя *Крейцеровой сонаты*, который и предлагал искоренить соитие, а на вопрос – что же будет с человеческим родом? – отвечал, что, перестав совокупляться, люди достигнут совершенства и тогда их миссия на Земле будет исполнена, и, следовательно, делать им уже будет нечего. Подобные герои продолжали мыслить в этом направлении и додумались, что конечная цель человека заключается уже не в простом прекращении совокуплений, а в самоубийстве. Этим спекулировали экзистенциалисты, так что вот тебе, герой, пистолет и совершенствуйся в труп, а нас не трогай.

Попытка дискредитировать всю порнографию из-за того, что существует садизм, уподобляется такой ситуации. Уплетать обед можно либо в ресторане, изысканно и чинно, в европейском стиле, либо сидя на земле, с употреблением пальцев вместо вилок, как в Индии, или на полу, с употреблением палочек, как в Японии. Можно также и соревноваться, кто больше или быстрее съест. Естественно, что от чрезмерно быстрой или обильной еды может быть несварение желудка, что досадно.

Так вот, можно представить, что некто оскорбится едой пальцами, или «противоестественными» палочками, или тем же несварением желудка и запретит изображать еду как таковую, раз какие-то формы её потребления столь отвратительны для законодателя.

Одним из упрёков, предъявляемых порнографии, является такой: порнография – это изображение соития, которое совершается участниками якобы без чувств, что негуманно. Однако мужчина всегда испытывает удовольствие, и только женщина может совокупляться безразлично и бесстрастно. Поэтому такой упрёк порнографии относится только к женщинам. Но примечательно то, что порнография никогда не показывает лица безразличной женщины, а всячески имитирует женскую страсть. Потому-то женщины так ранимы порнографией, ибо она рисует женщину всегда желающую, тогда как в реальной жизни женщина стремится сохранить за собой право не хотеть. Женщина протестует против того, чтобы её сексуально идеализировали, поскольку это накладывает на неё обязательства, выполнить которые ей никогда не удастся.

Итак, моя цель сделать определение порнографии не относительным и многозначным, а однозначным и абсолютным. Вернее, я хочу выделить из неё ядро и суть, основу, краеугольный камень и, назвав эту основу, не позволить никому отводить меня в сторону, путать терминологией и подтасовывать факты.

Я буду называть порнографией изображение соития мужчины и женщины, причём крупным планом, чтобы, кроме хуя и пизды, не было видно лиц, потому как даже выражение наслаждения на лицах некоторые станут интерпретировать как выражение боли и на этом основании называть совокупление изнасилованием или садизмом. Посему, повторяю, говоря о соитии, я имею в виду хуй, движущийся в пизде.

Моё акцентирование соития отбрасывает в сторону жеманное и фальшивое желание определять порнографию как нечто, не имеющее литературной или социальной ценности. При чём тут литература или социальность, когда есть соитие на экране, в тексте, на холсте – крупным планом. Соитие самоценно само по себе и не нуждается ни в каких оправданиях, ни литературных, ни иных, чтобы манифестировать своё величие. Более того, желание назвать всё своими именами и показать всё отчётливо и крупным планом, что типично для порнографии, является не чем иным, как стремлением к истине.

Определив порнографию как изображение соития, я сразу отмечаю всех тех «протестантов», которые рады отождествить её с разными формами жестокости в сексуальном общении, ибо что же может быть нормальнее и нежнее, чем обоюдное радостное совокупление.

Однако, несомненно, останутся люди, которые будут яростно восставать против порнографии даже в моём определении, они будут выступать против права на изображение соития.

Вот она, логика этих людей. Она начинается с аксиомы: всё, что приносит вред людям, должно быть запрещено. Из этого постулата делается обратный вывод: если что-то запрещают, то лишь потому, что это вредно. Порнография, вред которой никому не удаётся доказать, поначалу запрещается лишь по своеволию власть имущих. Народ же делает вывод, что если порнография запрещается властью, то, значит, она вредна. Основываясь на этой ложной посылке, вредность порнографии воспринимается сама собой разумеющейся, и возникает вторая и более сильная волна подавления порнографии, теперь уже со стороны всегда невежественного народа.

Люди, которые выступают против порнографии, считают, что соитие – грязно и отвратительно. Можно легко представить половую жизнь такого человека, если вообще у него есть какая-либо половая жизнь. Каждое совокупление он будет проделывать с омерзением, за невольным исключением мгновения оргазма. После него он будет испытывать отвращение, стыд, отчаянье. Если же это женщина, то она не испытывает оргазма при соитии и потому отвратилась от него.

Но чаще всего такие люди вообще не имеют доступа к соитию, в силу различных обстоятельств.

С другой стороны, всё, что делается с наслаждением, становится прекрасным эстетически. Наслаждение – это воплощение богини Красоты. Люди, наслаждающиеся совокуплением, радостно воспринимают его изображение и считают его прекрасным.

Вместе с тем многие люди испытывают наслаждение при соитии, но порицают его изображение. Такое может происходить в двух случаях: если человек наслаждается соитием, а на людях поносит его изображение, значит, этот человек – лжец, и мягче слово придумать нельзя. Если же человек не испытывает наслаждение от соития или просто не может соитие заполучить, то его неудовлетворённость оборачивается возмущением от изображения того, что указывает на его фиаско. Тогда возмущение становится лишь свидетельством сексуальных неудач. Следовательно, тот, кто негодует на изображение соития, является либо лжецом, либо неудачником.

Люди обзавелись привычкой не признавать своих проблем и винить в них не себя, а других. Вот собирается группа неудовлетворённых и начинает громко клеймить позором. Замечательно то, что возмущение от собственной неудовлетворённости превращается в негодование против удовлетворённости других. Ущербные хотят, чтобы все были ущербными, как и они, тогда им легче будет переносить собственную неудовлетворённость. Им ненавистна мысль о том, что кто-то получает наслаждение там, где им в этом отказано.

А те, что довольны, молча совокупляются, и их не слышно, поскольку им не до разговоров.

Но из-за шума, поднятого неудовлетворёнными, создаётся впечатление, что только они и существуют на свете, что только их образ чувствования доминирует в обществе. Так общественное мнение начинает формироваться под влиянием неудовлетворённых.

Молчаливые и довольные поднимают свой голос только тогда, когда они чувствуют, что у них отнимают их удовольствия.

Общественное мнение организовано таким образом, что люди находятся под впечатлением, будто в движении против порнографии участвуют самые нормальные, здоровые люди, которые хотят предохранить всех и вся от болезней и гибели. Но если взять каждого борца в отдельности и рассмотреть тщательно скрываемую им личную жизнь, то окажется, что, несмотря на то, что он, быть может, считается примерным семьянином (а именно они составляют значительную часть борцов), его сексуальная жизнь либо вообще отсутствует, либо обезображена сексуальным безразличием, процветающим в браке. Именно в браке возникает беспрецедентное равнодушие между мужчиной и женщиной и как результат этого – угрызения совести за тягу к иным партнёрам. Вот и получается, что борцы против порнографии находятся вне или на задворках половой жизни, но именно они вызываются регулировать её нормы.

Порнография является самой яркой манифестацией общечеловеческой мечты: доступности и разнообразия красивых партнёров, бесконечной потенции для мужчин и бесчисленных оргазмов у женщин. Кроме того, в порнографии исполняется мечта об отсутствии стыда, чувства вины, а также об отсутствии венерических заболеваний. Но без мечты перестаёт существовать реальность. И борьба с мечтой является в конечном итоге борьбой с реальностью.

Так что на поверку получается, что борцы против порнографии – это прежде всего люди, несчастные в своей сексуальной жизни и пытающиеся исправить свою сексуальную жизнь с помощью её полнейшего отрицания, причем не только для себя, но и для других, потому что, только когда она недоступна другим, отрицание собственной сексуальной жизни становится полным. Несчастные люди насаждают своё несчастье среди счастливых под предлогом спасения их от греха, совершить который так мечтается, но так не получается у самих спасителей. Несчастные стремятся сделать своё несчастье нормой и таким способом стать нормальными.

То, что принято считать нормальным по утверждениям морали, а именно: честность, верность, благожелательность, терпимость друг к другу, – всё это настолько редко, что уж никак нормой не счесть. Требования морали – ненормальны, потому-то их так тяжело людям выполнять. Быть моральным – это всё равно что быть без рук и без ног и, конечно же, без половых органов и утверждать, что это и есть естественное состояние человека. Мы считаем, что состояние здоровья – нормальное состояние, а болезнь – состояние ненормальное. Но всё абсолютно наоборот. Состояние здоровья – это сохранение человеческих параметров в жёстких пределах, а состояние нездоровья – это любой выход за эти пределы, и нахождение вне этих пределов количественно и качественно многообразнее, чем заточение в камере должного. Посему болезнь – это естественное состояние, тогда как здоровье – противоестественно. И потому – прекрасно.

Одним из многочисленных добрых дел, творимых порнографией, является обучение технике секса, которое без неё шло бы удручающе медленно. Но и здесь требуется голова. Можно ли обвинять порнографию, если ею неверно воспользовались? Можно ли обвинять молоток, если ты ударил им по пальцу вместо гвоздя?

Некая микроцефальная исследовательша опрашивала женщин: предлагали ли им мужчины то или иное сексуальное развлечение после того, как посмотрели порнографический фильм. И действительно, один парень заставил свою подружку взять хуй в рот, что ей чрезвычайно не понравилось. А другой развернул её задом и растревожил ей анус, мечтая об увиденном на экране. Все эти женщины клеймили порнографию за то, что она надоумила их партнёров на эти неприятные им непристойности. Из сего исследовательша делает глубокомысленный вывод, что порнография дурно влияет на людей. Однако такой вывод показывает лишь тупоумие исследовательши и невежество объектов её исследования. Недоразумение произошло оттого, что мужчины не знали, как осуществить оральный и анальный секс с наслаждением для своей партнёрши. Любовники опрошенных женщин просто не умели возбудить свою партнёршу, не знали, как подготовить её к тому, чтобы она тоже получила удовольствие. Мужчины, возбуждённые увиденным на экране, постарались эгоистически воспроизвести то, что в принципе должно быть чуждо эгоизма.

Если из такого исследования сделать вывод, что порнография учит дурному, то тогда можно негодовать от дурного влияния жизни богачей, показываемой на экране телевизора. Человек, увидевший роскошь на экране, может решить ограбить банк, чтобы жить так же роскошно. Разве из этого следует, что надо запретить показывать богатую жизнь на экране и что жить богато – аморально? Нет, надо подготавливать зрителя, что для того, чтобы стать богатым, необходимо поднять задницу с дивана и шевелить мозгами. Посему на экране появляются не только передачи, показывающие богатство, но и передачи, рассказывающие, как этого богатства достичь. То же самое и в порнографии – в ней существуют изображения, не только констатирующие получаемое наслаждение, но и такие, которые показывают, как наслаждение вызвать.

Бесспорно, что дурной вкус и бездарность процветают в порнографии в такой же степени, как и в любом другом жанре литературы и искусства. Однако порнография – это поистине чистое искусство, которое не грязнит себя социальными, нравственными, политическими проблемами. Она оперирует только с высшим наслаждением и сторонится вмешательства реальности в страну мечты.

Порнография, как и трагедия, рождает катарсис. Были произведены эксперименты, где заключённым в тюрьме насильникам показывали фильмы с добровольным совокуплением. В результате было установлено, что это отвлекает их от мыслей о насилии и направляет в русло любовного соития, то есть их злоба на общество исчезает!

Другие исследования показывают, что многие женщины используют порнографию для упрощения достижения оргазма.

Не оттого ли иные женщины выступают против порнографии, потому что она их возбуждает против воли (в чём есть элемент изнасилования), то есть они чувствуют, что ими манипулируют, что кокетство и сопротивление здесь им не помогают?

Изображение соития может вести к пагубным последствиям только тогда, когда им дразнят.

Если привести в кинотеатр голодных людей и показать им фильм о приготовлении деликатесов, то начнётся бунт. На этом основании можно смело ввести цензуру на показ кулинарных фильмов в обществе голодных вместо того, чтобы их накормить.

Так что если порнография толкает самых голодных людей на преступление, то дело не в порнографии, а в голоде, которым общество их морит.

Все опасения о вредности порнографии, которая якобы провоцирует на изнасилования, исчезнут, если не держать человека впроголодь. Но общество именно в этом и заинтересовано. В лагерях, как описывает Солженицын, повиновения удавалось достичь только с помощью жестокого голода, держа людей на грани смерти. Если же стражники, поддаваясь жалости, давали зэкам больше еды, то люди прекращали повиноваться.

С другой стороны, защитным действием зэков был запрет на разговоры о еде, которые лишь подтачивали последние силы и толкали людей на отчаянные поступки.

Подобное происходит и в обществе с помощью запрещения порнографии: вместо того чтобы накормить людей соитием, их держат впроголодь, давая в лучшем случае пайку брака, но зато обществу удаётся манипулировать людьми. Порнография же может толкнуть отчаявшихся людей на бунт изнасилования.

Государство старается подавлять желание, вместо того чтобы его удовлетворить; так, в немецких концлагерях заключённым вместо еды давали жвачку, которая уничтожала аппетит.

Миллионы людей на Земле голодают и умирают от голода. Миллионы людей голодают по счастливому соитию, и от этого голода умирает их живое отношение к сексу.

К счастью, бунт от показа соития голодному можно предотвратить мастурбацией. Но иудейско-христианская мораль считает мастурбацию противоестественной. Например, апостол сексуального счастья, Д. Г. Лоуренс, такой либеральный в своём эссе *Порнография и непристойность*, тут же демонстрирует свой удручающе твердолобый предел – он не допускает мастурбацию. Он проповедует это и через своих героев – Мэлор и Конни – из *Любовника Леди Чаттерлей*, которые живут годами в одиночестве, но не мастурбируют. Лоуренс не упоминает и словом об их мастурбации, хоть он подробен и смакующ в описании их совокуплений. Нет чтобы повесить плакат над хижинкой, в которой жил Мэлор: «Здоровье в порядке, спасибо разрядке».

Противники мастурбации стремятся оставить человека совершенно беззащитным перед обществом, управляющим человеком с помощью сексуального голода и отнятия у него единственной возможности хоть как-то утешить себя в одиночестве, насаждаемом повсюду. Общество, как надсмотрщик в концлагере, рыщет по углам барака в поисках спрятанной еды.

(В идеале порнография должна распространяться в упаковке с сексуальным партнёром, так, чтобы возбуждение направлялось в русло размножения. Ведь одним из аргументов для начала либерализации порнографии в скандинавских странах было резкое понижение рождаемости, и правительство с помощью порнографии намеревалось усилить сексуальные желания, часть которых неизбежно должна была воплотиться в детей.)

Другой аргумент против порнографии – что, мол, она делает партнёров взаимозаменяемыми, а это опять негуманно. Любви, мол, не видать. Но соитие есть акт совершенно безразличный к личности партнёра. Потому многие пары совокупляются в темноте или с закрытыми глазами, полные фантазий. Они отрекаются от собственного лица, от собственной индивидуальности и полностью перепоручают себя гениталиям.

Вспомни сказку то ли из *Тысячи и одной ночи*, то ли из какой-то непронумерованной ночи, когда в темноте мужу подменили жену или жене – мужа, и никто не заметил подмены, то есть еблись вслепую, не глядя. Суть соития именно в его антигуманности, в том, что половые органы верховодят над всеми наслоениями, воздвигнутыми цивилизацией. А противники порнографии стремятся, чтобы государство присутствовало даже при соитии.

Ещё один укор, которым пеняют порнографию, состоит в том, что она без спросу провоцирует сексуальное возбуждение у читателя или зрителя. Однако, это лишь следствие, а причиной является изначальное желание человека воздавать Богу оргазмом, и процесс этот вызывает возбуждение у наблюдающих за отпращиванием этого священнодействия другими. Ведь так можно сказать, что человек ест в ресторане у окна с единственной целью – вызвать голод у всех проходящих мимо.

Бороться следует не с порнографией, а с насилием. Мне очевидно, что возражения против порнографии основаны не на желании предотвратить изнасилования или садизм, а наоборот, изнасилования и садизм используются в качестве предлога, чтобы предотвратить изображение соития.

Если вид половых органов неприличен, то человек таким восприятием оскверняет даже своё одиночество, ибо он должен испытывать омерзение от своей наготы. Насилие же – это подавление обществом исконного желания людей восхищаться видом гениталий и стремиться к их совокуплению. Антипорнографы насилуют естественные человеческие мечты и фантазии, и таким образом антипорнографов следует обвинить в том, в чём они обвиняют порнографию, – в насилии.

Потому-то общество и не хочет перенести акцент своих стараний на борьбу с насилием, поскольку тогда оно должно будет бороться с самим собой, основанном на насилии.

Борьба против порнографии – это социально приемлемая борьба против соития. Люди, больные балимией, умерщвляют себя голодом в убеждённости, что скелетоподобные заключённые в концлагере – это идеал красоты. Точно так же существуют люди, которые морят сексуальным голодом себя и других, будучи уверенными, что сексуальный голод тем лучше, чем сильнее.

Порнография страшна для общества не потому, что она привносится извне, а потому, что она напоминает, открывает помыслы каждого из его членов. И до тех пор, пока люди будут делать вид, что порнография им чужда, до тех пор общество будет стараться её уничтожить, как преступник, который старается замести следы своего преступления.

А вот мой рецепт утверждения порнографии в её законных правах. Борцы против порнографии – это группа больных, которых надо лечить соитием. Больного или больную следует публично доводить до оргазма, причём публика должна реагировать приветствиями и подарками. Испытавший или испытавшая оргазм выбирают себе постоянного партнёра, который будет гарантировать повторение только что испытанного оргазма. Подобное лечат подобным, клин клином вышибают. Вот где христианская идея «люби врага своего» наконец идеально воплотится – в наказании наслаждением тех, кто выступает против соития: им силой должно быть доставлено наслаждение умелыми, юными и красивыми, чтобы, вкусив его, они не имели бы больше причин ополчаться на него, а стремились бы к его повторению. Таким образом, совокупляясь с тем, кто выступает против соития, палач будет любить своего врага.

Так что я не порнограф, а Граф Порно...

...Женщины борются за равенство оплаты с мужчинами и, когда обнаруживается неравенство, кричат о притеснении. Однако в порнографической индустрии женщинам за ту же работу платят значительно больше, чем мужчинам. Нет чтобы радоваться и ставить в пример. Так они и этим недовольны и считают, что порнография тоже притесняет женщин. Получается, платят меньше – притесняют, платят больше – опять притесняют...

...Но пора сменить пластинку, хоть всё равно – вечная музыка. Недавно на вечеринке местный эстет, когда зашла речь о порнографии, надменно заявил, что он ни одну из порнографических книг не смог дочитать до конца. Я ему указал, что истинно порнографические произведения вовсе и не рассчитаны для того, чтобы их читать с начала до конца, а лишь для того, чтобы, раскрыв историю где-либо посередине и, почитав, кончить, после чего жажда чтения, естественно, пропадает. Но в силу своего сексуального невежества он этого не понял, и я сказал ему попроще: «Ах, ты не можешь дочитать ни одного порнопроизведения до конца? Кто же виноват, что ты так быстро кончаешь?» Это он уже понял и сразу обиделся...

...Когда меня спросили, как я хочу распорядиться своим прахом, я сказал, что хочу, чтобы из моего праха сделали таблетки и продавали бы их как возбудитель. А из дохода от продаж пусть организуют Ёбалевскую премию, которую будут ежегодно присуждать за лучшее порнографическое произведение...

## ВЕЧНЫЙ ГОЛОД, ИЛИ СВЯТАЯ ПОРНОГРАФИЯ

*И вечный голод по теплу  
неувядающего тела.*

*Михаил Армалинский*

*I wanna fuck you –  
you already know*

*Акоп, «Konvicted»*

В народном, а не коммерческом варианте своей песни Акоп использует слово fuck вместо love. «Я хочу тебя ебать, и ты это знаешь», – зазывно поскуливает он, тем самым срывая дырявую и аляповатую маску с очаровательного лица похоти, маску, которую общество приучило нас напяливать.

Сей жест Акона есть пример песенной порнографии, но практична ли она? Значит ли это, что, услышав fuck вместо love, самка с большей готовностью раздвинет ноги? Что ж, если её мучит похоть, то это заставит сильнее раскручиваться её ебальную фантазию, что много лучше, чем если в неё бросит очередной букет цветов романтический влюблённый, который не решается удовлетворить с ней свою похоть, не говоря уже о похоти самой самки. Если же это самка, которая просчитывает, за сколько и каких «зелёных президентов» этот fuck продать, то она быстрее назовёт цену в денежных единицах или обозначит социальную жертву (женись, купи и пр.). Непременно найдутся и такие, которые оскорбятся заменой love на fuck, – это женщины, запрашивающие непомерные цены, что становится возможным лишь из-за подавленности их сексуальных желаний.

Итак, юная, ещё не торгующая собой девушка, а лишь следующая своей свежеиспечённой похоти, откликнется на этот призыв радостно и быстро. Уж, во всяком случае, на призыв Акона. Недаром groupies состоят из таких юных девушек.

Использование в песне слова fuck является также примером отметания залежалых лжи и мифов, чем, среди прочего, занимается порнография, ибо всякая песня, кроме гимна и марша, есть песня о стремлении к совокуплению. Даже песня без слов, как мы знаем, – это всё тот же призыв самца к самке (или наоборот) перестать ломаться.

Так что не зря Акоп «пел как пел» (В. Соснора). Слово fuck из песни не выкинешь.

Задача общества – спрятать истину, даже познав которую человек всё равно позволит себя обманывать, но не на том уровне, каком угодно обществу.

### Многоточие отсчёта

В течение последних лет двадцати я то тут, то там писал о порнографии, которая прежде всего интересует меня феноменологически. Этим я вовсе не пытаюсь откреститься от её «эмпирической» привлекательности. При любом взгляде порнография всегда завораживающа (в особенности та, что изображает твои любимые действия). А ежели мужчине порнография вдруг перестала интересовать, то это лишь значит, что он секунду назад кончил. И весьма вероятно, при помощи той же порнографии.

Цель изобретения слова «порнография» – иметь в распоряжении псевдонаучный и юридический термин, используя который можно запрещать или ограничивать отображение сексуальности под благовидным предлогом охраны детей и нравов. В XIX веке и начале XX этот перечень охраняемых объектов включал ещё и женщин. Так что только одни героические мужчины вступали в бой с этим бесчисленноглавым драконом. К середине XX века многие женщины из охраняемых превратились в охранниц и стали биться с порнографией даже отчаянней мужчин.

К великому счастью, несмотря на кровопролитные битвы, потребление порнографии растёт. Наверно, потому, что слишком уж много тайных перебежчиков в этой затяжной войне. Ими являются старики и дети, мужчины и те же женщины.

Определение, что же является порнографией, зависит от упаковки, в которую уложены «безнравственные» изображения. Так, учебник анатомии может тоже кому-то представиться порнографией – уж мне в детстве точно это представилось. А если, к примеру, взять описания женщинами ощущений оргазма из научной книги Fisher *Женский оргазм* и поместить их в журнале с голыми бабами, то текст этот без сомнений посчитают порнографическим.

Если абсолютно одно и то же воспринимается или отторгается моралью в зависимости от упаковки, то можно ли всерьёз заниматься какими-либо определениями? И принимать всерьёз половую мораль?

Однако надо бы мне всё-таки определить, что я, а не кто-либо другой, понимаю под словом «порнография». Именно отысканию определения порнографии и посвящено наибольшее количество усилий социологов, да и законодателей, последние лет сто. Сколько лбов набило шишки, колотясь о стену, якобы разделяющую порнографию и эротику, порнографию и натурализм, порнографию и непристойность. Но самое смешное, что в реальности стены этой не существует, а каждый «лоб» выстраивает для себя свою стенку, в тщеславной надежде, что о неё будут биться и другие. И другие бьются, часто с большим энтузиазмом, чем сам «строитель».

Но так как стены эти – лишь словесные, то они могут быть тверды только для тех, кто слова предпочитает сексу. Я же собираюсь не строить стены, а ломать их и в процессе этого не буду пытаться составлять списки Шиндлера, включая в них эротику и позволять отсылать порнографию в крематорий цензуры или ставить её к стенке уголовного кодекса. Я предпочитаю уничтожить геноцид по отношению к сексу и установить сексуальную демократию, где все ебут всех. А вот Нюрнбергский процесс над истязателями и убийцами

секса провести следует, чтобы повесить их за те места, над которыми они сами измывались.

Так как моё отношение к порнографии привечающее, то и определение её мне мило самое широкое и всеобъемлющее. Даже такое определение гонителей порнографии, как: «мне достаточно посмотреть, и я знаю, порнография это или нет», я тоже считаю вполне правомерным. Оно из-за своей произвольности вызвало смех и негодование у людей, которые бились за легализацию эротики. Человек считает порнографией всё, что ему кажется вызывающе сексуальным. И пусть считает.

У каждого человека существует своя граница терпимости к приоткрыванию половой жизни. Когда эта личная граница пересекается, то у человека возникает защитная реакция, и он в страхе или ненависти выкрикивает «нарушителю границы», как ему кажется, самое страшное оскорбление: «Эй ты, порнография!»

Но ужас начинается тогда, когда этот испугавшийся обладает властью заставлять других придерживаться тех же границ. Тем более, что если вчера для него изображение обнажённой женской ляжки казалось порнографией, то сегодня, попривыкнув к ляжке, он возмущается изображением обнажённой груди.

А поэтому я прежде всего устранию все границы в изображениях половой жизни. Вот!

Изображать можно всё, но делать можно далеко не всё. Приносить человеку боль против его воли в сексе нельзя, и потому я запрещаю снимать или фотографировать людей, которым приносят боль. Однако описывать боль словесно или делать компьютерные изображения приносимой боли, то есть плодить вымыслы там, где никто живой не страдает, – это я разрешаю.

То же самое и с детской порнографией. Изображай сколько хочешь, но чтобы там не участвовали реальные дети, которым приносят страдания. И так со всем остальным. Ведь в том-то и смысл демократического общества, что слово и дело разделяются и не приравниваются одно к другому. А вот в тоталитарных обществах слово и дело – одно и то же и потому там за слово карают так же, как и за дело.

Главное при определении порнографии, это осознать, что порнография – всего лишь изображения реальной и сфантазированной половой жизни. К примеру, парочка установила камеру на треножник, навела объектив на себя в кровати, включила запись, и понеслась их половая жизнь на видео увековечиваться. Вот вам образчик реальной порнографии.

А фантазий может быть сколько угодно – уж не знаю, за какую взяться. Ну вот такая: актрисе во влагалище засаживают цистерну с жидкостью, а когда она симулирует оргазм для камеры, то из влагалища выплёскивается Ниагара якобы женских соков. Столько радости для любителей потопа!

Так что порнография как изображение реальности и фантазий половой жизни включает в себя, по моему определению, всё, что хоть как-то и кому-то представляется сексуальным. И таким образом, эротика не обособляется от порнографии, а является её незначительной, но неотъемлемой частью.

Ведь целью попыток выделения и обособления части порнографических изображений в эротические является намеренье внести в ряды цензоров смятение с помощью невнятности определений и за это время успеть протащить какую-то группу порнографических изображений в область дозволенного. Меня же для определения порнографии критерий дозволенности не интересует, поскольку он лжив своей относительностью не только во времени, но и в пространстве. Так, в мусульманских странах порнографией считается изображение открытого лица женщины, а для американской кинопромышленности – изображение лобковых волос. В то же время в художественной фотографии они (не лица, а лобковые волосы) успешно проскакивают. (Нынешняя порнография, а за ней приличные женщины разрешают это противоречие, сбривая волосы на лобке, – порнография всегда была пионером сексуальной моды, ведь именно порноактрисы стали первыми делать искусственные груди, а потом это подхватили все женщины, то же и с губами, в которые всаживают шприцы силикона или ещё чего, чтобы сделать их чувственными.)

Так неужели следует обращать внимание на то, что законодатели и моралисты указывают, на какие изображения смотреть можно, а на какие – нельзя. Единственный научный аргумент, который можно им противопоставить, – это: «Fuck yourself!»

Если порнография – это отражение половой жизни, то отношение человека к порнографии есть отражение его собственной половой жизни и представлений о ней. Первое отражение – всегда прекрасно, другое – далеко не всегда.

### Расклад по полочкам

При зудящем желании классифицировать порнографию можно её раскладывать по прогибающимся полочкам, подобным тем, на которых разложили саму половую жизнь.

Одна классификация – по типам секса (в зависимости от того, какие полости и чем заполняются), а затем продолжить – по типам участников (мастурбация, гетеро-, гомо-, некро-, зоо-, педо- и т. д.).

Можно зайти с другой стороны и классифицировать порнографию по степени её реалистичности, а именно: актёрская, самоделка, съёмка скрытой камерой и синтетика (мультипликация, компьютерные изгаляния и т. п.).

Для меня самое интересное – это съёмка скрытой камерой, потому что в ней удаётся увидеть тщательно охраняемую от общества личную жизнь. Когда люди не знают, что за ними наблюдают, они ведут себя наиболее непринуждённо, то есть ты наблюдаешь их истинных, а не в маске, которая сразу напяливается, когда человек узнаёт, что за ним следят, тем более во время сексуальных игр.

Порнография в данном случае выступает как метод обобществления личной жизни (privacy).

А если за парочкой, которая наблюдает, тоже следит скрытая камера, то за ними сможет наблюдать наблюдаемая парочка. И таким образом, все будут под наблюдением друг друга, но не ведая того.

Порнография может вписаться и в нравственные схемы, засевшие в умах людей, склонных держаться за поручни условностей. Так, муж и жена, снимающие свои сокоупления на видео, а затем просматривающие их, по мнению многих, остаются в пределах «допустимого», потому что они, производители и потребители собственной порнографии, остаются в рамках верности друг другу. Однако ситуация существенно (а для многих несущественно) меняется, если две супружеские пары обмениваются своими видео, – это уже ход на устранение личной жизни.

Есть разделение порнографии на soft core и hard core. Произошло оно, по-видимому, из-за того, что в «ой, где пизда и хуй в действии не показываются, можно сниматься с мягким хуем, лишь имитируя половой акт, тогда как в hard, где только о хуе и пизде речь, уже никуда не спрятаться от камеры и требуется хуй твёрдый.

Какого бы класса порнография ни была, она интернациональна, она не признаёт границ между странами и народами и демонстрирует единство всех людей. В порнографии не нужно знание иностранных языков – язык похоти знают все.

### **Добрые дела порнографулечки**

Как половая жизнь является основой нашей сознательной и особенно подсознательной жизни, прямо или косвенно влияя на все области нашей деятельности, так и порнография (отражение половой жизни) есть многофункциональный феномен, напоминающий (либо в лоб, либо деликатно) об этой основе. Вот некоторые из этих функций (фикций-фрикций).

Прежде всего порнография стремится исполнить великую романтическую мечту Фауста об остановке мгновенья, поскольку оно и впрямь прекрасно. Какое мгновение имел в виду Фауст, сомнений не вызывает. Это мгновение может быть как твоим (смотри изображение собственного сокоупления), так и чужим (бери чужое) – порнография предоставляет неограниченный выбор таких мгновений, движущихся или стоячих, то есть неподвижных.

Эйнштейн, пытаясь доступно изложить теорию относительности, приводил пример ускорения времени: когда проводишь время с любимой девушкой, часы пролетают как минуты (см. выше). Порнография (отражающая суть провождения времени с любимой девушкой) и позволяет приостановить время, которое так быстро унеслось. Более того, вернуть время вспять (с помощью перемотки). Недаром же я писал, что «время – записывающее устройство».

Первые доисторические рисунки и скульптуры были не чем иным, как попыткой остановить мгновенье – они изображали стоячие хуи (которые, по большому счёту, стояли лишь мгновенье), а также всегда гостеприимные пизды и вечные сокоупления – то есть попытка остановить мгновенье существовала испокон веков. Наскальные рисунки были наскальной порнографией.

Развитие технологии позволяло совершенствовать «остановку времени», то есть делать её более реальной и зримой: с наскальных рисунков и каменных фаллосов и вагин

перешли на папирус и мрамор, а затем на холст и бумагу. Потом последовала фотоплёнка, электромагнитная плёнка и силиконовые чипы – изображение становится неотличимо от реальности, а часто даже лучше или фантастичнее его. Порнография первая хватается за последние достижения науки и техники для достижения наиболее зримой остановки времени, и наступит день, когда порнографический образ и реальный образ станут неразличимы.

Порнография позволяет человеку познать себя, ибо она – зеркало.

В древний, дозеркальный, период люди не знали, как они выглядят, пока кто-то не догадался посмотреться в своё отражение в воде. Затем стали смотреться в полированные поверхности, пока не изобрели стекло и не покрыли его амальгамой. А потом появились рисунки, фотография, кино и т. д. – новые способы отображения жизни, и прежде всего – половой.

Без зеркал мы бы не могли видеть собственное лицо, спину, затылок, шею, зад. В дозеркальной древности каждый человек был для себя внешне неизвестен и, только глядя на других, мог делать предположение, что и у него нечто похожее на лице – глаза, уши, нос, рот. Но какие? Этого человек никогда не мог увидеть без зеркальных поверхностей. Разве что узнать на ощупь. Таким образом, в древности по отношению к себе человек был частично слеп.

Подобное происходит и с половой жизнью – человек слеп по отношению ко многим скрытым своим желаниям и возможностям, пока он не узнает их отображёнными порнографией. Узнавание своих желаний – и есть значительная часть познания. Мудрецы явно имели в виду порнографию, призывая познать самого себя.

Порнография – это мечта использовать красивых женщин бесплатно и по-всякому. А когда кончил, закрыл журнал или выключил телевизор или пошёл на другой сайт, то никаких обязательств, никаких уговоров до и времяпровождений – после. Так что порнография есть воплощение не только сексуальной мечты, но и социальной.

Когда-то научатся делать плотские создания, которые можно будет вызывать воображением, фантазией, материализовать их, устраивать реальные совокупления всех видов, и потом все эти объекты похоти будут исчезать вместе с желанием. То есть желания и фантазии будет вполне достаточно, чтобы из воздуха явились материализованные женщины-мужчины и с послушной страстью робота, неотличимые от человеческих существ, не оставляли ни одной фантазии неисполненной. Порнография и реальность совместятся.

Первые попытки создания идеального партнёра для женщин осуществлялись с помощью искусственных хуёв, а затем и вибраторов. А для мужчин с помощью искусственных пизд и кукол в натуральную женскую величину. Резиновые надувные женщины наряду с весьма точными копиями в полный рост из других материалов служат делу воплощения мечты. Японцы, не сомневаюсь, разработают первыми ебальный робот. А генетика сулит сладкое будущее с помощью создания людей, специально выведенных только для ебли, причём любого типа красоты и в любом количестве. Это будут существа с прекрасной человеческой плотью, которые будут жить только для любви – романтическая

фантазия молодости получит весьма конкретное воплощение. Так порнография реализуется в живых существах.

Другая торжествующая функция порнографии – это демонстрирование эстетического абсолюта. Половые органы и их совокупление вызывают самые сильные эмоции восхищения, критерием силы которых является острое желание подражания (желание оказаться на месте изображений).

То, что обществом представляется как самое безобразное, грязное, ужасное и греховное, при буквально ближайшем рассмотрении оказывается самым прекрасным и чарующим.

Умопомрачительная тяга к порнографии отражает то волшебство, которым являются половые органы и влечение их друг к другу. Как я установил ранее, гениталии – это лик бога (см. мой *Храм Гениталий*<sup>68</sup>), а потому порнография – это не что иное как иконография. А мастурбация и половой акт при использовании порнографии – это молитва с обращением взгляда на иконостас. Тут срабатывает пословица «Свято место пусто не бывает» – именно от пустоты своей пизды больше всего страдают женщины. В порнографии святое место всегда полнится хуями.

Порнография разрушает стыд – это затхлое убежище от правоты желания, убежище, в которое общество загоняет человека при первом сигнале ложной тревоги за свою стабильность. Бесстыдство порнографии выводит человека на понимание общности желаний, какими бы они ему ни казались индивидуальными и особенными. Другими словами, порнография не лишает человека стыда вообще, а перемещает его во внесексуальную область (а есть ли такая?). Порнография как минимум примиряет с наготой и нормализует её. Стыд же изгоняется в его должную область, туда, где свирепствует обман, страдания, боль.

Общество и родители с детства пичкают нас идеалистическими мифами и ложью о сексе (вечная любовь, секс как высшее проявление любви, необходимость верности, моногамии, вред и стыд «извращений» и пр.). Балансом для этой лжи является порнография, которая развенчивает мифы идеалистические и заменяет их мифами физиологическими, но такими, которые возможно реализовать в жизни. В отличие от идеалистических мифов, годных лишь для искусства.

Главный миф, который уничтожает порнография, – это миф верности: мол, ни с кем другим я «этого» сделать не захочу, не смогу. Так, например, когда «омифологизированная» самка или самец смотрят на совокупления привлекательных особей, то сразу начинают мечтать оказаться на месте порногероев, и тут-то в мифозатравленном мозгу высветляется узнавание универсальности желания – оно с новым партнером только освежается и усиливается.

---

<sup>68</sup> *Вызвoление сyти* М.І.Р. 2021 <http://www.mipco.com/win/VizSut.html>

Или другой миф – романтичности. Что подразумевают под романтическим отношением к женщине? – Отношение бескорыстное, возвышенное, красивое. А на деле это романтическое отношение есть самое практическое и, следовательно, продажное со стороны женщины и меркантильно-лживое со стороны мужчины. Ведь из чего состоит это самое «романтическое отношение»? Из вручения женщине цветов, подарков, из всевозможных развлечений (с обязательным обедом при свечах), из экзотических путешествий, то есть из процесса покупки женщины, подсознательно или сознательно просчитывающей, достаточно ли на неё истратил мужчина денег и энергии, чтобы раздвинуть для него ноги или продаться ему на долгий срок замужества.

А что называется циничным отношением к женщине? Ебля её с первого взгляда (присущая порнографии), без подарков, без денег, а по взаимной похоти. Получается, что похоть и есть самое сильное, бескорыстное и возвышенное чувство, безоглядное и искреннее. Но именно оно порицается обществом, которое натаскивает женщин на обязательность проституции, ибо общество получает свою долю с дохода этой женщины в виде рождения своих новых членов.

Порнография – это учебник половой жизни, живейшее обучение анатомии и физиологии. А часто и психологии. Она также является практическим руководством к разного рода совокуплениям – порнография покажет и научит. Нет ни одного вопроса в области секса, на который не могла бы ответить порнография.

Но учебники бывают плохие, а потому лучшим учебником стала бы снятая скрытой камерой сексуальная жизнь порноактёров в их личной жизни, когда они совокупляются по похоти – тогда всё их умение, не показное, а искреннее и страстное и уж конечно бесстыдное, будет служить образцом для подражания.

Порнография доказывает возможность если не самой свободы, то возможности свободы, то есть отмены всех сексуальных табу – от инцеста до копрофагии, от зоофилии до изнасилований, от педофилии до анально-оральных забав. Как человек, прикованный к одному месту бытом или болезнью, может путешествовать по миру с помощью видео и Интернета, так и человек, прикованный к брачному ложу или к односпальной кровати, может стать завзятым виртуальным развратником.

Причём на огромном экране телевизора увидишь носорога в такой близости и чёткости, а главное – в безопасности, которые и не снились людям, участвующим в сафари.

Возбуждение, в которое вводит порнография, безопасно, ибо мера его всегда ограничена, так как в любой момент может быть усмирена мастурбацией с оргазмом. Этот клапан, встроенный в тело, надёжный и приятный. Подобного клапана не существует с искусственными возбудителями, привносимыми извне: алкоголем и наркотиками – их изображения не могут вызвать удовлетворения желаний, а требуются лишь они сами. Неизбежно увеличивая дозы наркотика для получения наслаждения, человек доводит себя до смерти.

То же самое и по отношению к еде, если ты голоден и смотришь на изображения еды, то ничто не излечит тебя от растущего голода, кроме поглощения самой еды. Если

возникает сексуальный голод от потребления порнографии, то голод этот легко снимается без вкушения чужого тела.

Порнография – это лучший соблазнитель. Самое отвратительное для меня – это подготовка женщины к принятию решения раздвинуть для меня ноги. А потому я новую бабу привожу в специальную комнату в моём стокомнатном дворце. Комната эта не простая, а золотая. В центре огромный круглый диван (а не кровать, чтобы баба не думала, что её сразу в кровать тащат). Рядом роскошный бар со всевозможными напитками, и перед женщиной оказывается несколько наполненных бокалов, фужеров, стаканов и стопок с разными на выбор «огненными водами». Я извиняюсь, что мне надо отлучиться на полчаса, и оставляю её в комнате. Замок на двери защёлкивается, чтобы не вздумала из комнаты уходить. В одной стене есть дверь в туалет, и я женщине об этом сообщаю, если ей вдруг станет нестерпимо.

Комната, что золотая, состоит из стен и потолка, которые представляют из себя огромные экраны, на которых после моего ухода начинает показываться порнография. На одной стене soft, на другой hard, на третьей – гомосексуальная жизнь, на четвёртой – оргии и так далее на восьми экранах, плюс потолок (комната-то восьмигранная). Бабе этой никуда не деться от порнографии (в туалете стен меньше, но тоже забиты еблей), и ей остаётся только выбирать, в какую стенку уставиться. Так как вся комната у меня просматривается скрытыми камерами, я легко могу наблюдать за реакцией женщины и прекрасно видеть, как даже «через не хочу» она начинает возбуждаться.

Когда я возвращаюсь, все стены освобождаются от порнографии, кроме одной, на которую женщина в тот момент смотрела. Она, с горящим лицом и глазами, поворачивает голову ко мне и видит меня в халате, между лапами которого торчит хуй, и она в нетерпении скидывает свои одежды. Спасибо, порнография, за выполнение чёрной работы! Теперь я берусь за творческую...

Функция порнографии – показывать то, на что смотреть якобы нельзя, а поэтому при показе возникает дополнительное чувство торжества. Значит, порнография – это показуха, что и есть сокращённо – порнуха.

Порнография скрашивает вынужденное одиночество, но и может сделать одиночество предпочтительным, то есть обрекать на одиночество из-за несовершенства мира, по сравнению с ней. Порнография позволяет избежать необходимости поиска реального партнёра и тем самым освобождает от его несовершенства.

Порнография демонстрирует природу желания, его уязвимость перед оргазмом, его ванько-встаньковскую суть. Власть порнографии отражает власть похоти – она сильна, но кратковременна. И самое важное, что смерть её так же непродолжительна, как и жизнь.

Казалось бы, можно сказать – думай о сексе и мечтай сколько угодно, но нечего об этом писать, изображать и пр. Молчи в тряпочку и фантазируй. Однако человек рождён для общения и порнография является формой общения между людьми – они делятся друг с другом своими сексуальными делами и мечтами.

Но тут вступает в силу стыд, грех и личная жизнь, разлучающие людей. То есть делиться со всеми своей сексуальной жизнью, мечтами о ней, постыдно, преступно и неприлично. Так вещает общественная мораль.

Запрещая порнографию, общество стремится лишить людей ощущения всеобщего единства, обретаемого через порнографию, выводящую на огромное количество людей, с которыми физически невозможно было бы объединяться сексуально. Таким образом, запрет на порнографию – это всё та же стратегия: «разделяй и властвуй».

Порнография является квинтэссенцией полезности и красоты. И как всё полезное, она может стать вредной, если перебарщивать. Так, красота может стать незаметной, когда её слишком много вокруг, к ней привыкаешь и перестаёшь её ценить, так как сравнить не с чем, и потому время от времени требуется уродство для воспоминаний точек отсчёта. И уродством этим является стыд, запрет и притеснение желаний.

Порнография – это именно то знание, которое различные человеческие общества старались в большей или меньшей степени утаить от человека. А так как знание – сила, то, значит, порнография – это огромная сила, меняющая мир человека. Примером её мощи можно привести использование порнографии в политике. Eliot Borenstein в статье о порнографии в России замечает, что в начале «перестройки» фотографии женщин с раздвинутыми ногами первыми стали появляться в прибалтийских газетах, и это воспринималось как преступление законов, насаждаемых российскими оккупантами, как форма политического протеста.

Таким образом сексуальная свобода связывалась с политической. Сама по себе сексуальная свобода своей основополагающей сутью может стимулировать не только политическую свободу, но и свободу искусства, моральную свободу, свободу общежития, свободу мысли. Так что искоренение тоталитаризма в мусульманских странах и борьбу с терроризмом надо осуществлять не с помощью демократии, а с помощью порнографии. Все мечети, улицы, общественные здания запрудить неуничтожаемой голографической порнографией, осуществить направленную телепередачу совокуплений по всем телевизионным каналам, забивающую все местные передачи. При исламском мужском и женском добрачном воздержании порнография подействует сильнее, чем свободные выборы или ловля Мистера Бина (ибн Ладена).

Первое соприкосновение с порнографией воспринимается как великое открытие. Вот она, истинная эврика! Освобождение приходит от осознания, что можно, оказывается, не только мечтать, а и воспроизвести мечтаемое, что это вовсе не стыдно, раз столько людей этим занимаются в открытую, и что это прекрасно, поскольку этого так сильно хочется. Твори, выдумывай, пробуй – это истинный призыв порнографии.

Порнография несёт и благородную воспитательную функцию, она воспитывает людей в духе экспериментаторства, творчества и терпимости к различным проявлениям секса.

Когда говорят: «Смотри в корень», то в приложении к людям это означает: смотри на их гениталии. В том-то и суть порнографии, что она за тебя смотрит в корень.

Все эти многочисленные функции порнографии мгновенно оскопляются оргазмом, делая её для тебя безразличной, а следовательно, лишая её всякой мощи. Но мощь её

возрождается вместе с желанием. Причём порнография через некоторое время сама содействует возвращению желания. И начинается процесс саморазгона: порнография увеличивает желание, а желание усиливает действие порнографии, и все это нарастает до очередного оргазма.

Порнография – это романтика половой жизни, это волшебная сказка секса. А любители порнографии, следовательно, – самые большие романтики.

Многие пытаются запретить порнографию под предлогом вреда, который она якобы наносит. Однако эта забота вторична, ибо она исходит из желания резко ограничить сам секс, под предлогом, что он вреден, но, так как сделать это невозможно, пытаются отыгаться на запрете отображений секса – порнографии.

Отношение к порнографии отражает отношение к половой жизни, а потому все эмоции, связанные с половой жизнью или с её ограниченностью, обрушиваются на порнографию. А потому можно весьма точно определить, какова половая жизнь у данного человека по его отношению к порнографии.

Фраза Достоевского, ставшая расхожей, о красоте, которая спасёт мир, обретает зримое воплощение в порнографии, отображающей идеальную и абсолютную красоту половых органов и их совокуплений. Участие порнографии в спасении мира состоит в освобождении людей от стыда и вины, которую люди испытывают перед истинной красотой. Осознанное принятие полового «эталона красоты» приведёт к устранению «запретной зоны», именуемой «личной жизнью» (privacy), выгороженной для половой жизни. Под предлогом сохранения неприкосновенности личной жизни злоумышленники используют её огороженное пространство для сокрытия в нём своих уголовных преступлений (шкафы, полные скелетов). То есть люди так яростно охраняют личную жизнь, потому что там, помимо секса, могут быть запрятаны и какие-то совершенные преступления.

Когда с помощью распространения порнографии сами половые органы и половые акты станут предметом открытого и всеобщего восхищения, тогда половая жизнь, как единоличная, так и групповая, станет предметом всеобщего наблюдения и восхищения. Таким образом, приемлемость порнографии будет множить порнографию, делая каждого человека не только её потребителем, но и её производителем. В то же время устранение личной жизни с помощью порнографии будет способствовать раскрытию уголовных преступлений, которые скрывали в подвале «личной жизни». Порнография как метод раскрытия преступлений! Совсем неплохо.

### **Например, искусство...**

Сколько законопослушной гордости у художников, фотографов, киношников, создающих изображения обнажённых тел, когда они произносят сакраментальную фразу, мол, их работы не предназначены для эротического возбуждения, а несут иную, высшую

цель. (Будто есть более высокая цель, помимо эротического возбуждения.) А что, если, несмотря на убеждённость творцов в «непредназначенности», их работы всё-таки вызывают эротическое возбуждение у каких-то людей? Что же за чума это «эротическое возбуждение», которого надо так избегать в произведении искусства, и что же делать, если избежать её не удалось? – Рыть могилу забвения для этого произведения уже не искусства?

Но должна ли работа быть обязательно произведением искусства, чтобы повлиять на общество так сильно, чтобы повернуть его развитие в иную сторону? Или усилим вопрос: можно ли создать такое сильно влияющее на общество произведение, основная цель которого именно вызвать «эротическое возбуждение»?

Ответом на этот вопрос явился фильм *Глубокое горло (Deep Throat)*, вышедший на экраны Нью-Йорка 12 июня 1972 года. До этого знаменательного события кинопорнография, разумеется, существовала, но она состояла из кратких ебальных сцен и показывали их в специальных кинотеатрах, куда ходили практически только мужчины, причём малореспектабельные, а если кто попримечнее, то делали они это тайно, будто совершали преступление.

А тут вдруг появляется полнометражный порнографический фильм с забавным сюжетом, начинающийся как обыкновенный художественный фильм, то есть без всякой ебли, но по ходу действия разворачивается история молодой женщины, которая мучается отсутствием сильных ощущений при ебле, и она во что бы то ни стало хочет испытать оргазм. После посещения врача оказывается, что в силу неисповедимости путей господних клитор у этой женщины располагается в горле, из чего следует очевидное решение проблемы – брать хуй так глубоко в горло, чтобы он тёр тамошний клитор и тем вызывал оргазм. Эта анатомическая аномалия делает юную женщину такой чудесной хуесосательницей, что её умению, граничащему с искусством, посвящается значительная часть фильма.

На этот фильм клюнуло голодное общество прежде всего потому, что он вышел в облики общепринятого фильма и шутиливо, а не упёрто показывал радостные половые общения. Впервые респектабельные матроны, матери, молодые и старые женщины в одиночку и с мужьями и любовниками пошли на порнофильм, который показывался в обыкновенных, а не в специально отведённых для порнографии кинотеатрах.

Так же впервые о порнографическом фильме стали писать в газетах и журналах, упоминать на телевизионных шоу и по радио.

После того как толпы, стоящие в очереди на этот фильм, не спадали неделями, в «Нью-Йорк тайме» появилась статья о новом порнографическом феномене. Так впервые самая уважаемая и всемирно известная газета написала о порнографическом фильме. Эта статья буквально стала индульгенцией для интеллектуального высшего общества Нью-Йорка, и высший свет повалил смотреть *Deep Throat*. Ну а когда стало известно, что Жаклин Кеннеди тоже очаровалась гимном хуесосанию и женскому оргазму, то началась ходынка. Но без жертв среди зрителей, а только среди создателей *Deep Throat*.

Режиссёром и постановщиком фильма был Gerard Domiano, бывший парикмахер из Queens, женатый и при двух детях. Он любил женщин, а те любили его в ответ, и одним из проявлений этой любви были женские откровенничанья в процессе стрижек и перманента

(сперманента?). Вот он и наслушался о массовой женской неудовлетворённости в браке, и решил парикмахер сделать фильмы про еблю, благо он и тем и другим давно увлекался.

В то время единственный доступный путь в кинематографию для простых смертных была порнография. Для многих прославившихся режиссёров порнографические фильмы были первым шагом для того, чтобы попасть в Голливуд. А вскоре на студии Paramount стали сниматься порнофильмы, тихо, без рекламы, тайно – киношники делали деньги.

К тому времени, когда Gerard Domiano пришла идея *Deep Throat*, он уже имел некоторый опыт изготовления порнофильмов, и когда к нему на пробы привели молодую женщину Linda Lovelace и она продемонстрировала своё искусство, состоящее в полной подавленности рвотного рефлекса, то Domiano понял, что нашёл свою путеводную порнозвезду. Буквально за несколько дней он написал свой нехитрый сценарий, и понеслись съёмки. Однако он совершил одну ошибку, за которую ему пришлось дорого расплатиться.

*Deep Throat* – самый коммерчески успешный фильм в истории кинематографии: его изготовление обошлось в 25 тысяч долларов, а заработали на этом фильме 600 миллионов. Только из этих богатств Domiano ничего не досталось. А всё потому, что в деловые партнёры (ему нужны были деньги на создание фильма) он взял двух приятелей мафиози – Domiano ведь всё-таки итальянец. Так что после того, как на фильм обрушился успех, Domiano вынужден был «добровольно» переписать все права на своих партнёров, иначе бы он оказался с переломанными руками и ногами. Великая хуеглотательница Linda Lovelace (настоящая фамилия Boreman) получила за своё участие в фильме всего 1250 долларов. Плюс славу. Но и славой она не смогла толком воспользоваться. Произошло это потому, что хуеглотательство было её единственным талантом, а разума Linda была лишена основательно, что она неоднократно доказала своим поведением впоследствии. Но это отдельная тема.

Domiano был вполне разумен и вовсе не считал свой фильм произведением искусства ни с точки зрения актёрского мастерства, ни тем более режиссёрского. Это была добрая порнографическая шутка, которая рассмешила (возбудила) всю Америку, потому что в шутке была огромная доля правды.

Следует помнить, что хуесосание в христианской и других антимудацких культурах считалось одним из самых ужасных извращений, часто похуже анального секса. А в фильме ещё мужик женщине клитор лижет, о чём в библиях вообще помалкивают, потому как те мужики, что библии сочиняли, про клитор и не слыхивали – они требовали, чтобы гонимые проститутки им хуй сосали.

Фильм оказался таким успешным, ибо потакал мужской мечте, чтобы для женщины сосание хуя было великим наслаждением, и выдумка, будто в горле у женщины задействован клитор, подтверждала для мужчин, что женщинам сосать хуй должно быть чрезвычайно приятно и, чем глубже ты засаживаешь ей в горло, тем счастливей должна становиться женщина. То есть этот фильм насаждал ещё одну иллюзию и делал мужчин только более эгоистичными в сексуальных отношениях. А мужчинам только это и нужно.

Женщины же, клюя на всякую лестную ложь, небось думали, обделённые наслаждением, что, если попробовать сосать хуй да взять его поглубже, может, и впрямь приятней будет.

Так что после этого фильма хуесосание стало женщин прельщать как нечто самое желанное для мужчины и в то же время страшить, так как многие женщины не умели это делать или не хотели. Они стали спешно учиться, как не задохнуться и подавить рвотный рефлекс, засовывая хуй в горло. Началась народная оральная самодеятельность.

Но клитор пребывал на прежнем месте, а вовсе не переместился в горло из-за фильма. И это по-прежнему для женщин оставалось главной проблемой. Однако о ней впервые в Deep Throat заговорили вслух, причём громко. Женщина-актриса в открытую стремилась к наслаждению и не получала его – то, что было так близко большинству женщин. Linda Lovelace сразу стала символом обыкновенной женщины в поисках законного, причитающегося ей оргазма. А это мгновенно сделало Линду воплощением борьбы женщин за утаиваемые от них наслаждения.

Церковники и прочие хуепиздоушербные тоже не сидели сложа руки (на гениталиях) – начались громкие протесты и суды. Судья в Нью-Йорке признал фильм непристойным и запретил его к показу в городе, торжественно скаламбурив: «Это именно то горло, которое следует перерезать». Судья думал, что подписал смертный приговор фильму, а в действительности лишь вдохнул в него новую жизнь – фильм устремился по городам и весям Америки.

Мафия взялась за дистрибуторство, продавая копии фильмов в кинотеатры и требуя половину дохода. Один владелец кинотеатра продал дело и вышел из бизнеса, только чтобы не быть связанным с мафией, другого, отказавшегося платить, нашли убитым, у третьего сожгли кинотеатр.

Моралисты каждого города были пронзены заглотанными хуями с экрана в самое сердце. Эта буча материализовалась в многочисленных судах, вспыхивавших в различных городах, где шло Глубокое горло.

Когда суды стали запрещать показывать «Горло», владельцы кинотеатров впервые не подчинились и подали апелляции – слишком велики были доходы, чтобы от них так легко отказаться. И опять-таки впервые на судебных заседаниях и в разговорах в открытую произносились слова «оргазм» и «клитор» – для многих совсем незнакомые или шокирующие.

На одном из судов защитник убеждал присяжных, что фильм этот образовательный, просветительный, утверждающий, что женщины могут и должны испытывать оргазм. Прокурор же утверждал, что это фильм вреден для женщин, так как учит их неправильному клиторальному оргазму, тогда как правильный оргазм только вагинальный (фрейдист хуев). Следует ли говорить, что прокуратура состояла только из мужчин, делавших своих жён счастливыми, ебя их по минуте раз в неделю, изо всех сил стараясь не прикасаться к клитору, чтобы, не дай бог, те не испытали неправильный оргазм.

Судья по-соломоновски решил проблему – взял всех присяжных в кинотеатр смотреть *Глубокое горло*, чтобы они сами для себя решили, что же на экране происходит. В процессе просмотра присяжные смеялись сексуальным шуткам, и прокурор сразу понял, что проиграл дело, так как социальную значимость – смех – отрицать нельзя. (А социально

значимую серьёзность похоти отрицать, увы, можно.) Напоминаю, что социальная значимость выволакивала на свободу любое порнографическое произведение из категории непристойности, которая запрещалась законом. Порнография же как таковая недавно заимела право на существование в специально отведённых местах (в чертах оседлости).

В 1973 году сливки американского дерьма подали в суд на более чем сто человек, причастных к *Deep Throat*, включая киномехаников в кинобудках, обвиняя всех их в ужасных нарушениях против нравственности. Козлом отпущения сделали Harry Reems, актёра, игравшего роль врача, поставившего Линде этот потрясший общество диагноз. Гарри заработал всего 250 долларов на *Deep Throat* и не имел никакого отношения к производству фильма, кроме того, что обладал удивительной, всегда подручной эрекцией.

Впервые в истории США актёра осудили на пять лет за факт исполнения роли. В защиту Гарри выступил весь Голливуд, включая Jack Nicholson и Warren Beatty. Всех осуждённых спасло, что вскоре избрали в президенты Картера, и демократы спустили это судилище на тормозах.

Многие порнографы того времени, и в том числе сам Gerard Damiano, были убеждены, что порнография вот-вот сольётся с традиционной кинематографией. Но этого не произошло, а образовалось ещё большее размежевание, так как изобрели видеомэгнитофоны и порнографию поставили на конвейер. Одна постаревшая порнозвезда утверждала, что если сейчас молодёжь идёт в порно за деньгами, то тогда шли в порно из протеста. (Она не учла, что протестовать, как и любить, можно, получая деньги.)

В 1980 году общество любителей кино Гарвардского университета решило поправить свои финансовые дела и для этого придумало пустить *Deep Throat*. Толпа феминисток, ставших бороться против порнографии, пыталась не допустить зрителей в зал, который в дневное время использовался как столовая – феминистки возмущались тем, что люди будут смотреть фильм за столами, за которыми едят, – видно опасались, что зрители станут в течение фильма изливаться на столы и на следующее утро придётся столы вылизывать. И вообще, порнография унижает женщин.

После окончания фильма полицейские арестовали двух студентов, обращаясь с ними так, будто они совершили убийство. Все зрители встали и скандировали феминисткам и полиции: Fuck you!

Феминистки, которые начинали в авангарде сексуальной революции, принародно снимая и выбрасывая в мусор бюстгалтеры и предаваясь свободному сексу в процессе потребления наркотиков и пожирания горстями противозачаточных таблеток, теперь переокантовались (от слова cunt) и ополчились против порнографии, которая якобы эксплуатирует (использует их богом данные отверстия) и унижает женщин (из стойки «смирно» кладёт их в лёжку «вольно»).

Я же считаю, что если порнография кого унижает, так это мужчин. Она демонстрирует мужские мечты, которые у большинства никогда не исполнятся, а что может быть унижительней, чем когда тебя тыкают носом в то, что тебе так желанно, но чего ты никогда не получишь. Для женщин же порнография просто даёт полезный совет: не строй из себя

неприступную фрю, а раздвинь ноги, и сразу на тебя выстроится очередь мужчин и тебя одарят вниманием, без которого ты так мучаешься.

Истинной причиной ненависти феминисток к порнографии оказалась их неспособность к продолжительной сексуальной свободе, которая обязывает их к признанию факта, что они для мужчин – прежде всего сексуальный объект. В какой-то момент такое отношение становится для женщины недостаточным, когда она хочет и становится матерью. Тогда она перестаёт быть сексуальным объектом для мужчины, и у неё возникает острейшая ревность к женщинам порнографии. Вот что пишет женщина-исследовательница о причинах женской ревности (особенно в Штатах), принимающей личину благородной ненависти.

Во-первых, женщины в порнофильмах чрезвычайно привлекательны, молоды, с большими высокими грудями и крепкими задами. Они являются ходячим укором женщинам, которые бьются со своим излишним весом и обвислыми грудями. Обыкновенная женщина оказывается абсолютно не конкурентоспособна с классическими образцами совершенства, которые поставляет порнография. Так осуждение женщин за то, что они работают в порноиндустрии, без сомнения, проистекает из чувства собственной неполноценности и зависти осуждающей.

Во-вторых, женщины в порно всегда сексуально доступны, раскрепощены и легко достигают оргазма – а этого всего как раз и не хватает обыкновенным женщинам. В действительности ли женщины в порноиндустрии такие – это не важно, потому что здесь уже работает имидж. И опять-таки соответствовать ему обыкновенным женщинам практически невозможно...

В-третьих, женщины в порнобизнесе всегда желанны для мужчин, и прежде всего для своих любовников и мужей. А это вызывает зависть у жён, чьими сексуальными и эмоциональными потребностями их мужья, как правило, пренебрегают.

Итак, чтобы произвести сильное впечатление на человека, оказывается, вовсе не обязательно делать это с помощью интеллектуальных заходов, просто надо резко ограничить какую-либо его естественную потребность, например, держать на хлебе и воде в течение нескольких лет, а потом привести этого человека в ресторан и накормить мясом с картошкой. Впечатление, которое будет произведено на этого человека, будет настолько сильным, что останется в памяти до конца его жизни.

То же самое произошло и с *Deep Throat* – огромное количество американских мужчин и женщин жили на хлебе и воде семейной половой жизни, и вдруг фильм *Deep Throat*, рассказывающий, что за каждым углом находится роскошный и доступный ресторан, где можно наесться всласть мяса с картошкой.

Придуманный клитор в горле и необходимость добычи женщиной оргазма были лишь предлогом для того, чтобы показать в фильме вагинальный и оральный секс – то, о чём до тех пор не позволялось ни говорить в открытую, ни видеть «приличным» людям. И вот фильм с бездарными актёрами, дурацким сценарием стал самым популярным фильмом, радикально изменившим отношение к порнографии только потому, что впервые накормил зримым обедом ебли людей, голодающих по ней долгие десятилетия.

Но если бы эмоции узников лагерей смерти исчерпывались бы радостью от избавления от голода, а их освободителей – гордостью от свершённого доброго дела, то преступники и

убийцы, мучившие людей в лагерях, остались бы безнаказанными. А вот виновные в сексуальных притеснениях и истязаниях большинства жителей Америки так и остались безнаказанными. Те же истязатели, обвинившие актёра и приговорившие его к пяти годам, не только остались на свободе, но продолжали пребывать уважаемыми членами общества.

Порнография занимается изображением счастья. Катарсис, который испытывает её потребитель, снимается оргазмом. Искусство же строится на неудовлетворённых желаниях, несчастьях, несвершённости всякого рода. А порнография провоцирует поставить точку оргазма над искусством. Порнография, таким образом, является *happy end*-ом искусства. В силу этого порнография может быть сделана искусно, но искусством быть не может. Единственный способ интегрировать порнографию в искусство – это изображать сексуальные сцены несчастными, но тогда эти сексуальные сцены перестанут быть порнографией.

Вследствие этой особенности порнография может быть романтическая, реалистическая, документальная, экспрессионистская, символическая – но она никогда не может быть абстрактной.

Респектабельное романтическое искусство знаменито своими *happy end*-ами, а по сути имитирует ими порнографические фильмы, главный канон которых – *happy end* оргазма, – неминуемо приходит к каждому участнику фильма и тем создаёт жизнеутверждающий оптимизм, столь желанный зрителям как романтических, так и порнографических произведений.

Астрология являлась отражением желания познать судьбу. Познания не получилось, но зато образовалась астрономия, давшая большую пользу.

Алхимия являлась отражением желания разбогатеть (сделать золото из чего угодно), но она способствовала развитию химии, опять-таки небесполезно.

Порнография, являясь отражением желания доступной и вечной любви (а под ней подразумевается вечное наслаждение), явилась стимулом для развития науки и техники, а также для развития личных отношений, превращая их в общественные.

Делая самое интимное дело общим делом, порнография тем самым увеличивает власть общества, объединяя, а не разделяя его членов.

Порнография, подобно астрологии и алхимии, не удовлетворит отражаемых ею желаний, но зато преобразует общество так, чтобы эти желания легче и лучше удовлетворялись.

Интернет позволяет избавляться от посредников – покупать товары прямо от изготовителей и практически устранил препоны для обмена товарами. Не нужны агенты, не нужны магазины, не нужны личные встречи. То же происходит и в порнографии – не нужны сводни, не нужны бордели, не нужны журналы и порнокинотеатры. Люди сами делают порнографию и обмениваются ею. То есть может наступить время, когда порнография будет не столько коммерцией, сколько образом жизни. Происходит разграничение порнографии, подобное разграничению совокуплений: за деньги или по похоти (или за то и другое вместе).

Присутствие полуобнажённого тела чуть ли не на любой рекламе теперь считается само собой разумеющимся. Скандалы с сексуальными рекламами Calvin Klein всё больше

расширяют границы приемлемого. Женское лицо в состоянии наслаждения – повсеместный вариант нашлапки на рекламу любого товара. Стало вполне допустимым зрелище раздвинутых женских ног – это началось с женских брюк, затем стали допустимы женские шорты и вскоре перешли на нижнее бельё, а теперь оно усело до полоски материи (thongs), которая невидимо утопает между ягодиц, и полоска эта настолько узкая, что если развести ягодицы в стороны, то окружность ануса будет вылезать за ширину этой полоски.

Благодаря великим делам, вершимым порнографией, когда-то станет повсеместно приемлемой полностью открытая пизда (заодно с хуем). Тогда она хищным зверем бросится в рекламу. Представьте, стоят винные бутылки с этикетками, на которых названия вин украшаются не пейзажами или животными, как сейчас, а разнообразными пиздами и хуями. Или обувные коробки, на которых имя знаменитого дизайнера впечатляет вместе с растянутыми в стороны ягодицами. Или такой вариант: одна и та же реклама изделия стоит месяцами и на ней только меняются пизды и тем самым постоянно освежается действие этой рекламы.

Всё, что продаётся и подлежит рекламе, будет когда-то снабжаться изображением гениталий и соитий.

Постепенно лица кинозвёзд на рекламах станут заменять их пиздами. Актрис научатся узнавать не по лицам, а по их пиздам. И сразу возникнут конкурсы отгадок-узнаваний: «Чья это пизда?»

Скажите – надоест! Но ведь еда не надоедает? Да, после обильного обеда на любые яства уже смотреть не можешь, но проходит несколько часов, и голод снова тут как тут. Не то же ли самое и с порнографией?

Но, чтобы продлевать интерес к порнографии, следует делать рекламный coitus interruptus, и в самые ответственные моменты (перед введением в очередное отверстие, за секунду до семяизвержения и т. д.) прерывать показ и давать рекламу какого-либо товара. Зритель будет вынужден особенно остро воспринимать эту рекламу, так как все чувства его находятся в состоянии сильного возбуждения.

И наоборот, любая политическая или научная передача будет прерываться порнографическим куском, тогда любая самая скучная программа станет всем интересна. (В античные времена детям давали еду в тарелках, на которых были изображены совокупления. Так как изображения эти были скрыты античной кашей, дети с аппетитом и быстро её съедали, чтобы добраться до «золотого дна».)

Порнография образно реализует любую сексуальную фантазию, и общество получает видимую цель, на которую оно обрушивает свою нетерпимость или ненависть. Как суеверные люди делают куклу, которая должна изображать врага, и протыкают её иголками, так общество запрещает тот или иной вид порнографии, надеясь, что таким способом уничтожит людские сексуальные фантазии. Однако именно они приводят нас к наслаждению, которое мы должны не получать, а делить с каждым, кто окажется единым с твоим телом, а значит, и с душой, каким бы кратким это единение ни было.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Документальный фильм *Inside Deep Throat* (2005).

2, Eliot Borenstein, Stripping the Nation Bare. Russian Pornography and Insistence on Meaning — in the collection of papers: International Exposure. Perspectives on Modern European Pornography 1800-2000 / ed. Lisa Z. Sigel. New Jersey and London : Rutgers University Press, 2005. 285 p. ISBN 0-8135-3519-0.

3. Сайт феминисток, которые любят порнографию: <http://www.zetetics.com/mac/xxx/chap1.htm>

## Книги Михаила Армалинского

*можно приобрести на [litres.ru](http://litres.ru) , [books.apple.com](http://books.apple.com) , [lulu.com](http://lulu.com) , [alib.ru](http://alib.ru)  
а также в издательстве [mipco.com](http://mipco.com)  
запросы посылать по адресу [mp@mipco.com](mailto:mp@mipco.com)*

**Вразумлённые страсти.** Ленинград, Самиздат, 1974, 72 с Книга переиздана в США в 1980 г  
[www.mipco.com/win/str.html](http://www.mipco.com/win/str.html)

**Состояние.** Ленинград, Самиздат, 1975, 94 с Книга переиздана в Канаде в 1979 г  
[www.mipco.com/win/sost.html](http://www.mipco.com/win/sost.html)

**Маятник.** Самиздат, 1976, 128 с Книга переиздана в США в 1978 г  
[www.mipco.com/win/mayat.html](http://www.mipco.com/win/mayat.html)

**По направлению к себе.** Альманах, Лос Анджелес, США, 1980, - 106 с  
[www.mipco.com/win/sebe.html](http://www.mipco.com/win/sebe.html)

**После прошлого.** Hermitage, США, 1982 -108 с  
[www.mipco.com/win/past.html](http://www.mipco.com/win/past.html)

**Мускулистая смерть.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1984 – 150 с  
[www.mipco.com/win/musk.html](http://www.mipco.com/win/musk.html)

**По обе стороны оргазма.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1988 – 150 с  
[www.mipco.com/win/obe.html](http://www.mipco.com/win/obe.html)

**Добровольные признания - вынужденная переписка.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1991 – 312 с  
[www.mipco.com/win/dobr.html](http://www.mipco.com/win/dobr.html)

**Двойственные отношения.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1993, – 68 с  
[www.mipco.com/win/dvoi.html](http://www.mipco.com/win/dvoi.html)

**Вплотную.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1994, 100 с  
[www.mipco.com/win/vplotn.html](http://www.mipco.com/win/vplotn.html)

**Гонимое чудо.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1996, 130 с  
[www.mipco.com/win/chudo.html](http://www.mipco.com/win/chudo.html)

**Жизнеописание мгновенья.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1997.  
92 с  
[www.mipco.com/win/zhiz.html](http://www.mipco.com/win/zhiz.html)

**Чтоб знали!** М., 2002, серия: *Русская потаённая литература*. М.: Ладомир, 2002. – 860 с  
[www.mipco.com/win/Vozdvizhenskaya.html](http://www.mipco.com/win/Vozdvizhenskaya.html)

**Что может быть лучше?** М., 2012 М.: Ладомир, 2012. – 528 с  
[www.mipco.com/win/Lutche.html](http://www.mipco.com/win/Lutche.html)

**Аромат грязного белья.** М.: Ладомир, 2013. – 584 с  
[www.mipco.com/win/Aromat.html](http://www.mipco.com/win/Aromat.html)

**Максимализмы.** М.: Ладомир, 2013. – 544 с  
[www.mipco.com/win/Max.html](http://www.mipco.com/win/Max.html)

**Правота желаний.** М.: Ладомир, 2017. – 512 с  
[www.mipco.com/win/Pravota.html](http://www.mipco.com/win/Pravota.html)

**Вызволение сути.** M.I.P. Company, Minneapolis, 2021. – 640 с.  
Электронная книга  
[www.mipco.com/win/VizSut.html](http://www.mipco.com/win/VizSut.html)

**Prostitution Divine.** M.I.P. Company, Minneapolis, 2014, 227 p.  
[https://www.amazon.com/Prostitution-Divine-Short-stories-script-ebook/dp/B00OSZVEWG/ref=sr\\_1\\_1?dchild=1&keywords=prostitution+divine&qid=1604337691&s=digital-text&sr=1-1](https://www.amazon.com/Prostitution-Divine-Short-stories-script-ebook/dp/B00OSZVEWG/ref=sr_1_1?dchild=1&keywords=prostitution+divine&qid=1604337691&s=digital-text&sr=1-1)

**ПАМА и МАПА.** Память о родителях. M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2023 – 540 с. илл.  
[www.mipco.com/win/PAMA.html](http://www.mipco.com/win/PAMA.html)

**Полное собрание максимализмов.** M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2022 – 602 с. илл.

Электронная книга

[www.mipco.com/win/MaxComplete.html](http://www.mipco.com/win/MaxComplete.html)

**Полное собрание Секссе.** M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2022 – 474 с. илл.

Электронная книга

[www.mipco.com/win/SexssaysComplete.html](http://www.mipco.com/win/SexssaysComplete.html)

**Полное собрание рассказов.** M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2022 – 797 с. илл.

Электронная книга

[www.mipco.com/win/StoriesComplete.html](http://www.mipco.com/win/StoriesComplete.html)

**Полное собрание стихотворений 1964 – 1997** M.I.P. Company, Миннеаполис США, 2022 – 492 с. илл.

Электронная книга

[www.mipco.com/win/PoemsComplete.html](http://www.mipco.com/win/PoemsComplete.html)

## Книги под редакцией Михаила Армалинского

**А. С. Пушкин. Тайные записки 1836–1837 годов.** (разные издания)  
[www.mipco.com/SJAd.html](http://www.mipco.com/SJAd.html)

**Русские бесстыжие пословицы и поговорки.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1995, 76 с  
[www.mipco.com/win/bestiz.html](http://www.mipco.com/win/bestiz.html)

**Детский эротический фольклор.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1995, – 92 с  
[www.mipco.com/win/det.html](http://www.mipco.com/win/det.html)

**Соитие. Альманах русской эротической литературы.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1989 – 184 с  
[www.mipco.com/win/soit.html](http://www.mipco.com/win/soit.html)

**Де Сад. Философия в будуаре.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 1992, 1993 – 196 с  
[www.mipco.com/win/sad.html](http://www.mipco.com/win/sad.html)

**Давид Баевский. Парапушкинистика.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 2003 – 400 с  
[www.mipco.com/win/para.html](http://www.mipco.com/win/para.html)

**Давид Баевский. Парапушкинистика 2.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 2007 – 202 с  
[www.mipco.com/win/para.html](http://www.mipco.com/win/para.html)

**Давид Баевский. Парапушкинистика 3.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 2021 – 211 с  
[www.mipco.com/win/para3.html](http://www.mipco.com/win/para3.html)

**Давид Баевский. Парапушкинистика 4.** M.I.P. Company, Миннеаполис, США, 2026 – 198 с

**«Смерть. Ну и что?» Переписка Виктора Сосноры и Михаила Армалинского. 1978 – 2019.**

М.I.P. Company, Миннеаполис, США, 2022 – 148 с  
[www.mipco.com/win/SosArmBook.html](http://www.mipco.com/win/SosArmBook.html)

**«Там и встретимся». Переписка Валентины Полухиной и Михаила Армалинского. 2011-2021.**

М.I.P. Company, Миннеаполис, США, 2022 – 150 с илл.  
[www.mipco.com/win/Polukhina.html](http://www.mipco.com/win/Polukhina.html)

**“Жил себе и умер себе” Переписка Алексея Шельваха и Михаила Армалинского 1984-1992 годов** М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2024 – 124 с. илл.

<http://www.mipco.com/win/ZhilSebe.html>  
<https://disk.yandex.ru/i/JAK4MO-8hsVHSQ>

**Ольга Воздвиженская. “Нельзя, чтоб забыли...”**

М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2024 – 311 с илл.  
<http://www.mipco.com/Olga.pdf>  
[https://disk.yandex.ru/i/8WPplxAVqvkf\\_Q](https://disk.yandex.ru/i/8WPplxAVqvkf_Q)

**Жасмина Савич (Jasmina Savic)**

Россия предаёт Пушкина: тайная порнография Михаила Армалинского  
М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2025 – 111 с. илл.  
<http://www.mipco.com/JasmSav.pdf>  
<https://disk.yandex.ru/i/Ll2pZfbXWOLIBA>

**“Двойное искажение”. Переписка Михаила Кулакова и Михаила Армалинского 1977-1996**

М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2025 – 325 с. илл.  
<http://www.mipco.com/KulakovBook.pdf>  
<https://disk.yandex.ru/i/TqzKnDbX7EStGA>

**“Профессия – всё знать” Переписка Константина Кузьминского и Михаила Армалинского 1976-1989**

М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2025 – 133 с. илл.  
<http://www.mipco.com/KuzminskyBook.pdf>  
<https://disk.yandex.com/i/gKYloKhuDu3Klw>

**“Мне до сих пор нравится жить”**

**Переписка Владимира Толстого и Михаила Армалинского 1988-2002**

М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2025 – 114 с. илл.

<http://www.mipco.com/TolstiiKotliarovBook.pdf>

<https://disk.yandex.ru/i/LNHdgRLy7EzDCQ>

**Дождаясь рая**

**Переписка Михаила Моргулиса и Михаила Армалинского  
1982-2013**

М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2025 – 111 с. илл.

<http://www.mipco.com/MorgulisBook.pdf>

<https://disk.yandex.ru/i/1KY2l8ATTAQvig>

[https://www.litres.ru/book/mihail-izrailevich-armalinskiy/dozhidayas-  
raya-72315580/?ysclid=me4xe9kbl424699893](https://www.litres.ru/book/mihail-izrailevich-armalinskiy/dozhidayas-<br/>raya-72315580/?ysclid=me4xe9kbl424699893)

**Нескончаемое былое**

**Из переписки Михаила Армалинского**

М.I.P. Company, Миннеаполис США, 2025 – 224 с. илл.

Переписка Михаила Израилевича Армалинского (Пельцмана) р. 1947 с друзьями и коллегами. Армалинский, литератор и издатель, эмигрировал из СССР в США в 1976 году.

Книга включает в себя извлечения из его переписки с Марком Гордоном, Игорем Коном, Юрием Дружниковым, Игорем Ефимовым, Галиной Гампер, Михаилом Крепсом, Владимиром Марамзиным и Яковом Виньковецким.

Все письма воспроизведены факсимильно.

<http://www.mipco.com/NeskBil.pdf>

<https://disk.yandex.com/i/vG1IKKoYZ0oCfQ>

[https://www.lulu.com/shop/михаил-армалинский/нескончаемое-былое/ebook/  
product-m2zyg7p.html?q=Былое+Армалинский&page=1&pageSize=4](https://www.lulu.com/shop/михаил-армалинский/нескончаемое-былое/ebook/<br/>product-m2zyg7p.html?q=Былое+Армалинский&page=1&pageSize=4)

[https://www.litres.ru/book/mihail-izrailevich-a/neskonchaemoe-byloe-iz-perepiski-  
mihaila-armalinskogo-72442378/](https://www.litres.ru/book/mihail-izrailevich-a/neskonchaemoe-byloe-iz-perepiski-<br/>mihaila-armalinskogo-72442378/)